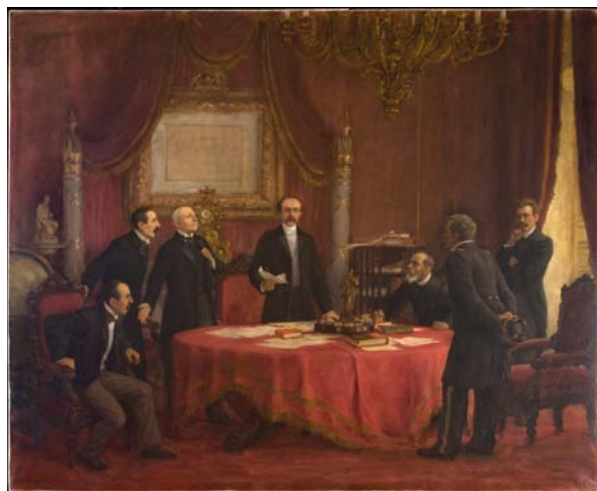


## INFORME DE INTERVENCIÓN

El consejo de ministros del presidente Balmaceda  
Pedro Subercaseaux Errazúriz / 1910



**M<sup>a</sup> Gabriela Reveco Alvear**  
Conservadora Asociada

**Carolina Ossa Izquierdo**  
Conservadora Jefa

Laboratorio de Pintura  
Centro Nacional de Conservación y Restauración

27 de Diciembre de 2013  
Santiago de Chile

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b> .....	4
<b>2. DECLARACIÓN DE SIGNIFICADO</b> .....	5
<b>3. ESTUDIOS Y ANÁLISIS</b> .....	5
<b>3.1. Estudio histórico – contextual</b> .....	5
<b>3.2. Análisis morfológico</b> .....	7
<b>3.3. Análisis iconográfico</b> .....	8
<b>3.4. Análisis estético</b> .....	10
<b>3.5. Análisis tecnológico</b> .....	12
3.5.1. <i>Manufactura</i> .....	12
3.5.2. <i>Materiales</i> .....	15
<b>3.6. Conclusiones</b> .....	15
<b>4. DIAGNÓSTICO</b> .....	16
<b>4.1. Sintomatología del objeto de estudio</b> .....	16
4.1.1. <i>Tipificación y características de síntomas (Imagen 1)</i> .....	16
4.1.2. <i>Identificación y origen del síntoma</i> .....	17
<b>4.2. Estado de conservación y evaluación crítica</b> .....	18
<b>4.3. Conclusiones y propuesta de intervención</b> .....	19
<b>5. PROCESOS DE INTERVENCIÓN</b> .....	20
<b>5.1. Acciones de conservación</b> .....	20
<b>5.2. Acciones de restauración</b> .....	22
<b>6. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN</b> .....	23
<b>7. COMENTARIO FINAL</b> .....	24
<b>8. BIBLIOGRAFÍA CITADA</b> .....	25
<b>9. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL</b> .....	26
<b>10. ANEXOS</b> .....	26

## INTRODUCCIÓN

La obra “El consejo de ministro del presidente Balmaceda”, del pintor Pedro Subercaseaux Errázuriz, ingresó al Laboratorio de Pintura del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) en marzo del presente año, con N° de Inventario 1444 y N° de Registro SUR 3-231. Al ingresar al laboratorio se le asignó el número de ficha clínica LPC 2013.04.01, para ser restaurada. Esta intervención se enmarca dentro del proyecto “Programa de Estudio y Restauración de Bienes Culturales: Puesta en Valor de las Colecciones DIBAM y de otras instituciones que cautelan Patrimonio de Uso Público. Período 2011-2013. Segunda Etapa”.

La obra pertenece al Museo Histórico Nacional (MHN), lugar donde forma parte de la exhibición permanente, en la sala “El parlamentarismo”. Fue asignada a la conservadora Ma Gabriela Reveco para realizar las intervenciones requeridas debido a que presentaba suciedad superficial generalizada, deformaciones del plano, faltantes de soporte, base de preparación y capa pictórica.

Entre los tratamientos realizados se encuentran la eliminación de la suciedad superficial presente tanto en el anverso como el reverso de la obra, la recuperación del plano, el tensado del soporte, la incorporación de injertos de soporte, la consolidación localizada en aquellas zonas que presentaban pérdida de cohesión en los estratos, la nivelación de estratos, la reintegración cromática de las lagunas, la nivelación de brillos, la protección de las etiquetas presentes en el reverso y la incorporación de una tela de protección por el reverso, además de una cinta espiga de algodón por los bordes de tensado a fin de proteger la obra y los valores históricos, estéticos, materiales y simbólicos contenidos en ella.

### **PALABRAS CLAVES:**

Pintura de caballete, Pedro Subercaseaux, marco clavado a la obra. MHN

## 1. IDENTIFICACIÓN

- 1.1. N° de Ficha Clínica : LPC 2013.04.01
- 1.2. N° de Inventario : 1444
- 1.3. N° de Registro SUR : 3-231
- 1.4. Institución Responsable : Museo Histórico Nacional
- 1.5. Propietario : Museo Histórico Nacional
- 1.6. Nombre Común : Pintura de caballete
- 1.7. Título : “El consejo de ministros del presidente Balmaceda”
- 1.8. Creador : Pedro Subercaseaux E.
- 1.9. Fecha : 1910
- 1.10. Lugar : Chile



Anverso final (Rivas, V. 2013) Cota LFD  
989.27



Reverso final (Rivas, V. 2013) Cota LFD  
989.28

## 2. DECLARACIÓN DE SIGNIFICADO<sup>1</sup>

La obra titulada *Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda* representa la mañana del 7 de enero de 1891, cuando se reciben las noticias de la sublevación de la Escuadra y el Presidente Balmaceda acompañado de sus ministros, asume el poder total del estado ante este levantamiento. Subercaseaux plasma este instante histórico con el que se inició la Guerra civil de 1891. La obra corresponde al género de la pintura de historia, en la que Pedro Subercaseaux, a través de un trabajo plástico realista, logró, en este caso dar cuenta de un hecho de carácter dramático para la historia de Chile. En esta obra se aúnan los elementos estéticos, un fiel reflejo de la pintura de historia, como su sentido histórico. Este último punto, no solo se demuestra por el hecho histórico registrado pictóricamente, sino porque el mandante de esta obra Augusto Vicuña Subercaseaux era hijo de Claudio Vicuña, uno de los más cercanos colaboradores del presidente Balmaceda, quien aparece representado en la obra. Esta obra desde su creación hasta la muerte de Augusto Vicuña en 1966, estuvo en poder de su familia, con el fin de recordar la participación de su padre en el gobierno de Balmaceda. Con ese fin además es legada al Museo Histórico Nacional, a fin de mostrar el compromiso político de los hombres que respaldaron al presidente Balmaceda.

