

INFORME DE RESTAURACIÓN

Objeto

Busto de Pedro Aguirre Cerda / Santiago Mahan



Isabel Costabal G.
Conservadora asociada

Mónica Bahamondez P.
Conservadora Jefe

Laboratorio de Monumentos
Centro Nacional de Conservación y Restauración

30 Julio 2010
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
PALABRAS CLAVES:	3
1. IDENTIFICACIÓN	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS	5
2.1. Estudio Histórico - Contextual.....	5
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	13
3.1. Ficha Clínica.....	13
3.2. Recomendaciones de Conservación.....	16
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL	17
4.1. Estado Inicial del Objeto.....	17
4.2. Fotografías del Proceso.....	19
4.3. Estado Final del Objeto.....	20
5. CONCLUSIONES	22
6. BIBLIOGRAFÍA	23
7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	24
8. ANEXOS	25
a. Resumen: Información para sistema SUR Internet.....	25

INTRODUCCIÓN

El Laboratorio de Monumentos del Centro Nacional de Conservación y Restauración, durante el primer semestre del presente año, ha intervenido un objeto para su conservación-restauración perteneciente al Museo Histórico Nacional, en el marco del proyecto “Recuperando Colecciones. Programa de Restauración en Vista del Bicentenario”.

La restauradora a cargo de la intervención de conservación y restauración es Isabel Costabal G. y la restauradora responsable es Mónica Bahamondez P.

La obra responde a un retrato en forma de busto de yeso con patina de bronce, su nombre es Busto de Pedro Aguirre Cerda y su autor es Santiago Mahan. La obra ingresa al Laboratorio de Monumentos con el número de ficha clínica: CLM – 293 La obra presenta un estado de conservación regular, presentando principalmente suciedad superficial y adherida de manera generalizada y varias pérdidas en su base.

PALABRAS CLAVES:

- Busto
- Santiago Mahan
- Pedro Aguirre Cerda
- Yeso
- Museo Histórico Nacional.

1. IDENTIFICACION

N° de Ficha Clínica: CLM-293

N° de Inventario: 03.566

N° de Registro SUR:

Institución Responsable: Museo Histórico Nacional

Propietario: Museo Histórico Nacional

Nombre Común: Busto

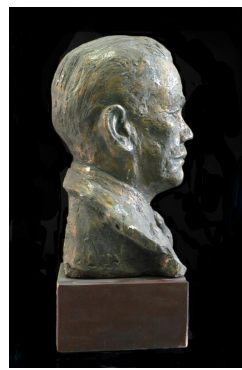
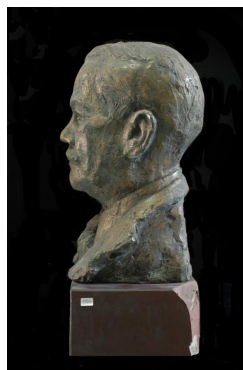
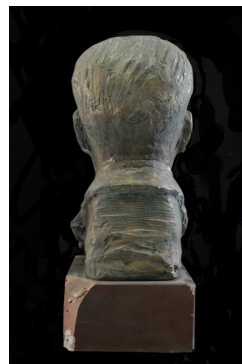
Nombre Alternativo: No tiene

Nombre Científico: No tiene

Título: Busto Pedro Aguirre Cerda

Creador: Santiago Mahan

Fecha de creación: 1950



2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1 Estudio Histórico – Contextual

Producida la independencia de Chile y ya agotada la producción de escultura colonial, que principalmente eran encargos religiosos, se produjo una nueva demanda de parte del Estado y de particulares.

La desaparición de la escultura colonial de contenido religioso fue paulatina, después de una etapa de incertidumbre.

Los Franciscanos intentaron resolver la provisión de imágenes para culto contratando los servicios del escultor francés Augusto Francois y que había sido discípulo de los grandes maestros del romanticismo francés, mezcla ecléctica del naturalismo, del primitivo renacimiento y del barroco al estilo de Bernini.

