

## INFORME DE INTERVENCIÓN

Identificación objeto  
Escultura / San Antonio de Padua / Desconocido / Siglo XVIII - XIX



**Melissa Morales**  
Tutora

**Valeria Hevia**  
Practicante

**Julieta Elizaga**  
Conservadora Jefa

Laboratorio Monumentos  
Centro Nacional de Conservación y Restauración

21 de Enero de 2013  
Santiago de Chile

## **INDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>PALABRAS CLAVES</b>	3
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>	4
<b>2. ESTUDIOS y ANÁLISIS</b>	5
2.1 Estudio Histórico-Contextual	5
2.2 Estudio Estético-Iconográfico	7
2.3 Análisis Tecnológico	9
2.3.1. Manufactura	9
2.3.2. Materialidad	9
2.3.3. Dimensiones	10
<b>3. DIAGNÓSTICO</b>	10
3.1 Sintomatología del objeto de estudio	10
3.2 Estado de conservación y evaluación crítica	14
3.3 Conclusiones y propuesta de intervención	15
3.3.1. Propuesta de intervención metodológica	15
3.3.2. Propuesta de intervención técnica	15
3.3.3. Documentación visual	16
3.3.4. Análisis	16
<b>4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN</b>	16
4.1 Acciones de conservación	16
4.2 Acciones de restauración	17
<b>5. DOCUMENTACIÓN VISUAL</b>	21
5.1 Estado Inicial del Objeto	21
5.2 Estado Final del Objeto	22
<b>6. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN</b>	23
<b>7. COMENTARIO FINAL</b>	23
<b>8. BIBLIOGRAFÍA CITADA</b>	24
<b>9. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE</b>	24
<b>10. ANEXOS</b>	25
i. Resumen: Información para sistema SUR Internet	25
ii. Ficha Clínica	29
iii. Hoja de contacto de imágenes	32

## **INTRODUCCIÓN**

El Laboratorio de Monumentos del Centro Nacional de Conservación y Restauración, durante el primer semestre del presente año, ha realizado la intervención de una escultura de nombre “San Antonio de Padua” perteneciente al Museo Histórico Nacional, en el marco del proyecto “Programa de estudio y restauración de obras: Puesta en valor de las Colecciones DIBAM”.

La intervención fue ejecuta por la conservadora-restauradora Valeria Hevia Castillo bajo la tutoría de Melissa Morales Almonacid, restauradora responsable.

La obra corresponde a una escultura de madera de bulto redondo tallada y policromada, la cual ingresa al Laboratorio con el número de ficha clínica: CLM 374.

Esta obra corresponde a una pieza intervenida anteriormente en el laboratorio. Su primera intervención fue realizada durante el primer semestre del año 2010 por la conservadora-restauradora M. Cecilia Guerrero Hodge y la restauradora responsable Sra. Mónica Bahamondez P., basándose principalmente en una intervención de conservación (limpieza). Además, la pieza presenta una segunda intervención, la cual no se encuentra registrada. En dicha intervención, se realizó la remoción de repintes de color café y en una modificación de su estructura, moviendo el brazo derecho desde el pecho, dejando el atributo vegetal aislado sobre este. Esta última intervención quedó inconclusa dejando a la imagen con una lectura incoherente.

La obra presentaba un estado de conservación regular debido principalmente a las numerosas intervenciones anteriores que ha sufrido a lo largo del tiempo, a las condiciones ambientales en la que ha estado expuesta durante un largo período de tiempo. Se pueden observar deterioros como desprendimiento de uno de sus ojos de vidrio, un faltante en la base, incoherencia en su estructura, repintes y remoción incompleta de éstos, entre otros.

### **PALABRAS CLAVES:**

- Escultura
- Madera
- Policromía
- Repintes
- San Antonio de Padua
- Museo Histórico Nacional

## 1. IDENTIFICACIÓN

Nº de Ficha Clínica: CLM374

Nº de Inventario: 188

Nº de Registro SUR: 3-519

Institución Responsable: Museo Histórico Nacional

Propietario: Museo Histórico Nacional

Nombre Común: Escultura

Nombre Alternativo: No tiene

Nombre Científico: No tiene

Título: San Antonio de Padua

Creador: Desconocido

Fecha de creación: Siglo XVIII - XIX



Anverso (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Reverso (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Vista lateral derecha (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Vista lateral izquierda (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)

## 2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

### 2.1. Estudio Histórico – Contextual

#### San Antonio de Padua (1195- 1231)

Perteneciente a la orden de los franciscanos, canonizado el 30 de mayo de 1232. Fiesta: 13 de Junio (Leonardi et al., 2000 [1998]: 235-236).

Nació en Lisboa en el seno de una familia acomodada de dicha ciudad. Fue bautizado con el nombre de Fernando, que cambió por Antonio cuando entró en la orden de los Hermanos menores. Siendo adolescente entró en el monasterio de San Vicente de los canónigos regulares de San Agustín, luego de dos años se trasladó al monasterio agustiniano de Santa Cruz en Coimbra, importante centro de cultura eclesiástica. En 1220 ingresó en el convento minorítico de San Antonio de Olivares. Después partió a Marruecos tras un evento que determinó su vida; el asesinato de cinco menores misioneros en Marruecos. Antonio quiso emular el ejemplo de aquellos hermanos protomártires franciscanos. En Marruecos una grave enfermedad le aquejó lo que le indujo volver en el mismo año. Cuando iba de regreso a Portugal una violenta tempestad desvió el barco, llevándolo a Sicilia, Italia.