## 3. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

### 3.1. Estudio histórico – contextual

Tiempo 1: Momento de creación<sup>2</sup>

La obra es creada por el ya reconocido artista Pedro Subercaseaux Errázuriz en el año 1910 en Chile, a petición de su primo hermano, el señor Augusto Vicuña Subercaseaux, hijo de Claudio Vicuña Guerrero, Ministro del Interior durante el gobierno del Presidente Balmaceda.

Durante este período el artista comienza a introducirse en la ilustración de periodos históricos posteriores a la Independencia de Chile<sup>3</sup>, además durante el año de creación de

<sup>1</sup> MARTÍNEZ JUAN MANUEL. Historiador del Arte del Laboratorio de Pintura del CNCR. *Informe estético – histórico “Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda”*. CNCR. 2013. Pp. 7.

<sup>2</sup> MARTÍNEZ JUAN MANUEL. Informe Análisis Estético-Histórico, Historiador del Arte del Laboratorio de Pintura del CNCR.

la obra, el artista es galardonado con el 1° lugar en el *Salón Oficial de Santiago de Chile* y el 2° premio en la *Exposición Internacional del Arte del Centenario* en Argentina. Desde el año 1906 trabaja para la revista ZIG – ZAG, como caricaturista de la primera tira cómica del país, “Las aventuras de Federico Von Pilsener”, con el seudónimo de Lustig<sup>4</sup>.

## Tiempo 2: Transcurrir de la obra

El 4 de febrero del año 1966, la obra ingresa al Museo Histórico Nacional junto a otros objetos, por cláusula testamentaria de Augusto Vicuña Subercaseaux, y entregado por su hija Adriana Vicuña García Huidobro de Franque<sup>5</sup>. Durante algunos años, la obra fue enviada a depósito y posteriormente, en fecha aún no determinada, pasó a formar parte de la exhibición permanente en la sala El Parlamentarismo<sup>6</sup>. También formó parte de algunas exposiciones temporales tales como: *Sesquicentenario* de El Mercurio de Valparaíso del año 1977 en el Instituto Cultural de Las Condes; la exposición *Historia de Chile en la Pintura* del año 1981 en Museo Nacional de Bellas Artes; la exposición *Pedro Subercaseaux, el gran pintor de la Historia de Chile* del año 2000 en Casas de Lo Matta,<sup>7</sup> en el Instituto Cultural de las Condes. Exposición "Figuras cumbre. Siglo y medio de pintura chilena". Mayo de 1991 y otra en fecha no identificada en el Palacio de la Moneda<sup>8</sup>, y a lo largo del tiempo ha sido señalada en diversas fuentes documentales.<sup>9</sup>

Durante el tiempo dos de la obra, esta sufrió algunas intervenciones tales como repintes de pequeñas dimensiones distribuidos por el fondo y suelo de la imagen<sup>10</sup>, la inmovilidad del bastidor a causa de la incorporación de placas metálicas, y el cambio de marco, ya que se

<sup>3</sup> **SUBERCASEAUX VICUÑA BENJAMÍN.** *Un cuadro histórico de Pedro Subercaseaux.* Revista Selecta, año II, N°10. Santiago de Chile. enero de 1911. Pp. 405.

<sup>4</sup> <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=268> (10 de septiembre de 2013)

<sup>5</sup> **MARTÍNEZ JUAN MANUEL.** Reunión de propuestas de tratamientos. Laboratorio de Pintura del CNCR. 2013.

<sup>6</sup> <http://admin.surdoc.cl/g-1-12000.php?prm0=141720&prmp=12500> (11 de septiembre de 2013)

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> <http://admin.surdoc.cl/g-1-12000.php?prm0=141720&prmp=12300> (11 de septiembre de 2013)

<sup>9</sup> Revista Selecta, año II N° 10; **MARTÍNEZ, JUAN MANUEL:** *Catálogo de la Exhibición Permanente, Museo Histórico Nacional,* Santiago de Chile, 2007. Pp. 93; **MARTÍNEZ, JUAN MANUEL:** *La pintura como Memoria Histórica.* Pp. 206, Museo Histórico Nacional , Santiago de Chile , 2009. Pp. 154; **CRUZAT, XIMENA; PINTO, ANDRÉS; RODRÍGUEZ, HERNÁN:** *Museo Histórico Nacional,* Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM, Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1980.

<sup>10</sup> Ver informe de imagenología. Pérez Mónica. CNCR. 2013.

conoce que esta enmarcación no es original y que con anterioridad pudo haber tenido otro marco mucho más grande e imponente.<sup>11</sup>

Tiempo 3: Momento de reconocimiento

En marzo del presente año, la pintura “Consejo de ministros del presidente Balmaceda” ingresa al Laboratorio de Pintura del CNCR, para iniciar su proceso de restauración a petición del MHN, con la finalidad de ser devuelta a la exhibición permanente tras presentar algunos deterioros que interferían en su correcta lectura estética.

### 3.2. Análisis morfológico

Tema : Histórico.

Descripción formal : Composición en base a la representación de siete figuras masculinas en torno a una mesa redonda con un mantel rojo, y con una serie de documentos sobre ella. Cinco de los personajes se muestran de pie, uno de ellos de espalda hacia el espectador, y dos de los personajes se encuentran sentados en sillas. En un segundo plano, se observan dos columnas y un imponente marco dorado, y delante de este un reloj de pie. Al lado izquierdo se observa una escultura y un globo terráqueo, y en el lado izquierdo una estantería de libros, una ventana luminosa con cortinas rojas y en el cielo una gran lámpara.

Tanto el fondo como el suelo son de color rojo, y los personajes lucen camisa blanca, chaqueta negra y pantalones negros y grises.

Técnica : Óleo sobre tela.

Formato : Rectangular

Orientación : Vertical

Dimensiones : 138.5 cm. x 162 cm. (sin marco).