Augusto Francois dominaba, por formación académica fruto de su tiempo, todas las destrezas del oficio en el tratamiento de los materiales como la piedra, el mármol y la madera, además de los proyectos de yeso o greda cuyo destino eran producidos para vaciados en metal.

En este contexto la pintura y la escultura chilena sólo comienza a cobrar renovada presencia a partir del siglo XIX y, al igual que en otras actividades, la influencia del extranjero fue muy importante.

Hacia 1850 el estilo de vida aristocrática del Chile republicano se asemejaba a la vida francesa, buscando alejarse del modelo colonial español.

Esta nueva etapa Republicana estará marcada por la ruptura con la Madre Patria lo que supuso un cambio de perspectiva de valoración, que tuvo repercusiones significativas en lo político, lo económico y lo estético, el “buen gusto por lo francés” fue lo que marcó las relaciones sociales y culturales del Chile del siglo XIX.

Dentro de este contexto de influencia europea y especialmente francesa, se importó el modelo de enseñanza que se materializó en la fundación de la Academia de Pintura en

1849. Fue en ese momento que el estado manifestó interés y convicción de sustentar una forma oficial de incorporar el arte a la sociedad, para así lograr la institucionalización de un sistema estructurado de enseñanza artística, aunque la transición a la aceptación de este modelo fue paulatino y con varias irregularidades.

La puesta en marcha de esta escuela y de la acogida de los jóvenes artistas expectantes, no fue fácil por la imposición de un modelo ajeno a las realidades chilenas: la escuela no contaba con un equipo organizado de funcionarios, ni planes de estudios, ni presupuesto asignado para su funcionamiento.

No obstante a ello, ante la urgencia de acoger a estas nuevas generaciones de artistas, el gobierno se vio impulsado a crear una Academia de Escultura en 1854, por lo que se convocó al escultor francés Augusto Francois para que asumiera su dirección.

Si bien el camino que recorre la escultura en Chile durante el siglo XX, responde a nuevos conceptos y paradigmas del mundo, el estilo republicano no dejó de realizarse.

Santiago Mahar, de quien se tiene muy poca información como artista plástico, desarrolló su obra bajo esta modalidad "Republicana".

Dado que, tanto la literatura como las fuentes orales, dan cuenta de que este artista no vivía de su trabajo y que generalmente era donado a diferentes instituciones.

Se sabe, por fuentes documentales, que donó una colección de 200 máscaras de personajes nacionales a la Biblioteca Nacional, la cual por espacio y abandono fueron trasladadas al Museo histórico Nacional.

Santiago Mahar quiso rescatar en estas máscaras rostros chilenos de artistas, deportistas, científicos y otros personajes de relevancia nacional como Gabriela Mistral, Nicanor Parra, Ramón Vinay, Carlos Potter y Nora López, Sylvia Soublette, Elvira Savi, René Silva Espejo, Jorge Délano (Coke), Renzo Pechennino (Lukas), Guillermo Blanco, Benjamín Subercaseux y Carlos Ibáñez del Campo, Pedro Aguirre Cerda entre muchos otros.

Su viuda, Erika Gabai, realizó un taller-exposición en el Museo Histórico Nacional el año 2000, cuyo objetivo era traspasar a los alumnos asistentes las técnicas de modelado utilizando una pasta para molde que no requería de vaselina al ser puesta en el rostro.

Durante sus 40 años de trabajo, su anhelo era crear el “Museo de los Rostros de Chile”, idea que no se logró concretar excepto por un par de exposiciones temporales en el palacio de la Alhambra y en el Teatro Municipal de Santiago.

Una de sus esculturas destacadas de su quehacer fue la de Pedro Aguirre Cerda, gran renovador conceptual dentro de la política del Estado de Chile.

Abogado, político del Partido Radical y educador fue un gran impulsor de grandes innovaciones en esta área, la cual consideraba fundamental para el crecimiento del país. Con el lema “Gobernar es educar” Pedro Aguirre Cerda fue electo Presidente de Chile en 1938, período que duró hasta 1941.

