

## INFORME DE INTERVENCIÓN

Escultura  
Busto Antonio Varas / Demetrio Garini (atribuido) / S XIX



**Ana M. Soffia y Martha Seelenberger**  
Conservadoras Asociadas

**Julieta Elizaga**  
Conservadora Jefa

Laboratorio de Monumentos  
Centro Nacional de Conservación y Restauración

30 de Julio de 2012  
Santiago de Chile

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
PALABRAS CLAVES: .....	3
1. IDENTIFICACIÓN .....	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS .....	5
2.1 Estudio histórico-contextual.....	5
2.2 Análisis estético-iconográfico .....	6
2.3 Análisis tecnológico: manufactura y materiales.....	7
3. DIAGNÓSTICO .....	7
3.1 Sintomatología del objeto de estudio .....	7
3.2 Estado de conservación y evaluación crítica .....	9
3.3 Propuesta de intervención.....	9
3.3.1 Propuesta de intervención metodológica .....	9
3.3.2 Propuesta de intervención técnica .....	10
4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN.....	11
4.1 Operaciones de conservación .....	11
4.2 Operaciones de restauración.....	12
4.3 Embalaje .....	13
5. DOCUMENTACION VISUAL .....	14
5.1 Estado inicial del objeto .....	14
5.2 Estado final del objeto.....	15
5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN.....	16
6. COMENTARIO FINAL.....	16
7. BIBLIOGRAFÍA CITADA .....	17
8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL .....	17
9. ANEXOS .....	18
i. Resumen: Información para sistema SUR Internet.....	18
ii. Ficha Clínica.....	21
iii. Hoja de contacto de imágenes .....	24
iv. CD con fotos digitales del proceso de intervención.....	

## INTRODUCCIÓN

El busto de Antonio Varas procedente del Museo Histórico Nacional fue recibido por el Laboratorio de Monumentos del Centro Nacional de Conservación y Restauración, durante el mes de marzo de 2012. La intervención de la pieza se inserta en el proyecto *Programa de Estudio y Restauración de Obras: Puesta en Valor de las Colecciones DIBAM*.

La obra, N° inventario 2012-38667, se ingresó al Laboratorio con el número de ficha clínica CLM 371 y corresponde a un busto tallado en mármol, del siglo XIX, que representa a Antonio Varas. Esta pieza fue recepcionada junto al busto de Manuel Montt, de factura muy similar y firmada por Demetrio Garini, a quien se le ha atribuido también la autoría del busto de Varas.

La obra se encontraba en buen estado de conservación general, sin embargo presentaba suciedad superficial adherida y algunos faltantes menores. Es importante mencionar que durante el traslado al CNCR, a cargo del Museo Histórico Nacional, la escultura sufrió un golpe que hizo perder parte de la nariz la cual debió ser reconstruida durante la intervención.

El tratamiento de conservación y restauración estuvo a cargo de las conservadoras-restauradoras Martha Seelenbeger y Ana María Soffia y el procedimiento consistió principalmente en la ejecución de una limpieza superficial y reconstitución de ciertos faltantes.

La intervención que no presentó mayores dificultades, fue requerida para permitir la próxima exposición de la pieza en una muestra a cargo del curador del Museo Histórico Nacional durante Agosto del presente año.

### **PALABRAS CLAVES:**

- Busto
- Mármol
- Antonio Varas
- Museo Histórico Nacional
- Nariz

## 1. IDENTIFICACIÓN

- 1.1. N° de Ficha Clínica: CLM 371
- 1.2. N° de Inventario: 2012-38667
- 1.3. Institución Responsable: Museo Histórico Nacional
- 1.4. Propietario: Museo Histórico Nacional
- 1.5. Nombre Común: Escultura
- 1.6. Título: Busto Antonio Varas
- 1.7. Creador: atribuido a Demetrio Garini.
- 1.8. Fecha de creación: siglo XIX.



