

INFORME DE INTERVENCIÓN



Escultura

San José / anónimo

Gabriela Neyra N.
Conservadora Asociada

Isabel Costabal G.
Conservadora Responsable

Melissa Morales A.
Conservadora Jefa (s)

Laboratorio Monumentos
Centro Nacional de Conservación y Restauración

22 de Junio 2011
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN.....03

Palabras claves.....03

1. IDENTIFICACIÓN.....04

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS.....05

2.1. Estudio Histórico – Contextual.....05

2.2. Estudio Estético – Iconográfico.....06

2.3. Imagenología.....07

2.4. Análisis Tecnológico.....09

2.4.1. Manufactura.....09

2.4.2. Materiales.....10

2.4.2.1. Caracterización del objeto de estudio.....10

2.4.2.2. Conclusiones.....11

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN.....12

3.1. Ficha Clínica.....13

3.2. Recomendaciones de Conservación.....14

4. DOCUMENTACIÓN VISUAL.....15

4.1. Estado Inicial del Objeto.....16

4.2. Registro del Proceso de Intervención.....17

4.3. Estado Final del Objeto.....18

5. CONCLUSIONES.....19

6. BIBLIOGRAFÍA.....20

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE.....21

8. ANEXOS.....22

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet.....30

INTRODUCCIÓN

El Laboratorio de Monumentos del Centro Nacional de Conservación y Restauración durante el primer semestre del presente año, ha realizado la intervención de una escultura solicitada para su conservación -restauración del Museo Histórico Nacional, en el marco del proyecto “PROGRAMA DE ESTUDIO Y RESTAURACIÓN DE OBRAS, PUESTA EN VALOR DE LAS COLECCIONES DIBAM”

La restauradora a cargo de la intervención y conservación es Gabriela Neyra Núñez y la restauradora responsable es la señorita Melisa Morales Conservadora Jefe(s)

La obra corresponde a una escultura de talla ensamblada, tela encolada y policromada correspondiente a la imagen de San José, la cual ingresa al laboratorio con el número de ficha clínica CLM 296

La obra presenta un estado de conservación regular, con suciedad superficial, faltantes de la capa pictórica, capa de preparación y en la faltantes en la estructura de la imagen tales como manos y parte de la nariz.

PALABRAS CLAVES:

Escultura de talla ensamblada

Policromía

Tela encolada

San José

Museo Histórico Nacional

1. IDENTIFICACIÓN

- 1.1. N° de Ficha Clínica: CLM- 296
- 1.2. N° de Inventario:03.33939
- 1.3. N° de Registro SUR: Sin asignación
- 1.4. Institución Responsable: Museo Histórico Nacional
- 1.5. Propietario :Museo Histórico Nacional
- 1.6. Nombre Común: Escultura de talla ensamblada
- 1.7. Nombre Alternativo :No presenta
- 1.8. Nombre Científico : No presenta
- 1.9. Título :San José
- 1.10. Creador (apellido, nombre / función) :Desconocido
- 1.11. Fecha de creación :Sin antecedentes
- 1.12. Período: Sin antecedentes

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1. Estudio Histórico – Contextual

San José esposo de María y padre nutricio de Jesús, es nombrado en los evangelios canónicos de Mateo y Lucas, en los evangelios apócrifos, especialmente el protoevangelio y la historia de San José carpintero, que relatan que desciende de la estirpe del rey David.

La propulsora de su culto fue Santa Teresa de Jesús reformadora de la orden carmelita, se debe también su culto a los fundadores de la orden jesuítica, y a la orden salesiana convirtiéndose en el siglo XVII patrón de las iglesias salesianas. Una de las primeras valoraciones del santo es la del dominico italiano Isidoro Isolano que publicó en Pavia, en 1522, la *Summa de donis Sancti Josephi*, a quien atribuye los *Siete dones del espíritu santo*. Durante el mismo siglo se erigieron dos iglesias en honor a San José una en Bolonia y otra en Roma.

En el siglo XVII se convirtió en uno de los santos más venerados de la iglesia católica, asociado con la virgen y Jesús en una nueva trinidad que se llama la trinidad jesuítica (Jesús, María y José)

En el transcurso del tiempo San José pasó a ser patrono de los carpinteros, y en nuestra era de los obreros en general, de la castidad, de la buena muerte, de los mal alojados y sin casa, este último en relación a las descripciones de los relatos bíblicos sucedidos en Belén.

En el siglo XIX se consagró oficialmente su culto. En 1847, Pío IX, instituyó el culto del *Patronazgo de San José*. En 1870 el papa elevó el rito de su fiesta (19 de marzo) y lo proclamó *Patrón de la iglesia universal*. En 1941 el Hermano André (Alfred Bessette) mandó a construir cerca de Montreal, una majestuosa basílica de piedra blanca que se convertiría en el mayor santuario del mundo dedicado al culto de San José y que aún se mantiene hasta nuestros días.