Conocido como el “Presidente de los pobres” Pedro Aguirre Cerda puso especial énfasis en combatir la pobreza, fomentar la educación, creando escuelas y propiciando la educación técnico profesional, generando así nuevas plazas de empleos para los profesores.

Se dio una notable importancia a la educación primara, lo que se reflejó en la construcción de un gran número de estas escuelas, con la consiguiente apertura de nuevas plazas de trabajo para los profesores. Además, se desarrolló un extenso plan de viviendas destinadas a sectores de bajos recursos.

Durante su gobierno, tuvo que enfrentar grandes problemas económicos y acontecimientos nacionales e internacionales que dificultaron su mandato, pero que supo aprovechar como una oportunidad para potenciar el proceso de industrialización y mejorar la infraestructura del país.

Uno de ellos fue el terremoto que azotó a Chillán en 1939, causando serios daños materiales en las provincias comprendidas entre Talca y Bio Bio. A raíz de esto se

crearon dos organismos que fueron fundamentales para el país: la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, y la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo). La primera estaba destinada a la reconstrucción de las zonas afectadas por el terremoto. La segunda fue destinada a llevar adelante el proceso de industrialización mediante la construcción de plantas eléctricas y siderúrgicas, la elaboración de materias primas, la mecanización de la agricultura y el fomento a la minería.

Su gobierno también se destacó por desarrollar una activa política cultural. En 1939 promovió el otorgamiento del Premio Nobel de Literatura a Gabriela Mistral, aunque ésta recién lo obtuvo en 1945. También ordenó elaborar un proyecto de ley para crear el Premio Nacional de Literatura que finalmente fue promulgado en 1942. En los sectores populares creó espacios orientados a la ocupación del tiempo libre de hombres, mujeres y niños.

También gestionó, con la ayuda del poeta Pablo Neruda, el traslado al país de numerosos refugiados de la Guerra Civil Española en el carguero "Winnipeg" y más tarde recibió a refugiados judíos que huían de los territorios ocupados por la Alemania Nazi, al inicio de la Segunda Guerra Mundial en 1939.

Otra de sus iniciativas fue la creación del programa de la "Defensa de la Raza y el Aprovechamiento de las Horas Libres", destinado a promover las buenas costumbres y la instrucción de las masas obreras, a través de la construcción a lo largo del país de diversos hogares de esparcimiento donde los trabajadores podrían acceder a programas de "culturización y encuentro".

Otra de sus obras fue la determinación de la soberanía de Chile en la Antártica, tras la reclamación de hecha por Noruega sobre territorio antártico. El gobierno de Pedro Aguirre Cerda declaró oficialmente en 1940 fijó los límites del Territorio Antártico Chileno, comprendido entre el Mar de Drake y el Polo Sur, entre los 53º y 90º Oeste de Greenwich.

Programa presidencial de Pedro Aguirre Cerda

“1º) En el orden político:

Mantenimiento y defensa del régimen democrático, restaurando las garantías individuales y respetando los derechos;

La correcta generación de los Poderes Públicos mediante la libre expresión de la voluntad ciudadana;

c) Supresión de las leyes represivas de carácter político;

d) Respeto a todo credo político, social y religioso;

2º) en el orden económico:

Planificación de la economía nacional en forma de incrementar la producción minera, industrial y agrícola, regulándola y procediendo a una distribución mas equitativa y justa.

Creación del Cartel del Salitre y el Yodo de acuerdo con los intereses de nuestra economía;

Legislación sobre las empresas imperialistas con el propósito fundamental de defender el patrimonio nacional, y los intereses del Estado, de los empleados y de los obreros;

Supresión de los monopolios;

Revisión del pago de la deuda externa, para encuadrar su servicio dentro de las posibilidades económicas del país para desarrollar una vasta política de mejoramiento de las clases populares, mediante la construcción de habitaciones para obreros y empleados; la atención a la infancia desvalida, instalación de sanatorios, campos de reposo y otras organizaciones para la defensa y atención de la salud del pueblo; Revisión del sistema tributario, disminuyendo los impuestos indirectos porque estos recaen sobre la masa consumidora;

Mejor inversión de los fondos públicos en forma que se pueda realizar un progreso social, útil, necesario y productivo;

Reforma agraria: apoyo efectivo a los propietarios medianos y pequeños; colonización a base de empleados, parceleros y trabajadores campesinos;

Mejora de la moneda y disminución de los derechos aduaneros, siempre que no se perjudique la economía nacional;

Acción constante en todas las regiones del país con intervención de elementos locales de la Administración Pública y de sus organismos para que el progreso civilizador sea equitativo para todo el país.