Su actividad como predicador famoso se inició en Forlì, luego continuó por varias ciudades de Italia y el sur de Francia. San Francisco lo designó para enseñar teología en Bolonia, pero dicho cargo lo ejerció durante poco tiempo, pues era solicitado en muchos lugares como predicador. Finalmente se instaló en Padua, donde murió en el año 1231, cuando tenía treinta y seis años.

Un año después de su muerte fue canonizado y hasta fines del siglo XV, el culto de San Antonio permaneció en Padua, que le edificó una gran basílica de cúpulas, denominada “Il Santo”, el santo por excelencia.

A partir del siglo siguiente se convirtió en el santo nacional de Portugal, donde pusieron bajo su advocación las iglesias que edifican en el extranjero, para luego transformarse en un santo universal.

La imaginería popular lo califica como el *abogado de los objetos perdidos*. No obstante es curiosa esta denominación, puesto que no existe ningún indicio de ese patronazgo hasta el

siglo XVII. Parece ser ese fenómeno el efecto de un mal juego de palabras con su nombre, ya que antiguamente se lo llamaba Antonio de *Pade* o de *Pave*, abreviatura de Padua (Padova). De ahí, se le atribuyó el don de recuperar los *epaves*, es decir, los bienes perdidos, extraviados, cuyo propietario lo ignoraba. <https://artecolonial.wordpress.com/category/vida-colonial/page/13/> [14 mayo 2012].

Respecto a su imagen, en América Latina se difundió en posición de pie, vestido con el hábito franciscano y sosteniendo al Niño Jesús, o también se puede apreciar sentado o de pie sobre un libro. Su atributo más difundido es con una flor de lirio, pero también puede llevar una palma.

Son múltiples los atributos que se le asignan a San Antonio de Padua, pero casi todos son copiados de otros santos, al igual que sus milagros. Por ejemplo, la rama de lirio es símbolo de San Bernardino de Siena; o la Predicación de los peces de San Antonio se empareja con la fábula de la Prédica a los Pájaros de San Francisco.

Respecto a sus vestimentas, el hábito que muestra es de color castaño oscuro, pero también puede ser de color azul, tal como lo vistieron algunas comunidades franciscanas en América Latina a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX. En algunos casos suele llevar la capa corta y la capucha puesta, pero esa representación es poco común.

La iconografía de San Antonio se estableció tarde, en el siglo XVI, y posiblemente fue el nuevo tipo de espiritualidad postridentina, que refleja cabalmente, y que explicaría su éxito, manteniéndose invariable hasta nuestros días.

La gran popularidad de la devoción al santo dio origen a innumerables imágenes y también a algunas series pintadas. Se sabe, por referencias bibliográficas, que existen algunas pinturas del santo en la iglesia franciscana de San Luis de Potosí en México; en un convento de Bahía y en la de Tinta y Cuzco en Perú.

En América Latina San Antonio de Padua fue especialmente importante en Perú, donde el culto criollo a los santos fue muy difundido en extenso en todo el Nuevo Mundo.

## 2.2. Estudio Estético-Iconográfico

San Antonio es representado con el hábito de su Orden Franciscana, (de color marrón, pero también puede ser azul, como vistieron algunas comunidades franciscanas de América a finales del siglo XVIII y XIX) en forma de Taú, o sea, de cruz, en algunos casos puede llevar una capa corta y estar usando capucha, pero esto es poco común.

En el hábito presenta un cinturón de cordón con tres nudos que simbolizan la consagración a Dios como religioso franciscano, por los votos de obediencia, pobreza y castidad, del cual por lo general, penden unos rosarios. El Santo calza sandalias también de color marrón.

En América se difundió ampliamente y mantuvo la imagen de santo en pié, sosteniendo al Niño Jesús, el cual puede estar en pié o sentado sobre el libro. Hay que destacar que en Portugal, lugar de origen del santo, se procuró obtener la mayor fidelidad a la más antigua tradición que define al santo como de baja estatura, de cara redonda y gordo, siendo estas las características de la enfermedad que San Antonio Padecía.

Los atributos personales y más frecuentes son según Juan Fernando Roig; la azucena, un libro y el niño Jesús (Roig, 1991 [1950]: 47).

- Azucena, Flor de Liz, Lirio, Ramo de viñero (símbolo de pureza en el siglo XV).

La azucena es un atributo común en los Santos no mártires, que se distinguieron en la virtud de la pureza o castidad. Se cuenta que, en su juventud, San Antonio tuvo una fuerte tentación contra la pureza, vencida con penitencia. De ahí, en ciertas representaciones se presenta la cruz donde florecen lirios. En este caso, además de significar la virtud de la pureza, los lirios significan la victoria sobre la tentación.

En la tradición cristiana en general, el lirio es símbolo de amor virginal, en la imagen del santo, este simboliza el amor del Santo completamente consagrado a Dios, Jesús y Nuestra Señora.

- El Libro (abierto o cerrado, o con una llama encima en el siglo XIV).