En América, la devoción a San José cobró gran importancia en el siglo XVIII, especialmente en México, pues fue declarado patrono de la nueva España, durante el periodo de dominio español

2.2. Estudio Estético – Iconográfico

La imagen de San José desde el comienzo del arte cristiano fue representada como una figura secundaria y relacionada con los episodios de infancia de Jesucristo. En los primeros siglos se representó como un hombre joven y muchas veces sin barba y durante la edad media, hasta los inicios del renacimiento se personificó como un anciano de barbas blancas. Posteriormente a inicios del siglo XVI la representación de san José se individualizó siendo caracterizado con una vara florida, un ramo de azucenas o con atavíos que tengan relación con herramientas de su oficio, sin embargo aún en este siglo se sigue constituyendo la imagen junto al niño Jesús llevado en brazos de pocos meses o bien de pocos años. Durante este siglo también la imagen de San José se comenzó a constituir con una indumentaria caracterizada por un manto y una túnica talar¹. El manto cae desde los hombros y lo lleva terciado, siendo por lo general rojo sobre la túnica verde, y en Italia amarillo sobre la veste² azul o morada.

En América latina era costumbre el colocar corona real a las imágenes de San José, que para las esculturas era una corona real de plata.

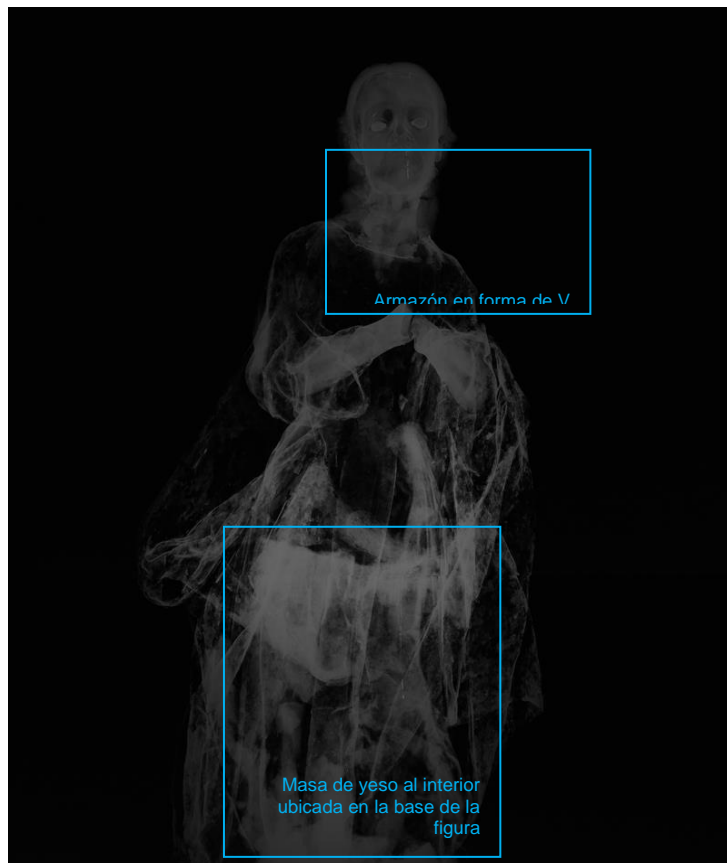
Las representaciones realizadas durante el siglo XVI se asemejan a la imagen del objeto en estudio, pues está es representada como imagen autónoma con indumentaria de color verde para la túnica y rojo para el manto, aparentemente y por la posición de las manos y algunas marcas existentes en la figura habría portado una vara de lirio o azucena. La figura no exhibe más atributos.

¹ Vestidura exterior larga, en forma recta muy usada en oriente y en la antigüedad clásica. Diccionario Akal de teatro. Manuel Gómez García. Ediciones Akal. S.A 1997-2007 Madrid España. www.Akal.com

² Vestido, traje, vestimenta, atavío

2.3. Imagenología

Radiografía



Escultura de San José.
Toma radiográfica (Ossa.C 2011) Digitalización de imagen (Lira M.Paz 2011)

La radiografía obtenida con el fin de observar el interior de la estructura de la figura, demostró que está compuesta por una cantidad importante de yeso ubicada en su interior específicamente en la zona de la base, también se observó la conformación

de la estructura que sustenta la tela encolada, esta es en forma de V y se extiende desde el cuello hacia el interior del centro de la figura.

Imágenes microscópicas

Las imágenes microscópicas fueron obtenidas por lupa binocular, estas permitieron visualizar las sucesivas capas de repintes tanto en la túnica, manto y carnaciones.

