

INFORME DE RESTAURACIÓN

Escultura / José Ignacio Vergara / José Miguel Blanco



Nombre restauradora responsable
Isabel Costabal Guzmán

Nombre conservadora jefa laboratorio
Mónica Bahamondez Prieto

Laboratorio Monumentos
Centro Nacional de Conservación y Restauración

15 de Junio de 2009
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. IDENTIFICACIÓN	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS	5
2.1 Estudio Histórico Contextual.....	5
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	11
3.1. Ficha Clínica.....	11
2.2 Recomendaciones de Conservación.....	13
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL	14
4.1. Estado Inicial del Objeto.....	14
4.2. Registro del Proceso de Intervención.....	15
3.3 Estado Final del Objeto.....	16
5. CONCLUSIONES	17
6. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	18
7. ANEXOS	19
i. Resumen: Información para sistema SUR Internet.....	19

INTRODUCCIÓN

El presente informe de restauración pertenece a la obra “José Ignacio Vergara” del autor José Miguel Blanco. La intervención se encuentra dentro del marco del proyecto “Recuperando Colecciones. Programa de Restauración en Vista del Bicentenario”. La restauradora a cargo de la intervención es Isabel Costabal y la restauradora responsable es Mónica Bahamondez.

La obra corresponde a una escultura vaciada en yeso perteneciente al Museo Histórico Nacional, la cual ingresa al Laboratorio de Monumentos el 9 de Marzo del 2009 con el numero de ficha clínica: CLM-185.

El principal problema de alteración de la obra, antes de la intervención, es la suciedad superficial adherida en forma de película oscura depositada en su superficie provocada por la contaminación ambiental del lugar en donde se encuentra la obra. Además presenta varias capas de pinturas oxidadas y envejecidas.

PALABRAS CLAVES

Escultura

José Ignacio Vergara

Yeso

Suciedad Superficial

José Miguel Blanco

Museo Histórico Nacional

1. IDENTIFICACION

N° de Ficha Clínica: CLM-185

N° de Inventario MHN: 3-608

N° de Registro SUR:

Institución Responsable: Museo Histórico Nacional

Propietario: Museo Histórico Nacional

Nombre Común: Escultura

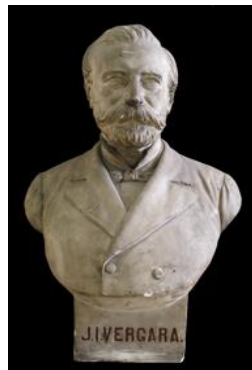
Nombre Alternativo: No tiene

Nombre Científico: No tiene

Título: José Ignacio Vergara

Creador: Blanco, Jose Miguel / Escultor

Fecha de creación: 1889



2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1 Estudio Histórico – Contextual

Producida la independencia de Chile y ya agotada la producción de escultura colonial, que principalmente eran encargos religiosos, se produjo una nueva demanda de parte del Estado y de particulares.

La desaparición de la escultura colonial de contenido religioso fue paulatina, después de una etapa de incertidumbre.

Los Franciscanos intentaron resolver la provisión de imágenes para culto contratando los servicios del escultor francés Augusto Francois y que había sido discípulo de los grandes maestros del romanticismo francés, mezcla ecléctica del naturalismo, del primitivo renacimiento y del barroco al estilo de Bernini.

Augusto Francois dominaba, por formación académica fruto de su tiempo, todas las destrezas del oficio en el tratamiento de los materiales como la piedra, el mármol y la madera, además de los proyectos de yeso o greda cuyo destino eran producidos para vaciados en metal.

En este contexto la pintura y la escultura chilena sólo comienzan a cobrar renovada presencia a partir del siglo XIX y, al igual que en otras actividades, la influencia del extranjero fue muy importante.

Hacia 1850 el estilo de vida aristocrática del Chile republicano se asemejaba a la vida francesa, buscando alejarse del modelo colonial español.