Es un atributo común en los Apóstoles, Evangelistas, doctores y escritores eclesiásticos. El símbolo del libro está relacionado a la imagen del Santo por diversas acepciones. Puede significar; autor de algún libro de la Sagrada Escritura, fundador de Orden por haber escrito una forma de vida, y puede significar un Doctor de la iglesia. Su título de Doctor había sido implícitamente reconocido en el propio acto de la canonización, en 1232, cuando el Papa lo

invocó con la antífona de los doctores: "OH! Doctor eximio, Luz de la Santa Iglesia..." La declaración oficial, fue otorgada el 16 de febrero de 1946, por el Papa Pio XII.

El libro o la Biblia, en San Antonio puede estar a veces en una mano y en otras apretándolo contra el pecho.

- El niño Jesús (puede estar en los brazos, en un resplandor de luz, sentado o en pie sobre el libro s. XVI).

Se cuenta que el Niño Jesús lo visitó cuando meditaba. Durante la noche por casualidad, un hombre pasó por la puerta. Vencido por la curiosidad, miró y vio al Santo arrodillado, abrazando un niño, de pie, que le hablaba y sonreía, con uno de los brazos en su cuello, el hombre no dudó: era el Niño Jesús.

## **2.3. Análisis tecnológico**

### **2.3.1. Manufactura:**

Escultura de bulto redondo de pequeño formato realizado en madera tallada. La talla es realizada mediante un proceso de desbaste y pulido, con el propósito de otorgarle una forma determinada. La escultura fue esculpida sobre una madera maciza, por lo que la obra se compone de una sola pieza.

La cabeza contiene una máscara de madera, la cual constituye el rostro. Además contiene un ojo de vidrio (ojo derecho) adherido por el interior de la máscara.

La policromía puede ser dividida en dos capas pictóricas; policromía original y repolicromía. La policromía original a simple vista se compone de dos capas, la primera de color blanco correspondiente a la base de preparación, la cual se sitúa directamente sobre la madera y la capa del pigmento. El color original de la sotana es azul, el del rostro, cabeza, manos y pies, color crema, el atributo libro en sus caras contiene un color rojo y en su borde un color dorado y el atributo vegetal es de color verde.

La remoción incompleta durante la segunda intervención de la repolicromía dejó porciones de pintura, las cuales nombraremos como repintes. Dichos repintes se sitúan en casi la totalidad de la escultura. Hay repintes de color café sobre la policromía azul de la sotana, repintes rosados sobre el rostro, manos, pies y sobre la superficie superior del libro.

### **2.3.2. Materialidad**

La estructura de la obra se compone de madera maciza, procedente directamente del tronco, por lo que su calidad es más alta que las maderas aglomeradas. La máscara que compone el rostro también es de madera, caracterizada por ser una lámina muy delgada, de 1mm. aproximadamente de espesor. En cuanto a los atributos: el libro forma parte de la estructura de la escultura, siendo por lo tanto de madera maciza. El atributo vegetal está elaborado en yeso. Los ojos son de vidrio, quedando solamente el ojo derecho.

### **2.3.3 Dimensiones:**

Alto: 21 cm.

Ancho: 8,5 cm.

Profundidad: 5,4 cm.

## **3. DIAGNÓSTICO**

### **3.1 Sintomatología del objeto de estudio**

Los antecedentes encontrados en el informe anterior elaborado por el Laboratorio de Monumentos, dan cuenta de una intervención anterior, realizada durante el primer semestre del año 2010, centrándose principalmente en un tratamiento de conservación, basado en una limpieza mecánica de la superficie, consolidación de la capa pictórica y una protección. Posterior a dicha intervención, la imagen se presenta con repintes en la sotana de color café sobre una policromía inicial de color azul, con repintes en su rostro, manos y pies de color rosado, además de un repinte sobre la superficie roja del libro, también de color rosado. Presenta faltante en la zona de la base y faltante de uno de sus ojos de vidrio (ojo izquierdo). Posee un cordón de color crudo en la cintura, además del cordón blanco pintado.

La documentación visual existente, dan cuenta de una segunda intervención posterior a la anteriormente mencionada, la cual no se encuentra documentada. Esta segunda intervención realizada en el laboratorio fue de características más profundas en comparación a la intervención anterior, ya que la escultura durante esta nueva intervención fue modificada en su estructura, principalmente en lo que respecta a la posición del antebrazo derecho. Este inicialmente se encontraba adherido al pecho y su mano sostenía una estructura verde (atributo vegetal). Actualmente, el antebrazo se encuentra flectado separado del pecho y la estructura verde continua adherida a este, quedando aislada, generando incoherencia en la lectura de la imagen.



Estado final primera intervención  
(Archivo CNCR, Rivas, V., 2010)



Estado final segunda intervención  
(Archivo CNCR, Rivas, V., 2010)

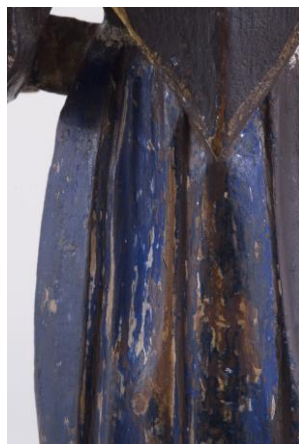
Además, durante esta intervención se removió casi la totalidad de los repintes de color café de la sotana, dejando a la vista la primera policromía de color azul. Se realizaron resanes de la policromía en la zona de la frente, cabeza, mejillas y brazo derecho, con una base de preparación de color blanco.