Como es posible observar en las imágenes siguientes en zonas específicas como el cuello, mejilla y sobre un gran porcentaje de la superficie de la indumentaria que se encontraba sin adherencia en la capa de policromía o desprovista de esta, fue posible visualizar al menos dos capas de pigmentos del mismo color; roja y verde para la indumentaria, manto y túnica respectivamente y para las carnaciones rosa y marrón para la mejilla y cuello respectivamente. Se presume que por la diferencia tonal entre la capa externa e interna de las carnaciones, estas fueron realizadas con una tonalidad más oscura que la actual, lo mismo ocurre con las capas pertenecientes a la indumentaria las capas inferiores, pues estas tienden a ser más oscuras que las exteriores. Esta característica en ambos casos puede deberse también al envejecimiento natural que los pigmentos sufren con el tiempo. Para comprobar estas hipótesis se solicitaron a Laboratorio de Análisis, el análisis de muestras de ambas capas tanto interiores como exteriores.



El diagrama anterior grafica algunas zonas en las cuales es posible visualizar los repintes posteriores, mejilla, cuello y vestimenta. (Neyra, G.2010)

2.4. Análisis Tecnológico

2.4.1. Manufactura

La pieza fue realizada con una técnica conocida como tela encolada. Técnica escultórica colonial heredada de la tradición hispana conocida en América desde el siglo XVI y difundida a través de la escuela colonial quiteña. Esta consiste en la realización de una base o una armazón de madera a modo de soporte, en la cual van fijadas las manos y la cabeza de talla que generalmente son de madera o en otras de yeso. Sobre la armazón va modelada una tela humedecida en cola animal; mientras la tela está húmeda se modelan los pliegues y drapeados que imita los pliegues de las vestiduras; una vez seca, se la recubre con estuco en base a un carbonato u sulfato de calcio, como si se tratara de la superficie de la madera y pegada una tela encolada y enyesada, que imita los pliegues de las vestiduras. Finalmente se procede a la policromía y encarnaciones.

Para el caso particular de la escultura en estudio; ésta presenta efectivamente una armazón interior aunque de menor dimensión y se extiende desde el cuello hacia el interior del centro de la figura en forma de V. Según, los datos observados en la radiografía, esto nos define posiblemente que el resto del cuerpo compuesto por tela encolada, se sustenta de esta pequeña armazón y el relleno de yeso presente en su interior, el resto de la figura mantiene las características de la técnica tradicional de tela encolada, es decir, capa de preparación y policromía tanto de la vestimenta y las encarnaciones para manos y rostro.

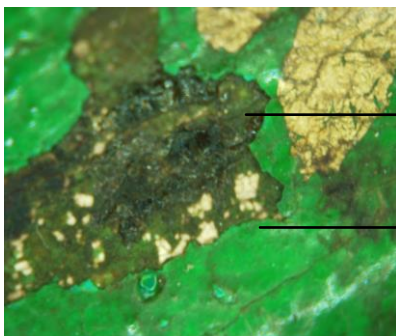
2.4.2. Materiales

2.4.2.1. Caracterización del objeto de estudios

Análisis microscópicos

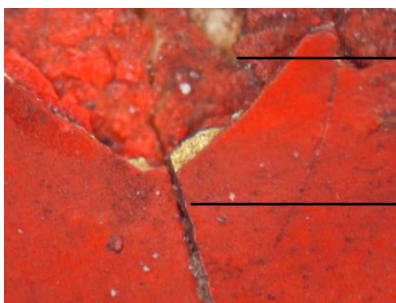
Para la caracterización de materiales se solicitó al Laboratorio de Análisis del CNCR, el levantamiento de una muestra de pigmentos con el fin de individualizar cada uno de ellos, pues al observar a través de lupa binocular fue posible visualizar dos capas de repintes y policromías .

Se tomaron cuatro muestras de las capas externas e internas de los pigmentos rojos y verdes con el fin de identificar la naturaleza de cada uno de ellos los resultados se describen a continuación (ver anexos para detalles de análisis).



Muestra: LM-042-02, presencia de Índigo. Este compuesto posiblemente se encuentra disuelto en una resina o barniz.

Muestra: LM-042-01, mezcla de al menos 2 pigmentos. La mezcla corresponde a verdigris (VG) y verde cobalto botella.



Muestra: LM-042-04, muestra que el compuesto responsable del color rojo es el bermellón (HgS),

Muestra: LM-042-03 es posible observar que el compuesto responsable del color rojo es el bermellón, (HgS).

2.5. Conclusiones

Todos los estudios y análisis expuestos anteriormente, dictaron las bases que establecieron una adecuada propuesta de intervención de la pieza.

El estudio iconográfico confirmó que la pieza representa la imagen de San José, a través de la consulta iconográfica se constató que los colores representados en las vestiduras pertenecen a este personaje, respecto de los atributos y a pesar que no los presenta existen marcas e insinuaciones que presumen su existencia.

