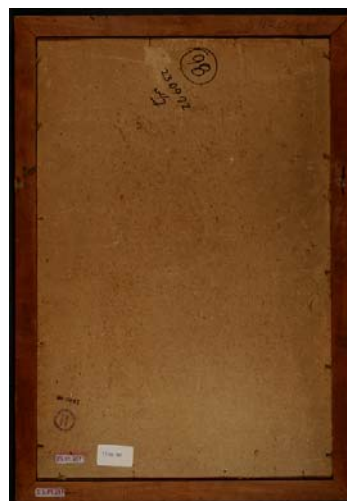


INFORME DE RESTAURACIÓN

Grabado

Manuel Rodríguez
Dibujo de Guillermo Córdoba
Litografía de Eduardo Cadot



Claudia Pradenas
Conservadora responsable

Paloma Mujica
Conservadora Jefa

Laboratorio de Papel
Centro Nacional de Conservación y Restauración

Mayo de 2009
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. IDENTIFICACIÓN	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS	5
2.1. Estudio Histórico – Contextual	5
2.2. Estudio Estético – Iconográfico	9
2.3. Análisis Tecnológico.....	10
2.3.1. Manufactura	10
2.3.2. Materiales	11
2.4. Conclusiones	11
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN.....	12
3.1. Ficha Clínica	12
3.2. Recomendaciones de Conservación	12
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL	13
4.1. Estado Inicial del Objeto.....	13
4.2. Registro del Proceso de Intervención	14
4.3. Estado Final del Objeto	16
5. CONCLUSIONES.....	17
6. BIBLIOGRAFÍA	18
7. ANEXOS.....	20
I. Resumen: Información para sistema SUR Internet	20
II. Categorías Estado de Conservación	20
III. Ficha clínica.....	20

INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto “*Recuperando colecciones: programa de restauración para la DIBAM en vista a la celebración del Bicentenario*”, el Centro Nacional de Conservación y Restauración ha recibido obras de diversos museos de Chile - algunos de los cuales se encuentran renovando su museografía - para ser restauradas en sus laboratorios.

El Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca ha entregado al Laboratorio de Papel varias de las obras que serán incorporadas en la nueva exhibición, dentro de las que se encuentra esta litografía que representa a Manuel Rodríguez y que ingresó con el N° de ficha 017-26.

Esta obra, según registro SUR, pertenece al Museo Histórico Nacional y se encuentra en calidad de préstamo indefinido en el Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca el año 1964.

Los principales deterioros que presentaba eran suciedad superficial, quiebres y deformación, un rasgado extenso en el centro de la composición, manchas, oscurecimientos y foxing general.

Las intervenciones realizadas consistieron en la limpieza superficial, desprendimiento del segundo soporte, eliminación de tratamientos anteriores y uniones de rasgados con el fin de completar la lectura de la imagen; esto último fue determinante debido a que esta obra va a formar parte de una futura exhibición.

Se entregó al Museo dentro de una carpeta de conservación realizada con materiales inertes, la que es apropiada tanto para el almacenaje como para su exhibición.

Así mismo, fue determinante la investigación realizada antes de intervenir como parte del proceso de tratamiento. La investigación de los aspectos estéticos e históricos es fundamental para entender la obra dentro de un contexto museal. Por otro lado, el estudio de los aspectos materiales de la obra es muy importante para decidir los tratamientos. Considerando todos estos antecedentes es posible poner en valor el objeto, de manera que la intervención tenga un objetivo claro y esté bien fundamentada.

Palabras clave: grabado, litografía, prócer, Manuel Rodríguez, Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca.

1. IDENTIFICACIÓN

Nº de Ficha clínica: 017-26

Nº inventario: 98

Nº Registro SUR: 3-825

Institución responsable: Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Propietario: Museo Histórico Nacional

Nombre común: Grabado

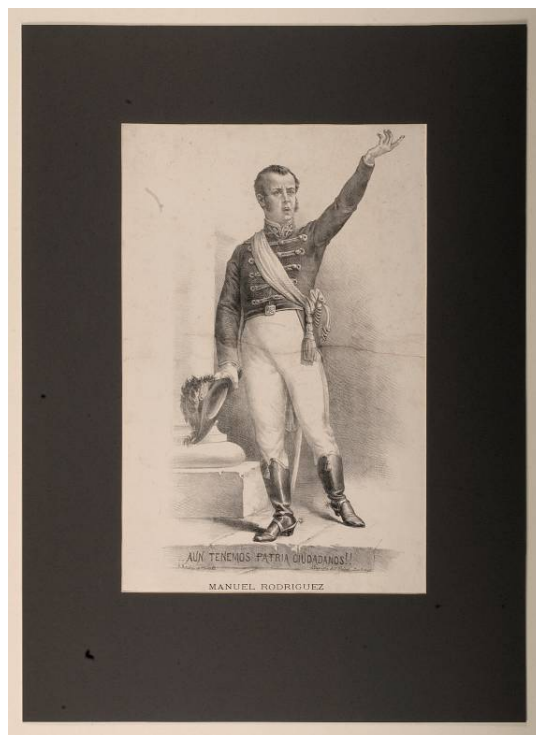
Título: Manuel Rodríguez

Creador: Córdoba, Guillermo /dibujante.

Cabot, Eduardo /grabador.

Fecha de creación: 1895

Lugar de impresión:



2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1. Estudio Histórico – Contextual

Manuel Rodríguez

Manuel Javier Rodríguez Erdoyza nació en Santiago, el 25 de Febrero de 1785. Sus padres fueron María Loreto de Erdoyza y Aguirre, peruana, y Carlos Rodríguez de Herrera, español de origen.

Realizó sus primeros estudios en el colegio de San Carlos, donde de inmediato se destacó por su carácter vivaz e inquieto y por sus aptitudes intelectuales.