Archivo CNCR, Busto Antonio Varas, Rivas. V, 2012

## 2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

### 2.1 Estudio histórico-contextual

El objeto en estudio corresponde a una escultura tipo busto que representa a un gran Ministro del siglo XIX, Antonio Varas de la Barra (1817-1886). La autoría es atribuida a Demetrio Garini, quien firma una pieza que hace conjunto con esta, al dorso de la figura de Manuel Montt.

Luego de la Independencia, la escultura en Chile comienza a dejar atrás las motivaciones religiosas propias de la Colonia para comenzar un proceso de transformación influenciado por las ideas de la Ilustración. Este cambio se comienza a perfilar a través del retrato civil, corriente artística que será antecedente del arte republicano del siglo XIX. La Iglesia deja paulatinamente de ser patrona de las artes y la demanda, tanto en escultura como en pintura se produce por parte del Estado y de los particulares. La creación de bustos representando personajes públicos, como el de Antonio Varas, responde a la necesidad urgente de afianzar el sentido de la patria.<sup>1</sup>

En este contexto Chile recibió a diversos artistas europeos para satisfacer las necesidades escultóricas más urgentes, especialmente de Italia y Francia. Podríamos suponer que Garini perteneció a este grupo, sin embargo no se han encontrado antecedentes de este autor en la bibliografía disponible.

Finalmente cabe mencionar que la pieza antes de ser recepcionada en el Centro Nacional de Conservación y Restauración, se encontraba en el depósito del Museo Histórico Nacional y con anterioridad estuvo expuesto en el Archivo Nacional, entidad que traspasó la pieza al Museo mencionado en febrero del 2012.

---

<sup>1</sup> Carvacho V, *Historia de la Escultura en Chile*, Santiago, Editorial Andres Bello, 1983.  
pag 179-180.

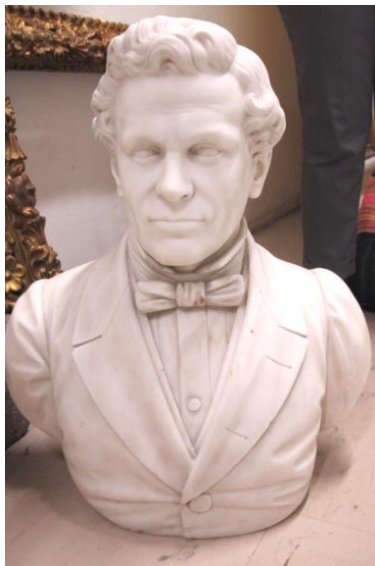
## 2.2 Análisis estético-iconográfico

La obra corresponde a un busto exento posado sobre un plinto de base circular. Representa a una figura masculina, de frente, con cabello corto, ondulado y partido al lado derecho. Viste de etiqueta con chaqué abotonado, corbata humita y camisa cuello ópera.

Dicho atuendo, así como la forma de su cabello corresponden casi exactamente con fotografías existentes del personaje cuya iconografía es absolutamente reconocible y no presenta mayores cambios hasta el día de hoy.

El busto lo podemos identificar con la figura adulta de Antonio Varas, destacado ministro del Estado de Chile en el siglo XIX y corresponde a una escultura de características estéticas académicas.

Busto Antonio Varas en Museo Histórico Nacional. Seleenberger. M, 2012.



Fotografía Antonio Varas  
<http://es.althistory>



Antonio Varas tuvo una destacada carrera funcionaria y profesional, contándose entre sus más importantes labores haberse desempeñado como ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública (1845, 1850 y 1855). Aquí es donde comienza su estrecha amistad con Manuel Montt, quien al ser elegido presidente lo nombra Ministro del Interior y Relaciones Exteriores (1845, 1850 y 1860). También se desempeñó como subrogante de Hacienda (1855) e interino de Guerra y Marina (1856).

Como ministro y legislador, Antonio Varas ha sido el ciudadano que más tiempo ha desempeñado cargos para distintos gobiernos por más de 40 años, y que ha contribuido a perfeccionar las instituciones de la Constitución de 1833<sup>2</sup>.