Según los resultados de los análisis arrojados por la lupa binocular y del análisis estratigráfico se identificó que la figura presenta un repinte posterior en la totalidad de la superficie de color verde y rojo respectivamente, el verde índigo está cubierto por una mezcla de verdigris y verde cobalto por la diferencia de composiciones de ambos verdes es posible notar la diferencia cromática entre ambos. Por su parte el rojo bermellón presente en la túnica está recubierto por un rojo bermellón, pigmento de mismo componente que evidentemente no presenta una diferencia cromática importante. Las capas de repintes posteriores no serán intervenidas, pues se considera que la extensión del repinte es demasiado amplia y no requiere una mayor intervención, salvo la limpieza.

DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

2.6. Ficha Clínica

Descripción

1. Numero de ficha: CLM-296
2. Título: San José
3. Autor: desconocido
4. Propietario: Museo Histórico Nacional
5. Descripción general

Figura masculina que representa la imagen de un hombre de mediana edad con barba y con indumentaria de color verde para la túnica y rojo para el manto que cubre y cae desde los hombros la túnica presenta aplicaciones de pintura dorada en forma de varas y hojas, además conforman el total una base plana y cuadrada de madera.

6. Inscripciones y marcas

Se caracterizan dos marcas importantes un orificio en la zona alta de la nuca por el reverso y otro orificio en la zona baja anversa ubicada en el centro de la túnica , esta última se presume que servía de soporte al ramo de azucenas o lirios con que es generalmente representada

7. Materialidad

- Partes o sector específico: Cabeza
- Técnica: policromía
- Material: madera, base de preparación , policromía, y ojos de vidrio.
- Textura: lisa

Materialidad

- Partes o sector específico: cuerpo
- Técnica: tela encolada
- Material: Tela , base de preparación ,pigmentos
- Textura: mixta

8. Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Cabeza	6,9	4,4	4,5	cm
Cuerpo	31,5	14,2	7,5	cm
Total del cuerpo	38,4	18,6	12	cm

9. Intervenciones anteriores

Presenta, repintes en la vestimenta, de color verde y rojo sobre capas de color verde y rojo respectivamente .También es posible observar a través de lupa binocular, repintes en la policromía de la cabeza.

10. Estado de conservación :

Regular, presenta desgaste de la superficie, y presencias de lagunas por desprendimiento de capa de color dejando ver la superficie en algunas zonas de la tela encolada y en otras se ha producido desprendimiento de la capa de preparación. La pintura se encuentra en buen estado sin decoloramiento, aunque craquelada en ciertas zonas.

El barniz se presenta en buen estado y sin cambios de color.

También presenta daño estructural del modelado de tela encolada lo que ha producido que algunos pliegues se desprendan perdiendo su forma original.

El rostro presenta pequeñas craqueladuras en la zona del cuello y un faltante de menor dimensión, en la zona alta de la nariz.

Se observa también la falta de falanges

11. Propuesta de tratamiento

- Documentación visual del proceso (antes ,durante y después)
- Estudio iconográfico
- Se propone la realización de un estudio de la pieza a través de radiografía
- Análisis del estrato de pintura
- Consolidación de capa pictórica localizado
- Consolidación de estructura de tela
- Limpieza química generalizada Resanes superficiales localizados
- Reintegración cromática en faltantes de capa pictórica
- Aplicación de capa de protección

12. Tratamiento realizado

Se realizaron test de limpieza en la cabeza policromada y las vestimentas, con enzimas naturales y citrato de triamonio, ambos test dieron buenos resultados, sin embargo, se dividió la limpieza se decidió la utilización de enzimas para zonas con suciedad superficial y citrato de triamonio para zonas con suciedad puntual o que necesiten limpieza profunda. Se decidió la consolidación puntual de algunas zonas.

Se realizaron resanes y resanes estructurales y finalmente se procedió a a la reintegración cromática

13. Recomendaciones de Conservación

Se recomienda limpiar sólo con brocha suave y nunca utilizar productos químicos de limpieza.

Además se debe mantener en un lugar seguro, resguardado de posibles volcamientos, alejada de la luz solar directa y de la humedad.

