

INFORME DE INTERVENCIÓN

Escultura
Busto Manuel Montt / Demetrio Garini / 1864



Ana M. Soffia y Martha Seelenberger
Conservadoras Asociadas

Julieta Elizaga
Jefe Laboratorio de Monumentos

Laboratorio de Monumentos
Centro Nacional de Conservación y Restauración

08 de Agosto de 2012
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
PALABRAS CLAVES:	3
1. IDENTIFICACIÓN	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS	5
2.1 Estudio histórico-contextual.....	5
2.2 Análisis estético-iconográfico	5
2.3 Análisis tecnológico: manufactura y materiales.....	7
3. DIAGNÓSTICO	7
3.1 Sintomatología del objeto de estudio.....	7
3.2 Estado de conservación y evaluación crítica.....	8
3.3 Propuesta de intervención	8
3.3.1. Propuesta de intervención metodológica.....	8
3.3.2. Propuesta de intervención técnica	9
4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN.....	9
4.1 Operaciones de conservación	9
4.2 Operaciones de restauración.....	10
4.3 Embalaje	11
5. DOCUMENTACION VISUAL	12
5.1 Estado inicial del objeto	12
5.2 Estado final del objeto.....	13
Detalle de la nariz de frente y perfil, después de la intervención.	14
6. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN.....	15
7. COMENTARIO FINAL.....	15
8. BIBLIOGRAFÍA CITADA	15
9. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL	16
10. ANEXOS.....	17
i. Resumen: Información para sistema SUR Internet.....	17
ii. Ficha Clínica.....	20
iii. Hoja de contacto de imágenes	24
iv. CD con registro fotográfico	

INTRODUCCIÓN

El busto de Manuel Montt procedente del Museo Histórico Nacional fue recibido por el Laboratorio de Monumentos del Centro Nacional de Conservación y Restauración, durante el mes de marzo de 2012. La intervención de la pieza se inserta en el proyecto *Programa de Estudio y Restauración de Obras: Puesta en Valor de las Colecciones DIBAM*.

La obra, N° inventario 2012-38667, ingresó al Laboratorio con el número de ficha clínica CLM 372 y corresponde a un busto tallado en mármol, del siglo XIX, que representa a Manuel Montt. Esta pieza, firmada por Demetrio Garini, es recepcionada junto al busto de Antonio Varas, ambas de factura muy similar.

La obra se encontraba en buen estado de conservación general, sin embargo presentaba suciedad superficial adherida y algunos faltantes menores de soporte.

El tratamiento de conservación y restauración estuvo a cargo de las conservadoras-restauradoras Martha Seelenbeger y Ana María Soffia y el procedimiento consistió principalmente en la ejecución de una limpieza superficial y mejoramiento de intervenciones anteriores.

La intervención, que no presentó mayores dificultades, fue requerida para permitir la próxima exposición de la pieza en una muestra a cargo del curador del Museo Histórico Nacional en Agosto del presente año.

PALABRAS CLAVES:

- Busto
- Mármol
- Manuel Montt
- Museo Histórico Nacional
- Demetrio Garini

1. IDENTIFICACIÓN

- 1.1. N° de Ficha Clínica: CLM 372
- 1.2. N° de Inventario: 2012-38651
- 1.3. Institución Responsable: Museo Histórico Nacional
- 1.4. Propietario: Museo Histórico Nacional
- 1.5. Nombre Común: Escultura
- 1.6. Título: Busto Antonio Varas
- 1.7. Creador: Demetrio Garini.
- 1.8. Fecha de creación: 1864



Busto Manuel Montt, Rivas. V, 2012, Archivo CNCR

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1 Estudio histórico-contextual

El objeto en estudio corresponde a una escultura tipo busto que representa Manuel Montt, Presidente de Chile entre 1851 y 1861. La autoría es atribuida a Demetrio Garini, quien firma la pieza por el reverso.

Luego de la Independencia, la escultura en Chile comienza a dejar atrás las motivaciones religiosas propias de la Colonia para comenzar un proceso de transformación influenciado por las ideas de la Ilustración. Este cambio se comienza a perfilar a través del retrato civil, corriente artística que será antecedente del arte republicano del siglo XIX. La Iglesia deja paulatinamente de ser patrona de las artes y la demanda, tanto en escultura como en pintura se produce por parte del Estado y de los particulares. La creación de bustos representando personajes públicos, como el de Antonio Varas, responde a la necesidad urgente de afianzar el sentido de la patria.