Inscripciones y marcas : Por el anverso se observa la firma del autor “P. Suber” (Imagen 1). Y por el reverso cinco etiquetas, una en la esquina inferior izquierda del bastidor “1444”, una en la esquina inferior derecha del bastidor “313 Museo Histórico”

<sup>11</sup> MARTINEZ JUAN MANUELA. Reunión de propuesta de tratamientos. Laboratorio de pintura del CNCR. 2013.

(Imagen 2), una en el lado derecho del travesaño horizontal “BALMACEDA PRESIDE EL CONSEJO DE MINISTROS DEL 7 DE ENERO DE 1891 EN LA MONEDA. Óleo de Pedro Subercasoux, 1910. Donación Augusto Vicuña. Colección Museo Histórico Nacional)” (Imagen 3), una en la parte superior del travesaño “INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. EXPOSICIÓN "Figuras cumbre. Siglo y medio de pintura chilena". Mayo de 1991. SANTIAGO DE CHILE” y finalmente una en el lado izquierdo del listón superior INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. AVENIDA APOQUINDO 6570 – FONO 484021 - SANTIAGO. OBRA Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda. AUTOR Pedro Subercaseaux. PROPIETARIO Col. Museo Histórico” (Imagen5).

		
<p>Imagen 1 (Rivas, V. 2013) Cota LFD 989.05</p>	<p>Imagen 2 (Rivas, V. 2013) Cota LFD 989.25</p>	<p>Imagen 3 (Rivas, V. 2013) Cota LFD 989.24</p>
		
<p>Imagen 4 (Rivas, V. 2013) Cota LFD 989.23</p>	<p>Imagen 5 (Rivas, V. 2013) Cota LFD 989.22</p>	

### 3.3. Análisis iconográfico

La obra representa el momento histórico del 7 de enero de 1891, cuando el Presidente José Manuel Balmaceda junto a sus ministros, en el gabinete presidencial del Palacio de la Moneda, reciben la noticia de la sublevación de la Escuadra Nacional en Iquique, dirigidos por el Capitán de Navío Jorge Montt Álvarez.

Según las fuentes<sup>12</sup>, se ha podido identificar con seguridad a los siete personajes presentes en la escena (Imagen 1); de izquierda a derecha se identifican a *Domingo Godoy Cruz*, Ministro de Relaciones Exteriores; *Ismael Pérez Montt*, Ministro de Justicia e Instrucción Pública; *Claudio Vicuña Guerrero* (padre del mandante de la obra), Ministro del Interior; el *Presidente José Manuel Balmaceda*; *José Miguel Valdés Carrera*, Ministro de Hacienda; *Guillermo Mackenna Serrano*, Intendente de Santiago y *José Francisco Gana Castro*, Ministro de Guerra y Marina.

En cuanto al ambiente de la escena es posible señalar que esta se desarrolla en el gabinete presidencial del Palacio de la Moneda o también conocido como salón rojo, en el que además es posible apreciar en el fondo la imagen del acta de la declaración de la independencia enmarcada, además de dos columnas clásicas con detalles en dorado que actualmente forman parte de la exhibición permanente del MHN.<sup>13</sup>



Imagen 1: Detalle de los personajes (Rivas, V. 2013) Cota LFD 989.27

<sup>12</sup> [http://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Presidente\\_Balmaceda\\_y\\_Ministros.jpg](http://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Presidente_Balmaceda_y_Ministros.jpg)  
[http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Rafael\\_A.\\_Casanova\\_Casanova](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Rafael_A._Casanova_Casanova)  
<http://www.surdoc.cl/detalleObjeto.php?id=141720> (11 de septiembre de 2013) y **MARTINEZ JUAN MANUEL**. Reunión de propuesta de tratamientos, Laboratorio de Pintura del CNCR. 2013

<sup>13</sup> Ibid.

### 3.4. Análisis estético

#### Configuración de los planos

En esta obra es posible observar cuatro 4 planos, donde en el primero de ellos se encuentran el suelo de color rojo, la lámpara y los dos personajes de cada extremos de la obra; en segundo plano la mesa, Balmaceda junto a los 2 hombres que tiene a cada lado; posteriormente en un tercer plano se observan el globo terráqueo, la escultura, las columnas y la estantería de libros, y finalmente en un cuarto plano se aprecian las cortinas, el marco dorado con el acta de la declaración de la independencia y el fondo de color rojo (Imagen 1).

#### Composición

La composición de la obra es cerrada ya que todos los elementos se configuran en torno a un eje central y todos los elementos se dirigen al centro teórico de la composición, en este caso son el grupo de personajes liderados por el presidente Balmaceda, que se encuentran rodeando la mesa de color rojo.

El primer foco de atención dentro de la composición lo constituye el personaje de José Manuel Balmaceda quien se ubica en el centro de la escena y es el único personaje que se encuentra de pie, absolutamente recto y completamente de frente hacia el espectador, posteriormente el recorrido nos lleva a apreciar las otras seis figuras masculinas que se disponen en forma equitativa hacia cada lado del presidente y rodeando la mesa con libros y documentos. Los personajes, además, son rodeados y enmarcados por diversos elementos tales como el globo terráqueo, la escultura, las columnas, el marco, la estantería de libros y la ventana, en un marcado plano posterior. Si bien la lámpara se dispone en el mismo plano

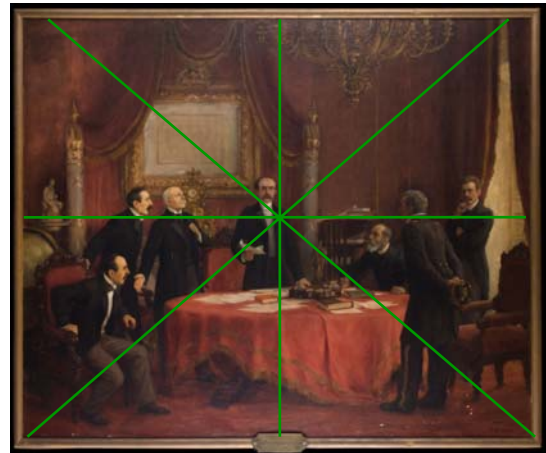


Imagen1: Planos de la obra, fotografía anverso inicial (Rivas, V. 2013). LFD 989.01

que los personajes rodeando la mesa, esta también contribuye a enmarcar la escena.

### Perspectiva

Claramente los planos y la disposición de cada uno de los elementos que componen la escena provocan la sensación de profundidad con un marcado punto central en la figura de Balmaceda.