3. DOCUMENTACIÓN VISUAL

3.1. Estado Inicial del Objeto





3.2. Registro del Proceso de Intervención



Proceso de Limpieza (Soffia. A .2011)



Proceso de consolidación (Soffia. A .2011)



Ventanas de limpieza (Neyra G.2011)



Resane de lagunas (Soffia. A .2011)



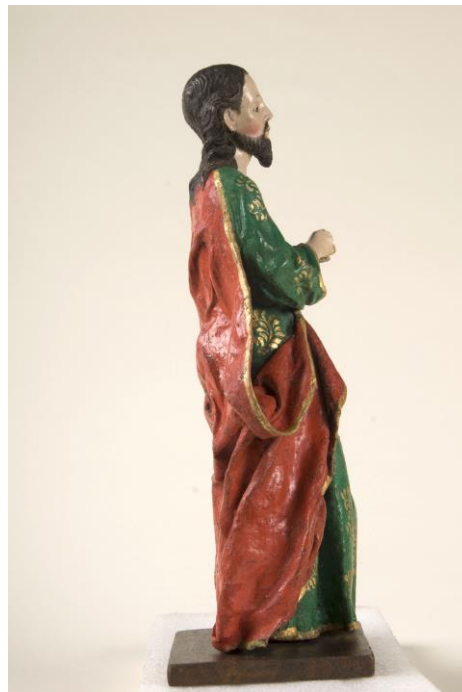
Antes del proceso de intervención (Rivas V.2011)

Durante el proceso de reintegración cromática(Rivas V.2011)



4.3 Estado Final del Objeto





Finalización del proceso de intervención (Rivas V.2011)

4. CONCLUSIONES

El objeto se encontraba en regular estado de conservación. Presentaba dos componentes una de ellas de madera sin policromar que correspondía a la base y la otra compuesta de la figura de San José de madera policromada y tela encolada, policromada.

El estado de conservación correspondiente a los ropajes no permitía una lectura general uniforme, asimismo, la falta de las falanges de los dedos de las manos no permite apreciar la continuidad de la disposición de las manos y si porta algún tipo de atributo.

Los criterios de intervención utilizados fueron realizados en base a las características de las alteraciones que presentaba el objeto.

Para evitar caer en soluciones arbitrarias o falsos históricos, se decidió no rehacer los dedos de las manos, pues no se contaban con antecedentes, entiéndase imágenes u otros datos anteriores y relevantes para llevar a cabo esta intervención

Finalmente los procesos de intervención realizados fueron consolidación puntual en zonas de capa de policromía pulverulenta, resanes de capa de preparación, reintegración cromática imitativa y film protector en toda la superficie del objeto.

Las intervenciones de conservación y restauración realizadas permitieron recuperar la integridad material de la obra así como su unidad estética.

5. BIBLIOGRAFÍA

- I. SCHENONE .HECTOR.H *Iconografía del arte colonial .Los Santos*, vol.2. Fundación Tarea. Argentina 1992
- II. RÉAU LOUIS. *Iconografía del arte cristiano, Iconografía de los santos G-O. Tomo2/vol. 4* .Traducción: Daniel Alcoba. Ediciones del Serbal, 1997.
- III. GARCÍA. G MANUEL. *Diccionario Akal de teatro* .Ediciones Akal .S.A Madrid, España 1997-2007.www.Akal.com

6. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESION RESPONSABLE

- Jefe de laboratorio: Melissa Morales (s)
- Restaurador supervisor: Isabel Costabal
- Restaurador ejecutante: Gabriela Neyra Núñez
- Estudio histórico contextual: Gabriela Neyra Núñez
- Estudio estético iconológico: Gabriela Neyra Núñez
- Análisis de imagenología: Gabriela Neyra Núñez
- Análisis de materiales: Tomás Aguayo
- Documentación visual : Viviana Rivas, Ana María Soffia, Gabriela Neyra

7. ANEXOS

**Informe de resultados de análisis
LM-042**

Número Conservadata

Laboratorio
Nombre Común
Título
Técnica
Material
Nombre del
Institución
Cantidad
Fecha solicitud
Fecha entrega



solicitante Monumentos
Escultura policromada

solicitante Morales, Melissa

muestras 5

Información de la muestra

Código de muestra: LM-042-01
Análisis: pigmentos
Nombre del analista: Aguayo, Tomás
Descripción de la muestra: Muestra de color verde tomada desde las capas más externas de la figura.
Objetivo: Determinar el pigmento utilizado.

Resultado

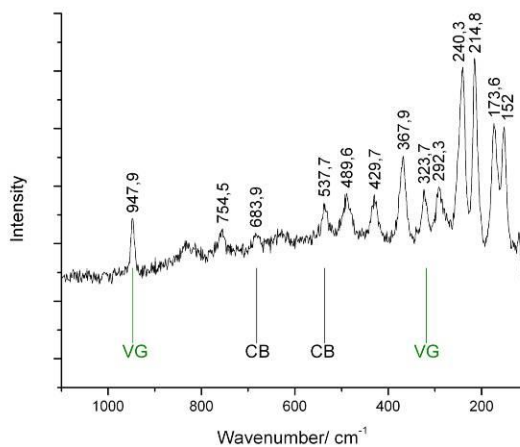
Técnica analítica: Microscopía Raman

Resultado: La muestra se analizó en el Laboratorio de Espectroscopia Vibracional de la Universidad de Chile, a cargo del Dr. Marcelo Campos Vallette. Se utilizó una línea láser de 633 nm enfocada sobre la muestra a través de un objetivo de 50X.

