

INFORME DE RESTAURACIÓN

Abate Juan Ignacio Molina
Historiador de Chile
Anónimo



LABORATORIO DE PINTURA

30 de julio de 2008
SANTIAGO DE CHILE

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
PALABRAS CLAVES:	3
1. IDENTIFICACIÓN.....	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS.....	5
2.1. Estudio Estético – Iconográfico.....	5
2.2. Imagenología	5
2.2.1. Fotografía Fluorescencia UV	5
2.2.2. Reflectografía IR	7
2.3. Análisis Tecnológico	8
2.3.1. Manufactura	8
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN.....	8
3.1. Descripción	8
3.2. Estado de conservación.....	8
3.3. Propuesta de tratamiento.....	9
3.3.1. De Documentación:.....	9
3.3.2. De Conservación:.....	9
3.3.3. De Restauración:	9
3.4. Tratamientos realizados.....	9
3.4.1. De Documentación:.....	9
3.4.2. De Conservación:.....	9
3.4.3. De Restauración:	9
3.5. Recomendaciones de Conservación	10
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL	11
4.1. Estado Inicial	11
4.2. Proceso de Intervención	12
4.3. Estado Final del Objeto.....	14
5. CONCLUSIONES.....	15
6. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	15
7. ANEXOS.....	16
RESUMEN: Información para SUR Internet	16

INTRODUCCIÓN

La obra titulada “Abate Juan Ignacio Molina, Historiador de Chile” de autor anónimo, N° de inventario 1.3 y de registro Sur 7-3, es una obra de pequeño formato, óleo sobre madera, probablemente del siglo XVIII. Ingresó al Laboratorio de Pintura del CNCR a solicitud del Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca, propietario de la obra, debido a que presentaba en su zona central una grieta que lo dividía de lado a lado, con faltantes de base de preparación y capa pictórica, además de un repinte en esa misma zona, producto de un intento por reparar el daño producido.

Se realizaron análisis de imagenología, los tratamientos de limpieza superficial y de barniz, eliminación del repinte y reintegración de color en las lagunas de imagen. Finalmente la obra fue montada en su marco.

Dada la delicada situación del soporte, la obra requiere de condiciones ambientales estables para que no continúe el deterioro del soporte y se produzcan nuevas pérdidas de los estratos pictóricos.

PALABRAS CLAVES:

Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca, óleo sobre madera, resane, reintegración de color.

1. IDENTIFICACIÓN

Nº de Ficha Clínica	: LPC 003-08
Nº de Inventario	: 1.3
Nº de registro SUR	: 7-3
Institución Responsable	: Museo O´Higiniano y de Bellas Artes de Talca
Propietario	: Museo O´Higiniano y de Bellas Artes de Talca
Nombre Común	: pintura
Título	: “El Abate Don Juan Ignacio Molina, Historiador de Chile”
Creador	: anónimo
Período	: no determinado

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1. Estudio Estético – Iconográfico

2.1.1. Análisis iconográfico

La obra muestra a un personaje central, hombre, mayor, de pelo castaño que le llega sobre las orejas. Viste una chaqueta negra de cuello subido y bajo ésta se observa una especie de chaleco abotonado. El hombre descansa su brazo derecho sobre una superficie plana, una mesa y apoya su mano en el costado de un libro. Bajo la imagen, en una franja rojo oscuro, se lee la leyenda en letras amarillas “El Abate Don Juan Ignacio Molina Historiador de Chile”

2.1.2. Análisis estético formal

Configuración de los planos

La obra está conformada por tres planos, el primero en que se observa la mesa, el libro y la mano del personaje principal, luego el personaje mismo y como tercer plano el fondo.

Composición/Perspectiva

La obra no presenta prácticamente perspectiva alguna, salvo en la parte del brazo que insinúa una profundidad.

Color

Es una obra de tonalidades cálidas a pesar de los colores negro y verde que la conforman. El fondo varía de un café rojizo en la parte inferior a un verde oscuro en la parte superior.