En este contexto Chile recibió a diversos artistas europeos para satisfacer las necesidades escultóricas más urgentes, especialmente de Italia y Francia. Podríamos suponer que Garini perteneció a este grupo, sin embargo no se han encontrado antecedentes de este autor en la bibliografía disponible.

Finalmente cabe mencionar que la pieza antes de ser recepcionada en el Centro Nacional de Conservación y Restauración, se encontraba en el depósito del Museo Histórico Nacional y con anterioridad estuvo expuesto en el Archivo Nacional, entidad que traspasó la pieza al Museo mencionado en febrero del 2012.

2.2 Análisis estético-iconográfico

La obra corresponde a un busto exento posado sobre un plinto de base circular. Representa a una figura masculina, de frente, con cabello corto, ondulado y partido al lado derecho. Viste de etiqueta con chaqué abotonado, corbata humita y camisa cuello ópera.

Dicho atuendo, así como la disposición de su cabello coinciden con fotografías existentes del personaje cuya iconografía es reconocible y ampliamente documentada.

El busto lo podemos identificar con la figura adulta de Manuel Montt, y corresponde a una escultura de características estéticas académicas.

Busto Manuel Montt en Museo Histórico Nacional. Seleenberger. M, 2012.

Fotografía Manuel Montt
<http://constitucionweb.blogspot.com>, 29-05-2012



Manuel Francisco Antonio Julián Montt Torres (Petorca, 4 de septiembre de 1809 - Santiago, 21 de septiembre de 1880) fue el Presidente de Chile entre 1851 y 1856, siendo reelegido inmediatamente por un segundo periodo entre 1856 y 1861. Perteneció a la emblemática familia Montt. Hijo de Lucas Montt Prado y de Mercedes Torres Prado. Realizó sus estudios en el Instituto Nacional y a los 18 años se hizo Inspector de este recinto, para, seis años después, ser Vicerrector y, posteriormente, Rector. Paralelamente estudió Derecho en el mismo recinto educacional, jurando como abogado en 1833; a los 28 años de edad comenzó a desempeñar funciones en la Corte Suprema de Justicia, y 14 años más tarde se convirtió en su presidente.¹

¹ Extraído de <http://www.biografiadechile.cl>

2.3 Análisis tecnológico: manufactura y materiales

La pieza fue realizada a partir de dos bloques de mármol, uno para la base y otro para el busto. La piedra fue tallada y luego pulida para dar un acabado liso y suave al tacto.

El material utilizado para la manufactura es mármol, roca carbonatada de tipo metamórfico, y herramientas para esculpir y pulir. En este caso la roca se caracteriza por ser de un color blanco cristalino y presentar escasas vetas.

3. DIAGNÓSTICO

3.1 Sintomatología del objeto de estudio

La escultura presenta suciedad superficial y manchas localizadas en diferentes sitios, abarcando toda la extensión de su superficie. También hay depósitos de suciedad más concentrada en intersticios, zonas de pliegues y comisuras.

Tiene dos resanes en diferentes ubicaciones de la superficie. Uno irregular en la parte inferior derecha de la chaqueta de aproximadamente 5 cm. de alto, y otro ubicado en la punta de su nariz de 2.5 cm. x 2.0 cm.



El plinto (base circular) presenta abrasiones en los bordes que se deben al estrés del mármol quedando erosionado en la zona donde se apoya el busto.



3.2 Estado de conservación y evaluación crítica

El estado de conservación es bueno, tomando en consideración que los sitios donde ha permanecido depositado los últimos años están en el centro de Santiago, lugar que en las últimas tres décadas ha presentado altos niveles de contaminación atmosférica, que tendrían directa incidencia en el depósito de suciedad superficial y adhesiones en la superficie de mármol. Cabe mencionar que el mármol es un material pétreo poroso con cristales altamente sensibles a ácidos suspendidos en la atmósfera, que se activan con la humedad ambiente.

La suciedad superficial que presenta el busto se debe a la acumulación que se genera naturalmente del polvo disperso en la atmósfera, pues su distribución sobre la superficie es bastante homogénea y consistente. El mismo fenómeno se repite con la suciedad acumulada sobre los resanes antiguos, los pliegues, y partes más rugosas de la piedra formadas por los cristales del mármol erosionados en las faltantes. Dichas superficies retienen más eficientemente cualquier partícula de suciedad que se deposite.