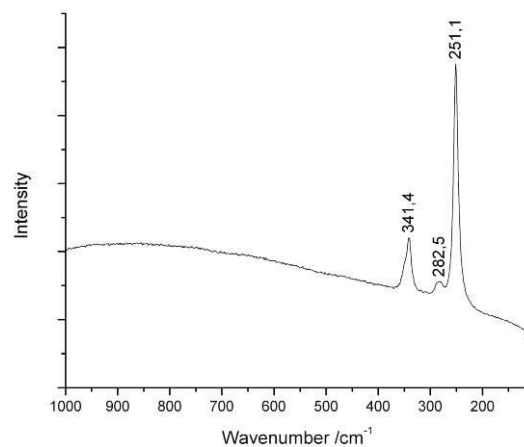
Se logró obtener espectros del color verde. Además se observó bajo el microscopio que la muestra tenía una apariencia similar a la de una resina.

Imágenes del proceso LM-042-01-01.JPG, LM-041-02-02.JPG

Conclusión de la muestra: Es posible determinar que el color verde de la muestra analizada corresponde a una mezcla de al menos 2 pigmentos. La mezcla corresponde a verdigris (VG) y verde cobalto botella (CB). Es posible observar que hay otras especies presentes en el espectro, pero no se relacionan con las base de datos consultadas [1-3]. Por otro lado, el pigmento rojo se logró identificar como bermellón (HgS).



Espectro Raman muestra Verde



Espectro Raman muestra Verde

Información de la muestra

Código de muestra: LM-042-02
Análisis: pigmentos
Nombre del analista: Aguayo, Tomás
Descripción de la muestra: Muestra de color verde tomada desde una de las capas más internas de la figura.
Objetivo: Determinar el pigmento utilizado.

Resultado

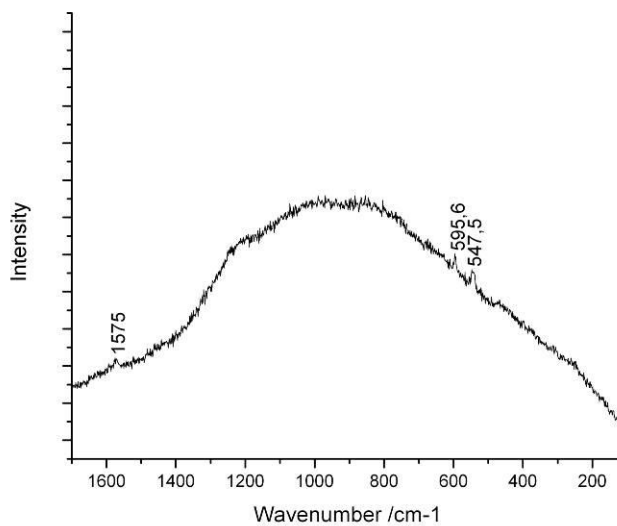
Técnica analítica: Microscopía Raman

Resultado: La muestra se analizó en el Laboratorio de Espectroscopia Vibracional de la Universidad de Chile, a cargo del Dr. Marcelo Campos Vallette. Se utilizó una línea láser de 633 nm enfocada sobre la muestra a través de un objetivo de 50X.

Se logró obtener espectros del color verde y de residuos de un pigmento rojo presentes en la muestra.

Imágenes del proceso LM-042-02-01.JPG

Conclusión de la muestra: En el espectro Raman (LM-042-02-01.JPG) es posible observar la presencia de Índigo. Este compuesto posiblemente se encuentra disuelto en una resina o barniz.



Espectro Raman muestra Verde

Información de la muestra

Código de muestra: LM-042-03
Análisis: pigmentos
Nombre del analista: Aguayo, Tomás
Descripción de la muestra: Muestra de color rojo tomada desde una de las capas más externas de la figura.
Objetivo: Determinar el pigmento utilizado.

