

INFORME DE RESTAURACIÓN

Pedro León Gallo Goyenechea /Nicanor Plaza



Centro Nacional de Conservación y Restauración
Laboratorio de Monumentos

Octubre de 2008

Santiago de Chile

INDICE

1.	ESTUDIOS Y ANÁLISIS	3
	1.1 Estudio Histórico - Contextual	3
	1.2 Análisis de Materiales.....	4
2.	DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	7
	Ficha Clínica	7
	Recomendaciones de Conservación	12
3.	DOCUMENTACIÓN VISUAL	13
	Estado Inicial del Objeto	13
	Registro del Proceso de Intervención	14
	Estado Final del Objeto	17
5.	CONCLUSIONES	21
6.	BIBLIOGRAFÍA	22
7.	EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE.....	23
8.	ANEXOS.....	24
i.	Resumen: Información para sistema SUR Internet	24

1. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

1.1. Estudio Histórico - Contextual

Pedro León Gallo Goyenechea
(1830 - 1877)

Estudió en el Colegio de la Merced de Copiapó, y luego en el Instituto Nacional. Ingresó a la Guardia Nacional en 1848, con el grado de oficial, defendiendo al presidente Montt en 1851.

Junto a Manuel Antonio Matta, fue uno de los fundadores del Partido Radical chileno. Su etapa revolucionaria la vivió a partir de 1859. Combatió contra las mismas fuerzas entre las que alguna vez se contó en su juventud, y tras participar en algunas refriegas, fue finalmente derrotado en la batalla de Cerro Grande. Condenado a muerte, la pena fue conmutada por la de destierro.

Regresó a Chile en 1863, gracias a una amnistía decretada por el gobierno, se dedicó a apoyar la reforma de la Carta Constitucional de 1833, a través de un periódico que creó en Copiapó, llamado *El Constituyente*. También aquí fue donde estableció la Asamblea Radical, que sería la base para el partido de ese mismo nombre.

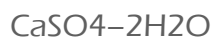
Por varios períodos ocupó un lugar en la Cámara de Diputados en representación de Copiapó, entre 1864-1873. Elegido senador por Atacama para el período 1876-1879, la muerte lo sorprendió en el ejercicio del cargo.

1.2. Análisis de Materiales

Caracterización del objeto de estudio

El yeso se originó hace 200 millones de años como resultado de depósitos marinos cuando parte de lo que ahora son nuestros continentes eran inmensas extensiones oceánicas. Durante este período algunos mares se secaron dejando lechos de yeso que se recubrieron para ser descubiertos posteriormente por el hombre.

El yeso puro es un mineral blanco, pero debido a impurezas puede tornarse gris, castaño o rosado. Se denomina **sulfato de calcio di-hidratado** y su estructura cristalina esta constituida por dos moléculas de agua y por una de sulfato de calcio, de formula química:



Se obtiene directamente de la naturaleza por extracción en forma de roca de yeso (mineral de sulfato de calcio di-hidratado) en canteras o minas y se procesa industrialmente con poca alteración. Este proceso consiste en la calcinación térmica del mineral triturado, eliminando total o parcialmente el agua de cristalización químicamente combinada. Al mezclarse con agua forma una pasta que fragua y endurece, reconstituyendo su estado original. El yeso se obtiene a partir de mineral de sulfato de calcio di-hidratado que se encuentra abundantemente en la naturaleza. Es **no tóxico**, respetuoso con el medio ambiente y sus residuos son biodegradables El yeso, una vez formada la red cristalina en el fraguado, es estable en el tiempo e inalterable ante las variaciones ambientales

2. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

2.1. Ficha Clínica

Descripción

Número de Ficha CLM 164

Título: Pedro León Gallo Goyenechea

Autor: Nicanor Plaza

Propietario: Museo Histórico Nacional

Descripción general: Busto de figura masculina con cabellos corto, bigote y pequeña barba. Camisa de cuello corto y corbata de humita. Chaleco y chaqueta con solapas grandes. Apoyado sobre base circular.

Inscripciones y marcas

Presenta la firma del escultor N. Plaza

Materialidad

Parte/sector específico	Total
Técnica	Vaciado Yeso
Material	Yeso
Función	Estructural
Procedencia	Nacional
Textura	Lisa
Natural	Si

Fabricado por el hombre

Si

Marca

Firma de autor

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	82,5	57	36	cm.