Esta nueva etapa Republicana estará marcada por la ruptura con la Madre Patria lo que supuso un cambio de perspectiva de valoración, que tuvo repercusiones significativas en lo político, lo económico y lo estético, el “buen gusto por lo francés” fue lo que marcó las relaciones sociales y culturales del Chile del siglo XIX.

Dentro de este contexto de influencia europea y especialmente francesa, se importó el modelo de enseñanza que se materializó en la fundación de la Academia de Pintura en 1849. Fue en ese momento que el estado manifestó interés y convicción de sustentar una forma oficial de incorporar el arte a la sociedad, para así lograr la institucionalización de un sistema estructurado de enseñanza artística, aunque la transición a la aceptación de este modelo fue paulatino y con varias irregularidades.

La puesta en marcha de esta escuela y de la acogida de los jóvenes artistas expectantes, no fue fácil por la imposición de un modelo ajeno a las realidades chilenas: la escuela no contaba con un equipo organizado de funcionarios, ni planes de estudios, ni presupuesto asignado para su funcionamiento.

No obstante a ello, ante la urgencia de acoger a estas nuevas generaciones de artistas, el gobierno se vio impulsado a crear una Academia de Escultura en 1854, por lo que se convocó al escultor francés Augusto Francois para que asumiera su dirección.

Fue así como Nicanor Plaza, Virginio Arias y José Miguel Blanco, entre otros, obtuvieron una beca para viajar a Europa a perfeccionarse.

Cuando ya la pintura chilena señalaba algunos nombres de cierta significación, surgidos de la atmósfera propicia creada con la llegada de algunos maestros europeos, Blanco y Plaza destacaron y junto a estos maestros crearon un ambiente y una escena de artistas, donde los escultores tomarán gran relevancia.

Sus obras se basaron en la representación de la figura humana, siguiendo los dictados de la escultura occidental contemporánea. La diversidad de tendencias del quehacer escultórico se en dos estilos principales: una que sigue con la tradición

decimonónica y la otra que procura liberar la forma de toda sumisión a la extrema objetividad.

La generación del “bello estilo” como fue denominado por el historiador del arte Víctor Carvacho, donde sus trabajos destacan por su refinamiento, elegancia y virtuosismo.

A diferencia de su maestro, Augusto Francois, Blanco y sus compañeros representan el neoclásico en escultura que dio fin a la tradición de Bernini.

José Miguel Blanco nació en Santiago en 1839. Desde niño demostró su afición por las bellas artes. Hizo sus estudios en el Colegio de San Francisco y después en el Instituto Nacional, donde aprendió dibujo en las clases nocturnas que hacía Juan Bianchi para los obreros. Después entró como aprendiz en un taller de santos de madera, y luego se incorporó como alumno a las clases de Augusto Francois. Muy pronto obtuvo reconocimientos y algunos aportes en dinero para que continuara con sus estudios.

En 1867, el Gobierno de la época le concede una beca para viajar al extranjero a especializarse en grabado de medallas, con la intención de que al volver prestara servicios en la Casa de Moneda.

Nueve años permanece en Europa. En su estancia en París se incorporó al taller de grabados del escultor M. Faronchon y, previo concurso, fue admitido en la Escuela de Bellas Artes de París, lo que lo llevó a ganar reconocimiento entre sus pares y el círculo de escultores. Luego en su afán de perfeccionamiento viaja a Italia incorporándose a las Academias artísticas de Roma y Nápoles.

En noviembre de 1875, Blanco regresa a Chile trayendo consigo muchas obras originales, libros de arte reproducciones en yeso y fotografías de obras extranjeras.

En 1879 presentó al consejo de la Universidad un proyecto un Museo de Bellas Artes, que fue publicado en los Anales de la Universidad y este hecho dio origen al actual Museo Nacional del Congreso.

Sus grandes condiciones de escritor y periodista lo llevaron a fundar, en 1885, “Las Veladas Literarias” y posteriormente crea el periódico artístico “San Lunes”. Ese mismo año funda la publicación de Bellas Artes y Literatura “El Taller Ilustrado” que él mismo redactaba e ilustraba.