Líneas direccionales de la obra

### Color y luz

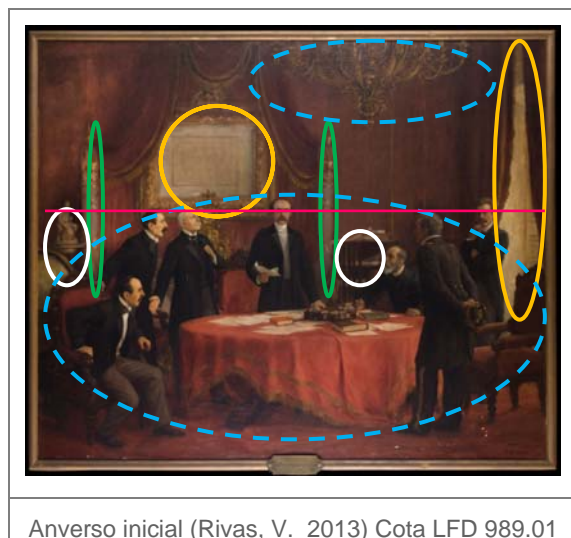
La obra presenta una paleta cromática compuesta principalmente por rojos, color que tiene preponderancia por sobre el resto; se observan también negros, blancos, ocre y carnaciones. Los rojos del fondo, el mantel de la mesa y el suelo, hacen un juego de contrastes con el negro de los trajes de los personajes, el blanco y las carnaciones, contribuyendo a destacar la figura de los ministros. En cuanto a los objetos tales como el globo terráqueo, la escultura, el marco dorado, la lámpara y las columnas, estos se funden con el entorno rojo (suelo, muros y cortinas), salvo por la luz de la ventana y el plano claro del acta de independencia.

Si bien la obra presenta una paleta compuesta mayoritariamente por rojos, esta es suavizada con el contraste de ocre, carnaciones y blancos, que llenan de brillo y luminosidad la escena.

El uso de luces y sombras enriquece sustancialmente la escena otorgando un alto grado de realismo en la representación de los personajes y en la materialidad y volumen de los objetos, de igual modo ocurre con los pliegues de las cortinas y el mantel rojo de la mesa, que en base a luces y sombras adquirieron profundidad y movimiento.

### Equilibrio

Los elementos que componen la obra, no solo se equilibran en base al contraste de color como por ejemplo el blanco de la luz de la ventana y el blanco del acta de la declaración de la independencia, ambos elementos inclinados hacia los laterales de la pintura, sino que también se trabajó el equilibrio en base a la disposición de los elementos en el plano como es el



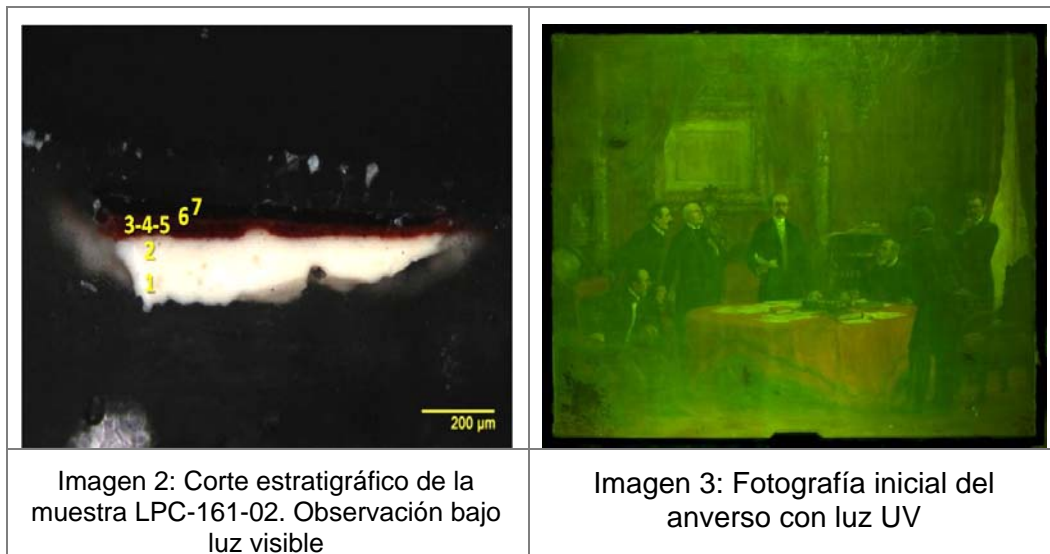
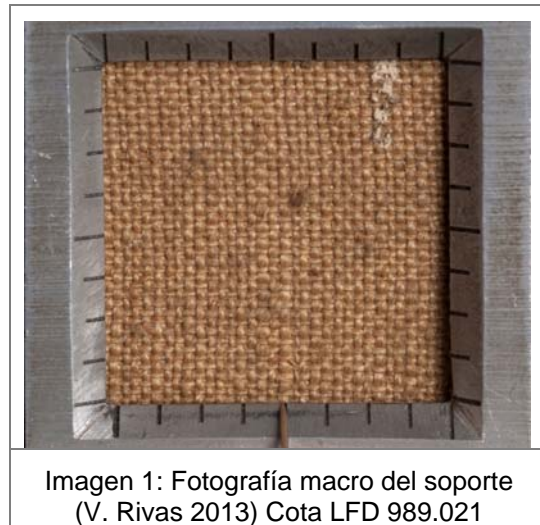
caso de las columnas ubicadas una a cada lado del marco; en el caso del globo terráqueo y la escultura, estos elementos también dispuestos hacia los costados se equilibran perfectamente con la estantería de libros.