Siguió estudios superiores en la Real Universidad de San Felipe, recibiendo su bachiller en cánones y leyes, doctorado en leyes y el título de abogado, aprobado por la Real Audiencia a los 24 años.

Su vida pública comenzó el 11 de Mayo de 1811, al ser nombrado Procurador de la ciudad de Santiago por el Cabildo Metropolitano, cargo que desempeñaría por breve tiempo, ya que el golpe de Estado de Noviembre lo llevó a la diputación por Santiago ante el Congreso. A los pocos días fue nombrado Secretario General de Estado en la cartera de guerra.

En 1813 fue nombrado Secretario General de José Miguel Carrera, puesto con el que concurrió a las Campañas del Sur.

El 10 de Agosto de 1814 fue nombrado Secretario de Gobierno y Ministro de Hacienda, en la junta que presidía nuevamente don José Miguel Carrera.

El 23 de Junio de 1817, San Martín le extendió el nombramiento de Teniente Coronel y lo agregó al Estado Mayor del Ejército.

Por decreto del 17 de Noviembre de 1817, el Gobierno lo declaró “Benemérito de la Patria”, en virtud de sus grandes servicios prestados a la causa de la libertad del país.

El 15 de Diciembre de 1817, San Martín lo nombró Auditor de Guerra del Ejército que se disciplinaba en el campamento de Las Tablas.

El 21 de Marzo de 1818 el Gobierno, presidido por el Coronel De la Cruz, lo nombró su Edecán. Al día siguiente, en una Asamblea en que hicieran uso de la palabra de la mayoría de los ciudadanos, se le designó, junto con el Coronel Luis de la Cruz, Director

Supremo de la Nación, cargo que mantuvo durante 48 horas. En estas circunstancias organizó la defensa de la ciudad, armó a los ciudadanos y creó el escuadrón y creó el Escuadrón HUSARES DE LA MUERTE, del cual se nombró comandante con el grado de Coronel, el 23 de Marzo de 1818. Con la frase: "*Aún tenemos patria ciudadanos*", alentó a todos, recorrió las calles arengando al pueblo, visitó cuarteles, la Maestranza, hizo abrir los almacenes de armas, distribuyó armamento que allí encontró, organizando la defensa de la capital.

Una vez que retornó la tranquilidad tras la Batalla de Maipú (5 de abril de 1818), se ordenó la disolución de los HUSARES DE LA MUERTE y Rodríguez fue detenido en el cuartel de San Pablo, de donde fue sacado el 15 de Mayo de 1818, y en la Cancha del Gato, cerca de Til Til, fue herido de muerte por un disparo.

Imprenta Litográfica

La historia de la litografía comenzó en 1799 (Soto, 2009), y veinte años más tarde, en el año 1819, lejos de Europa aparecía en Chile. La imprenta litográfica surge en el país a comienzos del siglo XIX. Según el ensayo de Alamiro de Ávila Martel (Pereira, 1992), su introducción es a través del almirante inglés Lord Tomas Alejandro Cochrane.

Este sistema daría el impulso transformador y cambiaría las preferencias tipográficas hasta llegar al siglo XX con el Offset.

Cochrane fue almirante de la escuadra chilena desde 1819 hasta fines de 1822 y participó en su labor en la guerra del pacífico.

Como compensación por su desempeño, el gobierno chileno, le asignó una extensa propiedad agrícola en Concepción. Luego adquirió una hacienda en Quinteros, donde instaló la prensa litográfica, adelanto tecnológico más importante que tuvo la oportunidad de introducir a nuestro país.

La prensa era manejada por el pintor ecuatoriano Carrillo y luego del terremoto que sacudiría fuertemente por esos años a la región de Valparaíso, Cochrane abandonó el proyecto y volvió a su país.

A principios del siglo XIX el país otorgaba amplias franquicias a las imprentas, ellas podían ingresar todo tipo de implementos para sus talleres con absoluta libertad de

derecho. Más adelante en 1834 se promulgó una ley que establecería una tarifa aduanera.

En principios como existía bastante libertad de acción para los extranjeros en términos de implementación de talleres para imprenta, la litografía fue accionada en sus comienzos por cronistas extranjeros, que venían a Chile a retratar la vida de los pueblos, sus ciudades, costumbres, edificaciones, etcétera. Se formaron suertes de escuelas litográficas, donde los gestores y principales maestros eran los viajeros extranjeros; como es el caso de Jean- Baptiste Lebas (imprenta y litografía del Estado), Narcise Desmadryl, Pedro Cadot, Alberto Saling y otros.

La labor de dichas imprentas estaban al servicio de las bellas artes, tanto del grabado como el dibujo y luego se incorporó la música. A medida que se conocía más sobre la técnica y su uso, se fue introduciendo la impresión de sellos, estampas, naipes, libros, planos, dibujos de edificios y retratos de hombres célebres.

En bibliografía consultada no se encontró información específica sobre la imprenta litográfica de Eduardo Cadot, según información recogida a partir de las mismas litografías impresas, se sabe que existió una imprenta litográfica Cadot y Brandt, donde Pedro Cadot fue el que actuó como representante, y esta imprenta funcionó aproximadamente entre los años 1880 y 1890 en Santiago de Chile, y luego entre los años 1890 y 1900 operó la imprenta litográfica de Eduardo Cadot, al parecer en Valparaíso y Santiago de Chile. No se sabe si existía un vínculo sanguíneo entre estas dos imprentas.

Guillermo Córdova

En el sitio Web de Artistas plásticos (<http://www.artistasplasticoschilenos.cl>), aparece su apellido escrito con “v”, de la siguiente manera: Córdova.

Guillermo Córdova Maza nació en 1869 en Chañarillo, III región de Atacama en Chile.