### **2.3 Análisis tecnológico: manufactura y materiales**

La pieza fue realizada a partir de dos bloques de mármol, uno para la base y otro para el busto. La piedra fue tallada y finalmente pulida para dar un acabado liso y suave al tacto.

El material utilizado para la manufactura es mármol, roca carbonatada de tipo metamórfico y herramientas para esculpir y pulir. En este caso la roca se caracteriza por ser de un color blanco cristalino y presentar escasas vetas de color.

## **3. DIAGNÓSTICO**

### **3.1 Sintomatología del objeto de estudio**

La escultura presenta suciedad superficial y manchas de color ocre localizadas en diferentes sitios sobre toda su extensión. También hay depósitos más marcados de suciedad en zonas donde existen pliegues y comisuras. Hay una aglomeración en su cabeza de material que aparentemente se trata de yeso, similar al que se encuentra en algunos pequeños resanes también en diferentes ubicaciones de la superficie.

La punta izquierda del cuello de su camisa presenta un faltante, la solapa derecha tiene dos pequeñas picaduras y el plinto (base circular) también presenta picaduras consistentes que se deben al estrés del mármol quedando erosionado en la zona que el busto se apoya. Ésta área presenta un resane de 1.5 cm. en el borde frontal, en buen estado pero que se ha oscurecido. También presenta restos extensos de pintura blanca adherida en el perímetro de la base.

---

<sup>2</sup> Información obtenida en Internet: <http://es.althistory.wikia.com> <<http://www.biografiadechile.cl>>

## Deterioros



Detalle de mancha anaranjada en corbatín.



Pérdida de soporte en la punta de la nariz.



Material adherido sobre el cabello.



Faltante de soporte en cuello de camisa.

Archivo CNCR, Rivas. V, 2012,

Es fundamental informar que durante su traslado desde el Museo Histórico Nacional hacia el CNCR el busto sufrió un accidente perdiendo la punta de la nariz, el lóbulo y parte de ambas aletas y orificios nasales, alterando la forma de su rostro tanto formal como materialmente.

Aspecto de la nariz al desembalar la obra en el CNCR.  
Archivo CNCR, 2012.



### **3.2 Estado de conservación y evaluación crítica**

El estado de conservación es bueno considerando que los espacios donde ha estado expuesto o en depósito por los últimos años se encuentran en el centro de Santiago, lugar que los últimos 30 años presenta niveles altísimos de contaminación atmosférica los que tendrían directa incidencia en el depósito de suciedad superficial y adhesión de ésta sobre la superficie del mármol, que es material pétreo pero con porosidad y cristales altamente sensibles a ácidos suspendidos en la atmósfera, así como a su activación con la acción de la humedad. También se puede decir que el busto en general se encuentra estructuralmente íntegro presentando una buena interacción mecánica entre busto y el plinto, esto de acuerdo a conversaciones con Juan Manuel Martínez, Curador del Museo Histórico Nacional, quien indica que el busto ha pasado muchos terremotos montado en su base sin haber sufrido caídas.

La suciedad superficial que presenta el busto se debe a la acumulación que se genera naturalmente del polvo disperso en la atmósfera, pues su distribución sobre la superficie es bastante homogénea y consistente. El mismo fenómeno se repite con la suciedad acumulada sobre los piquetes y resanes ya erosionados en la superficie, los pliegues y partes rugosas formadas por los cristales del mármol no pulidos en las faltantes. Estas superficies retienen más eficientemente cualquier partícula de suciedad que se deposite.

Asimismo, las alteraciones mencionadas en su conjunto, no llegan a alterar la obra significativamente en cuanto a su forma y materialidad, ni en cuanto a significado.

### **3.3 Propuesta de intervención**

#### **3.3.1 Propuesta de intervención metodológica**

La metodología propuesta para la intervención de la pieza contempla en primera instancia la toma de fotografías digitales para documentar el estado de conservación en que se encuentra la pieza al llegar al Laboratorio de Monumentos y antes de ser intervenida. Así mismo, se registrará el proceso de intervención in situ y se tomarán fotografías finales en la Unidad de Documentación Visual.