Actualmente, la escultura continua incompleta, poseyendo el faltante de la base en la zona del frente entre los pies, lo cual no impide que la escultura se mantenga en pie. Además le falta uno de sus ojos de vidrio, específicamente el ojo izquierdo. Se cree que la pérdida del ojo puede haber ocurrido por la fatiga del adhesivo, el cual pudo envejecer por la acción de la luz y/o la temperatura, perdiendo su capacidad de adhesión.



Base con faltante de madera (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)

En la superficie de la sotana presenta repintes de color café, aplicados sobre la capa pictórica anterior de color azul.



Repintes color café sobre policromía azul (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)

En el rostro, manos y pies, presenta repintes de color rosado sobre la policromía de color crema. También se observan repintes de color rosado en los atributos, principalmente en la superficie del libro. Esta segunda capa pictórica de pintura es de mayor espesor que la primera policromía.



Repintes rosados principalmente sobre el cuello  
(Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)

Los repintes pertenecen a una intervención posterior a la conclusión de la escultura, modificando de forma importante el original. Cabe la posibilidad de que pueda constituir una adición de interés histórico, una adaptación de la imagen al gusto de una determinada época, ya que el repinte no busca copiar el original. También se cree que los repintes no fueron hechos por una persona experta en policromía, ya que el acabado es poco prolijo.

Se observa la remoción de la capa pictórica de color café, principalmente en la zona frontal y costado derecho del inverso de la sotana. Esta remoción dejó a la vista casi la totalidad de la

policromía de color azul, la cual se encuentra en mal estado, presentando desprendimientos de la base de preparación y de la capa pictórica, principalmente en los pliegues, dejando la madera a la vista.

Proceso	Agente	Síntoma	Activo / pasivo
<b>Físico</b>	Luz, Calor, Temperatura, Vibraciones, Fuego.	-Faltante estructural en la base de la figura. -Faltante del ojo de vidrio izquierdo	Activo, en cuanto a la interferencia de la lectura de la imagen. Pasivo, en cuanto a la estructura.
<b>Químico</b>	Agua, Contaminación ambiental, Humedad Relativa, Ácidos, Polvo.	x	x
<b>Biológico</b>	Microorganismos, Líquenes, Insectos, vertebrados.	x	x
<b>Antrópico</b>	Vandalismo, Restauraciones anteriores, El uso, Manipulación.	-Faltante estructural en la base de la figura. -Faltante del ojo de vidrio izquierdo. -Repintes generalizados en toda la superficie de la figura. -Remoción de la capa pictórica de color café. -Resanes blancos	Activo, en cuanto a la interferencia de la lectura de la imagen. Pasivo, en cuanto a la estructura.

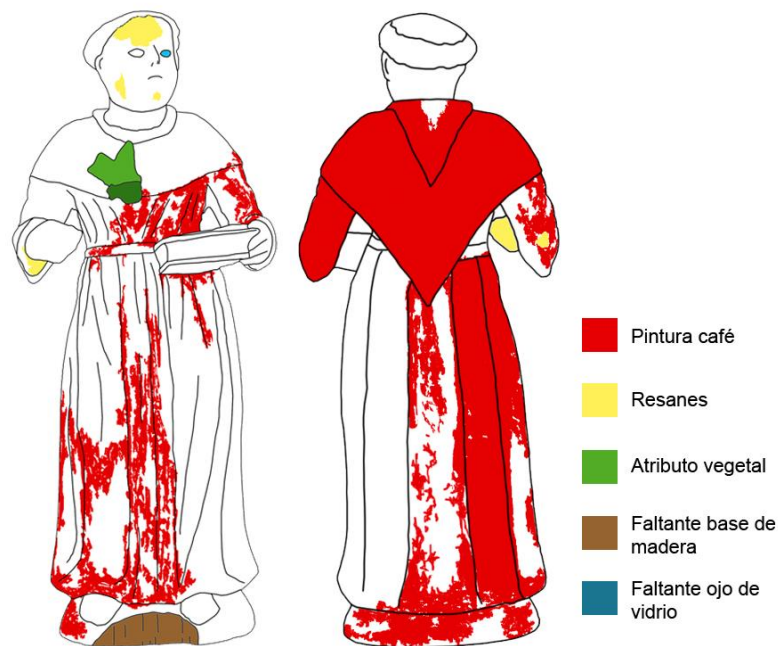
Síntoma	Ubicación	Posible causa
Pérdida ojo de vidrio	Lado izquierdo del rostro.	Física: Envejecimiento del pegamento que sostenía el ojo de vidrio, por exposición a la luz o a temperaturas altas.
Desprendimiento de los ojos	Rostro	Antrópica: Posible golpe, hay evidencia de en la nariz de la figura la cual presenta faltantes de base de preparación y policromía.
Faltante estructura de madera	Base de la pieza	Física: Movimientos de dilatación y/o contracción de la madera debido a cambios de humedad y temperatura.
Repintes de color café y rosado	En casi la totalidad de la pieza: rostro, manos, pies, sotana y atributos.	Antrópica: Adición de interés histórico, adaptación de la imagen al gusto de una determinada época. El repinte no busca copiar el original.