3°) En el orden educacional:

Reforma educacional en armonía con los intereses de la sociedad, incluida la educación del adulto y las escuelas complementarias;

Continuidad en la educación hasta la Universidad;

Gratuidad de la enseñanza en todos sus grados;

La educación primaria, secundaria y técnica debe ser función del Estado o, al menos, controlada por él;

Creación de institutos y universidades del trabajo;

Protección del Estado y de los municipios a los escolares indigentes, alimentación, vestuario, útiles y atención sanitaria;

El maestro no puede ser perseguido por sus ideas políticas.

4) En el orden social:

Perfeccionamiento de la legislación social, y estricto cumplimiento de las garantías que las actuales leyes otorgan a los empleados y obreros;

Legislación para trabajadores agrícolas, parceleros y pequeños propietarios;

Perfeccionamiento de la reglamentación de la jornada de trabajo;

Fijación de salarios racionales, de acuerdo con las necesidades materiales y culturales de las clases trabajadoras y de los empleados. A igualdad de trabajo, igualdad de salarios;

Intervención del estado en las rentas de arrendamiento , de acuerdo con el avalúo fiscal; Higienización de la vivienda, construcción de viviendas para obreros y empleados;

Plan de mejoramiento de la salud pública con organización técnica y científica en forma que comprenda especialmente el conjunto de medidas tendientes a la previsión social;

Asistencia sanitaria a la familia obrera;

Participación directa de la clase trabajadora en la dirección de los organismos de previsión creados en su beneficio;

Severa penalidad de la especulación y el agio;

Supresión de la cesantía y derecho al trabajo.

En lo internacional:

Defensa de la paz americana dentro de una respetuosa política de independencia de las demás naciones;

Cuidadosa atención de la defensa nacional, dotando a las Fuerzas Armadas de instrucción, equipos y acertados medios para su eficaz desarrollo, con el objeto de resguardar nuestra soberanía.

El Programa del Frente Popular fue reducido para propósitos de la campaña electoral a un efectivo slogan: Pan, techo y abrigo.”

El Presidente Aguirre Cerda no alcanzó a completar tres años de gobierno, cuando lo afectó un cuadro agudo de tuberculosis.

En noviembre de 1941, falleció el "Presidente de los pobres", como se le llamaba por la identificación que tuvo con el pueblo, captando enorme simpatía en los sectores más necesitados de la población.

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1 Ficha Clínica

Descripción

Número de Ficha: CLM 293

Número de inventario: 03.566

Numero de registro Sur:

Título: Busto Pedro Aguirre Cerda

Autor: Santiago Mahan

Propietario: Museo Histórico Nacional

Descripción general

La Obra responde a un Busto de Yeso con patina metálica verdosa que corresponde al retrato de don Pedro Aguirre Cerda. Esta respresentado con chaqueta y corbata. Presenta una actitud seria, de mirada profunda. Lleva bigotes.

Inscripciones y marcas

En su solapa izquierda presenta la siguiente inscripción:

“Mahan 1950”

Materialidad

Parte/sector específico:	Total
Técnica:	Modelado y vaciado
Material:	Yeso / Patina Metálica
Otro:	No presenta
Función:	Soporte
Textura:	Mixta

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	49	20	25	Centímetro

Intervenciones Anteriores

No presenta

Estado de Conservación

Se encuentra en Regular estado de conservación. Presenta:

- Suciedad superficial adherida y generalizada, esta suciedad provocada por el polvo se presenta en forma una capa oscura sobre toda la escultura.
- Diversas quebraduras en su base con faltante de material.