Cursó estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile desde 1886 hasta 1894. Fue discípulo de Nicanor Plaza, en escultura, y Cosme San Martín, en dibujo y pintura.

Al terminar su aprendizaje en la Escuela de Bellas Artes fue nombrado profesor de dibujo en el Instituto Nacional, luego hizo clases en la Escuela de dibujo ornamental de la Sociedad de Fomento Fabril, donde llegó a ser Director.

En 1906 el Gobierno de Chile lo envió a perfeccionarse a Europa, estudió en París las artes gráficas posibles de ser aplicadas en el mundo de las industrias. En esa oportunidad realizó estudios de perfeccionamiento con Jean Antoine Injalbert y llegó a ser alumno de Auguste Rodin, quien dirigió su ejecución de la escultura: "El Cristo de la Agonía, obra que permaneció por muchos años en el Palacio de la Alhambra de Santiago.

En 1910 ganó el certamen para la construcción del relieve para el frontis del Palacio de Bellas Artes, cuya inauguración se efectuó en conmemoración del Centenario de la Declaración de la independencia de Chile. Este trabajo reveló su carrera artística, la que había estado reservada y era desconocida.

También realizó la columna conmemorativa del Centenario, obsequiada por la colonia francesa residente en el país. Esta columna representa al genio latino de Francia en la forma de una mujer.

Efectuó el diseño y grabado de las medallas del Ejército y la Armada acuñadas en conmemoración del Centenario.

Fue ilustrador infantil de textos de enseñanza primaria y secundaria, destacando la Historia de Chile, el Lector Americano y otros, quedando sus dibujos de figuras legendarias, en la memoria de varias generaciones de estudiantes chilenos.

En 1918 se estableció con un taller en Buenos Aires, Argentina, donde realizó el Monumento a Hernando de Magallanes, ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Punta Arenas de Chile.

Guillermo Córdova fue socio fundador de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, iniciada en Santiago en Septiembre de 1925.

Falleció sin alcanzar realizar un gran monumento a Caupolican solicitado por el pueblo Araucano en 1912.

El grabado del retrato de Manuel Rodríguez se encuentra firmado por Córdoba (dibujo) y Eduardo Cadot (litografía) hacia el año 1895, según la época podría ser perfectamente factible que estas personas hayan sido contemporáneas y por el sistema de impresión de las litografías, resulta lógico pensar que la impresión final es a partir de un dibujo plasmado en una piedra calcárea, la cual podría haber sido elaborado por Guillermo Córdoba, quien en sus inicios como artista se desempeñó como dibujante y luego adquirió la técnica de la escultura como especialidad.

2.2. Estudio Estético – Iconográfico

Grabado de formato vertical impreso por una de sus caras. Ocupando gran parte de su superficie se presenta el retrato de un hombre militar, el cual se sitúa en el centro de la composición con el cuerpo girado en posición $\frac{3}{4}$ hacia su derecha, con la pierna derecha hacia delante, se encuentra mirando hacia su izquierda con el brazo izquierdo levantado y la palma, del mismo brazo, volteada hacia arriba. Su mano derecha cae desde su hombro en dirección vertical, sujetando un sombrero.

Presenta contextura media, rostro ovalado, frente amplia, ojos pequeños, nariz delgada, boca pequeña, en la que se distinguen sus dientes y es coronada en la parte superior por un menudo bigote, mentón pequeño y redondeado; y mejillas un poco abultadas.

Este personaje se aprecia con traje militar, se advierte en una actitud tranquila y con una expresión bastante seria.

La impresión es una litografía que pareciera haber sido elaborada a partir de una matriz, en la que está dibujado el personaje al centro y hacia su derecha se nota una suerte de columna dibujada sin terminar, es decir, no presenta muchos detalles en su elaboración, en el borde inferior se encuentran cuatro inscripciones ubicadas en el centro, una sobre otra. "Aún tenemos patria ciudadanos!!", en la parte superior, dibujo de Córdoba hacia la izquierda y Litografía de Eduardo Cadot hacia la derecha; Manuel Rodríguez, en la sección inferior.

Los colores están aplicados en forma pareja, sin degradaciones; las diferencias de tono y contraste, en el caso del dibujo, están dadas por la acumulación y la separación de los trazos finos de líneas con los que fue realizado.

La obra representa el retrato de Manuel Rodríguez.

2.3. Análisis Tecnológico

2.3.1. Manufactura

La litografía del griego lithos- piedra.

Este descubrimiento europeo Alois Senefelder, nacido en Praga en 1771, consiste en la utilización de una piedra calcárea, muy pulida en su superficie, sobre la cual se dibuja con un lápiz graso la imagen invertida y en positivo deseada, pasando sobre ella un rodillo o almohadilla para “dar tinta”, luego se limpia la superficie con agua, dejando solamente la parte dibujada con tinta, a continuación se pone una hoja de papel y se presiona con una prensa, obteniendo la impresión final. (Soto, 2009).

Las piedras calcáreas (litográficas) proceden fundamentalmente de las canteras Solenhofen (Alemania) y se presentan en bloques rectangulares de diferentes tamaños, pero con una altura que oscila generalmente entre ocho y los diez centímetros. Estas piedras, que contienen un elevado porcentaje de carbonato de cal, retienen los cuerpos grasos y absorben agua. Son, además, especialmente aptas para el grabado y su grosor permite la realización de cientos de trabajos sobre la misma piedra, una vez eliminados los trazos anteriores y adecuadamente preparada. (Soto, 2009).