Junto con su trabajo editorial y de eximio escultor en bronce, estuvo involucrado en áreas académicas de la universidad, pero en 1891, por causas políticas, es destituido de su puesto como Secretario del Consejo de Bellas Artes.

En 1896 viaja a Europa, pero vuelve prontamente ya que se encuentra muy enfermo y muere finalmente en 1897.

El trabajo de José Miguel Blanco fue fundamental en la formación de las nuevas generaciones de escultores, puesto que marca un hito de avanzada y de enlace entre la tradición y las nuevas influencias artísticas de comienzos del siglo XX.

Una de las especialidades de José Miguel Blanco fueron las esculturas de vaciado para fundición, por lo que se pueden encontrar una gran variedad de moldes de yeso para luego ser procesados a la cera perdida.

José Miguel Blanco deja como impronta en esta escultura de yeso, su gran realismo y virtuosismo en los detalles.

El retrato corresponde a José Ignacio Vergara quien fuera un destacado político, investigador y educador.

Fue director del Observatorio Astronómico de Santiago, 1865 y director en propiedad en 1874; presidente de la Sociedad de Instrucción Primaria y fundador de la Escuela Italia.

Fue Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública; ministro subrogante de Guerra y Marina, Ministro del Interior, entre los años 1883 y 1885, y posteriormente Diputado por la zona de Talca.

Fue uno de los fundadores de la Oficina Central de Meteorología y por las observaciones que obtuvo, logró una medalla en el Congreso Geográfico de Viena, en 1873. Entre otras cosas, fue rector de la Universidad de Chile y murió en Chile en 1889.

Bibliografía

Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Editorial Hermann Blume, Madrid, España, 1985.

Montoya, Carmen, et al. Diccionario de materiales cerámicos, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, España, 2002.

Maltese, Conrado (Coordinador). Las Técnicas Artísticas. Ediciones Cátedra S. A., Manual Arte Cátedra, Madrid, España, 1990.

AAVV. Chile 100 Años de Artes Visuales. Primer Período 1900-1950, Modelo y Representación. Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Santiago, Chile, 2000.

Voionmaa, Liisa Flora. Escultura Pública, Del Monumento Conmemorativo a la Escultura Urbana. Santiago 1792-2004, Volumen I, Ocho Libros Editores Ltda., Santiago, Chile, 2005.

Melcherts, Enrique. Introducción a la Escultura Chilena. Publicación Patrocinada por el Colegio Regional de Periodistas A. G. y por el Círculo de la Prensa de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 1982.

AAVV. 1850. Escultura Chilena Contemporánea, 2004. Ediciones Artespacio, Santiago, Chile, 2004.

Carvacho, Víctor. Historia de la Escultura en Chile. Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile, 1983.

Heard Hamilton, George. Pintura y Escultura en Europa 1880-1940. Ediciones Cátedra S. A., Manuales Arte Cátedra, Madrid, España, 1997.

3. DIAGNOSTICO E INTERVENCION

3.1. Ficha Clínica

Descripción

Número de Ficha CLM185

Título: José Ignacio Vergara

Autor: José Miguel Blanco

Propietario: Museo Histórico Nacional

Descripción general

Busto que representa a una figura masculina con bigote y barba. Viste camisa con corbata en forma de cinta y chaqueta cerrada.

El busto se encuentra sobre una base cuadrada.

Inscripciones y marcas:

“J. I Vergara” en bajo relieve, de color, ubicada en la parte inferior por el frente.

“J. I Vergara” en bajo relieve, de color, ubicada en el costado derecho.

Materialidad

Parte/sector específico: Total

Técnica: Vaciado

Material: Yeso

Función: Soporte

Textura: Mixta

Natural: Si

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	71	55	33	Centímetro

Intervenciones Anteriores:

No presenta

Estado de Conservación:

Se encuentra en buen estado de Conservación. Solo presenta varias capas de pintura envejecida y suciedad superficial adherida.