## 3.5. Análisis tecnológico

### 3.5.1. Manufactura

La obra posee un bastidor formado por seis elementos cuatro montantes, un travesaño horizontal y otro vertical. Los elementos están ensamblados en caja y espiga, con diez cuñas, chaflán; presenta refuerzos de metal en forma de “L” en cada esquina del bastidor. El soporte es de tela con ligamento tafetán 1:1 (Imagen 1). La base de preparación es blanca y uniformemente

delgada; según los análisis realizados presenta dos estratos<sup>14</sup>. La capa pictórica posee pigmentos que probablemente son aglutinados al aceite. La obra posee una capa de protección homogénea, como lo muestra la fotografía UV, la que se encuentra formada por dos estratos (Imágenes 2 y 3).<sup>15</sup>



<sup>14</sup> Ver informe de análisis LPC – 161 (S. Chiostergi, 2013)

<sup>15</sup> Ver informe de análisis LPC – 161 (S. Chiostergi, 2013)

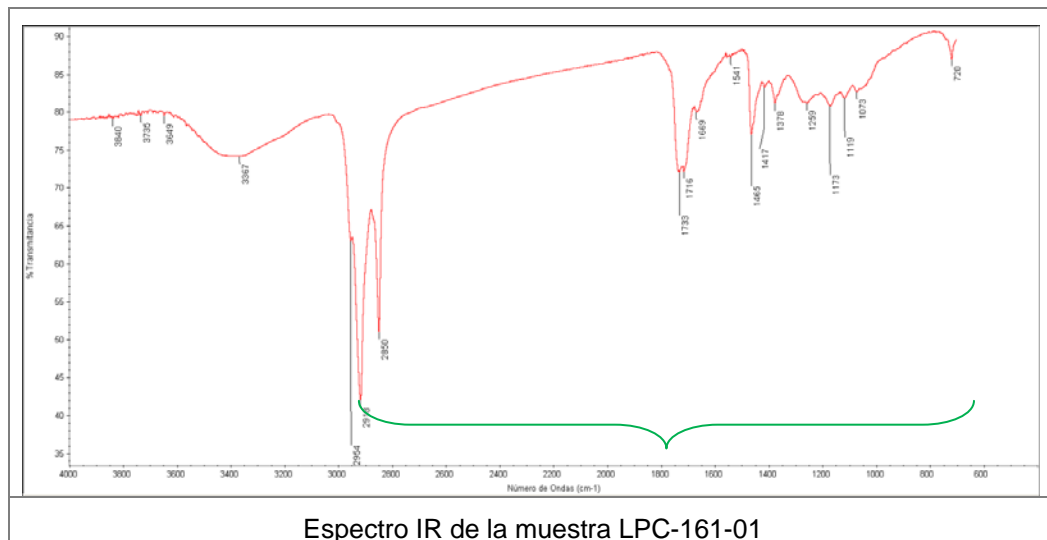
La Reflectografía IR y Transmitografía IR, dieron cuenta de algunos trazos de arrepentimientos del autor en las cintas doradas de las columnas, además tanto el marco como el acta de la independencia presentan algunas líneas rectas que parecieran ser dibujos cubiertos por pinceladas parejas, y finalmente se logran apreciar algunas intervenciones anteriores tales como repintes a la derecha de la columna de la izquierda (Imágenes 1 y 2).<sup>16</sup>



<sup>16</sup> Ver informe de análisis por imagenología. LPC 2013.04.01 (Pérez, M. 2013)

### 3.5.2. Materiales

Se realizó análisis de la capa de protección, lo que dio como resultado que ésta tendría un importante componente de cera de abeja, no descartando la presencia de resina, sin embargo no fue posible identificarla debido a que las señales arrojadas por las cera de abeja en la espectroscopia .ATR-FTIR, son mas fuertes y no permiten observar las señales de alguna otra resina, es debido a esta razón que tampoco se descarta su presencia.



### 3.6. Conclusiones

En base a los antecedentes entregados en el estudio histórico contextual es posible señalar que en el contexto del Museo Histórico Nacional, la iconografía que en este se representa, transforma a esta obra en un importante documento histórico que da cuenta de un importante acontecimiento político para el país, factor que es potenciado por la cercanía del pintor Pedro Subercaseaux Errázuriz con algunos de los personajes representados en la escena, ya que un primo hermano del artista, el señor Augusto Vicuña Subercaseaux, hijo de Claudio Vicuña Guerrero, Ministro del Interior durante el gobierno del Presidente Balmaceda fue el mandante de la obra.

#### 4. DIAGNÓSTICO

##### 4.1. Sintomatología del objeto de estudio

###### 4.1.1. Tipificación y características de síntomas (Imagen 1)

La obra presenta suciedad superficial generalizada, manchas de pintura dorada, deformación del plano en todas las esquinas y borde inferior, el soporte se encuentra destensado, presenta un pequeño rasgado en la esquina inferior derecha y perforaciones en el soporte a causa del sistema de montaje del marco, el bastidor se encuentra inmovilizado a causa de la incorporación de placas metálicas en forma de “L” en cada una de sus esquinas (Imagen 2) y un angosto marco de madera pintada montado a la pintura con clavos por los bordes de tensado y el anverso, además de presentar la falta de dos cuñas.

También es posible observar pérdida de adherencia del estrato de base de preparación al estrato subyacente principalmente en la mitad inferior, además de pequeños faltantes de base de preparación, capa pictórica y capa de protección distribuidos por toda la obra (Imagen 3), repintes de menor tamaño en silla, cortinas y fondo, manchas de pintura dorada en los bordes y amarillamiento leve de la capa de protección.





#### 4.1.2. Identificación y origen del síntoma

Las deformaciones del plano, se producen debido a que fue alterada la manufactura original de la obra, dejando inutilizadas las cuñas del bastidor al fijarlo por medio de escuadras metálicas. Esto no permite el tensado de la obra, operación necesaria debido a los procesos de distensión que sufren los soportes con los cambios de HR y T°. Esto se une a que la obra presenta un marco que está montado con clavos directamente al costado externo del bastidor, no dejando espacio para que el bastidor se expanda y de esta forma el soporte vuelva a la tensión requerida.

El pequeño rasgado presente en la esquina inferior derecha lo más probable es que sea producto de un impacto sobre la obra. En el caso de las perforaciones presentes en los bordes estas se deben al inapropiado sistema de montaje del marco a la pintura.

La pérdida de adherencia de la base de preparación, los faltantes de estratos y los repintes en diversas zonas de la obra, nos indica que probablemente ésta presenta un problema inherente a la técnica y/o a los materiales de ejecución. Problema que se puede ver agravado por la falta de tensión del soporte. Se entiende este problema como un proceso activo que inicia con el desprendimiento del estrato llegando a la pérdida total de éste.

La suciedad superficial generalizada puede deberse al emplazamiento del museo frente a la Plaza de Armas, lugar donde los índices de contaminación y de partículas en suspensión son considerablemente altos.

Las manchas de pintura dorada se deben a que el marco fue pintado con la obra montada en él.

El amarillamiento de la capa de protección se debe al envejecimiento natural de la resina que lo compone.