Estado de Conservación

- Presenta un regular estado de conservación.
- Presenta suciedad superficial adherida y manchas (de color marrón), en la nuca, orejas y espalda.
- Se aprecian manchas blancas en forma de escurrimiento en la parte superior de la cara.
- En algunos sectores se aprecia una mayor porosidad y menor cohesión del material.
- Registra una fractura en la base del busto.
- La escultura en general muestra varios piquetes.
- La obra se encuentra superficialmente vulnerable, ya que presenta una desintegración al roce en algunas zonas, como sus aristas.
- Tiene un pequeño faltante en el bigote y desgaste en el borde de la espalda superior.

Propuesta de Tratamiento

- Documentación visual del proceso de intervención (antes / durante / después)
- Análisis de la composición de las manchas.
- Test mediante ventanas de sondeo con solventes.
- Test de limpieza de manchas localizadas con solventes.
- Limpieza mecánica.
- Limpieza por medio de una microabrasión regulada.
- Reconstrucción del faltante del bigote.
- Unión de la fractura de la base, resane y reintegración cromática si fuese necesario.
- Resane de faltantes en todas sus aristas desgastadas por el roce.

Intervención Realizada

- Documentación visual del proceso de intervención (antes / durante / después)
- Análisis de la composición de las manchas.
- Test mediante ventanas de sondeo con solventes.
- Test de limpieza de manchas localizadas con solventes.
- Limpieza mecánica.
- Limpieza por medio de una microabrasión regulada.
- Reconstrucción del faltante del bigote.
- Unión de la fractura de la base, resane y reintegración cromática.
- Resane de faltantes en todas sus aristas desgastadas por el roce.

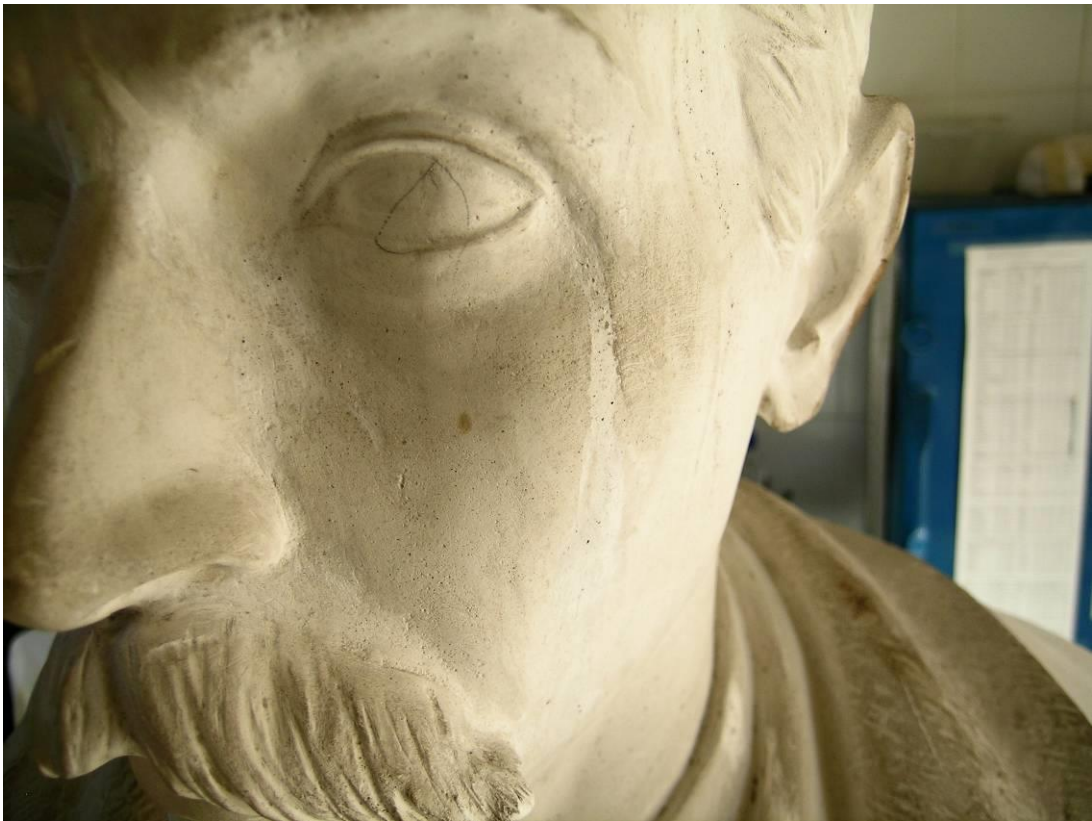
2.2. Recomendaciones de Conservación

Se recomienda mantener el busto limpio. Es recomendable realizar esta limpieza periódicamente, solo con plumero suave. **Por ningún motivo** limpiarla con producto químico de aseo o cualquier líquido.