Remoción de repintes de color café	Zona frontal y costado derecho del inverso de la sotana	Antrópica: Restauración anterior
Resanes de color blanco	Brazo derecho de la escultura, rostro y cabeza	Antrópica: Restauración anterior

### 3.2 Estado de conservación y evaluación crítica

La obra presenta un estado de conservación regular, ya que la intervención anterior la dejó con una estructura indefinida en cuanto a la posición del antebrazo derecho y de la estructura verde (atributo) que tiene sobre el pecho, interviniendo negativamente en la interpretación de la imagen.

La remoción incompleta de los repintes de color café dejó a la vista una policromía azul dañada en casi su totalidad, con desprendimientos de la base de preparación, resultando la madera a la vista. Además presenta resanes de color blanco en el rostro y en el brazo derecho.



### **3.3 Conclusiones y propuesta de intervención**

#### **3.3.1. Propuesta de intervención metodológica**

Se realizarán registros visuales antes, durante y después de la intervención, de las cuales, las fotografías iniciales y finales estarán a cargo de la fotógrafa Viviana Rivas en la Unidad de documentación Visual del CNCR y las fotografías de los procesos serán realizadas por la practicante e integrantes del Laboratorio de Monumentos. También se harán registros escritos de los deterioros, procesos de conservación y restauración.

Posteriormente se realizará el estudio histórico - contextual, estético - iconográfico, análisis de materiales y de manufactura.

La determinación de los criterios de intervención se elegirán previo diagnóstico realizado en conjunto con el equipo de profesionales del Laboratorio de Monumentos, los cuales se encontrarán acorde con el uso de la pieza.

#### **3.3.2. Propuesta de intervención técnica**

La última intervención al no presentar un respaldo teórico y documental, deja una gran problemática, ya que se desconoce la finalidad de la propuesta del tratamiento realizado, por lo que es necesario evaluar la posición del antebrazo y de la estructura verde, con el fin de devolver la coherencia de la imagen. Para lograr este objetivo se propone como primera instancia determinar los criterios de intervención, previo diagnóstico realizado en conjunto con el equipo del laboratorio, elaborando criterios de intervención acorde con el uso de la pieza.

Debido a que se comenzó con la remoción de los repintes, se propone continuar con esta acción, con el fin de dejar la policromía original. Por lo tanto se propone realizar test de solubilidad de los pigmentos del repinte, para determinar los solventes y sus proporciones. Una vez retirado los repintes, se propone realizar resanes en las zonas donde la madera se encuentre a la vista, con la finalidad de crear una base de preparación que soporte la reintegración cromática.

Con respecto al brazo derecho se sugiere mantenerlo en la posición actual, devolviendo el atributo vegetal a su mano. Para esta intervención se recomienda realizar una prueba de solvencia del adhesivo con distintos solventes.

### 3.3.3. Documentación visual

Se realizará la documentación visual del estado inicial de la pieza, de los procesos de conservación- restauración que se realicen sobre el objeto y del estado final.

### 3.3.4. Análisis

Se sugiere efectuar análisis de solubilidad del repinte color café de la sotana y del adhesivo presente en los bordes de contacto del atributo vegetal con el pecho.

Repinte café:

-Test de Agua destilada- Alcohol etílico- Acetona- Amoniaco, variando las porciones.

Adhesivo tributo vegetal:

-Test con Alcohol etílico- Acetona- Xilol, variando las proporciones.

## 4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN

### 4.1 Acciones de conservación

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Falta soporte para realizar la intervención	Elaboración de cama soporte	Napa forrada con papel tyvek	Napa, tyvek y cinta doble contacto	Cama soportante del objeto durante el proceso de intervención
Suciedad superficial adherida sobre la base y el atributo libro	Limpieza	Aplicación de solvente orgánico con hisopo de algodón	Enzimas naturales	Eliminación de la suciedad superficial
Falta capa de protección	Aplicación de barniz protector	Impregnación con compresor	Paraloid en material por definirse	Superficie de la obra protegida



Elaboración cama (Archivo CNCR, Chamoux, C., 2012)



Limpieza base de madera (Archivo CNCR, Hevia, C., 2012)

#### 4.2 Acciones de restauración

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Atributo vegetal adherido sobre el pecho	Remoción	Aplicación de solvente orgánico con jeringa	Xilol	Extracción de atributo vegetal
Repinte de color café sobre la sotana.	Limpieza química	Aplicación de solvente orgánico con hisopo de algodón.	Solución de amoníaco al 10% en agua destilada.	Eliminación parcial de la capa de pintura café.
Repinte de color café sobre la sotana.	Limpieza	Limpieza mecánica	Bisturí quirúrgico	Eliminación del repinte café.
Faltantes de capa de protección y desniveles.	Resanes puntuales	Aplicación de pasta resane y nivelación mecánica	Cola de conejo Sulfato de calcio Pincel Lijas	Superficie resanada, nivelada y preparada para recibir la reintegración cromática.