#### **4.2. Estado de conservación y evaluación crítica**

La obra presenta un estado de conservación regular, los deterioros que presentan una mayor gravedad son los relacionados con el montaje y las consecuencias que ha producido, como la pérdida de tensión y las deformaciones del plano; unido a la pérdida de adherencia y faltantes de estrato, que se observan como un proceso continuo y que actúan en asociación entre ellos. Estos deterioros de no ser tratados van a continuar produciendo nuevas alteraciones a la obra.

Las perforaciones del soporte y el rasgado, han sido considerados deterioros de menor relevancia pese a poner parcialmente en riesgo la estabilidad estructural de la obra, sin embargo son alteraciones puntuales que en un mediano plazo podrían producir ciertos deterioros en la obra

Finalmente la suciedad superficial generalizada, los repintes, las manchas de pintura dorada y el amarillamiento de la capa de protección han sido considerados deterioros de baja relevancia debido a que no ponen en riesgo la estructura de la obra, no se encuentran asociados a otros deterioros y tampoco interfieren en mayor medida en su lectura estética y formal.

### 4.3. Conclusiones y propuesta de intervención

Se puede concluir que el proceso de intervención se debiera iniciar eliminando las placas metálicas presentes en las esquinas del bastidor debido a que estos elementos lo inmovilizan, de igual modo se propone reponer las cuñas faltantes y comenzar por la eliminación de la suciedad presente en el reverso en función de poder trabajar la unión del rasgado ubicado en la esquina inferior derecha y recuperar el plano en las esquinas y el borde inferior. Se complementan estas acciones con la eliminación del marco, de manera de liberar al bastidor y permitir el tensado de la obra por medio del martilleo de las cuñas.

Mientras se trabaja el reverso se propone solicitar la ayuda de los profesionales del Laboratorio de Papel para remover y laminar las etiquetas adheridas al bastidor, en función de poder fabricar cápsulas de conservación individuales que puedan ser ubicadas nuevamente en el lugar que ocupaban inicialmente, pero esta vez protegiendo la información que en ellas existe debido a que estas poseen importante información respecto a la vida de la obra, y el encontrarse inadecuadamente adheridas al bastidor y contacto directo con la acidez de la madera producen importantes deterioros como la friabilidad del soporte (papel) y pérdida de algunos fragmentos.

Una vez culminados los tratamientos por el reverso, se propone comenzar la limpieza de la suciedad superficial del anverso, además de eliminar las manchas de pintura dorada, posteriormente se evaluará la necesidad de eliminar o ajustar los repintes, dependiendo de cuanto interfieran en la lectura de la imagen.

Finalmente se propone incorporar los injertos necesarios en las zonas perforadas producto del montaje del marco, nivelar los estratos, reintegrar cromáticamente las lagunas y nivelar los brillos.

A la institución propietaria se le propondrá evaluar la posibilidad de adquirir un nuevo marco para esta obra, debido a que el que posee actualmente genera algunos daños en los diversos estratos de la pintura, inmoviliza el bastidor impidiendo el apropiado tensado del soporte, no protege debidamente la pintura y no resalta debidamente a esta obra pictórica caracterizada por su gran valor histórico y estético.

## 5. PROCESOS DE INTERVENCIÓN

### 5.1. Acciones de conservación

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Pérdida de tensión del soporte	Desmontar la pintura del marco	Mecánica	Martillo, espátula, cortante	Se logró, recuperando la tensión del soporte y contribuyendo a la eliminación de algunas deformaciones del plano
	Eliminar las placas metálicas en "L"		Desatornillador	
	Reponer las cuñas faltantes	Incorporar todas las cuñas faltantes, aseguradas con un hilo de algodón al bastidor	Martillo zapatero, hilo de algodón, grapas	
Suciedad superficial presente en el reverso	Eliminar la suciedad superficial	Mecánica en seco	Aspiradora, brocha, goma de borrar	Se logró, eliminar totalmente la suciedad superficial del reverso y evitar la proliferación de microorganismos
Rasgados	Unión de rasgados	Costura térmica	Poliamida textil, espátula térmica, bisturí, peso, hilos de lino	Se logró, uniendo los rasgados y previniendo el avance de los mismos
Deformaciones del plano	Recuperar el plano	Eliminando la suciedad presente entre el bastidor y la tela	Espátula plana, brocha y aspiradora	Se logró, recuperando el plano, además de prevenir la proliferación de microorganismos y la pérdida de cohesión de los estratos involucrados en la zonas deformadas
		Humedad	Latón forrado con papel siliconado, agua destilada, pincel espatulado suave, peso	
Etiquetas adheridas al bastidor	Remover las etiquetas <sup>17</sup>	Con humedad	Espátula plana, metil celulosa	Se logró, recuperando y protegiendo la información presente en las etiquetas
	Proteger las etiquetas	Encapsulado	Mylar y grapas	
	Re-ubicar en el mismo sitio	Re-adhesión al bastidor	Grapas, una fotografía del estado inicial del reverso	
Pérdida de adherencia a los estratos subyacentes	Consolidación (Imagen 1)	Re-adherir los fragmentos	Cola de conejo al 5%, espátula térmica, papel siliconado, peso	Se logró, previniendo la aparición de faltantes
Faltantes de soporte	Incorporación de injertos de soporte	Injertos de pulpa de lino	Pulpa de lino, poliamida textil, bisturí,	Se logró, recuperando la unidad del soporte y

<sup>17</sup> Procedimiento realizado por María Zaragoza, Conservadora restauradora del Laboratorio de Papel del CNCR

	(Imagen 2)		espátula térmica, papel siliconado, peso	previniendo el crecimiento de estos faltantes
--	------------	--	--	---

	
<p>Imagen 1: Detalle de proceso de consolidación de las zonas que presentan pérdida de adherencia (Pérez, M. 2013) Cota LPCD 602.08</p>	<p>Imagen 2: Detalle de injerto de soporte por el anverso. (Reveco, G. 2013) Cota LFD 602.11</p>

El viernes 30 de agosto visitaron el laboratorio Carla Miranda, Subdirectora de Patrimonio y Carolina González, Conservadora, del Museo Histórico Nacional, oportunidad en la que se les planteó la necesidad de desmontar la obra del marco debido a los problemas que la obra estaba teniendo, quienes autorizaron esta acción.