Estructuralmente el busto se encuentra íntegro, presentando una buena interacción mecánica entre busto y plinto. Asimismo, las mencionadas alteraciones en conjunto no llegan a afectar la obra significativamente en términos formales y materiales, ni en cuanto a significado.

3.3 Propuesta de intervención

3.3.1. Propuesta de intervención metodológica

La metodología propuesta para la intervención de la pieza contempla en primera instancia la toma de fotografías digitales para documentar el estado de conservación en que se encuentra la pieza al llegar al Laboratorio de Monumentos, y antes de ser intervenida. Así mismo, se registrará el proceso de intervención in situ y se tomarán fotografías finales en la Unidad de Documentación Visual.

Las acciones de conservación se iniciarán con la limpieza general de la pieza y posteriormente se mejorará el acabado de los resanes existentes. Por último se reintegrará el color en las áreas intervenidas.

Para la elaboración del diagnóstico y de la propuesta de intervención, se realizará una reunión con el equipo de conservadoras del Laboratorio de Monumentos. En este caso se considera revertir dos de los deterioros mencionados: la suciedad superficial y los faltantes en nariz y solapa. EL primero, afecta notoriamente la estética de la obra y el segundo, si bien no es grave, podría ser causante de otros deterioros en el futuro.

3.3.2. Propuesta de intervención técnica

Se propone realizar una limpieza superficial con láser. Si aún es necesario insistir en la limpieza, se utilizará una solución salina aplicada con hisopo en los puntos que lo requieran.

Para la eliminación de manchas de pintura de la base se utilizará solvente aromático, previa realización de test de solubilidad, o limpieza mecánica.

Para la reconstitución de faltantes de soporte se utilizará un resane a base de polvo de mármol blanco, sulfato de calcio y un aglutinante sintético. Finalmente se nivelarán y reintegrarán los resanes con pigmentos y aglutinante acrílico con el fin de igualar lo más posible el tono y color de estos con el soporte original. Sabido es que esta operación es complicada ya que la transparencia propia del mármol es difícilmente imitable, de manera que se cuenta con que las intervenciones serán en algún grado reconocibles a simple vista.

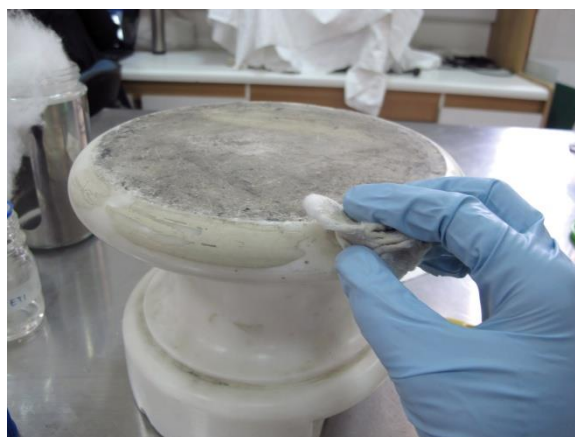
4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN

4.1 Operaciones de conservación

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Suciedad superficial adherida en toda la superficie	Limpieza mecánica	Láser	Equipo Laserblast	Eliminación de la suciedad superficial
Suciedad incrustada en intersticios	Limpieza química y mecánica	Aplicación de solvente con hisopo y limpieza con bisturí.	Mezcla AB57 Bisturí quirúrgico	Eliminación de la suciedad incrustada.
Manchas de pintura blanca en base.	Limpieza química	Eliminación con solvente orgánico	Etanol	Eliminación total del material adherido



Limpieza con equipo láser.
Archivo CNCR. Neyra G, 2012.



Eliminación de manchas de pintura con solvente.
 Archivo CNCR. Soffia AM, 2012.

4.2 Operaciones de restauración

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Resane irregular en nariz y solapa	Resane y modelado.	Aplicación de resane sobre resane existente, previa nivelación.	Acril 33, polvo de mármol, pigmento blanco titanio, sulfato de calcio	Reconstrucción volumétrica de la nariz y solapa
Irregularidad en la superficie del resane	Nivelación	Nivelación del resane con lija y bisturí.	Lija y bisturí.	Nivelación óptima del resane.
Diferencia cromática entre el resane y el soporte original	Reintegración cromática.	Aplicación de color con pincel, con técnica imitativa.	Pigmento blanco de titanio, blanco de zinc, ocre y tierra verde. Acril 33.	Integración cromática de las zonas resanadas. Se mantiene una leve diferencia de color con el original.