Propuesta de Tratamiento

- Documentación del proceso.
- Limpieza superficial para retirar solo la capa de polvo.
- Unión de quebradura
- Resane en las zonas de faltantes en su base.
- Reintegración cromática en la zona de resanes.

Tratamiento Realizado

Se realizó la documentación necesaria para registrar todo el proceso de intervención, realizando la documentación visual del proceso que contempla fotografías del estado en que llega la obra, durante el proceso de intervención

registrando los avances y fotografías finales (antes, durante y después).

Posteriormente se procedió a realizar una limpieza mecánica que contempló limpieza con brocha, para extraer el exceso de polvo y suciedad superficial.

Una vez realizada la limpieza se procedió a la unión de las partes separadas. Luego se hizo el resane en las zonas de las faltantes, para luego reintegrarlos cromáticamente.

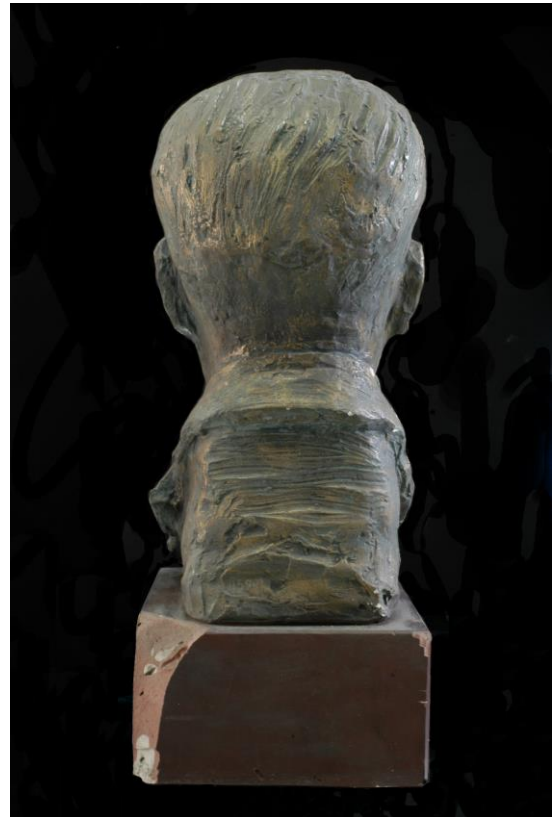
3.2 Recomendaciones de conservación

Se recomienda realizar limpieza periódicamente y con un plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con algún producto químico de aseo.

Además se propone disponer esta obra en un lugar que no presente roces con otros elementos y que su manipulación sea muy cuidadosa.

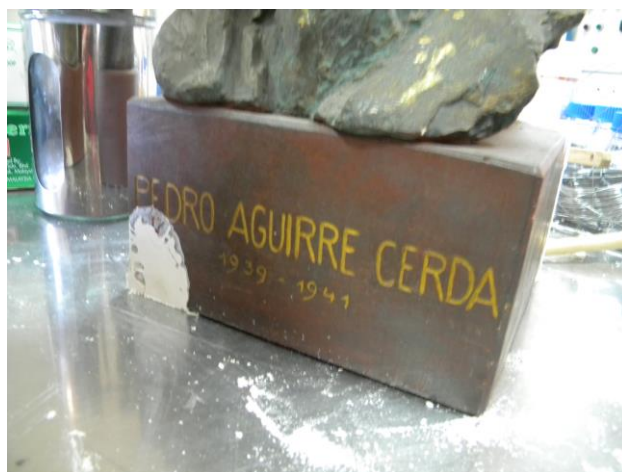
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

4.1 Estado Inicial del Objeto





4.2 Fotografías del Proceso



4.3 Fotografías Finales





5. CONCLUSIONES

La obra se encontraba en regular estado de conservación, pues presentaba suciedad superficial y adherida generalizada, fracturas en su base y algunas con faltantes de material. Es por eso que el tratamiento que se realizó fue de conservación y restauración, devolviéndole a la obra estabilidad material y su lectura estética.