## 5.2. Acciones de restauración

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Suciedad superficial en el anverso	Eliminación de la suciedad superficial (Imagen 1)	Limpieza húmeda	Hisopos de bambú, algodón, agua destilada	Se logró, recuperando el brillo original de la obra, y visualizando el estado real de la capa de protección y los repintes
Faltantes de base de preparación	Nivelar estratos	Resanando las zonas desniveladas	Cola de conejo al 5%, Eugenol, yeso de Boloña, espátula plana	Se logró, recuperando la unidad formal
Manchas doradas	Retocar las manchas doradas	Rigatino	Pigmentos al barniz, barniz de retoque	Se logró, recuperando la unidad visual
Faltantes de capa pictórica	Reintegración cromática de las lagunas			
Repintes	Ajustar cromáticamente los repintes			



Imagen 1: Detalle de proceso de eliminación de la suciedad superficial del anverso (Reveco, G. 2013) Cota LPCD 602.09

## 6. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

Se recomienda conseguir una nueva enmarcación que cumpla con las funciones de proteger y potenciar los valores presentes en la pintura, además de cumplir con los rangos de humedad relativa entre 40 y 60%, temperatura entre 18 a 22°C y radiación UV máximo 75 mw/l por lumen<sup>18</sup>.

Para futuros traslados de la obra, se propone envolverla completamente con papel seda con su cara suave tocando el objeto, plástico de burbujas y esquineros de cartón o espuma, para proteger las esquinas, y en caso de encontrarse la obra enmarcada, para proteger las molduras del marco. Finalmente cubrir la obra con cartón corrugado. De ser necesario elaborar un embalaje rígido (caja), se recomienda confeccionar una estructura de madera, donde las uniones se fijen con tornillos ya que al trabajar con clavos, los golpes de martillo que recibe la obra durante el proceso de embalaje pueden causar deterioros en el objeto. De igual modo se sugiere indicar en cada una de las caras del embalaje la direccionalidad de la obra (anverso/reverso, arriba/abajo), título y autor.

Al momento de realizar acciones de mantención, se recomienda utilizar elementos suaves y secos como plumeros, brochas, pinceles y paños de algodón.

En el caso de no exhibir la obra, se recomienda almacenarla de forma vertical, embalada y sin apoyar otros objetos sobre ella.

---

<sup>18</sup> ICC y CNCR 1999

## 7. COMENTARIO FINAL

La intervención realizada sobre esta obra entregó excelentes resultados. El marco con el cual ingresó la obra al Laboratorio de Pintura del CNCR generaba una serie de deterioros en los distintos estratos de la obra, y su eliminación permitió recuperar la condición de “móvil” del bastidor, y así tensar nuevamente el soporte, además recuperar el plano en algunos sectores de la obra, sin embargo, se reitera la necesidad de incorporar una nueva enmarcación a esta pintura, que cuente con un apropiado sistema de montaje que no inmovilice el bastidor ni tampoco produzca alteraciones en el soporte, y que además potencie los valores estéticos, materiales, históricos y simbólicos de la pintura.

Una vez eliminado el marco original se decidió incorporar una cinta espiga de algodón en color crudo por todos los bordes de tensado de la obra, a fin mejorar la apariencia estética de estas zonas y protegerlas.

En el caso de la capa de protección, una vez culminado el proceso de eliminación de la suciedad superficial del anverso, fue posible apreciar el estado real del barniz y confirmar que este si se encontraba levemente oxidado pero que no interfería en la lectura estética de la obra, es debido a esta razón que se decidió conservarlo.

En cuanto a las manchas doradas presentes en el anverso, se trabajó en una primera instancia con el triángulo de solubilidad basado en el triángulo de teas, según el protocolo del Laboratorio de Pintura con la finalidad de encontrar el solvente apropiado para eliminarlas, pero al no obtener resultados se intentó eliminarlas de forma mecánica con bisturí, ante lo cual tampoco se obtenían los resultados esperados, situación que llevó a trabajar las manchas de forma localizada, mediante el ajuste pictórico con pigmentos de restauración.

La obra presenta importantes valores históricos, estéticos y materiales al representar una escena histórica que además pone de manifiesto algunas características estructurales y decorativas de lo que fue un importante salón del Paladio de la Moneda.

El MHN ha mostrado su interés por re-incorporar la pintura a la exhibición permanente del museo en la sala “El parlamentarismo”, situación ante la cual se ha trabajado en potenciar sus valores en función de poder ser nuevamente exhibida en óptimas condiciones.

## 8. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Documentos electrónicos:
  - <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=268> (10 de septiembre de 2013)
  - <http://admin.surdoc.cl/g-1-12000.php?prm0=141720&prmp=12500> (11 de septiembre de 2013)
  - <http://admin.surdoc.cl/g-1-12000.php?prm0=141720&prmp=12300> (11 de septiembre de 2013)
  - [http://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Presidente\\_Balmaceda\\_y\\_Ministros.jpg](http://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Presidente_Balmaceda_y_Ministros.jpg)
  - [http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Rafael\\_A.\\_Casanova\\_Casanova](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Rafael_A._Casanova_Casanova) <http://www.surdoc.cl/detalleObjeto.php?id=141720> (11 de septiembre de 2013)
- Revista Selecta, año II N° 10; **MARTÍNEZ, JUAN MANUEL**: *Catálogo de la Exhibición Permanente, Museo Histórico Nacional*, Santiago de Chile, 2007.
- **MARTÍNEZ, JUAN MANUEL**: *La pintura como Memoria Histórica*. Museo Histórico Nacional , Santiago de Chile , 2009.
- **CRUZAT, XIMENA; PINTO, ANDRÉS; RODRÍGUEZ, HERNÁN**: *Museo Histórico Nacional*, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM, Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1980.
- **SUBERCASEAUX VICUÑA BENJAMÍN**. *Un cuadro histórico de Pedro Subercaseaux*. Revista Selecta, año II, N°10. Santiago de Chile. Enero de 1911.

## 9. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL

- Conservador Jefe de laboratorio: Carolina Ossa I.
- Conservador Restaurador responsable: M<sup>a</sup> Gabriela Reveco A.
- Conservador Restaurador ejecutante: M<sup>a</sup> Gabriela Reveco A.
- Estudio histórico contextual: Juan Manuel Martínez.
- Análisis morfológico: M<sup>a</sup> Gabriela Reveco A.
- Análisis iconográfico: M<sup>a</sup> Gabriela Reveco A.
- Análisis estético: M<sup>a</sup> Gabriela Reveco A.
- Análisis tecnológico: Sara Chiostergi
- Documentación visual: M<sup>a</sup> Gabriela Reveco A y Viviana Rivas P.