Mejoramiento del resane existente en la parte inferior de la solapa.
 (Soffia, AM, 2012, Archivo CNCR)

4.3 Embalaje

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Protección adecuada para el traslado de la pieza al MHN.	Embalaje		Tyvek Ethafoam Huincha embalaje	



Busto y base embalados para su traslado a la exposición.

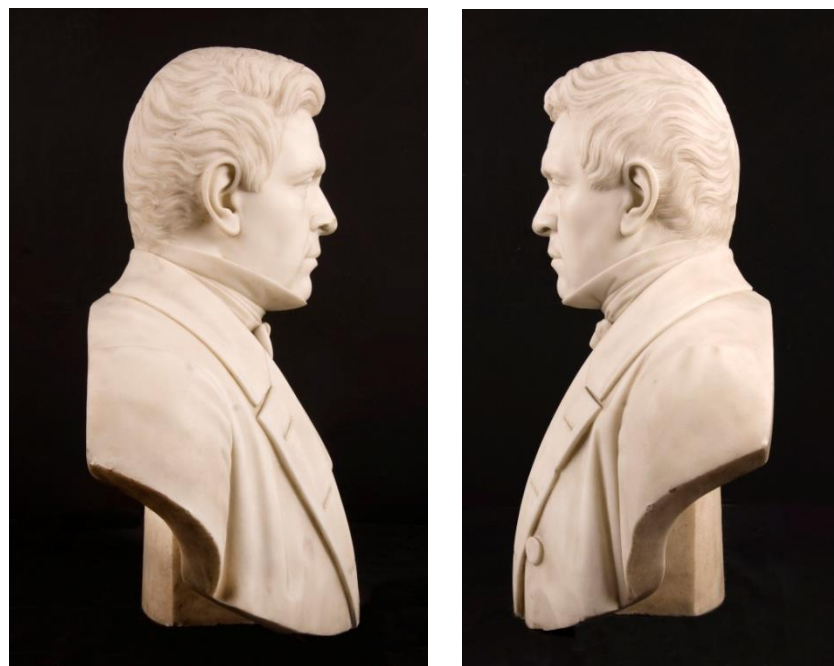
Archivo CNCR. Soffia AM, 2012.

5. DOCUMENTACION VISUAL

5.1 Estado inicial del objeto



Busto Manuel Montt antes de la intervención, anverso.



Busto Manuel Montt antes de la intervención, vistas laterales.

(Rivas V. 21012, Archivo CNCR)

Deterioros



Detalle del resane existente en la nariz

Acumulación de suciedad en intersticios.

5.2 Estado final del objeto



Busto Manuel Montt después de la intervención, anverso.

(Rivas V. 2012, Archivo CNCR)



Busto Manuel Montt después de la intervención, vistas laterales.



Detalle de la nariz de frente y perfil, después de la intervención.
(Rivas V. 21012, Archivo CNCR)

6. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

Se sugiere realizar una limpieza superficial una vez al mes, con brocha suave para remover el polvo. Nunca se deben utilizar productos acuosos ni abrasivos ya que estos pueden manchar la superficie o dañar los resanes.

Se debe poner especial cuidado en el transporte de la pieza ya que es muy pesada y frágil. Es necesario un embalaje especializado que proteja las partes sobresalientes como nariz y cuello de la camisa. El mármol se raya fácilmente por lo tanto se debería manipular la pieza con guantes antideslizantes y evitar golpes o roces imprevistos.

7. COMENTARIO FINAL

Las intervenciones de conservación y restauración permitieron recuperar la integridad material de la obra tanto como su unidad estética. En términos generales los procesos de intervención realizados no presentaron grandes dificultades técnicas y resultaron exitosos en todas sus etapas.

La acumulación de suciedad superficial era el daño más extendido y ocasionaba discontinuidad en la lectura general de la escultura, pues no permitía visualizar la traslucidez, textura y acabado que caracteriza al mármol. Para revertir esta alteración, se recurrió a la eliminación casi total de la suciedad superficial, recuperándose el acabado característico del mármol.

Por otra parte se logró recuperar la volumetría de la nariz cuya discontinuidad afectaba la lectura de la obra por ser parte fundamental del rostro.

8. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Carvacho V, *Historia de la Escultura en Chile*, Santiago, Editorial Andres Bello, 1983. pag 179-180.
- Información obtenida en internet :
< <http://es.althistory.wikia.com>> <<http://www.biografiadechile.cl>>

9. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL

- Jefe de laboratorio: Julieta Elizaga
- Restaurador responsable: Ana María Soffia
- Restaurador ejecutante: Ana María Soffia
- Colaboradores intervención: Marta Seelenberger
- Estudio histórico contextual: Ana María Soffia
- Análisis estético-iconográfico: Ana María Soffia
- Análisis tecnológico: Ana María Soffia
- Documentación visual: Viviana Rivas

10. ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

DATOS BASICOS

Institución Responsable	Museo Histórico Nacional
N° de Inventario	2012-38651
N° de Registro SUR	No presenta
Nombre Conjunto	No aplica
Nombre Común	Busto
Nombre Alternativo	Escultura

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto:
Estado Conservación	Evaluación Visual: Bueno La pieza se encuentra limpia e íntegra estructuralmente. Presenta resanes en la punta de la nariz y en la solapa. Se observan abrasiones y faltantes muy pequeños de mármol en los bordes del plinto.
Dimensión	Fecha: 2012 Valor / Unidad: Centímetro Parte: <input type="text" value="Total"/> Tipo de medida: alto Valor / Unidad: 109,5 cm Tipo de medida: ancho Valor / Unidad: 79 cm Tipo de medida: profundidad Valor / Unidad: 18 cm
Material	Parte: <input type="text" value="Total"/> Nombre: Mármol Procedencia: desconocida
Inscripciones y Marcas	No presenta

<p>Conservación / Restauración</p>	<p>Tipo diagnóstico: Restauración/conservación Tipo tratamiento: Restauración/conservación</p> <p>Descripción: Limpieza con láser Manchas de pintura se removieron mecánicamente con etanol. Resanes con sulfato de calcio, pigmento y aglutinante acrílico. Reintegración cromática con pigmentos y aglutinante acrílico.</p> <p>Conservador / Restaurador: Ana María Soffia</p> <p>Institución: Centro Nacional de Restauración y Conservación</p> <p>Ficha clínica: CLM 372</p> <p>Fecha inicio / término: 2012 /</p> <p>Recomendaciones Manipulación:</p> <p>Limpieza superficial con brocha suave para remover el polvo. No utilizar productos acuosos ni abrasivos ya que estos pueden manchar la superficie o dañar los resanes.</p> <p>Se debe poner especial cuidado en el transporte de la pieza ya que es muy pesada y frágil. Es necesario un embalaje especializado que proteja las partes sobresalientes como nariz y cuello de la camisa. El mármol se raya fácilmente por lo tanto se debería manipular la pieza con guantes antideslizantes y evitar golpes o roces imprevistos.</p> <p>Recomendaciones Exposición:</p> <p>T°: 20 HR: 40-60 LUX: 250</p>
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DOCUMENTACIÓN

<p>Referencias Bibliográficas</p>	<p>Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración Autor: Laboratorio monumentos , CNCR Documento Citado: Informe de intervención Busto Antonio Varas</p>
<p>Visual</p>	<p>Relación: Conservación Tipo de Imagen: JPG Dimensiones: 20cm x13,4cm 150 (dpi) Imagen: En archivo adjunto Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Viviana Rivas Fecha: 2012 N° Original: LMD 461</p>

	Vistas: Anverso, reverso, laterales y detalles
--	-------------------------------------------------------

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 2012 Fecha Término: 2012 Decreto: No aplica Fecha Decreto: No aplica
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ii. Ficha Clínica

FICHA CLÍNICA LABORATORIO DE MONUMENTOS

Identificación

1. Número de Ficha: CLM 372
2. Número de inventario: 2012-38651
3. Título: Busto de Manuel Montt
4. Nombre: Escultura
5. Autor: Demetrio Garini, 1864
6. Propietario: Museo Histórico Nacional



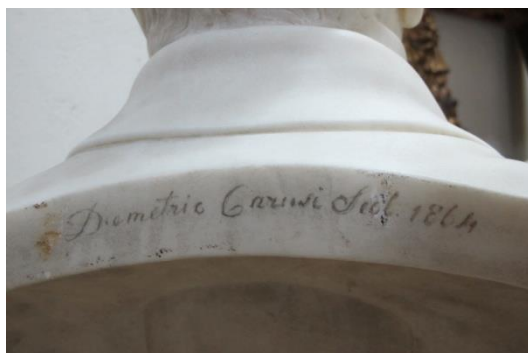
7. Descripción general:

Obra exenta.