Propuesta de Tratamiento

Se propone

- Limpieza general con equipo Láser.
- Reintegración de soporte faltante o abrasionado.
- Reintegración de color local sobre resanes.

Tratamiento Realizado

Se realizo

- Limpieza general con equipo Láser.

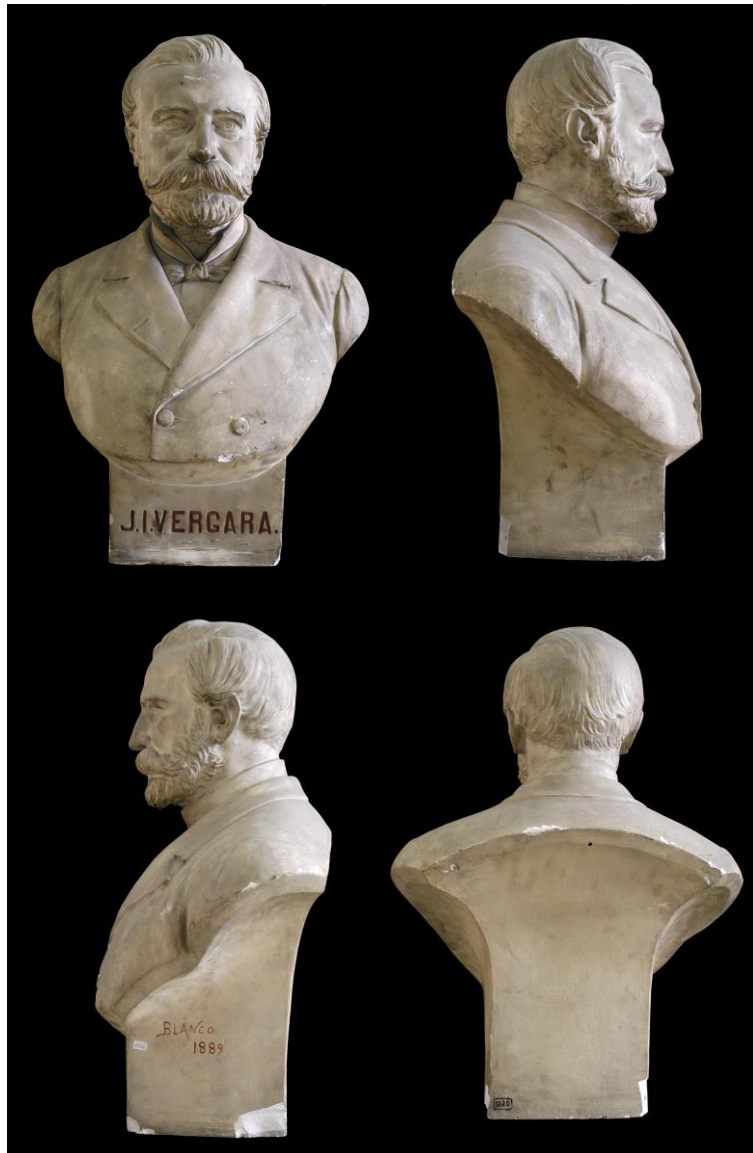
- Luego de retirar la capa de pintura, se lijo toda la superficie con lijas finas, para retirar parcialmente la oxidación de color amarillo claro.
- Reintegración de soporte faltante o abrasionado.

3.2. Recomendaciones de Conservación

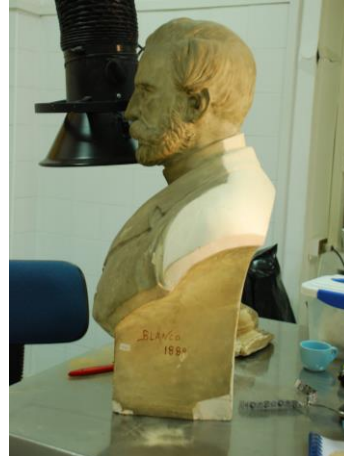
Se recomienda mantener la escultura limpia. Es recomendable realizar esta limpieza periódicamente y con plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con producto químico de aseo.

