

INFORME DE RESTAURACIÓN

Escultura
Santa Francisca Romana / Anónimo



Ma. Cecilia Guerrero H.
Conservadora asociada



Mónica Bahamondez P.
Conservadora Jefe

Laboratorio de Monumentos
Centro Nacional de Conservación y Restauración

30 septiembre de 2010
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
PALABRAS CLAVES:	3
1. IDENTIFICACIÓN	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS	5
2.1. Estudio Histórico – Contextual	5
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	6
3.1. Ficha Clínica.....	6
3.2. Recomendaciones de Conservación.....	9
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL	10
4.1. Estado Inicial del Objeto.....	10
4.2. Registro del Proceso de Intervención.....	13
4.3. Estado Final del Objeto.....	14
5. CONCLUSIONES	17
6. BIBLIOGRAFÍA	18
7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	19
8. ANEXOS	20
a. Resumen: Información para sistema SUR Internet.....	20

INTRODUCCIÓN

El Laboratorio de Monumentos del Centro Nacional de Conservación y Restauración, durante el primer semestre del presente año, ha restaurado una escultura solicitada para su conservación-restauración del Museo Histórico Nacional, en el marco del proyecto “Recuperando Colecciones. Programa de Restauración en Vista del Bicentenario”.

La restauradora a cargo de la intervención de conservación es Ma. Cecilia Guerrero H. y la restauradora responsable es la Sra. Mónica Bahamondez P.

La obra responde a una escultura de madera policromada, la cual ingresa al Laboratorio con el número de ficha clínica: CLM – 299.

PALABRAS CLAVES:

- Escultura
- Marfil
- Mujer
- Pequeño formato
- Museo Histórico Nacional

1. IDENTIFICACION

N° de Ficha Clínica: CLM- 299

N° de Inventario: 03.539

N° de Registro SUR:

Institución Responsable: Museo Histórico Nacional

Propietario: Museo Histórico Nacional

Nombre Común: Escultura

Título: Santa Francisca Romana

Creador: Desconocido

Fecha de creación: Siglo XVIII



2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1 Estudio Histórico – Contextual

Esta imagen representa a Santa Francisca Romana, imagen votiva que surge en Roma, Italia en el siglo XV.

Francisca Romana nació en Roma el año 1384. Se casó muy joven y tuvo tres hijos. Se dedicó fervientemente a su casa y familia, aunque ya desde muy joven había manifestado su deseo de convertirse en monja y servir a Dios.

Junto con su cuñada, se abocaron a la tarea de servir a los enfermos y a los más pobres, destacando siempre por su “humildad y paciencia”.

Fue así que en 1425 fundó una comunidad femenina, denominada: “Congregación de Oblatas de Tor de`Specci”, bajo la regla de una rama reformada de Benedictinos, cuya misión fundamental era atender a los enfermos y más desposeídos.

Una vez muerto su marido Francisca se une a las Oblatas, muriendo pocos años después en 1440.

Fue canonizada en 1608 y su cuerpo se mantuvo incorrupto meses después de su muerte.

No fue sino hasta 164 y tras la reforma de las normas canónicas del Concilio de Trento, que su causa fue recordada como una fiesta por expreso deseo del Papa Paulo V.

En ese tiempo Santa Francisca Romana gozaba de mucha popularidad a tal punto que su fiesta fue incluida en los estatutos de la ciudad, celebrándose en honor a ella grandes procesiones el día 9 de marzo de cada año.

Luego fue perdiendo cada vez más su característica de santa de la nobleza urbana, asumiendo progresivamente los rasgos estereotipados de una santa de la época de la Contrarreforma¹.

En 1925 el Papa Pío XI la declara santa patrona de los “automovilistas” debido a una leyenda urbana en la que un ángel solía alumbrarle el camino delante de la Santa Francisca Romana, con una linterna mientras viajaba, manteniéndola a salvo de cualquier infortunio.

3. 1 DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

¹ Algunas de las premisas de la Contrarreforma era: No al culto de santos ni a la Virgen; Niega la existencia del Purgatorio; Niega el valor de las indulgencias; Niega la autoridad del Papa. Rechaza el uso del latín en el culto, entre otros.

Descripción

Número de Ficha: CLM - 299

Número de inventario: 03.539

Título: Santa Francisca Romana

Autor: Desconocido

Propietario: Museo Histórico nacional

Descripción general

Figura femenina de pequeño formato elaborada en marfil. Viste un traje que le cubre la cabeza y de su cuello cuelga un rosario de cuentas con una cruz. Se presenta sin sus dos manos y dispuesta en una base redonda de mármol.