Técnica utilizada

La obra está realizada por pinceladas, sin grandes empastes, salvo en las zonas de luces en donde es posible apreciar una mayor cantidad de pintura.

2.2. Imagenología

2.2.1. Fotografía Fluorescencia UV

Información general

Nº de Cota : LFD258.01.tif

Fecha : 20080526

Etapas del Tratamiento: inicial

Objetivo : determinar la presencia de repintes y el estado del barniz.

Información Técnica

Equipo : Nikon D100
Filtro : sin filtro
Iluminación : Luz UV rango de 355 a 360 nm. (UVA)
ISO :
Vel/diaf : 20.0s em f/7.1

Resultados

La imagen de la obra con luz UV nos muestra claramente un repinte en la zona central de la obra, la parte de la grieta. El barniz entrega una fluorescencia poco pareja y densa.

Imágenes



2.2.2. Reflectografía IR

Información general

Nº de Cota : LPCD
Fecha : 20080516
Etapa del Tratamiento : inicial
Objetivo : determinar la presencia de dibujo preliminar y repintes.

Información Técnica

Equipo : Hamamatsu C2847
Filtro : IR 89
Iluminación :
Cantidad de tomas : 4
Sistema de captura : DUV – AV300. Formato BMP, 480 x 720 píxeles, resolución 28,346 píxeles/cm.
Sistema de ensamble : PanaVue Image Assembler 3.1. Imagen resultante formato Tif.

Resultados

El análisis por reflectografía IR no mostró ni dibujo preliminar, ni la presencia de nuevos repintes, salvo los detectados por luz UV. Se observa que la zona de faltantes es bastante menor a la zona de repintes.

Imágenes



2.3. Análisis Tecnológico

2.3.1. Manufactura

Bastidor	: no presenta
Soporte	: madera
Base de preparación	: blanca
Capa pictórica	: pigmentos aglutinados al aceite
Capa de protección	: barniz
Marco	: moldura negra y dorada de 7,8 cm. de ancho.

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1. Descripción

Técnica	: óleo sobre tabla
Dimensiones	: 24 x 17 cm.
Marco	: negro lacado con interior dorado.
Fecha de Ingreso	: 10 de marzo de 2008

3.2. Estado de conservación

Bastidor	: ----
Soporte	: presenta deformaciones, faltantes parciales en el reverso y una grieta horizontal de la madera en el centro de la obra que va de lado a lado.
Base de Preparación	: pérdidas coincidentes con la grieta del estrato inferior.
Capa Pictórica	: pérdidas coincidentes con el deterioro del estrato inferior, además de pérdidas en otras zonas. Se observan marcas de golpes, los que han producido pérdida de parte del estrato.
Capa de Protección	: suciedad superficial, capa oscurecida.
Marco	: en buen estado.

3.3. Propuesta de tratamiento

3.3.1. De Documentación:

- Fotográfica: documentación inicial, final y detalles con diapositivas. Registro del proceso de restauración por fotografía digital. Fotografía luz rasante.
- Análisis no destructivos: análisis y fotografía UV y Reflectografía IR.
- Análisis Científicos : análisis de la capa de protección. Identificación de la madera.

3.3.2. De Conservación:

- Limpieza del reverso.
- Cambio en el sistema de montaje de la obra en el marco.

3.3.3. De Restauración:

- Limpieza de la capa de protección.
- Resane y nivelación de faltantes de base de preparación y capa pictórica.
- Reintegración de color en lagunas de imagen.
- Aplicación de un estrato final de barniz.

3.4. Tratamientos realizados

3.4.1. De Documentación:

- Fotografías iniciales del anverso, reverso y detalles.
- Fotografía inicial con luz Ultravioleta.
- Reflectografía Infrarroja.

3.4.2. De Conservación:

- Limpieza del reverso
- Montaje en el marco por medio de placas metálicas atornilladas sólo al marco y clavos.