Las acciones de conservación a seguir inician con la limpieza general de la pieza, posteriormente se realiza la fase de consolidación y adhesión de faltantes y finalmente se

realizan las intervenciones de restauración tendientes a recuperar la unidad estética de la pieza.

Para la elaboración del diagnóstico así como de la propuesta de intervención se realiza una reunión con el equipo de conservadoras del Laboratorio de Monumentos. En este caso se considera revertir dos tipos de deterioros mencionados, la suciedad superficial y la pérdida de la punta de la nariz. Si bien no son daños graves, afectan la lectura estética de la obra y podrían ser causantes de otros deterioros en el futuro. No se considera relevante restituir la punta del cuello de camisa ya que no afecta la comprensión unitaria de la obra.

### 3.3.2 Propuesta de intervención técnica

Se propone realizar una limpieza superficial de la pieza a través de lavados sucesivos con agua destilada y jabón neutro, en las zonas donde la suciedad está más adherida se complementará con cepillado suave. Si aún es necesario insistir se utilizará una solución con agente de limpieza salino de ph básico, aplicada con hisopo en los puntos donde fuere necesario. Para la eliminación de manchas de pintura de la base se utilizará solvente aromático previa realización de test de solubilidad o limpieza mecánica.

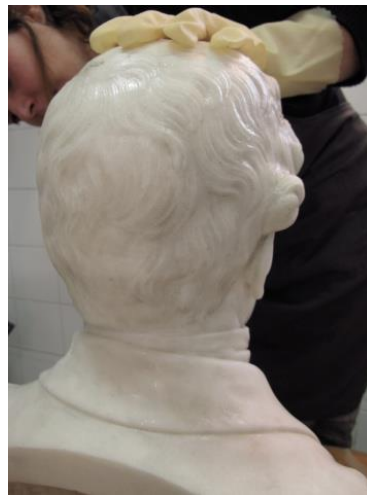
Para la reconstitución de faltantes de soporte se utilizará un resane a base de polvo de mármol blanco y un aglutinante sintético. Se volverán a adherir las partes de la nariz que sea posible recuperar.

Finalmente se pulen y reintegran los resanes con pigmentos y aglutinante acrílico con el fin de igualar lo más posible el tono y color de estos con el soporte original. Sabido es que esta operación es complicada ya que la transparencia propia del mármol es difícilmente imitable, de manera que se cuenta con que las intervenciones serán en algún grado reconocibles a simple vista.

## 4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN

### 4.1 Operaciones de conservación

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Suciedad superficial adherida en toda la superficie	Limpieza mecánica y química	Enjuagues sucesivos y escobillado de la superficie	Agua destilada, jabón neutro, escobilla.	Eliminación parcial de la suciedad superficial
Suciedad incrustada en intersticios	Limpieza química	Aplicación de solvente con hisopo	Solución AB57	Eliminación de la suciedad incrustada.
Adherencia de material en la cabeza y manchas de pintura en base.	Limpieza mecánica	Eliminación con bisturí	Bisturí quirúrgico	Eliminación total del material adherido



Proceso de limpieza con enjuagues de agua destilada y jabón neutro.  
(Archivo CNCR, Chamoux C. 2012)

## 4.2 Operaciones de restauración

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Faltante de soporte en nariz y pequeños faltantes en torso y base.	Re-adhesión y resane-modelado.	Adhesión de un trozo de mármol que se rescató y aplicación de resane en el faltante.	Araldite transparente, Acril 33, polvo de mármol, pigmento blanco titanio.	Reconstrucción volumétrica de la nariz
Irregularidad en la superficie del resane	Nivelación	Nivelación del resane con lija y bisturí.	Lija y bisturí.	Nivelación óptima del resane.
Diferencia cromática entre el resane y el soporte original	Reintegración cromática.	Aplicación de color con pincel, con técnica imitativa.	Pigmento blanco de titanio, ocre y tierra verde. Acril 33.	Se eliminó las zonas más oscuras, pero se mantiene una leve diferencia del resane respecto del original debido a la diferencia de materialidad.
Remanentes de suciedad superficial adherida, pátina gris sobre el mármol.	Limpieza	Láser	Equipo Laserblast	Eliminación total de la suciedad superficial. Se recuperó la tonalidad cálida del mármol.