Faltante en atributo vegetal	Resane puntual	Aplicación de pasta resane y nivelación mecánica	Cola de conejo Sulfato de calcio Pincel Lijas	Superficie resanada, nivelada y preparada para recibir la reintegración cromática.
Adhesión de atributo vegetal sobre mano derecha	Pegado	Aplicación de cola de conejo	Cola de conejo	Atributo adherido sobre la mano derecha.
Faltante de capa pictórica en la sotana	Reintegración cromática sobre la base de preparación	Aplicación de acuarela con técnica de rigatino	Acuarela Pinceles	Unicidad cromática
Faltante de capa pictórica en las carnaciones de la cabeza, rostro	Reintegración cromática sobre la base de preparación	Aplicación de acuarela con técnica mimética	Acuarela Pinceles	Unicidad cromática
Faltante de capa pictórica en atributo vegetal	Reintegración cromática sobre la base de preparación	Aplicación de acuarela con técnica mimética	Acuarela Pinceles	Unicidad cromática



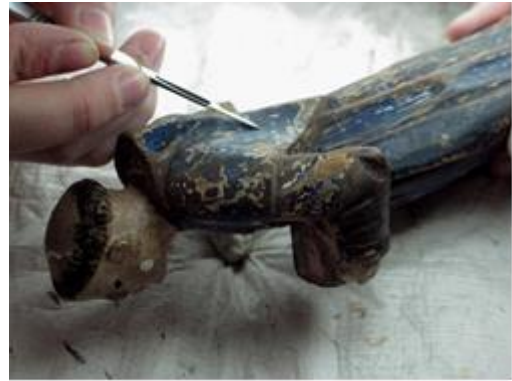
Aplicación solvente para remover atributo vegetal  
(Archivo CNCR, Hevia, C., 2012)



Remoción atributo vegetal  
(Archivo CNCR, Hevia, C., 2012)



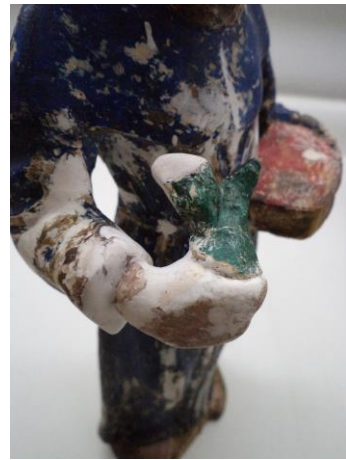
Remoción química de repinte café  
(Archivo CNCR, Hevia, C., 2012)



Remoción química de repinte café  
(Archivo CNCR, Hevia, C., 2012)



Resanes puntuales  
(Archivo CNCR, Hevia, C., 2012)



Adhesión atributo vegetal sobre la mano derecha  
(Archivo CNCR, Hevia, C., 2012)



Resanes antes de la reintegración cromática  
(Archivo CNCR, Hevia, C., 2012)



Reintegración cromática con técnica de rigatino  
(Archivo CNCR, Hevia, C., 2012)



Detalle reintegración cromática sotana reverso  
(Archivo CNCR, Rivas, V, C., 2012)



Detalle reintegración cromática atributo  
(Archivo CNCR, Rivas, V, C., 2012)

## 5. DOCUMENTACION VISUAL

### 5.1 Estado inicial del objeto



Inicial, Anverso (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Inicial, Reverso (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Inicial, detalle atributo vegetal  
(Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Inicial, detalle antebrazo derecho  
(Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Inicial, detalle reverso repinte café  
(Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)

## 5.2 Estado final del objeto



Final, Anverso (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Final, Reverso (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Vista lateral derecha (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Vista lateral izquierda (Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Final, detalle atributo vegetal  
(Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)



Final, detalle rostro  
(Archivo CNCR, Rivas, V., 2012)

## **6. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN**

Se recomienda limpiar mecánicamente con brocha suave. No se debe utilizar productos químicos de limpieza.

Almacenar en un lugar seguro, resguardado de posibles caídas, alejado de la luz solar directa, de cambios de temperatura bruscos y de la humedad.

## **7. COMENTARIO FINAL**

La obra inicialmente se encontraba en regular estado de conservación, debido a una intervención anterior inconclusa, dejando a la imagen con un problema estético y con una lectura incoherente tras la modificando la iconografía del Santo. Presentaba varios problemas; repolicromía removida incompletamente, dejando zonas con repinte de color café, antebrazo derecho separado del pecho y flectado, dejando el atributo vegetal aislado en el pecho, además de variados resanes blancos sin pulir, falta de policromía y madera a la vista.

La actual intervención se basó principalmente en estabilizar la estructura de la obra y devolver su unidad estética, devolviendo la coherencia de lo que la imagen proyecta. Dicha propuesta se elaboró en conjunto con las Conservadoras del Laboratorio de Monumentos, quienes aportaron con sus conocimientos.

El proceso de intervención abordó la investigación contextual, simbólica y tecnológica de la obra para su posterior conservación y restauración.

La intervención actual se basó en las siguientes acciones; terminar de remover el repinte café presente en la sotana, luego se despegó el atributo vegetal adherido en el pecho y se adhirió a la mano derecha respetando el calce original que este había tenido con dicha mano. Una vez solucionado los problemas estructurales se resano las zonas que presentaba falta de base de preparación y las que se encontraban con su superficie con un nivel más bajo que la superficie de la escultura. Finalmente se reintegró cromáticamente y se protegió con un barniz.

## 8. BIBLIOGRAFÍA CITADA

LEONARDI C.; RICCARDI A. y ZARRI G. 2000 [1998]. *Diccionario de los Santos, volumen I*, España, Madrid: Editorial San Pablo, 1150 p.