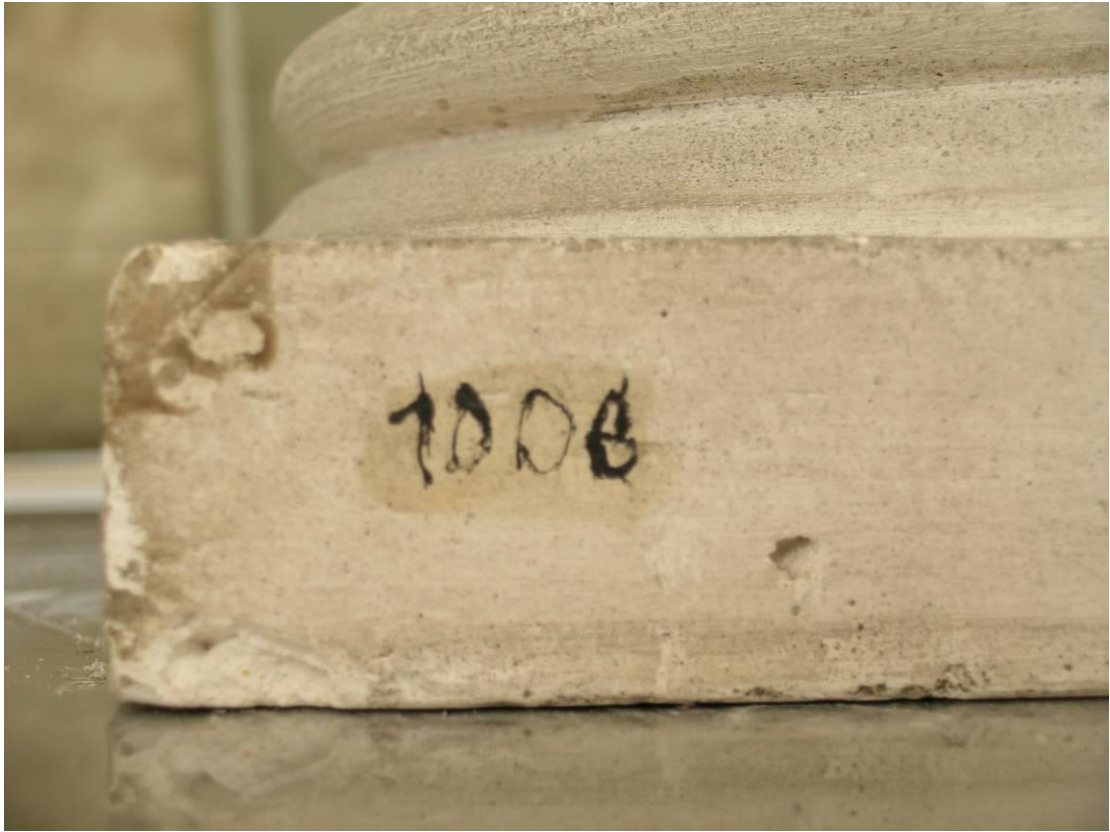
3. DOCUMENTACIÓN VISUAL

3.1. Estado Inicial del Objeto





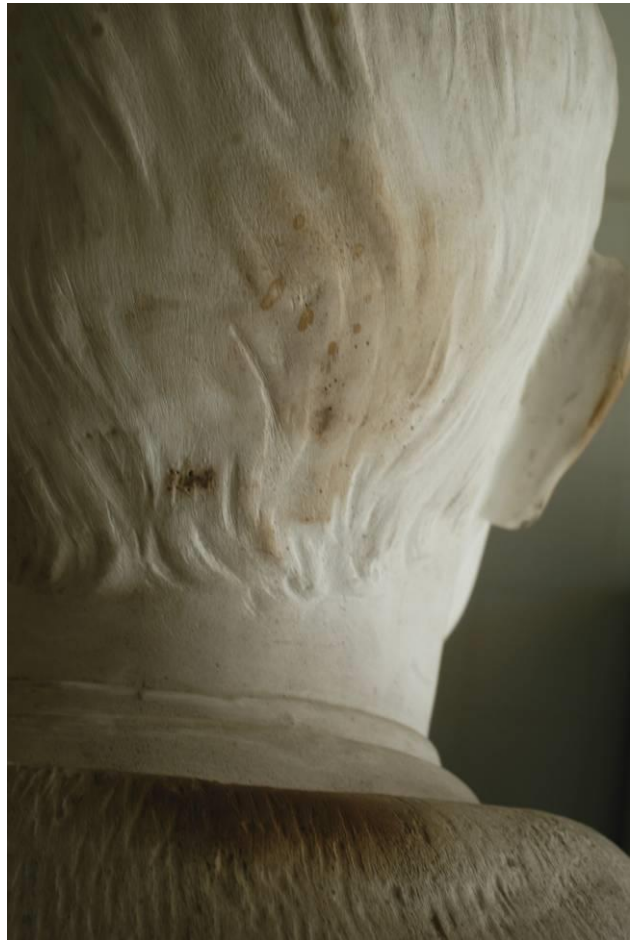




3.2. Registro del Proceso de Intervención

3.2.1. Limpieza Mecánica

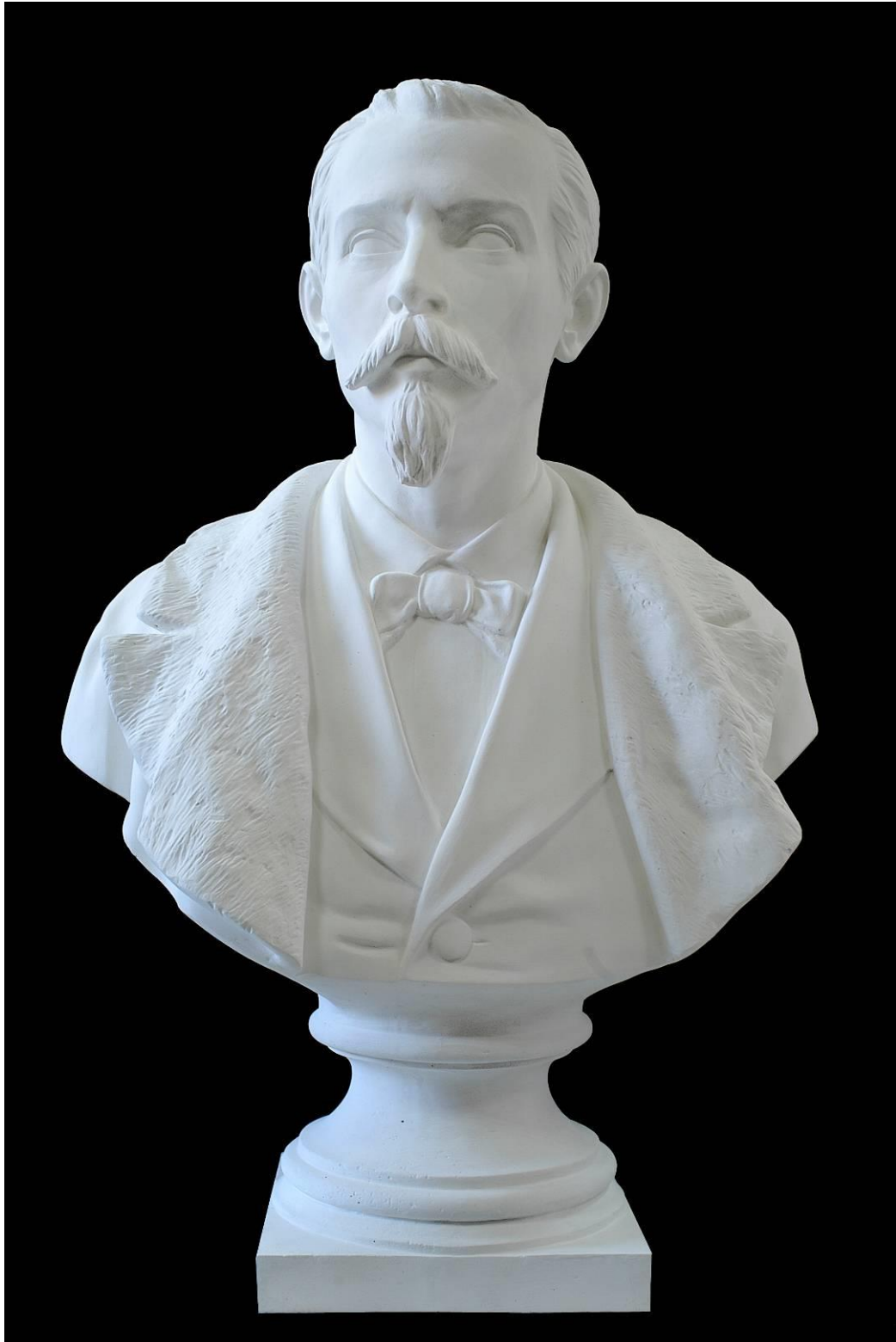








3.3. Estado Final del Objeto









CONCLUSIONES

La Escultura se encuentra en general en buen estado de conservación, solo presentaba suciedad superficial adherida y de diversa naturaleza (grasas, contaminación ambiental, manchas localizadas etc.) Su estructura se encuentra bien.

EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Restauradora responsable: Mónica Bahamondez

Intervención: Isolde Riquelme K.

Investigación Histórica / Estética: Isolde Riquelme K.

Documentación fotográfica: Viviana Rivas.

ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

Institución Propietaria	Museo Histórico Nacional
N° de Inventario	1008
N° de Registro SUR	03-552
Nombre Común	Escultura/Busto
Componentes	1. Escultura <input type="text" value="Partes: Total"/>
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Regular Examinador: Isolde Riquelme Función: Conservadora Asociada Laboratorio de Monumentos CNCR Fecha: Agosto 2008