Inscripciones y marcas

Presenta dos números escritos en la base, en su parte inferior de mármol: "195" (escrito con lápiz negro) y "597" (escrito con lápiz de pasta color azul)

Materialidad

Parte/sector específico:	Total
Técnica:	Tallado
Material:	Marfil
Otro:	Base de mármol
Función:	Soporte
Textura:	Lisa
Componentes:	2

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
	18,1	5,8	5	Centímetro

Intervenciones Anteriores

Adhesión de base circular de mármol

Estado de Conservación

Se encuentra en buen estado de conservación.

Presenta suciedad superficial generalizada y restos de capa pictórica original.

Propuesta de Tratamiento

- Test de solventes en ventanas de sondeo
- Limpieza superficial mecánica
- No extraer los restos de capa pictórica original

Tratamiento Realizado

Se realizó la documentación necesaria para registrar todo el proceso de intervención, realizando la documentación visual del proceso que contempla fotografías del estado en que llega la obra, durante el proceso de intervención registrando los avances y fotografías finales (antes, durante y después).

Posteriormente se procedió a realizar una limpieza mecánica que contempló limpieza con brocha, para extraer el exceso de polvo y suciedad superficial, luego se realizaron diferentes test de solventes para determinar el más adecuado, seleccionando el solvente menos invasivo, cuidando de la materialidad de la escultura.

Se volvió a adherir a la escultura un trozo de mármol simulando un zapato, así como su estabilidad ligada a la base que la sostiene.

3.2 Recomendaciones de conservación

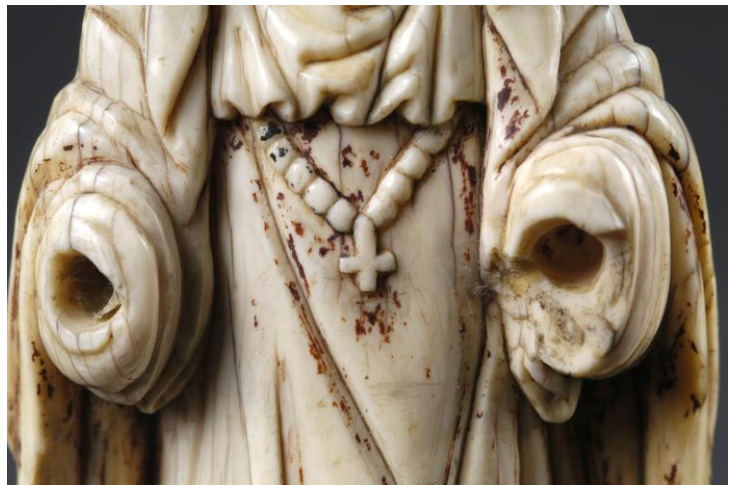
Se recomienda realizar limpieza periódicamente y con un plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con algún producto químico de aseo.

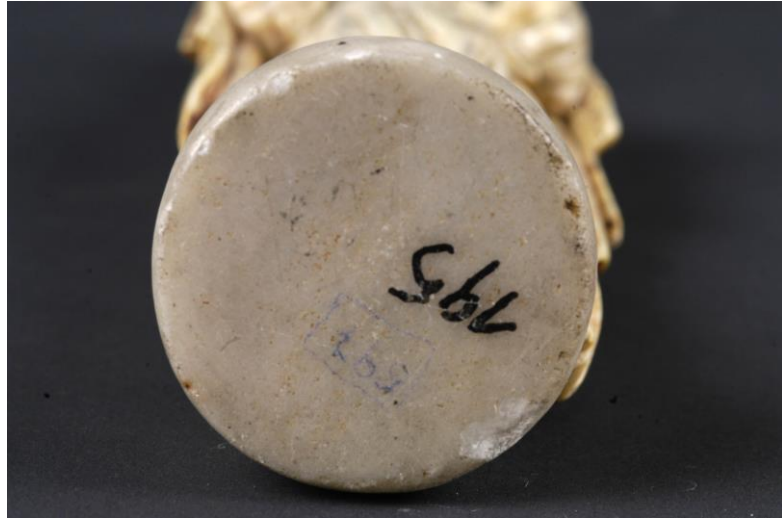
Además se propone disponer esta obra en un lugar que no presente roces con otros elementos y que su manipulación sea muy cuidadosa.