Aplicación de resane de polvo de mármol sobre faltante de la base.



Avance de la limpieza con láser.

(Archivo CNCR , Soffia AM. 2012,)

### Proceso de reintegración volumétrica de la nariz



Detalles nariz, antes, durante y después del tratamiento.  
(Archivo CNCR, Soffia AM. y Rivas V. 2012)

### 4.3 Embalaje

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Protección adecuada para el traslado de la pieza dentro de la Recoleta Dominica, al lugar de exposición.	Embalaje	Protección de toda la pieza con huinchas de Tyvek y Ethafoam en el rostro.	Tyvek Ethafoam Scotch Huincha de embalaje	Pieza adecuadamente embalada para su traslado interno.



Vista de la pieza embalada en el Lab de Monumentos  
(Archivo CNCR, Soffia AM. 2012)

## 5. DOCUMENTACION VISUAL

### 5.1 Estado inicial del objeto



Busto y base, anverso.



Vista lateral derecha



Detalle del perfil izquierdo.



Anverso, detalle del faltante en nariz y mancha en corbatín.

(Archivo CNCR, Rivas V. 2012)

## 5.2 Estado final del objeto



Busto y base, anverso.



Vista lateral derecha



Detalle perfil izquierdo.



Anverso, detalle final de la nariz y corbatín

(Archivo CNCR, Rivas V. 2012)

## **5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN**

Se sugiere realizar una limpieza superficial una vez al mes, con brocha suave para remover el polvo. Nunca se deben utilizar productos acuosos ni abrasivos ya que estos pueden manchar la superficie o dañar los resanes.

Se debe poner especial cuidado en el transporte de la pieza ya que es muy pesada y frágil. Es necesario un embalaje especializado que proteja las partes sobresalientes como nariz y cuello de la camisa. El mármol se raya fácilmente por lo tanto se debería manipular la pieza con guantes antideslizantes y evitar golpes o roces imprevistos.

## **6. COMENTARIO FINAL**

Las intervenciones de conservación y restauración permitieron recuperar la integridad material de la obra tanto como su unidad estética. En términos generales los procesos de intervención realizados no presentaron grandes dificultades técnicas y resultaron exitosos en todas sus etapas.

La acumulación de suciedad superficial era el daño más extendido y ocasionaba discontinuidad en la lectura general de la escultura, pues no permitía visualizar la traslucidez, textura y acabado que caracteriza al mármol. Para revertir esta alteración, se recurrió a la eliminación casi total de la suciedad superficial, recuperándose el acabado característico del mármol. Por otra parte se logró reconstituir el volumen de la nariz cuya falta afectaba gravemente la lectura de la obra por ser parte fundamental del rostro.

Si bien los problemas técnicos que se presentaron no impidieron obtener un buen resultado, es importante mencionar que el material utilizado para los resanes de faltantes en las piezas de mármol es determinante en el hecho de que el resultado estético final sea imperfecto, entendiendo por ello que las intervenciones son fácilmente reconocibles al ojo desnudo y en ocasiones no se logra unificar completamente el color y tono de la superficie. Lamentablemente no se cuenta aún con un material que satisfaga en un 100% las expectativas del restaurador en este sentido ya que cualquiera de los que se tiene a disposición falla en su respuesta cromática y es difícil corregir esto con una reintegración pictórica debido a las particulares características de reflexión de la luz en el mármol.