3.4.3. De Restauración:

- Se realizó el Test de Solubilidad acuoso para limpieza superficial, que determinó realizar la primera limpieza superficial con enzimas naturales y agua destilada.
- Terminada la limpieza superficial se realizó el Test de Solubilidad del Barniz, determinándose trabajar con el solvente Fd60v.
- Se inició la segunda etapa de limpieza, esta se realizó en forma parcial debido especialmente a la debilidad que presentaba los colores del fondo.

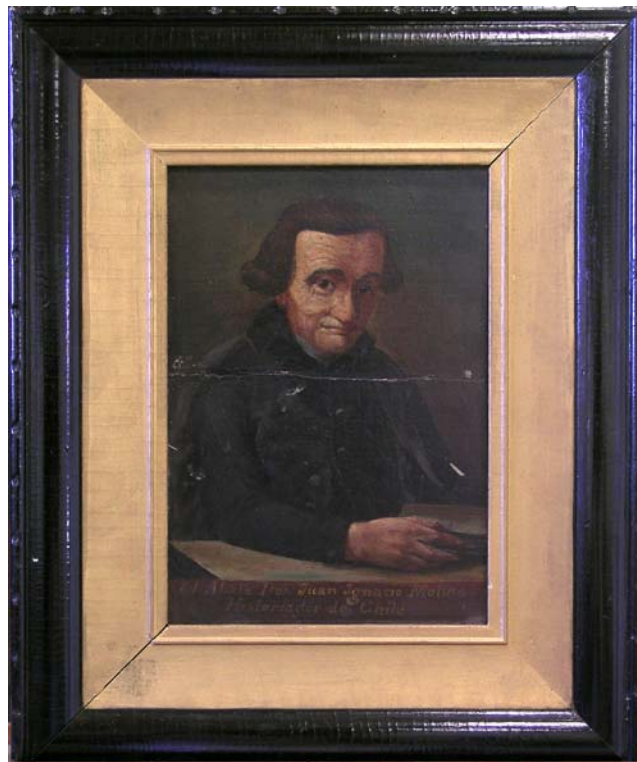
- Se resanaron los faltantes de base de preparación y capa pictórica de la zona de la grieta con pasta de resane en base a carbonato de calcio y yeso al 50% aglutinados con cola de conejo al 10%.
- Se realizó reintegración cromática de las lagunas de imagen por medio de pigmentos de restauración Maimeri aglutinados al barniz..
- Se aplicó un estrato de barniz final en spray Winsor & Newton satinado.

3.5. Recomendaciones de Conservación

Debido a los deterioros que presenta la obra, principalmente el agrietamiento de su soporte, se recomienda mantener la obra bajo una condición estable de temperatura y humedad, los cambios en estos parámetros pueden provocar nuevas pérdidas de base de preparación y capa pictórica y una mayor deformación del soporte.

4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

4.1. Estado Inicial



LPCD 209.001 y LPCD 209.004 anverso y reverso iniciales de la obra

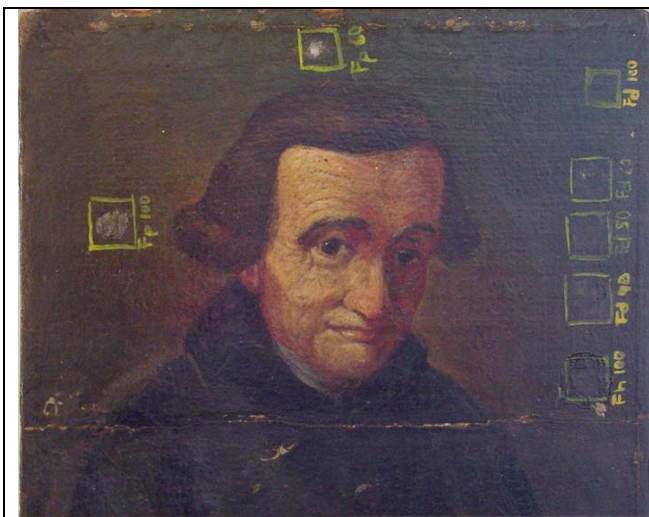


LPCD209.002.jpg. Detalle de la grieta del soporte lo que ha provocado la pérdida de base de preparación y capa pictórica en el centro de la obra.