IDENTIFICACIÓN

Título	Título: Pedro León Gallo Goyenechea
Creador	Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/> Nombre: Nicanor Plaza

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Busto de figura masculina con cabellos corto, bigote y pequeña barba. Camisa de cuello corto y corbata de humita. Chaleco y chaqueta con solapas grandes. Apoyado sobre base circular.
--------------------	--

<p>Dimensión</p>	<p>Componente / Parte: Total</p> <p>Tipo de medida: Alto</p> <p>Valor / Unidad: 82.5 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Ancho</p> <p>Valor / Unidad: 57 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Profundidad</p> <p>Valor / Unidad: 36 centímetros</p>
<p>Material</p>	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Busto"/></p> <p>Nombre: Vaciado Yeso</p> <p>Procedencia: Nacional</p>
<p>Técnica</p>	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Busto"/></p> <p>Nombre: Vaciado Yeso</p> <p>Instrumento: Estecas</p>
<p>Inscripciones y Marcas</p>	<p>N. Plaza.</p>
<p>Conservación / Restauración</p>	<p>Tipo Diagnóstico: Conservación</p> <p>Descripción Diagnóstico: Suciedad superficial y adherida. Manchas. Base quebrada.</p> <p>Tipo Tratamiento: Conservación y Restauración</p> <p>Descripción Tratamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento de limpieza mecánico y químico. - Adhesión de pieza quebrada de la base

	<p>- Resane de grietas y faltantes</p> <p>Conservador / Restaurador: Isolde Riquelme K.</p> <p>Ficha Clínica: CLM 164</p> <p>Lugar: Laboratorio de Monumentos CNCR</p> <p>Fecha: Septiembre 2008</p>
--	--

DOCUMENTACIÓN

<p>Referencias Bibliográficas</p>	<p>Tipo de Referencia: Técnica</p> <p>Fuente: Informe de Restauración</p> <p>Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR</p> <p>Documento Citado: Informe de restauración</p>
<p>Visual</p>	<p>Relación: Restauración</p> <p>Tipo de Imágenes: Digital</p> <p>Imagen: LMD 250 En biblioteca CNCR</p> <p>Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fotógrafo: Viviana Rivas</p> <p>N° Original: Cota Biblioteca CNCR</p>

CONTROL DE MOVIMIENTO

<p>Conservación / Restauración</p>	<p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fecha Inicio: 30 Agosto 2008</p> <p>Fecha Término: 10 Octubre 2008</p>
---	---