Resultado

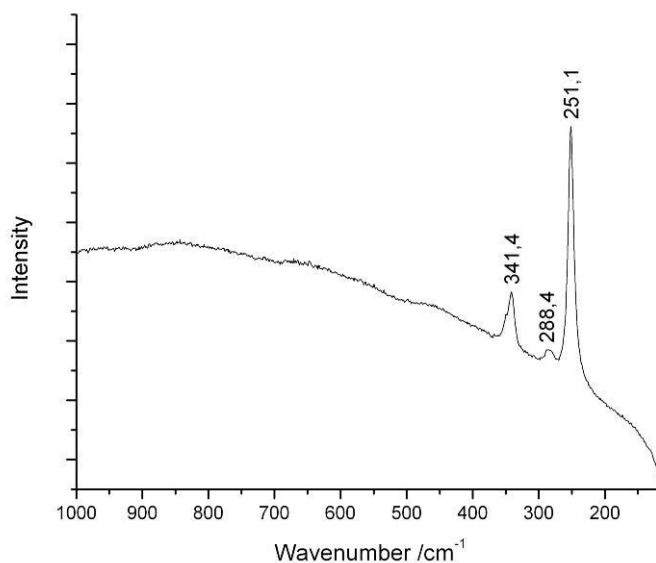
Técnica analítica: Microscopía Raman

Resultado: La muestra se analizó en el Laboratorio de Espectroscopia Vibracional de la Universidad de Chile, a cargo del Dr. Marcelo Campos Vallette. Se utilizó una línea láser de 633 nm enfocada sobre la muestra a través de un objetivo de 50X.

Se logró obtener espectros del color rojo de la muestra.

Imágenes del proceso LM-042-03-01.JPG

Conclusión de la muestra: En el espectro Raman (LM-042-03-01.JPG) es posible observar que el compuesto responsable del color rojo es el bermellón (HgS).



Espectro Raman muestra Roja externa

Información de la muestra

Código de muestra: LM-042-04
Análisis: pigmentos
Nombre del analista: Aguayo, Tomás
Descripción de la muestra: Muestra de color rojo tomada desde una de las capas más internas de la figura.
Objetivo: Determinar el pigmento utilizado.

Resultado

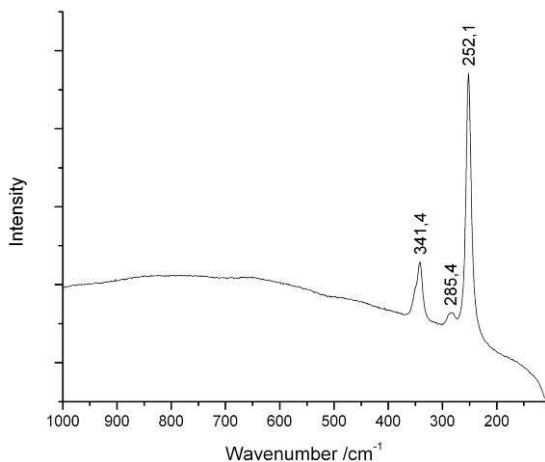
Técnica analítica: Microscopía Raman

Resultado: La muestra se analizó en el Laboratorio de Espectroscopia Vibracional de la Universidad de Chile, a cargo del Dr. Marcelo Campos Vallette. Se utilizó una línea láser de 633 nm enfocada sobre la muestra a través de un objetivo de 50X.

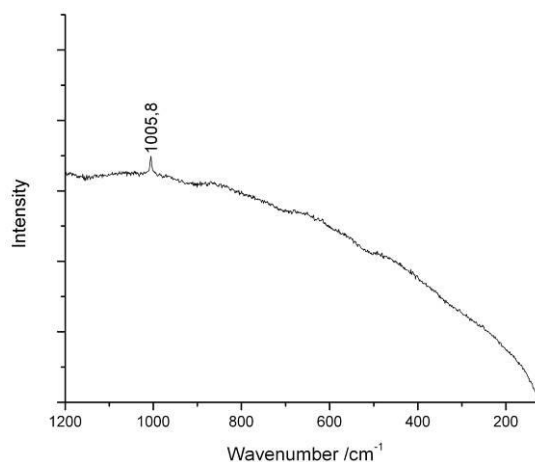
Se logró obtener espectros del color rojo de la muestra y adicionalmente, de la base de preparación.

Imágenes del proceso LM-042-04-01.JPG

Conclusión de la muestra: El espectro Raman LM-042-04-01 muestra que el compuesto responsable del color rojo es el bermellón (HgS), y el LM-042-04-02 muestra que la base de preparación contiene yeso.



Espectro Raman muestra Roja



Espectro Raman de la base de preparación

Conclusión del objeto de estudio

La presencia de bermellón en las capas más externas e internas no permite tener indicios respecto de la fecha del repinte, puesto que este pigmento se ha usado desde la antigüedad [4]. De los pigmentos encontrados en las muestras verdes con el verdigris y el índigo ocurre lo mismo que para el bermellón. El índigo si bien es un pigmento azul, en este caso podría haber sido utilizado como una forma de ahorrar materiales, puesto que la cantidad necesaria para hacer una dispersión coloreada es muy menor que para un pigmento en un mismo medio. La mezcla de verdes no fue caracterizada completamente y no se descarta la presencia de pigmentos adicionales.