LPCD209.003.jpg Detalle de los faltantes de base de preparación y capa pictórica.

4.2. Proceso de Intervención



Detalles del test de solubilidad del barniz con luz normal (LPCD209.006.jpg) y con luz ultravioleta (LPCD209.007.jpg) donde además se observa el gran repinte que presenta la obra en su parte central.



LPCD209.013.jpg. Detalles del avance en el proceso de limpieza



LPCD209.014.jpg Anverso obra finalizada la limpieza y LPCD209.018.jpg la obra resanada y barnizada

4.3. Estado Final del Objeto



LPCD 209.027.jpg y LPCD 209.024.jpg. Anverso y reverso finales de la obra

5. CONCLUSIONES

El tratamiento realizado a la obra, eliminación del repinte y la reintegración cromática ajustada a las zonas de laguna, permitió devolver a ésta la unidad que había perdido producto de la grieta que la dividía en dos, impidiendo su lectura total. La limpieza realizada ayudó a separar el fondo de la figura, haciendo que esta se destacara más a través de recobrar las luces presentes en ellas, como son las zonas de la cara y la mano.

El montaje realizado de la obra en su marco permitirá una manipulación más segura y fácil, dando a la obra, además, una flexibilidad de movimiento ante los cambios de humedad y temperatura.

Dadas las características del soporte no se puede asegurar que la grieta presente en él no vuelva a aparecer si las condiciones de humedad y temperatura no se mantienen constantes, por lo que es imprescindible para su conservación las condiciones ambientales en que se encuentre.

6. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| - Jefe de laboratorio | : Lilia Maturana |
| - Restaurador supervisor | : Carolina Ossa |
| - Restaurador ejecutante | : Angela Benavente |
| - Estudio estético iconológico | : Angela Benavente |
| - Análisis de imagenología | : Ángela Benavente |
| - Documentación visual | : Viviana Rivas, Ángela Benavente, |

7. ANEXOS

RESUMEN: Información para SUR Internet

DATOS BÁSICOS

Institución Responsable	Museo O´Higginiano y de Bellas Artes de Talca
N° de Inventario	1. 3
N° de Registro SUR	7-3
Nombre Común	pintura
Partes	1. Pintura 2. Marco
Observaciones	

IDENTIFICACIÓN

Título	Parte: pintura El Abate Don Juan Ignacio Molina, Historiador de Chile
Creador	Parte: pintura Nombres: anónimo Función: pintor
Observaciones	

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Parte: pintura Aspecto: La obra muestra a un personaje central, hombre, mayor, de pelo castaño que le llega sobre las orejas. Viste una chaqueta negra de cuello subido y bajo ésta se observa una especie de chaleco abotonado. El hombre descansa su brazo derecho sobre una superficie plana, una mesa y apoya su mano en el costado de un libro. Bajo la imagen, en una franja rojo oscuro, se lee la leyenda en letras amarillas "El Abate Don Juan Ignacio Molina Historiador de Chile" Parte: marco Aspecto: Marco formado por dos molduras de madera, una lacada negra y la otra interior dorada.
Estado Conservación	Parte: pintura Evaluación Visual: regular