4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

4.1. Estado Inicial del Objeto



4.2. Registro del Proceso de Intervención



4.3. Estado Final del Objeto



5. CONCLUSIONES

La escultura se encuentra en buen estado de conservación, solo presentaba suciedad superficial adherida y de diversa naturaleza (grasas, contaminación ambiental, manchas localizadas etc.) y varias capas de pinturas envejecidas y oxidadas. Se realizó una limpieza general con equipo Láser. Para llegar a este método fue necesario hacer diferentes pruebas de limpiezas con diversos métodos, concluyendo que la limpieza láser era lo más efectivo y lo menos dañino para la obra. También se resanaron pequeños piquetes que se encontraban repartidos por la obra.

6. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Restauradora responsable: Mónica Bahamondez Prieto

Intervención escultura: Isabel Costabal Guzmán

Documentación fotográfica: Viviana Rivas Poblete, Isabel Costabal Guzmán

Investigación: Cecilia Guerrero Hodge

7. ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

Institución Propietaria	Museo Histórico Nacional
N° de Inventario	3-608
N° de Registro SUR	
Nombre Común	Escultura
Componentes	1. Escultura <input type="text" value="Partes: Total"/>
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Bueno Examinador: Isabel Costabal Función: Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: 06/04/2009

IDENTIFICACIÓN

Título	Título: José Ignacio Vergara
Creador	Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/> Nombre: José Miguel Blanco Función: Escultor

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Busto que representa a una figura masculina con bigote y barba. Viste camisa con corbata en forma de cinta y chaqueta cerrada. El busto se encuentra sobre una base cuadrada.
Dimensión	Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/> Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 71 Centímetros Tipo de medida: Ancho

	<p>Valor / Unidad: 55 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Profundidad</p> <p>Valor / Unidad: 33 centímetros</p>
Material	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Yeso</p> <p>Procedencia: Desconocida</p>
Técnica	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Vaciado</p> <p>Instrumento: Molde</p>
Inscripciones y Marcas	<p>“J. I Vergara” en bajo relieve, de color, ubicada en la parte inferior por el frente.</p> <p>“J. I Vergara” en bajo relieve, de color, ubicada en el costado derecho.</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo Diagnóstico: Suciedad superficial adherida y diversas capas de pinturas envejecidas y oxidadas.</p> <p>Descripción Diagnóstico: La escultura se encuentra con mucha suciedad superficial adherida representada por una película negra que cubre el total de la escultura. Debajo de esta capa de suciedad se encuentran al menos 3 capas de pintura diferentes. La capa superior es blanca amarillenta y la subyacente es color ocre rojizo. La capa inferior también es de un color blanco envejecido.</p> <p>Tipo Tratamiento: Limpieza con equipo láser.</p> <p>Descripción Tratamiento: La escultura se limpio con equipo láser.</p> <p>Conservador / Restaurador: Isabel Costabal</p> <p>Ficha Clínica: CLM 185</p> <p>Lugar: Laboratorio de Monumentos/CNCR</p> <p>Fecha: 09/03/2009 al 15/04/2009</p>

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Técnica
-----------------------------------	------------------------------------

	<p>Fuente: Informe de Restauración</p> <p>Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR</p> <p>Documento Citado: Informe de Restauración Escultura José Ignacio Vergara</p>
Visual	<p>Relación: Restauración</p> <p>Tipo de Imagen: Digital</p> <p>Imagen: Insertas en informe.</p> <p>Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fotógrafo: Viviana Rivas Poblete</p> <p>Fecha: 09/03/2009 – 15/4/2009</p> <p>N° Original: LMD 273, Cota Biblioteca CNCR</p> <p>Vistas: Imagen antes de la restauración, durante y final de restauración.</p>

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	<p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fecha Inicio: 09/03/2009</p> <p>Fecha Término: 15/04/2009</p>
------------------------------------	--