ROIG, F. 1991 [1950] *Iconografía de los Santos*, España, Barcelona: Ediciones Omega S.A., 302 p.

<https://artecolonial.wordpress.com/category/vida-colonial/page/13/> [14 mayo 2012].

## 9. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL

- |  |   |
|--|---|
| - Conservador Jefe de laboratorio:     | Julieta Elizaga                                   |
| - Conservador Restaurador responsable: | Melissa Morales                                   |
| - Conservador Restaurador ejecutante:  | Valeria Hevia                                     |
| - Estudio histórico contextual:        | Valeria Hevia                                     |
| - Análisis morfológico:                | Valeria Hevia                                     |
| - Análisis iconográfico:               | Valeria Hevia                                     |
| - Análisis estético:                   | Valeria Hevia                                     |
| - Análisis tecnológico:                | Valeria Hevia                                     |
| - Documentación visual:                | Viviana Rivas, Valeria Hevia<br>Caroline Chamoux, |

## 10. ANEXOS

### i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

#### ESTRUCTURA


<b>Institución Propietaria</b>	Museo Histórico Nacional	
<b>N° de Inventario</b>	188	
<b>N° de Registro SUR</b>	3-519	
<b>Nombre Común</b>	Escultura	
<b>Componentes</b>	<table border="1"><tr><td><b>Partes:</b> 1</td></tr></table>	<b>Partes:</b> 1
<b>Partes:</b> 1		
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Evaluación Visual:</b> Regular <b>Examinador:</b> Valeria Hevia <b>Función:</b> Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR <b>Fecha:</b> 20121130	

#### IDENTIFICACIÓN

<b>Título</b>	<b>Título:</b> San Antonio de Padua	
<b>Creador</b>	<b>Componente / Parte:</b> <table border="1"><tr><td>Total: 1</td></tr></table> <b>Nombre:</b> Desconocido <b>Función:</b> Desconocida	Total: 1
Total: 1		

#### DESCRIPCIÓN

<b>Descripción Física</b>	<b>Aspecto:</b> Escultura de bulto redondo de pequeño formato realizada en madera tallada y policromada.  Representa una figura masculina de pie, vestido con sotana y cordón atado en la cintura, denominada "San Antonio de Padua".  Presenta faltante de uno de sus ojos de vidrio y un
---------------------------	---

	faltante de la madera en la zona de la base.
<b>Dimensión</b>	<p><b>Componente / Parte:</b> <input type="text" value="Total 1"/></p> <p><b>Tipo de medida:</b> Alto  <b>Valor / Unidad:</b> 21 Centímetros</p> <p><b>Tipo de medida:</b> Ancho  <b>Valor / Unidad:</b> 8,5 centímetros</p> <p><b>Tipo de medida:</b> Profundidad  <b>Valor / Unidad:</b> 5,4 centímetros</p>
<b>Material</b>	<p><b>Componente / Parte:</b> <input type="text" value="Total 1"/></p> <p><b>Nombre:</b> madera</p> <p><b>Procedencia:</b> Desconocida</p>
<b>Inscripciones y Marcas</b>	<p>Presenta en parte inferior cuatro tipos de números: “546” de color blanco, “188” de color negro, número ilegible con lápiz de color naranja.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Archivo CNCR, Rivas, V., 2012</p>
<b>Conservación / Restauración</b>	<p><b>Tipo Diagnóstico:</b> Conservación.</p> <p><b>Tipo Tratamiento:</b> Conservación</p> <p><b>Descripción Tratamiento de Conservación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de cama soporte para soportar la obra durante la intervención.</li> <li>-Limpieza suciedad superficial adherida sobre la base y el atributo libro con enzimas naturales.</li> <li>-Aplicación de barniz protector a través de método de impregnación con compresor con solución de paraloid y material por definir.</li> </ul>

	<p><b>Tipo Tratamiento:</b> Restauración</p> <p><b>Descripción Tratamiento de Restauración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Remoción de atributo vegetal adherido al pecho a través de la aplicación con jeringa de xilol.</li> <li>-Limpieza química del repinte de color café de la sotana con solución de amoníaco al 10% en agua destilada.</li> <li>-Limpieza mecánica de los repintes de color café de la sotana con bisturí quirúrgico.</li> <li>- Colocación de resanes puntuales sobre las zonas con faltantes de capa de protección y desniveles.</li> <li>-Colocación de resanes puntual sobre el faltante del atributo vegetal.</li> <li>-Adhesión del atributo vegetal sobre la mano derecha de la escultura con aplicación de cola de conejo.</li> <li>-Reintegración cromática sobre la capa de preparación de la sotana con acuarela y técnica pictórica de rigatino.</li> <li>-Reintegración cromática sobre la capa de preparación de la cabeza y rostro de la escultura, utilizando acuarela y técnica pictórica mimética.</li> <li>-Reintegración cromática sobre la capa de preparación presente en el atributo vegetal, utilizando acuarela y técnica pictórica mimética.</li> </ul> <p><b>Conservador / Restaurador:</b> Valeria Hevia</p> <p><b>Ficha Clínica:</b> CLM374</p> <p><b>Lugar:</b> Laboratorio de Monumentos/CNCR</p> <p><b>Fecha:</b> 20121130</p>
--	--