<p>Dimensión</p>	<p>Parte: pintura Fecha: marzo de 2008 Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 24 centímetros Tipo de medida: ancho Valor / Unidad: 17 centímetros</p> <p>Parte: marco Fecha: marzo de 2008 Tipo de medida: ancho Valor / Unidad: 7,8 centímetros</p>
<p>Material</p>	<p>Parte: pintura / soporte Nombre: Madera</p> <p>Parte: pintura / capa pictórica Nombre: óleo</p>
<p>Técnica</p>	<p>Parte: pintura Nombre: óleo sobre madera Instrumento: pincel</p>
<p>Conservación / Restauración</p>	<p>Parte: pintura Tipo diagnóstico: especializado Descripción Diagnóstico:</p> <p>El soporte presenta deformaciones, faltantes parciales en el reverso y una grieta horizontal de la madera en el centro de la obra que va de lado a lado. La Base de Preparación presenta pérdidas coincidentes con la grieta del estrato inferior. La Capa Pictórica también presenta pérdidas coincidentes con el deterioro del estrato inferior, además de pérdidas en otras zonas. Se observan marcas de golpes, los que han producido pérdida de parte del estrato. En la Capa de Protección se observa oscurecida y con suciedad superficial.</p> <p>Tipo tratamiento: Documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fotografías iniciales del anverso, reverso y detalles. – Fotografía inicial con luz Ultravioleta. – Reflectografía Infrarroja. <p>Tipo tratamiento: conservación Descripción: se desmontó la obra de su marco, se eliminó el polvo acumulado en el reverso y se cambió el sistema de montaje a uno por medio de placas metálicas y clavos.</p>

	<p>Tipo tratamiento: restauración</p> <p>Descripción: Se realizó el Test de Solubilidad acuoso para limpieza superficial, que determinó realizar la primera limpieza superficial con enzimas naturales y agua destilada. Terminada la limpieza superficial se realizó el Test de Solubilidad del Barniz, determinándose trabajar con el solvente Fd60v. Se inició la segunda etapa de limpieza, esta se realizó en forma parcial debida especialmente a la debilidad que presentaba los colores del fondo. Se resanaron los faltantes de base de preparación y capa pictórica de la zona de la grieta. Se realizó reintegración cromática de las lagunas de imagen.</p> <p>Conservador / Restaurador: Benavente, Angela</p> <p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Ficha clínica: LPC 003-08</p> <p>Fecha inicio / término: marzo a junio de 2008</p> <p>Recomendaciones Manipulación:</p> <p>Debido a los deterioros que presenta la obra, principalmente el agrietamiento de su soporte, se recomienda mantenerla bajo condiciones estables de temperatura y humedad, los cambios en estos parámetros pueden provocar nuevas pérdidas de base de preparación y capa pictórica y una mayor deformación del soporte.</p> <p>Recomendaciones Exposición:</p> <p>T°:</p> <p>HR:</p> <p>LUX:</p> <p>UV:</p>
Observaciones	

CONTEXTO

Tema	<p>Descripción iconográfica:</p> <p>La obra muestra a un personaje central, hombre, mayor, de pelo castaño que le llega sobre las orejas. Viste una chaqueta negra de cuello subido y bajo ésta se observa una especie de chaleco abotonado. El hombre descansa su brazo derecho sobre una superficie plana, una mesa y apoya su mano en el costado de un libro. Bajo la imagen, en una franja rojo oscuro, se lee la leyenda en letras amarillas "El Abate Don Juan Ignacio Molina Historiador de Chile"</p>
Observaciones	

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	<p>Tipo de Referencia: Técnica</p> <p>Fuente: Informe de Restauración</p> <p>Autor: Laboratorio de Pintura CNCR</p> <p>Documento Citado: Informe de Restauración</p>
Visual	<p>Relación: Restauración</p> <p>Tipo de Imagen: anverso final</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Anverso: 10,12 x 8,33 cm. 72 ppp</p> <p>Reverso: 10,16 x 8,33 cm. 72 ppp</p> <p>Imagen: jpg</p> <p>Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fotógrafo: Benavente, Angela</p> <p>Fecha: 20080814</p> <p>N° Original: LPCD 209.026.jpg LPCD 209.024.jpg</p> <p>Vistas: Anverso y reverso, imagen final de restauración</p>

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	<p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fecha Inicio: 20080313</p> <p>Fecha Término: 20080627</p> <p>Decreto:</p> <p>Fecha Decreto:</p>
------------------------------------	--