4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

4.1 Estado Inicial del Objeto







4.2 Fotografías proceso



4.3 Finales







5. CONCLUSIONES

La escultura se encontraba en buen estado de conservación, pues presentaba suciedad superficial y adherida generalizada.

El tratamiento que se realizó fue principalmente de conservación, puesto que por éstos mismos criterios se dejaron como evidencia pequeños vestigios de capa de policromía presente, así como nuevos añadidos, dando cuenta tanto del paso del tiempo como de las diferentes intervenciones que ha tenido.

6. Bibliografía

- Gutierrez, Ramón. (Coord.) "Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825". Ediciones Cátedra, Manual Arte Cátedra, Madrid, España, 1995.
- Réau, Louis. Iconografía del arte cristiano, Iconografía de la Biblia (nuevo Testamento). Tomo 1 / Vol. 2. Traducción Daniel Alcoba, Ediciones del Serbal, Barcelona España, 1996.
- Réau, Louis. Iconografía del arte cristiano, Iconografía de los Santos, de la A a la F. Tomo 2/ Vol.3, Traducción Daniel Alcoba, Ediciones Serbal, Barcelona España, 1997.
- Ripa, Cesare. Iconología. Vol I. Ediciones Akal, España, 1996.
- Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española, tomo II, España, 1992.
- Leonardi C; et alt. Diccionario de los Santos Volumen I, San Pablo Editores, Madrid, España, 2000
- http://books.google.cl/books?id=a2WMi-KVQNkC&printsec=frontcover&dq=canonizaci%C3%B3n+santa+francisca+romana&source=gbs_similarbooks_s&cad=1#v=onepage&q=canonizaci%C3%B3n%20santa%20francisca%20romana&f=false

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Jefe del Laboratorio: Mónica Bahamondez

Restaurador ejecutante: Ma. Cecilia Guerrero H.

Estudio Histórico – Contextual: Cecilia Guerrero H.

Documentación Visual: Viviana Rivas.

8. ANEXOS

a. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

Institución Propietaria	Museo Histórico Nacional
N° de Inventario	03.539
N° de Registro SUR	
Nombre Común	Escultura
Componentes	1. Escultura <input type="text" value="Partes: 1"/>
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Bueno Examinador: Cecilia Guerrero H. Función: Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: 9/10/2009

IDENTIFICACIÓN

Título	Título: Santa Francisca Romana
Creador	Componente / Parte: <input type="text" value="Total: 1"/> Nombre: Desconocido Función: Desconocida

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Figura femenina de pequeño formato elaborada en marfil. Viste un traje que le cubre la cabeza y de su cuello cuelga un rosario de cuentas con una cruz. Se presenta sin sus dos manos y dispuesta en una base redonda de mármol.
Dimensión	<input type="text" value="1"/>

	<p>Componente / Parte:</p> <p>Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 18,5 Centímetros</p> <p>Tipo de medida: Ancho Valor / Unidad: 5,8 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Profundidad Valor / Unidad: 5 centímetros</p>
Material	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Marfil</p> <p>Procedencia: Desconocida</p>
Técnica	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Marfil tallado</p> <p>Instrumento: desconocido</p>
Inscripciones y Marcas	<p>Presenta dos números escritos en la base, en su parte inferior de mármol: "195" (escrito con lápiz negro) y "597" (escrito con lápiz de pasta color azul)</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo Diagnóstico: Conservación.</p> <p>Descripción Diagnóstico: Limpieza generalizada y adherida; adhesión a base y posible zapato.</p> <p>Tipo Tratamiento: Conservación</p> <p>Descripción Tratamiento: Limpieza general, adhesión a base y posible zapato.</p> <p>Conservador / Restaurador: Cecilia Guerrero h.</p> <p>Ficha Clínica: CLM - 299</p> <p>Lugar: Laboratorio de Monumentos/CNCR</p> <p>Fecha: 9/10/2009 al 15/10/2010</p>

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Histórica
-----------------------------------	--------------------------------------

	<p>Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR</p> <p>Documento Citado: Informe de Restauración Escultura</p>
Visual	<p>Relación: Conservación</p> <p>Tipo de Imagen: Digital</p> <p>Imagen: Insertas en informe.</p> <p>Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fotógrafo: Viviana Rivas</p> <p>Fecha: 09/10/2009 – 10/10/2010</p> <p>N° Original: LMD-382, Cota Biblioteca CNCR</p> <p>Vistas: Imagen antes de la restauración, durante y final de restauración.</p>

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	<p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fecha Inicio: 09/10/2009</p> <p>Fecha Término: 15/10/2010</p>
------------------------------------	--