6. Bibliografía

Bibliografía

Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Editorial Hermann Blume, Madrid, España, 1985.

Montoya, Carmen, et alt. Diccionario de materiales cerámicos, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, España, 2002.

Maltese, Conrado (Coordinador). Las Técnicas Artísticas. Ediciones Cátedra S. A., Manual Arte Cátedra, Madrid, España, 1990.

AAVV. Chile 100 Años de Artes Visuales. Primer Período 1900-1950, Modelo y Representación. Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Santiago, Chile, 2000.

Voionmaa, Liisa Flora. Escultura Pública, Del Monumento Conmemorativo a la Escultura Urbana. Santiago 1792-2004, Volumen I, Ocho Libros Ediotores Ltda., Santiago, Chile, 2005.

Melcherts, Enrique. Introducción a la Escultura Chilena. Publicación Patrocinada por el Colegio Regional de Periodistas A. G. y por el Círculo de la Prensa de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 1982.

AAVV. 1850. Escultura Chilena Contemporánea, 2004. Ediciones Artespacio, Santiago, Chile, 2004.

Carvacho, Víctor. Historia de la Escultura en Chile. Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile, 1983.

Heard Hamilton, George. Pintura y Escultura en Europa 1880-1940. Ediciones
Cátedra S. A., Manuales Arte Cátedra, Madrid, España, 1997

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Jefe del Laboratorio: Mónica Bahamondez Prieto

Restaurador ejecutante: Isabel Costabal Guzmán.

Estudio Histórico – Contextual: Cecilia Guerrero Hodge.

Documentación Visual: Viviana Rivas.

8. ANEXOS

a. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

Institución Propietaria	Museo Histórico Nacional
N° de Inventario	03.566
N° de Registro SUR	
Nombre Común	Busto
Componentes	1. Base <input type="text" value="Partes: 2"/> 2. Busto
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Regular Examinador: Isabel Costabal Guzmán Función: Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: Diciembre 2009

IDENTIFICACIÓN

Título	Título: Busto Pedro Aguirre Cerda
Creador	Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/> Nombre: Santiago Mahan Función: Desconocida

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Busto de Yeso con patina metálica verdosa que corresponde al retrato de don Pedro Aguirre Cerda.
---------------------------	---

	<p>Esta respresentado con chaqueta y corbata. Presenta una actitud seria, de mirada profunda. Lleva bigotes.</p>
Dimensión	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 49 Centímetros</p> <p>Tipo de medida: Ancho Valor / Unidad: 20 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Profundidad Valor / Unidad: 25 centímetros</p>
Material	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Yeso, Patina Metálica Procedencia: Desconocida</p>
Inscripciones y Marcas	Mahan 1950
Conservación / Restauración	<p>Tipo Diagnóstico: Conservación.</p> <p>Tipo Tratamiento: Conservación y Restauración</p> <p>Descripción Tratamiento: Limpieza general, unión de partes, resanes, reintegro cromática.</p> <p>Conservador / Restaurador: Isabel Costabal Guzmán</p> <p>Ficha Clínica: CLM - 293</p> <p>Lugar: Laboratorio de Monumentos/CNCR</p> <p>Fecha: Diciembre 2009 a Julio 2010</p>

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	<p>Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración</p>
-----------------------------------	---

	<p>Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR</p> <p>Documento Citado: Informe de Restauración Busto de Pedro Aguirre Cerda.</p>
Visual	<p>Relación: Conservación</p> <p>Tipo de Imagen: Digital</p> <p>Imagen: Insertas en informe.</p> <p>Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fotógrafo: Viviana Rivas</p> <p>Fecha: Diciembre 2009 a Julio 2010</p> <p>N° Original: LMD 380, Cota Biblioteca CNCR</p> <p>Vistas: Imagen antes de la restauración, durante y final de restauración.</p>

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	<p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fecha Inicio: Diciembre 2009</p> <p>Fecha Término: Julio 2010</p>
------------------------------------	--