2.3.2. Materiales

Caracterización del objeto de estudio

	Tipo de análisis	Técnica utilizada	Resultado
Soporte	pH	Cintas con indicador, marca Merck (rango 4.0- 7.0)	4
	Lignina	Fluoroglucinol	Reactivo
	Análisis UV	Lámpara UV	Fluorece foxing, estas manchas presentan un centro oscuro, formas y bordes irregulares.
Elementos sustentados	Test de solubilidad	En agua	La tinta negra de impresión no es soluble en agua.
			Manchas de adhesivo son solubles en agua
			Acabado satinado soluble en agua

2.4. Conclusiones

Los análisis realizados estuvieron orientados a comprobar la calidad del soporte y la estabilidad de los elementos sustentados para poder plantear propuestas de tratamientos de acuerdo con las características, problemáticas y usos de las obras.

Los antecedentes entregados fueron que el soporte estaba bastante ácido, presenta lignina, los elementos sustentados de la impresión no son solubles en agua, por otro lado el acabado satinado de la superficie, el adhesivo del reverso y las manchas de adhesivo que presenta por el anverso son solubles en agua.

Esto permitió proponer la realización de limpieza superficial con goma miga, eliminación de adhesivos, desprendimiento de segundo soporte, reducción local de manchas de adhesivos, unión de rasgados, injertos, humidificación, aplanamiento y carpeta de conservación con ventana, en la cual se incorporará una reserva alcalina, de manera de subir el pH, estabilizar el soporte y mejorar su conservación en el tiempo.

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1. Ficha Clínica

En la página siguiente se encuentra adjunta la ficha clínica.

3.2. Recomendaciones de Conservación

- **Almacenamiento:** Se recomienda guardar en posición horizontal y protegido del polvo y la luz, idealmente dentro de una planera o de algún otro mueble adecuado para este efecto. Se deben evitar las variaciones bruscas de humedad relativa (HR) y temperatura, manteniéndose dentro de los rangos de 45 a 55 % HR y entre 18 a 22 grados Celsius, lo que se debe controlar en forma permanente.
- **Exhibición:** Este tipo de obra no se debe exhibir en forma permanente. El periodo de exhibición recomendado no debe ser mayor a tres meses en un año. Debe tener una iluminación no superior a 50 lux/hora y una máxima radiación UV de 75 $\mu\text{w/lumen}$. Debe contar con condiciones de humedad relativa y temperatura controladas, dentro de los mismos rangos recomendados para el almacenamiento.

Se debe exhibir enmarcada y protegida con vidrio, acrílico (polimetil metacrilato) o policarbonato.

4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

4.1. Estado Inicial del Objeto

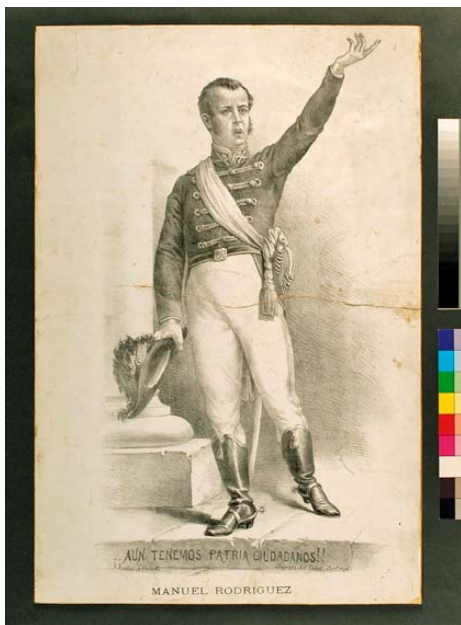


Figura1: anverso Litografía Manuel Rodríguez antes del proceso de intervención (Rivas, V. 2008)



Figura2: reverso Litografía Manuel Rodríguez antes del proceso de intervención (Rivas, V. 2008)



Figura3: detalle rasgado Litografía Manuel Rodríguez antes del proceso de intervención (Rivas, V. 2008)



Figura4: detalle en macro rasgado y manchas de adhesivo Litografía Manuel Rodríguez antes del proceso de intervención (Rivas, V. 2008)

4.2. Registro del Proceso de Intervención



Figura5: proceso de intervención, reducción de manchas de Litografía Manuel Rodríguez (Pradenas, C. 2008)



Figura6: proceso de intervención, desprendimiento de segundo soporte de Litografía Manuel Rodríguez (Pradenas, C. 2008)



Figura7: proceso de intervención, desprendimiento de segundo soporte de Litografía Manuel Rodríguez (Pradenas, C. 2008)

4.3. Estado Final del Objeto

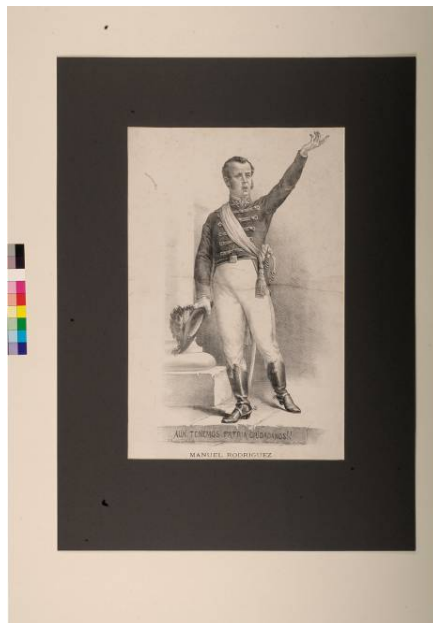


Figura8: Anverso final con paspartu (Rivas, V. 2009)

5. CONCLUSIONES

Todo proceso de restauración debe involucrar un estudio lo más acucioso posible de los aspectos materiales, estéticos y/o históricos de las obras. Los resultados obtenidos en éstos son determinantes en las decisiones que se tomen con relación a la intervención que se proponga.

En la restauración de este grabado de Robert Cooper la investigación del contexto histórico tanto de la obra como de los sucesos que representa, fueron determinantes para poner en valor este objeto dentro de la historia de Chile y de la ciudad de Talca, y de esa forma dentro del contexto del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca como museo regional.