Referencias

1. Bell, I.M., R.J.H. Clark, and P.J. Gibbs, *Raman spectroscopic library of natural and synthetic pigments (pre- [approximate] 1850 AD)*. Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, 1997. **53**(12): p. 2159-2179.
2. Burgio, L. and R.J.H. Clark, *Library of FT-Raman spectra of pigments, minerals, pigment media and varnishes, and supplement to existing library of Raman spectra of pigments with visible excitation*. Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, 2001. **57**(7): p. 1491-1521.
3. Castro, K., et al., *On-line FT-Raman and dispersive Raman spectra database of artists' materials (e-VISART database)*. Analytical and Bioanalytical Chemistry, 2005. **382**(2): p. 248-258.
4. Eastaugh, N., et al., eds. *Pigment compendium: A Dictionary of historical pigments*. 2004, Elsevier Butterworth-Heinemann: Oxford.

Imagen Radiográfica





RESUMEN: Información para SUR Internet

DATOS BÁSICOS

Institución Responsable	Museo Histórico Nacional
N° de Inventario	03.33939
N° de Registro SUR	No presenta
Nombre Conjunto	
Nombre Común	Escultura
Nombre Alternativo	
Nombre Científico	
Partes	
Observaciones	

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Figura masculina que representa la imagen de un hombre de mediana edad con barba y con indumentaria de color verde para la túnica y rojo para el manto que cubre y cae desde los hombros la túnica presenta aplicaciones de pintura dorada en forma de varas y hojas, además conforman el total una base plana y cuadrada de madera.
---------------------------	--

<p>Estado Conservación</p>	<p>Evaluación Visual: Regular</p> <p>Descripción: Presenta desgaste de la superficie, y presencias de lagunas, desprendimiento de la capa de preparación. Daño estructural del modelado de tela encolada lo que ha producido que algunos pliegues se desprendan perdiendo su forma original.</p> <p>El rostro presenta pequeñas craqueladuras en la zona del cuello y faltante en nariz.</p> <p>Se observa también la falta de falanges en ambas manos</p>
<p>Dimensión</p>	<p>Fecha: 22 de Junio 2011</p> <p>Valor / Unidad: Centímetro</p> <p>Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Tipo de medida: alto</p> <p>Valor / Unidad: 38,4 centímetros</p> <p>Tipo de medida: ancho-</p> <p>Valor / Unidad: 18,6 centímetros</p> <p>Tipo de medida: profundidad</p> <p>Valor / Unidad: 12 Centímetro</p>
<p>Material</p>	<p>Parte: <input type="text" value="Cabeza"/></p> <p>Nombre: Madera</p> <p>Procedencia: desconocido</p> <p>Parte: <input type="text" value="Cuerpo"/></p> <p>Nombre: Tela encolada</p> <p>Procedencia: desconocido</p>

<p>Inscripciones y Marcas</p>	<p>Fecha: Tipo: Autor: Posición: Imagen: Transcripción: No presenta</p> <p>Partes: <input data-bbox="727 512 1344 562" type="text"/></p>
--------------------------------------	---

<p>Conservación / Restauración</p>	<p>Tipo diagnóstico: Conservación/restauración</p> <p>Tipo tratamiento: Conservación/restauración</p> <p>Descripción: Se realizaron test de limpieza en la cabeza policromada y las vestimentas, con enzimas naturales y citrato de triamonio, ambos test dieron buenos resultados. Se decidió la consolidación puntual de algunas zonas. Se realizaron resanes y resanes estructurales y finalmente se procedió a la reintegración cromática</p> <p>Conservador / Restaurador: Gabriela Andrea Neyra Núñez</p> <p>Institución: Centro Nacional de Restauración y Conservación</p> <p>Ficha clínica: CLM- 296</p> <p>Fecha inicio / término: 20090919/20110615</p> <p>Recomendaciones Manipulación: Se recomienda limpiar sólo con brocha suave y nunca utilizar productos químicos de limpieza.</p> <p>Además se debe mantener en un lugar seguro, resguardado de posibles volcamientos, alejada de la luz solar directa y de la humedad.</p> <p>Recomendaciones Exposición:</p> <p>T°:20</p> <p>HR:40-60</p> <p>LUX:250</p>
---	---

Referencias Bibliográficas	<p>Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración Autor: Laboratorio monumentos , CNCR Documento Citado: Informe de intervención de escultura de San José</p>
Visual	<p>Relación: Restauración Tipo de Imagen: JPG Dimensiones: 20cm x13,4cm 150 (dpi) Imagen: En archivo adjunto Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Viviana Rivas , Gabriela Neyra Fecha: 20110615 N° Original: LMD -383 Vistas: Anverso, reverso, lateral y detalle</p>

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	<p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 20090919 Fecha Término: 20110615 Decreto: No aplica Fecha Decreto: No aplica</p>
------------------------------------	--