## 7. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Carvacho V, *Historia de la Escultura en Chile*, Santiago, Editorial Andres Bello, 1983. pag 179-180.
- Información obtenida en internet :  
< <http://es.althistory.wikia.com>>  
<<http://www.biografiadechile.cl>>

## 8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL

- |                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| - Jefe de laboratorio:            | Julieta Elizaga    |
| - Restaurador responsable:        | Ana María Soffia   |
| - Restaurador ejecutante:         | Ana María Soffia   |
| - Colaboradores intervención:     | Marta Seelenberger |
| - Estudio histórico contextual:   | Ana María Soffia   |
| - Análisis estético-iconográfico: | Ana María Soffia   |
| - Análisis tecnológico:           | Ana María Soffia   |
| - Documentación visual:           | Viviana Rivas      |

## 9. ANEXOS

### i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

#### DATOS BASICOS

<b>Institución Responsable</b>	Museo Histórico Nacional
<b>N° de Inventario</b>	2012-38667
<b>N° de Registro SUR</b>	No presenta
<b>Nombre Conjunto</b>	No aplica
<b>Nombre Común</b>	Busto
<b>Nombre Alternativo</b>	Escultura

#### DESCRIPCIÓN

<b>Descripción Física</b>	<b>Aspecto:</b> Escultura de bulto redondo. Busto de mármol de características escultóricas académicas. Busto de figura masculina tridimensional de frente y de pie sobre una base de mármol independiente. Representa la figura del senador y ministro Antonio Varas vestido de etiqueta con chaqué abotonado, corbata humita y camisa cuello ópera.
<b>Estado Conservación</b>	<b>Evaluación Visual:</b> Bueno La pieza se encuentra limpia e íntegra estructuralmente. Presenta resanes en la punta de la nariz y en el plinto. Se observan pequeños faltantes de mármol en los bordes del plinto.
<b>Dimensión</b>	<b>Fecha:</b> 20120528 <b>Valor / Unidad:</b> Centímetro <b>Parte:</b> <input type="text" value="Total"/> <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 74.5 cm <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor / Unidad:</b> 77 cm <b>Tipo de medida:</b> profundidad <b>Valor / Unidad:</b> 27 cm
<b>Material</b>	<b>Parte:</b> <input type="text" value="Total"/> <b>Nombre:</b> Mármol <b>Procedencia:</b> desconocida

<b>Inscripciones y Marcas</b>	No presenta
<b>Conservación / Restauración</b>	<p><b>Tipo diagnóstico:</b> Restauración/conservación  <b>Tipo tratamiento:</b> Restauración/conservación</p> <p><b>Descripción:</b>  Lavado con agua destilada y jabón neutro. Remoción de suciedad muy adherida con solución AB 57.  Manchas de pintura y adherencias se removieron mecánicamente con bisturí quirúrgico  Adhesión de partes rescatadas de la nariz con araldite transparente.  Eliminación de resanes antiguos en el plinto y reemplazo de los mismos por nuevos resanes.  Resane de faltantes con polvo de mármol y acril 33 como aglutinante.  Nivelación de los resanes con bisturí y lija fina.  Reintegración cromática con pigmentos y aglutinante acrílico.</p> <p><b>Conservador / Restaurador:</b> Ana María Soffia</p> <p><b>Institución:</b> Centro Nacional de Restauración y Conservación</p> <p><b>Ficha clínica:</b> CLM 371</p> <p><b>Fecha inicio / término:</b> 20120402 / 20120604</p> <p><b>Recomendaciones Manipulación:</b>  Limpieza superficial con brocha suave para remover el polvo. No utilizar productos acuosos ni abrasivos ya que estos pueden manchar la superficie o dañar los resanes.  Se debe poner especial cuidado en el transporte de la pieza ya que es muy pesada y frágil. Es necesario un embalaje especializado que proteja las partes sobresalientes como nariz y cuello de la camisa. El mármol se raya fácilmente por lo tanto se debería manipular la pieza con guantes antideslizantes y evitar golpes o roces imprevistos.</p> <p><b>Recomendaciones Exposición:</b>  <b>T°:</b> 20  <b>HR:</b> 40-60  <b>LUX:</b> 250</p>