Esta obra planteó un importante desafío desde la perspectiva de la restauración porque está destinada a ser exhibida en la nueva museografía del Museo y por lo tanto, su aspecto estético es relevante. El mayor deterioro que presentaba afectaba su aspecto estético, ya que tenía manchas y oscurecimientos que impedían la lectura completa de la imagen; además el soporte había perdido la resistencia y flexibilidad. Entonces el proceso de restauración se orientó fundamentalmente a reducir estas manchas y para esto se aplicó un lavado por inmersión y un blanqueo solar. El lavado permitió eliminar productos de deterioro solubles en agua y disminuir la acidez del soporte, el blanqueo solar permitió reducir manchas de foxing y otorgar una reserva alcalina al soporte, ya que para realizar el blanqueo es necesario preparar un baño de $\text{Ca}(\text{OH})_2$ con un pH promedio de 9. Luego de esto se aplicó metilcelulosa sobre la obra, adhesivo que se utilizó como apresto devolviendo la consistencia y elasticidad al soporte.

La obra se entregó al museo montada en carpeta de conservación con ventana, elaborada con cartón libre de ácido, lo que facilitará su almacenamiento y conservación a mediano y largo plazo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Soto Veragua, J. (2009). Historia de la imprenta en Chile: desde el siglo XVIII al XXI. Santiago: El Arbol Azul. 310p.
- Pereira Salsa, E. (1992). Estudio sobre la historia del arte en Chile Republicano. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile. 344p.
-
- Biblioteca Museo Nacional de Bellas Artes. Recuperado el 20 de mayo de 2009, de <http://www.artistasplasticoschilenos.cl>.
- Aurora de Chile. Recuperado el 30 de abril de 2009, de <http://www.auroradechile.cl>.
- Memoria Chilena. Galería nacional, o, Colección de biografías i retratos de hombres célebres de Chile : tomo primero / escrita por los Principales Literatos del País ; dirigida i publicada por Narciso Desmadryl, autor de los grabados i retratos ; Hermógenes de Irisarri, revisor de la redacción. Santiago de Chile : Eds. de La Biblioteca Nacional, impresión de 1996.[2], xiii, 235 p.n. Recuperado el 30 de abril de 2009, de http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0001628.

- EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE
 - **Jefe de Laboratorio:** Paloma Mujica
 - **Restaurador:** Claudia Pradenas y Mariela Arriagada
 - **Estudios y análisis:** Claudia Pradenas
 - **Documentación visual:** Soledad Correa, Claudia Pradenas y Viviana Rivas P.

7. ANEXOS

- I. Resumen: Información para sistema SUR Internet
- II. Categorías Estado de Conservación
- III. Ficha clínica

II. Resumen: Información para sistema SUR Internet

DATOS BÁSICOS

Institución Responsable	Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca
N° de Inventario	98
N° de Registro SUR	3-825
Nombre Común	Diccionario abierto
Partes	1. Obra 2. Montaje
Observaciones	Se recibió con enmarcación pero ésta no se usará nuevamente. Se devuelve en carpeta de conservación con ventana.

IDENTIFICACIÓN

Título	Manuel Rodríguez
Creador	Nombres: Guillermo Apellido paterno: Córdoba Función: dibujante
	Nombres: Eduardo Apellido paterno: Cadot Función: grabador
Serie	N° impresión: no tiene
Observaciones	Litografía de Eduardo Cadot

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Retrato de un hombre en posición $\frac{3}{4}$ hacia la derecha del espectador, con mano izquierda elevada, mostrando cuerpo completo. Viste traje militar.
Estado Conservación	Evaluación Visual: Bueno Descripción: el soporte presenta leves manchas y oscurecimientos producidos por foxing.
Dimensión	Fecha: 20081013

	<p>Parte: Obra</p> <p>Tipo de medida: ancho</p> <p>Valor / Unidad: 62/ centímetros</p> <p>Tipo de medida: alto</p> <p>Valor / Unidad: 41/ centímetros</p>
	<p>Fecha: 20081013</p> <p>Parte: Montaje</p> <p>Tipo de medida: ancho</p> <p>Valor / Unidad: 68,2/ centímetros</p> <p>Tipo de medida: alto</p> <p>Valor / Unidad: 47,2/ centímetros</p>
Material	<p>Parte: Obra</p> <p>Nombre: papel</p>
	<p>Parte: Montaje</p> <p>Nombre: cartón libre de ácido marca Crescent</p>
Técnica	<p>Parte: Obra</p> <p>Nombre: litografía</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo diagnóstico: especializado</p> <p>Tipo tratamiento: conservación-restauración</p> <p>Descripción:</p> <p>La obra presentaba suciedad superficial total, peladuras, abrasión, quiebres, rasgado extenso en el centro de la composición, delaminación en rasgado, ondulación general, pequeños faltantes, foxing general y manchas de adhesivos.</p> <p>La intervención de conservación-restauración realizada consistió en: limpieza superficial, eliminación de elementos extraños en superficie, desprendimiento de segundo soporte, reducción de manchas, uniones de rasgados, reintegración cromática y carpeta de conservación con ventana.</p> <p>Conservador / Restaurador: Claudia Pradenas y Mariela Arriagada</p> <p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Ficha clínica: 017-26</p> <p>Fecha inicio / término: Octubre 2008- Mayo 2009</p> <p>Recomendaciones Manipulación: Almacenar en forma horizontal dentro de la carpeta, idealmente dentro de una planera o mueble apropiado.</p> <p>Recomendaciones Exposición:</p> <p>T°: 18 – 22° Celsius</p> <p>HR: 45 – 55 %</p>

	LUX: 50 lux/hora no más de 3 meses en un año. UV: no debe estar expuesto a radiación UV.
Observaciones	

