



INFORME DE RESTAURACIÓN

Escultura/San Miguel Arcángel



**Centro Nacional de Conservación y Restauración
Laboratorio de Monumentos**

Diciembre de 2006

Santiago de Chile

INDICE

1.	DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	3
1.1.	Ficha Clínica	3
1.2.	Recomendaciones de Conservación	6
2.	DOCUMENTACIÓN VISUAL	7
2.1.	Estado Inicial del Objeto	7
2.2.	Registro del Proceso de Intervención.....	8
2.3.	Estado Final del Objeto	9
2.4.	Radiografía.....	10
	CONCLUSIONES	11
	EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	12
	ANEXOS	13
i.	Resumen: Información para sistema SUR Internet	13

ConservaData
20061030

1. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

1.1. Ficha Clínica

Descripción

Número de Ficha CLM28

Título: San Miguel Arcángel

Autor: Anónimo

Propietario: Museo Histórico Nacional

Descripción general:

Figura masculina de pie, con los brazos extendidos hacia delante, el derecho mas arriba. Pareciera que llevaba algo en esta mano anteriormente. Su cabeza está inclinada hacia el costado derecho. Viste un traje de pechera color azul, mangas verde claro y falda roja, con decoraciones doradas, y un manto verde. Escultura de bulto de madera policromada, ojos de vidrio y alas metálicas.

Inscripciones y marcas:

No presenta.

Materialidad

Parte/sector específico:	Total
Técnica:	Tallada y policromada
Material:	Madera
Otro:	Ojos de vidrio y alas de metal
Función:	Soporte
Textura:	Lisa

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	47	18	10	centímetros.

Intervenciones Anteriores:

Bajo la base de madera presenta una estructura de lámina metálica con piedras adheridas sobre ella. Esta tiene forma cónica. Presenta además repintes en el pecho. Cuatro dedos de la mano izquierda fueron hechos nuevamente, en madera tallada. Estos no fueron policromados.

Estado de Conservación:

Se encuentra en regular estado de Conservación. Presenta suciedad, y faltantes de policromía en toda la obra, con desprendimiento de capa pictórica en las zonas circundantes a los faltantes. La estructura metálica adosada le impide su apoyo en su base, ya que esta se agregó para ponerla contra un muro. Presenta repintes de color y textura muy distintos al original. Falta el dedo índice de la mano izquierda.

Propuesta de Tratamiento

Se propone

- Limpieza general
- Limpieza química de suciedad adherida
- Consolidación de capa pictórica
- Eliminación de aplicación metálica con piedras bajo la base
- Nivelación de la base
- Eliminación de repintes

- Resane de faltantes
- Reintegración cromática
- Aplicación de barniz protector

Intervención Realizada

Se realizó

- Limpieza general superficial
- Limpieza química de suciedad adherida
- Limpieza de alas metálicas
- Consolidación de capa pictórica con desprendimiento
- Eliminación de aplicación metálica con piedras bajo la base
- Nivelación de la base
- Eliminación de repintes
- Resane de faltantes
- Nivelación de resanes
- Fabricación de dedo índice mano izquierda faltante
- Reintegración cromática de faltantes
- Aplicación de capa de protección

1.2. Recomendaciones de Conservación

Se recomienda mantener la escultura limpia. Es recomendable realizar esta limpieza periódicamente y con plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con producto químico de aseo.

2. DOCUMENTACIÓN VISUAL

2.1. Estado Inicial del Objeto



2.2. Registro del proceso de intervención



2.3 Estado final del objeto



2.4 Radiografía



CONCLUSIONES

La escultura se encuentra en buen estado de conservación. Presentaba gran cantidad de suciedad superficial adherida y de diversa naturaleza (grasas, contaminación ambiental, manchas localizadas, cera de vela, etc.) Presenta además otras manchas, posiblemente de feca de insecto, las cuales han oxidado y manchado definitivamente la policromía. Se fabricó un nuevo clavo para asegurar la estabilidad del cristo en la cruz. En el proceso, se descubrió que ambas manos estaban repintadas y con resane que formaban unas manos muy grandes en proporción al cristo. Rebajando este resane se encontró que a la mano derecha sólo le faltaban la última falange de los dedos, nivelando el resano hasta darle la forma correcta, mientras que la mano izquierda faltaba completamente. En este caso se eliminó la pasta de resane utilizada anteriormente, y se fabricó una mano nueva en resina.

EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Restauradora responsable: Mónica Bahamondez

Intervención escultura: Alejandra Bendekovic

Documentación fotográfica: Viviana Rivas y Alejandra Bendekovic

ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

Institución Propietaria	Museo Historico Nacional
N° de Inventario	03.31120
N° de Registro SUR	
Nombre Común	Escultura
Componentes	1. Escultura <input type="text" value="Partes: Total"/>
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Regular Examinador: Alejandra Bendekovic Función: Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: 29/06/2007

IDENTIFICACIÓN

Título	Título: San Miguel Arcángel
Creador	Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/> Nombre: Función:

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Figura masculina de pie, con los brazos extendidos hacia delante, el derecho mas arriba, pareciera que llevaba algo en su mano anteriormente. Su cabeza esta inclinada hacia el lado derecho. Viste un traje de pechera color azul, mangas verde claro y falda roja con decoraciones doradas, y un manto verde. Escultura de bulto de madera policromada, ojos de vidrio y alas metálicas.
Dimensión	Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/>

	<p>Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 47 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Ancho Valor / Unidad: 18 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Profundidad Valor / Unidad: 10 centímetros</p>
Material	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Madera</p> <p>Procedencia: Desconocida</p>
Técnica	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Tallado y policromada</p> <p>Instrumento:</p>
Inscripciones y Marcas	<p>Fecha:</p> <p>Tipo:</p> <p>Autor:</p> <p>Posición:</p> <p>Transcripción:</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo Diagnóstico: Suciedad superficial adherida, repintes, aplicación de estructura que no corresponde al original</p> <p>Descripción Diagnóstico: Estado de conservación regular. Presenta faltantes de policromía en toda la obra, con desprendimiento de capa pictórica en zonas circundantes a los faltantes. La estructura metálica adosada le impide su apoyo en su base, ya que se agregó para ponerla contra la pared. Presenta repintes de color y textura muy distinta al original en el pecho. Bajo la base de madera presenta una estructura de lámina metálica con piedras pegadas sobre ella. Esta tiene forma cónica invertida. Presenta repintes en el pecho.</p> <p>Tipo Tratamiento: Limpieza química, eliminación de elementos no originales, eliminación de repintes.</p> <p>Descripción Tratamiento: Limpieza con solventes,</p>

	<p>eliminación de piezas no originales, eliminación de repintes y reintegración cromática.</p> <p>Conservador / Restaurador: Alejandra Bendekovic</p> <p>Ficha Clínica: CLM 28</p> <p>Lugar: Laboratorio de Monumentos/CNCR</p> <p>Fecha: 10/05/2006 al 20/12/2006</p>
--	--

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	<p>Tipo de Referencia: Técnica</p> <p>Fuente: Informe de Restauración</p> <p>Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR</p> <p>Documento Citado: Informe de Restauración San Miguel Arcángel</p>
Visual	<p>Relación: Restauración</p> <p>Tipo de Imagen: Digital</p> <p>Imagen: Insertas en informe.</p> <p>Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fotógrafo: Viviana Rivas y Alejandra Bendekovic</p> <p>Fecha: 10/05/2006 al 20/12/2006</p> <p>N° Original: LMD 204, Cota Biblioteca CNCR</p> <p>Vistas: Imagen antes de la restauración, proceso de intervención, y final de restauración.</p>

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	<p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fecha Inicio: 10/05/2006</p> <p>Fecha Término: 20/12/2006</p>
------------------------------------	--