DOCUMENTACIÓN

<b>Referencias Bibliográficas</b>	<p><b>Tipo de Referencia:</b> Técnica  <b>Fuente:</b> Informe de Restauración  <b>Autor:</b> Laboratorio monumentos , CNCR  <b>Documento Citado:</b> Informe de intervención Busto Antonio Varas</p>
<b>Visual</b>	<b>Relación:</b> Conservación

	<p><b>Tipo de Imagen:</b> JPG</p> <p><b>Dimensiones:</b> 20cm x13,4cm 150 (dpi)</p> <p><b>Imagen:</b> En archivo adjunto</p> <p><b>Propietario:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p><b>Fotógrafo:</b> Viviana Rivas</p> <p><b>Fecha:</b> 20120604</p> <p><b>N° Original:</b> LMD 460</p> <p><b>Vistas:</b> Anverso, reverso, laterales y detalles</p>
--	---

CONTROL DE MOVIMIENTO

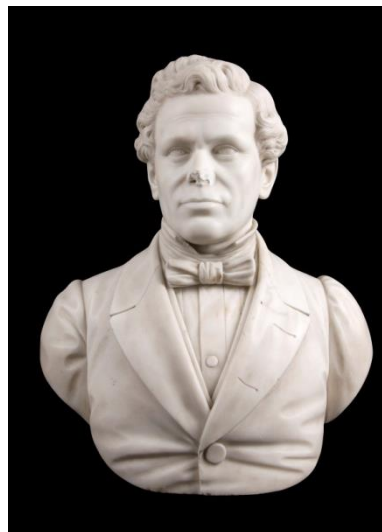
<p><b>Conservación / Restauración</b></p>	<p><b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p><b>Fecha Inicio:</b> 20120402</p> <p><b>Fecha Término:</b> 20120604</p> <p><b>Decreto:</b> No aplica</p> <p><b>Fecha Decreto:</b> No aplica</p>
---	--

## ii. Ficha Clínica

### FICHA CLÍNICA LABORATORIO DE MONUMENTOS

#### Identificación

1. **Número de Ficha:** CLM 371
2. **Número de inventario:** 2012-38667
3. **Título:** Busto de Antonio Varas
4. **Nombre:** Escultura
5. **Autor:** Atribuido a Demetrio Garini
6. **Propietario:** Museo Histórico Nacional



#### 7. Descripción general:

Obra exenta. Busto de figura masculina tridimensional de frente y de pie sobre una base de mármol independiente. Representa la figura del senador y ministro Antonio Varas vestido de etiqueta con chaqué abotonado, corbata humita y camisa cuello ópera.

#### 8. Inscripciones y marcas

No presenta.

#### 9. Materialidad

Partes o sector específico: Total

Técnica: Esculpido

Material: Mármol

Función: Soporte

Textura: Lisa

Componentes: Dos (2), busto y base

## 10. Dimensiones

### Busto

Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
58	53	27	Centímetro

### Base

Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
16.5	24	-	Centímetro
<b>Total</b>			
74.5	77	27	

## 11. Intervenciones Anteriores

### Busto:

No se observan

### Base:

Pequeños resanes en faltantes (piquetes).

## 12. Estado de Conservación

### Busto: Regular

- Presenta suciedad superficial generalizada, adherida particularmente en intersticios y dobleces.
- Presenta un faltante de soporte en la punta derecha del cuello de camisa.
- Presenta una pequeña adherencia de material blanquecino sobre un rizo de cabello en la parte posterior de su cabeza.

### 23 de marzo, 2012

- En el traslado del busto desde el MHN al CNCR se rompió la punta de la nariz. Los fragmentos están guardados en el Laboratorio Húmedo.