CONTEXTO

Creación	Lugar: Santiago Fecha: 1895
Tema	Descripción Preiconográfica: retrato de hombre militar
Observaciones	

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración Autor: Laboratorio de Papel, CNCR Documento Citado: Informe de restauración. Grabado. Manuel Rodríguez. Dibujo de Guillermo Córdoba. Litografía de Eduardo Cadot.
Visual	Relación: Restauración Tipo de Imagen: digital Dimensiones: Imagen: En archivo adjunto Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Viviana Rivas P. Fecha: N° Original: LPD281 Vistas: Anverso, imagen final de restauración

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: Octubre 2008 Fecha Término: Mayo 2009
------------------------------------	--

III. Categorías Estado de Conservación




Evaluación	Criterios
Muy Bueno	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
Bueno	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
Regular	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
Malo	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
Muy Malo	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

LABORATORIO DE PAPEL
FICHA CLÍNICA / Obras planas

Nº clave **017-26**

Fecha recibida: 1 de Agosto 2007	Fecha comprometida:	Fecha iniciado: 13 de Octubre 2008
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado: Junio 2009
Conservador: Claudia Pradenas/ Mariela Arriagada		Fecha entregado:
Proyecto vinculado: Recuperando colecciones: programa de restauración para la Dibam en vista a la celebración del Bicentenario		

IDENTIFICACIÓN	
Tipo de obra: Grabado	
Título: Manuel Rodríguez	
Colección: Pintura y Estampas	
Nº de inventario: 98	Nº registro SUR: 3-825
Artista/ autor:	Nombre: Dibujo de Guillermo Córdoba Litografía de Eduardo Cadot
	Época:
	Escuela:
Fecha/ período: 1895	
Dimensiones:	Alto: 68,2 cm (con marco), 62 cm (sin marco)
	Ancho: 47,2 cm (con marco), 41 cm (sin marco)
	Características inusuales:
Propietario	Nombre: Museo Histórico Nacional
	Dirección: Plaza de armas N°951
	Ciudad: Santiago
	Región: XIII región Metropolitana de Santiago
	Teléfono: 2-4117000
Observaciones	Responsable Museo Histórico Nacional Préstamo indefinido al Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca en 1964

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
Nº COTAS	LP	LPD 281	LFD 185
Cantidad de tomas			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Antes del tratamiento</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Durante el tratamiento</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Después del tratamiento</p> </div> </div>			

DESCRIPCIÓN		NOTAS/ /DIAGRAMAS
Técnicas y elementos sustentados		
Dibujo/Pintura/Manuscrito <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input type="checkbox"/> témpera <input type="checkbox"/> tinta <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> punta de fieltro <input type="checkbox"/> pluma <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> pincel <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> otro:		
Grabado <input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguainta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> madera de pie <input type="checkbox"/> linóleo <input type="checkbox"/> relieve seco <input type="checkbox"/> otro:		
Impresión <input checked="" type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> serigrafía <input type="checkbox"/> impresión litográfica <input type="checkbox"/> fotomecánica <input type="checkbox"/> mecanográfica <input type="checkbox"/> tipográfica <input type="checkbox"/> copia <input type="checkbox"/> otro		
Características de los materiales <input checked="" type="checkbox"/> un color: negro <input type="checkbox"/> multicolor: <input type="checkbox"/> acabado Textura: adopta la textura del soporte Otro:		Soporte <input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input type="checkbox"/> mezclas <input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina <input type="checkbox"/> trama verjurada <input checked="" type="checkbox"/> trama tejida <input type="checkbox"/> dandy roll <input type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua <input type="checkbox"/> cuño seco Características de los materiales <input checked="" type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input type="checkbox"/> sentido de la fibra perpendicular a la base <input type="checkbox"/> impresión de la plancha <input type="checkbox"/> soporte secundario <input checked="" type="checkbox"/> espesor: 0,41 mm Color: blanco Textura: suave Otro: tiene un acabado satinado, parecido al papel tipo couché.
Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)		
<input checked="" type="checkbox"/> Etiquetas: en el cartón de respaldo tiene una etiqueta autoadhesiva, inscripción con timbre morado: "15ENE.1998". Restos de etiqueta autoadhesiva por anverso del marco. <input checked="" type="checkbox"/> Timbres: en el cartón de respaldo, timbre circular con tinta morada: "Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos Oficina de Inventarios". En el cartón de respaldo, timbre con tinta morada: "9OCT.1981" <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones: en el cartón de respaldo con plumón negro: "98" dentro de un círculo, "230992" debajo de esto una firma ilegible. En el cartón de respaldo sobre pintura plateada con tinta roja: "P.7.84.287" y esta misma inscripción está en el reverso del marco. En el reverso del marco con crayón azul: "5420".		
Montaje		
<input checked="" type="checkbox"/> marco: madera <input checked="" type="checkbox"/> vidrio: <input type="checkbox"/> bastidor: <input checked="" type="checkbox"/> respaldo: cartón <input type="checkbox"/> carpeta: <input checked="" type="checkbox"/> 2° soporte: cartón <input type="checkbox"/> otros		

CONTEXTO HISTÓRICO / ESTÉTICO

Manuel Rodríguez

Manuel Javier Rodríguez Erdoíza nació en Santiago, el 25 de Febrero de 1785. Sus padres fueron María Loreto de Erdoyza y Aguirre, peruana, y Carlos Rodríguez de Herrera, español de origen.

Realizó sus primeros estudios en el colegio de San Carlos, donde de inmediato se destacó por su carácter vivaz e inquieto y por sus aptitudes intelectuales.

Siguió estudios superiores en la Real Universidad de San Felipe, recibiendo su bachiller en cánones y leyes, doctorado en leyes y el título de abogado, aprobado por la Real Audiencia a los 24 años.