Busto de figura masculina tridimensional de frente y de pie sobre una base de mármol independiente. La figura representa al presidente de Chile, Manuel Montt vestido de etiqueta con chaqué abierto, chaleco abotonado, corbata humita y camisa cuello ópera.

8. Inscripciones y marcas

Nombre del autor y año de creación tallados en la parte posterior de la escultura:



"Demetrio Garini [palabra ilegible abreviada] 1864"

9. Materialidad

Partes o sector específico: Toda

Técnica: Tallado

Material: Mármol

Función: Soporte

Textura: Lisa

Componentes: Dos (2), busto y base

10. Dimensiones

Busto

Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
93	55	18	Centímetro

Base

Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
16.5	24	-	Centímetro
Total			
109,5	79	18	

11. Intervenciones Anteriores

Busto:

- La punta de la nariz presenta un resane con un material que parece ser yeso.
- El extremo inferior de solapa derecha del chaqué presenta un resane con material que parece ser yeso.



Busto Manuel Montt, detalle nariz y solapa. (Seelengerger M, 2012, Archivo CNCR.)

Base:

No se observan.

12. Estado de Conservación

Busto: Bueno

- Presenta suciedad superficial generalizada, adherida particularmente en intersticios y dobleces.



- La solapa derecha presenta un pequeño faltante



- Se observan abrasiones menores y superficiales en los bordes en general



Fotografías: Archivo CNCR, 2012. Seleenberger M.

Base: Bueno

- Presenta suciedad superficial generalizada, adherida particularmente en su superficie superior y cantos.
- Pequeños faltantes debidos a golpes dispersos en cantos superiores e inferior.

- Manchas de pintura blanca en los bordes de la parte inferior.

13. Propuesta de Tratamiento

- Se propone limpieza con equipo láser.
- Posterior a la limpieza mencionada anteriormente se reevaluará si es necesario profundizar la limpieza con solventes en los intersticios de difícil acceso.
- Nivelación de los resanes existentes y reintegración cromática de los mismos.

14. Tratamiento Realizado

- Eliminación de la suciedad superficial con láser.
- Eliminación mecánica de la suciedad acumulada en intersticios y posteriormente con agua y cepillado.
- Resane de faltantes en áreas resanadas con anterioridad. Se utilizó sulfato de calcio, pigmento blanco de titanio y polvo de mármol, con Acril 33.
- Nivelación de los resanes con lija.
- Reintegración cromática de resanes con pigmentos aglutinados en Acril 33.

iii. Hoja de contacto de imágenes



LMD-461.01.JPG



LMD-461.02.JPG



LMD-461.03.JPG



LMD-461.04.JPG



LMD-461.05.JPG



LMD-461.06.JPG



LMD-461.07.JPG



LMD-461.08.JPG



LMD-461.09.JPG



LMD-461.10.JPG



LMD-461.11.JPG



LMD-461.12.jpg



LMD-461.13.jpg



LMD-461.14.jpg



LMD-461.15.jpg



LMD-461.16.jpg



LMD-461.17.jpg



LMD-461.18.jpg



LMD-461.19.jpg



LMD-461.20.jpg



LMD-461.21.jpg



LMD-461.22.jpg



LMD-461.23.jpg



LMD-461.24.jpg



LMD-461.25.JPG



LMD-461.26.JPG



LMD-461.27.JPG



LMD-461.28.JPG



LMD-461.29.JPG



LMD-461.30.JPG



LMD-461.31.JPG



LMD-461.32.JPG



LMD-461.33.JPG



LMD-461.34.JPG



LMD-461.35.JPG



LMD-461.36.JPG



LMD-461.37.JPG



LMD-461.38.JPG



LMD-461.40.JPG



LMD-461.41.JPG



LMD-461.42.jpg



LMD-461.43.jpg



LMD-461.44.jpg



LMD-461.45.jpg



LMD-461.46.jpg



LMD-461.47.jpg



LMD-461.48.jpg



LMD-461.49.jpg



LMD-461.50.jpg



LMD-461.51.jpg



LMD-461.52.jpg



LMD-461.53.jpg



LMD-461.54.JPG



LMD-461.55.JPG



LMD-461.56.JPG