### Base: Bueno

- Presenta suciedad superficial generalizada, adherida particularmente en su superficie superior y cantos.
- Pequeños faltantes debidos a golpes dispersos en cantos superiores e inferior.
- Manchas de pintura blanca en los bordes de la parte inferior.

### 13. Propuesta de Tratamiento

#### De Conservación:

- El día 10 de abril se decidió proceder con una limpieza con agua y jabón neutro utilizando cepillos suaves, hisopo y vapor.
- Posterior a la limpieza mencionada arriba, se reevaluará si es necesario profundizar la limpieza con solventes.

#### De Restauración:

- El resane de la nariz se hará con "Acryl 33" y polvo de mármol.
- Se re adhieren las partes rescatadas de la nariz con araldite transparente.

### 14. Tratamiento Realizado

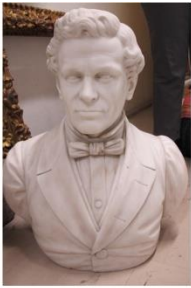
#### De Conservación:

- Lavado con agua destilada y jabón neutro. Se frotó con escobilla para remover la suciedad. Se dieron tres enjuagues.
- Las zonas que presentaban suciedad muy adherida, como son los intersticios, se limpiaron con AB 57 (amonio bicarbonato, bicarbonato de sodio y EDTA) y luego se enjuagó la pieza nuevamente con agua destilada.
- Manchas de pintura y adherencias se removieron mecánicamente con bisturí quirúrgico

#### De Restauración:

- Adhesión de partes rescatadas de la nariz con araldite transparente.
- Eliminación de resanes antiguos en el plinto y reemplazo de los mismos por nuevos resanes.
- Resane de faltantes con polvo de mármol y acril 33 como aglutinante.
- Nivelación de los resanes con bisturí y lija fina, dremmel.
- Reintegración cromática con pigmentos y acril 33.
- Posteriormente se realizó una segunda limpieza con láser de toda la pieza y se mejoró la volumetría del resane en la nariz.
- Fotografías iniciales y finales en Unidad de Documentación visual.

iii. Hoja de contacto de imágenes



LMD-460.01.JPG



LMD-460.02.JPG



LMD-460.03.JPG



LMD-460.04.JPG



LMD-460.05.JPG



LMD-460.06.JPG



LMD-460.07.JPG



LMD-460.08.JPG



LMD-460.09.JPG



LMD-460.10.JPG



LMD-460.11.JPG



LMD-460.12.JPG



LMD-460.13.JPG



LMD-460.14.JPG



LMD-460.15.JPG



LMD-460.16.jpg



LMD-460.17.jpg



LMD-460.18.jpg



LMD-460.19.jpg



LMD-460.20.jpg



LMD-460.21.jpg



LMD-460.22.jpg



LMD-460.23.jpg



LMD-460.24.jpg



LMD-460.25.jpg



LMD-460.26.jpg



LMD-460.27.jpg



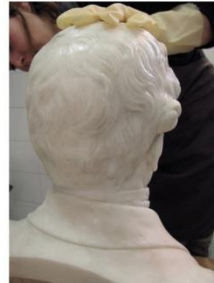
LMD-460.28.jpg



LMD-460.29.JPG



LMD-460.31.JPG



LMD-460.32.JPG



LMD-460.33.JPG



LMD-460.34.JPG



LMD-460.35.JPG



LMD-460.36.JPG



LMD-460.37.JPG



LMD-460.38.JPG



LMD-460.39.JPG



LMD-460.40.JPG



LMD-460.41.JPG



LMD-460.42.JPG



LMD-460.43.JPG



LMD-460.44.JPG



LMD-460.45.JPG



LMD-460.46.JPG



LMD-460.47.jpg



LMD-460.48.jpg



LMD-460.49.jpg



LMD-460.50.jpg



LMD-460.51.jpg



LMD-460.52.jpg



LMD-460.53.jpg



LMD-460.54.jpg



LMD-460.55.jpg



LMD-460.57.JPG



LMD-460.58.JPG