Su vida pública comenzó el 11 de Mayo de 1811, al ser nombrado Procurador de la ciudad de Santiago por el Cabildo Metropolitano, cargo que desempeñaría por breve tiempo, ya que el golpe de Estado de Noviembre lo llevó a la diputación por Santiago ante el Congreso. A los pocos días fue nombrado Secretario General de Estado en la cartera de guerra.

En 1813 fue nombrado Secretario General de José Miguel Carrera, puesto con el que concurrió a las Campañas del Sur.

El 10 de Agosto de 1814 fue nombrado Secretario de Gobierno y Ministro de Hacienda, en la junta que presidía nuevamente don José Miguel Carrera.

El 23 de Junio de 1817, San Martín le extendió el nombramiento de Teniente Coronel y lo agregó al Estado Mayor del Ejército.

Por decreto del 17 de Noviembre de 1817, el Gobierno lo declaró "Benemérito de la Patria", en virtud de sus grandes servicios prestados a la causa de la libertad del país.

El 15 de Diciembre de 1817, San Martín lo nombró Auditor de Guerra del Ejército que se disciplinaba en el campamento de Las Tablas.

El 21 de Marzo de 1818 el Gobierno, presidido por el Coronel De la Cruz, lo nombró su Edecán. Al día siguiente, en una Asamblea en que hicieran uso de la palabra de la mayoría de los ciudadanos, se le designó, junto con el Coronel Luis de la Cruz, Director Supremo de la Nación, cargo que mantuvo durante 48 horas. En estas circunstancias organizó la defensa de la ciudad, armó a los ciudadanos y creó el escuadrón y creó el Escuadrón HUSARES DE LA MUERTE, del cual se nombró comandante con el grado de Coronel, el 23 de Marzo de 1818. Con la frase: "*Aún tenemos patria ciudadanos*", alentó a todos, recorrió las calles arengando al pueblo, visitó cuarteles, la Maestranza, hizo abrir los almacenes de armas, distribuyó armamento que allí encontró, organizando la defensa de la capital.

Una vez que retornó la tranquilidad tras la Batalla de Maipú (5 de abril de 1818), se ordenó la disolución de los HUSARES DE LA MUERTE y Rodríguez fue detenido en el cuartel de San Pablo, de donde fue sacado el 15 de Mayo de 1818, y en la Cancha del Gato, cerca de Til Til, fue herido de muerte por un disparo.

El grabado del retrato de Manuel Rodríguez se encuentra firmado por Córdoba (dibujo) y Eduardo Cadot (litografía) hacía el año 1895, según la época podría ser perfectamente factible que estas personas hayan sido contemporáneas y por el sistema de impresión de las litografías, resulta lógico pensar que la impresión final es a partir de un dibujo plasmado en una piedra calcárea. Que podría haber sido elaborado por Guillermo Córdoba, quien en sus inicios como artista se desempeñó como dibujante y luego adquirió la técnica de la escultura como especialidad.

ANÁLISIS		NOTAS/ /DIAGRAMAS																								
<p>pH <input type="checkbox"/> _x_ antes tratamiento: 4.0 <input type="checkbox"/> durante tratamiento: <input type="checkbox"/> después tratamiento:</p>		Técnica utilizada: cintas de pH marca Merck Rango: 4.0- 7.0																								
<p>Fibras N° formulario LAN: Técnica utilizada:</p>		Tipo de fibras:																								
<p>Lignina N° formulario LAN: Técnica utilizada: fluoroglucinol</p>		Resultado: <input type="checkbox"/> _x_ positivo <input type="checkbox"/> __ negativo																								
Solubilidad de elementos sustentados:																										
Elemento sustentado	Solvente utilizado	<table border="1"> <thead> <tr> <th>soluble</th> <th>Poco soluble</th> <th>No soluble</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	soluble	Poco soluble	No soluble			X			X	X			X											
soluble	Poco soluble	No soluble																								
		X																								
		X																								
X																										
X																										
Tinta de impresión negra	Agua																									
Tinta pluma negra	Agua																									
Manchas de adhesivo	Agua	X																								
Acabado satinado	Agua	X																								
Análisis visuales																										
Observación con lupa binocular y/o microscopio																										
<p>Análisis UV Fluoresce foxing, al parecer las manchas más visibles presentan un centro oscuro y las otras son manchas de forma irregular</p>		Florece también algunas manchas de adhesivo en el rasgado central																								
Análisis IR																										
Otros análisis																										
Espectrocolorimetría																										
Antes tratamiento	Después tratamiento	Diferencia (Δ)																								
χ_L _____	χ_L _____	ΔL _____																								
χ_a _____	χ_a _____	Δa _____																								
χ_b _____	χ_b _____	Δb _____																								
$\chi_{\Delta E}$: _____	$\chi_{\Delta E}$: _____	ΔE _____																								
Adhesivo N° formulario LAN: Técnica utilizada: Tipo de adhesivo:																										
Barniz N° formulario LAN: Técnica utilizada: Tipo de barniz:																										
<p>Alumina N° formulario LAN Técnica utilizada:</p>		Resultado: <input type="checkbox"/> __ positivo <input type="checkbox"/> __ negativo																								
Otros																										

PROPUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<input checked="" type="checkbox"/> _x_ desmontaje <input checked="" type="checkbox"/> _x_ examen/ análisis <input checked="" type="checkbox"/> _x_ limpieza superficial <input type="checkbox"/> _desinfección <input type="checkbox"/> _eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> _desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> _eliminación de bisagras <input checked="" type="checkbox"/> _x_ eliminación cinta adhesiva <input checked="" type="checkbox"/> _x_ eliminación de adhesivo <input checked="" type="checkbox"/> _x_ reducción de manchas <input type="checkbox"/> _consolidación <input type="checkbox"/> _veladura de protección <input type="checkbox"/> _humidificación <input type="checkbox"/> _lavado	<input type="checkbox"/> _tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> _blanqueo <input type="checkbox"/> _neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> _apresto <input checked="" type="checkbox"/> _x_ unión de rasgados <input type="checkbox"/> _injertos <input type="checkbox"/> _reintegración de color <input type="checkbox"/> _laminación <input checked="" type="checkbox"/> _x_ aplanamiento <input checked="" type="checkbox"/> _x_ carpeta con reserva alcalina <input type="checkbox"/> _contenedor <input type="checkbox"/> _encapsulación <input type="checkbox"/> _enmarcado <input type="checkbox"/> _duplicación <input type="checkbox"/> _otro

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
Limpieza superficial <input checked="" type="checkbox"/> _x_ borrador en migas <input type="checkbox"/> _borrador: <input checked="" type="checkbox"/> _x_ brocha suave <input type="checkbox"/> _otro:	<input checked="" type="checkbox"/> _x_ anverso: <input checked="" type="checkbox"/> _x_ general <input type="checkbox"/> _localizado: <input type="checkbox"/> _bordes <input type="checkbox"/> _alrededor imagen <input type="checkbox"/> _reverso: <input type="checkbox"/> _general <input type="checkbox"/> _localizado
Desinfección <input type="checkbox"/> _técnica <input type="checkbox"/> _producto usado:	
Eliminación de elementos extraños en superficie <input checked="" type="checkbox"/> _x_ mecánicamente <input type="checkbox"/> _mediante humedad: <input type="checkbox"/> _solventes:	Se retiran restos de adhesivo en rasgado central con bisturí y goma abrasiva (Hyperaser Pentel ZE32)
Desprendimiento segundo soporte Seco <input checked="" type="checkbox"/> _x_ desbaste <input type="checkbox"/> _delaminación <input type="checkbox"/> _lijado Húmedo <input type="checkbox"/> _sándwich <input type="checkbox"/> _goretex/epic <input type="checkbox"/> _secante húmedo <input type="checkbox"/> _inmersión <input checked="" type="checkbox"/> _x_ agua destilada <u>fría/ tibia/ caliente</u> <input type="checkbox"/> _vaporizador Técnica aplicación: _____ <input type="checkbox"/> _gel <input type="checkbox"/> _adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro <input type="checkbox"/> _delaminación <input type="checkbox"/> _otro: <input type="checkbox"/> _solvente usado:	
Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo <input type="checkbox"/> _cinta autoadhesiva: <input type="checkbox"/> _masking tape <input checked="" type="checkbox"/> _x_ cintas de papel engomado <input type="checkbox"/> _papel <input type="checkbox"/> _tela <input type="checkbox"/> _otras:	Mecánico <input type="checkbox"/> _espátula térmica <input type="checkbox"/> _borrador: <input checked="" type="checkbox"/> _x_ bisturí <input type="checkbox"/> _fibra de vidrio <input type="checkbox"/> _lija <input checked="" type="checkbox"/> _x_ otro: espátula Húmedo <input type="checkbox"/> _metil celulosa <input type="checkbox"/> _solvente: _____ <input type="checkbox"/> _compresa: _____ <input type="checkbox"/> _ambiente saturado <input checked="" type="checkbox"/> _x_ otro: hisopo/agua

Secado/aplanamiento <input checked="" type="checkbox"/> boca arriba <input type="checkbox"/> boca abajo <input type="checkbox"/> al aire <input type="checkbox"/> directamente entre fieltros <input checked="" type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes, fieltros		<input checked="" type="checkbox"/> bajo plexiglás/madera enchapada <input checked="" type="checkbox"/> con pesos <input type="checkbox"/> bajo tensión: dracon/karibari/mesa <input type="checkbox"/> bastidor de dracon <input type="checkbox"/> karibari <input type="checkbox"/> prensa		
Unión de rasgados <input checked="" type="checkbox"/> tissue japonés <input type="checkbox"/> heat set tissue <input checked="" type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> document repair tape		<input checked="" type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: <input type="checkbox"/> otro:		
Injertos <input checked="" type="checkbox"/> papel japonés <input type="checkbox"/> papel occidental <input checked="" type="checkbox"/> laminado <input type="checkbox"/> reintegración con pulpa (ficha anexa: <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no) <input type="checkbox"/> polvo de celulosa <input type="checkbox"/> fibras de papel		<input checked="" type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input checked="" type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: <input type="checkbox"/> otro:		
Laminación Papel usado: Sistema usado:		<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> otro:		
Reintegración de color <input checked="" type="checkbox"/> pastel <input checked="" type="checkbox"/> acuarela <input checked="" type="checkbox"/> lápices de colores <input type="checkbox"/> otro:		Marca: Rembrandt, Pit-pastel Marca: Prisma color Marca: Prisma color, Faber Castell Marca:		
Almacenamiento <input checked="" type="checkbox"/> carpeta con ventana <input type="checkbox"/> carpeta sin ventana <input checked="" type="checkbox"/> bisagras (n° 3) <input type="checkbox"/> carpeta cartulina (folder) <input checked="" type="checkbox"/> dimensiones 90,5 x 65cm <input type="checkbox"/> encapsulado <input checked="" type="checkbox"/> contenedor para: <input checked="" type="checkbox"/> exhibición <input type="checkbox"/> depósito		Hoja de protección: <input type="checkbox"/> entretela <input type="checkbox"/> glasin <input type="checkbox"/> mylar/melinex <input type="checkbox"/> otro:	Marco: <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> re enmarcado <input type="checkbox"/> separador de vidrio <input type="checkbox"/> respaldo de protección	Carpeta realizada con cartón Crescent color Dark Gray #924

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS http://admin.surdoc.cl septiembre 2008
--