## DOCUMENTACIÓN

<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p>	<p><b>Tipo de Referencia:</b> Técnica</p> <p><b>Fuente:</b> Informe de Restauración</p> <p><b>Autor:</b> Laboratorio Monumentos, CNCR</p>
<p><b>Visual</b></p>	<p><b>Relación:</b> Conservación</p> <p><b>Tipo de Imagen:</b> Digital</p> <p><b>Imagen:</b> Insertas en informe.</p>

	<p><b>Propietario:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p><b>Fotógrafo:</b> Viviana Rivas</p> <p><b>Fecha:</b> 20120514</p> <p><b>N° Original:</b> LMD 463, Cota Biblioteca CNCR</p> <p><b>Vistas:</b> Imagen antes de la restauración, durante y final de restauración.</p>
--	---

### CONTROL DE MOVIMIENTO

<p><b>Conservación / Restauración</b></p>	<p><b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p><b>Fecha Inicio:</b> 20120514</p> <p><b>Fecha Término:</b> 20121130</p>
---	--

## ii. Ficha Clínica

### Identificación

1. **Número de Ficha:** CLM 374
2. **Número de inventario:** 188
3. **Título:** San Antonio de Padua
4. **Nombre:** Escultura
5. **Autor:** Desconocido
6. **Propietario:** Museo Histórico Nacional



### 7. Descripción general

Escultura de bulto redondo de pequeño formato realizada en madera tallada y policromada.

Representa una figura masculina de pie, vestido con sotana, cordón atado en la cintura y atributos; libro y vegetal, denominada “San Antonio de Padua”.

Presenta faltante de uno de sus ojos de vidrio y faltante de madera en la base.

El atributo vegetal se encuentra adherido al pecho, generando incoherencia en la imagen.

### 8. Inscripciones y marcas

Presenta en la parte inferior tres tipos de números: “546” de color blanco, “188” de color negro y número ilegible escrito con lápiz de color naranja.

### 9. Materialidad

Partes o sector específico	Total
Técnica	Madera tallada y policromada
Material	Madera
Función	Estructural
Componentes	1

## 10. Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	21	8,5	5,4	Centímetro

## 11. Intervenciones Anteriores

Presenta una gruesa capa pictórica de color café aplicada sobre la original de color azul. También múltiples repintes en su rostro, manos, pies y en el atributo libro de color rosado. Además presenta remoción de los repintes de la sotana de color café, reubicación del brazo derecho y resanes de color blanco.

## 12. Estado de Conservación

Estado de Conservación: Regular

La segunda capa pictórica aplicada sobre la original es de mayor espesor.

## 13. Propuesta de Tratamiento

- Documentación de la obra (visual y escrita).
- Test de solventes para la limpieza química de toda la superficie
- Eliminación a través de limpieza química y mecánica de los repintes cafés que fueron realizados sobre la policromía original.
- Resanes
- Reintegración cromática de los resanes.
- Capa de Protección, Barniz

## 14. Tratamiento Realizado

### De Conservación:

- Elaboración de cama soporte para apoyar la obra durante el proceso de intervención, ésta fue elaborada con napa forrada con tyvek.
- Limpieza con enzimas naturales de la suciedad adherida en la base de madera y el color dorado del atributo libro.
- Aplicación de barniz protector a través de impregnación con compresor.

## **De Restauración**

- Remoción atributo vegetal adherido al pecho a través de la aplicación de solvente orgánico localizado.
- Limpieza química y mecánica del repinte de color café de la sotana.
- Resanes puntuales sobre faltantes capa de protección, desniveles y atributo vegetal.
- Adhesión de atributo vegetal sobre la mano derecha aplicando cola de conejo.
- Reintegración cromática con acuarela sobre los resanes y en todas las zonas donde presenta faltantes de pintura.

iii. Hoja de contacto de imágenes



LMD-463.01.JPG



LMD-463.02.JPG



LMD-463.03.JPG



LMD-463.04.JPG



LMD-463.05.JPG



LMD-463.06.JPG



LMD-463.07.JPG



LMD-463.08.JPG



LMD-463.09.JPG



LMD-463.10.JPG



LMD-463.11.JPG



LMD-463.12.JPG



LMD-463.13.JPG



LMD-463.14.JPG



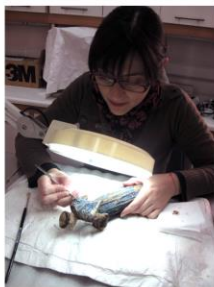
LMD-463.15.JPG



LMD-463.16.JPG



LMD-463.17.JPG



LMD-463.18.JPG



LMD-463.19.JPG



LMD-463.20.JPG



LMD-463.21.JPG



LMD-463.22.JPG



LMD-463.23.JPG



LMD-463.24.JPG



LMD-463.25.JPG



LMD-463.26.JPG



LMD-463.27.JPG



LMD-463.28.JPG



LMD-463.29.JPG



LMD-463.30.JPG



LMD-463.31.JPG



LMD-463.32.JPG



LMD-463.33.jpg



LMD-463.34.jpg



LMD-463.35.jpg



LMD-463.36.jpg



LMD-463.37.jpg



LMD-463.38.jpg



LMD-463.39.jpg