## 10. ANEXOS

- i. Resumen: Información para sistema SUR Internet
- ii. Informes de estudios y análisis
- iii. Ficha Clínica
- iv. Hoja de contacto de imágenes
- v. Planilla de imágenes biblioteca

## RESUMEN: Información para SUR Internet

### DATOS BÁSICOS

<b>Institución Propietaria</b>	Museo Histórico Nacional
<b>N° de Inventario</b>	1444
<b>N° de Registro SUR</b>	3-231
<b>Nombre Conjunto</b>	Pintura
<b>Nombre Común</b>	Pintura
<b>Partes</b>	1. Pintura

### DESCRIPCIÓN

<b>Descripción Física</b>	<p><b>Aspecto:</b> Composición en base a la representación de siete figuras masculinas en torno a una mesa redonda con un mantel rojo, y con una serie de documentos sobre ella. Cinco de los personajes se muestran de pie, uno de ellos de espalda hacia el espectador, y dos de los personajes se encuentran sentados en sillas. En un segundo plano, se observan dos columnas y un imponente marco dorado, y delante de este un reloj de pie. Al lado izquierdo se observa una escultura y un globo terráqueo, y en el lado izquierdo una estantería de libros, una ventana con cortinas blancas y en el cielo una gran lámpara. Tanto el fondo como el suelo son de color rojo, y los personajes lucen camisa blanca, chaqueta negra y pantalones negros y grises.</p>
<p><b>Estado Conservación</b> <i>Nota:</i> Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).</p>	<p><b>Evaluación Visual:</b> Muy bueno</p>
<p><b>Dimensión</b> <i>Nota:</i> Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes</p>	<p><b>Parte:</b> <input type="text" value="Pintura"/></p> <p><b>Tipo de medida:</b> alto x ancho</p> <p><b>Valor / Unidad:</b> 138.5 cm. x 162 cm. (sin marco).</p>
<p><b>Material</b> <i>Nota:</i> Para agregar materiales distintos, repetir módulo de datos relativo a las partes</p>	<p><b>Parte:</b> <input type="text" value="Pintura"/></p> <p><b>Nombre:</b> Soporte tela, con base de preparación, pigmentos aglutinados al aceite y barniz.</p> <p><b>Procedencia:</b> Desconocida</p>
<p><b>Inscripciones y Marcas</b> <i>Nota:</i> Para agregar inscripciones y marcas distintas, repetir módulo de datos relativo a las partes</p>	<p><b>Partes:</b> <input type="text" value="Pintura"/></p> <p><b>Fecha:</b> 1910</p> <p><b>Tipo:</b> Firma</p> <p><b>Autor:</b> Pedro Suberzaseaux E.</p> <p><b>Posición:</b> Anverso, esquina inferior derecha</p> <p><b>Imagen:</b> En archivo CNCR</p>

**Transcripción:** P. Suber

**Partes:** Pintura

**Fecha:** Desconocida

**Tipo:** Etiqueta

**Autor:** Desconocido

**Posición:** Reverso, bastidor, esquina inferior izquierda

**Imagen:** En archivo CNCR

**Transcripción:** 1444

**Partes:** Pintura

**Fecha:** Desconocida

**Tipo:** Etiqueta

**Autor:** Desconocido

**Posición:** Reverso, bastidor, esquina inferior derecha

**Imagen:** En archivo CNCR

**Transcripción:** 313 Museo Histórico

**Partes:** Pintura

**Fecha:** Desconocida

**Tipo:** Etiqueta

**Autor:** Desconocido

**Posición:** Reverso, bastidor, lado derecho del travesaño horizontal

**Imagen:** En archivo CNCR

**Transcripción:** BALMACEDA PRESIDE EL CONSEJO DE MINISTROS DEL 7 DE ENERO DE 1891 EN LA MONEDA. Óleo de Pedro Subercasoux, 1910. Donación Augusto Vicuña. Colección Museo Histórico Nacional

**Partes:** Pintura

**Fecha:** Desconocida

**Tipo:** Etiqueta

**Autor:** Desconocido

**Posición:** Reverso, bastidor, parte superior del travesaño vertical

**Imagen:** En archivo CNCR

**Transcripción:** INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. EXPOSICIÓN "Figuras cumbre. Siglo y medio de pintura chilena". Mayo de 1991. SANTIAGO DE CHILE

**Partes:** Pintura

**Fecha:** Desconocida

**Tipo:** Etiqueta

	<p><b>Autor:</b> Desconocido</p> <p><b>Posición:</b> Reverso, bastidor, lado izquierdo del listón superior</p> <p><b>Imagen:</b> En archivo CNCR</p> <p><b>Transcripción:</b> INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. AVENIDA APOQUINDO 6570 – FONO 484021 - SANTIAGO. OBRA Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda. AUTOR Pedro Subercaseaux. PROPIETARIO Col. Museo Histórico</p>
<b>Conservación/Restauración</b>	<p><b>Tipo diagnóstico:</b> Especializado</p> <p><b>Tipo tratamiento:</b> Conservación / Restauración</p> <p><b>Conservación:</b> Se eliminó la suciedad superficial del reverso, se recuperó el carácter de móvil del bastidor, se recuperó el plano, se consolidaron los estratos, se unieron los rasgados y se incorporaron injertos en las zonas faltantes de soporte.</p> <p><b>Restauración:</b> Se eliminó la suciedad superficial del anverso, se nivelaron los estratos, se igualaron los brillos y se ajustaron los repintes y manchas doradas.</p> <p><b>Conservador / Restaurador:</b> M<sup>a</sup> Gabriela Reveco</p> <p><b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p><b>Ficha clínica:</b> LPC-2013.04.01</p> <p><b>Fecha inicio / término:</b> 20130604/20130806</p> <p><b>Recomendaciones Manipulación:</b> Se recomienda evitar el exceso de manipulación y traslado. En el caso de que la obra presente polvo o suciedad superficial, se recomienda utilizar elementos suaves y secos como plumeros, brochas y pinceles suaves o paños de algodón.</p> <p><b>Recomendaciones Exposición:</b> Se recomienda exhibir la obra bajo parámetros estables de T°, HR%,</p> <p><b>T°:</b> Entre 18 y 20°C</p> <p><b>HR:</b> Entre 45 y 55%</p> <p><b>LUX:</b> 50 lux</p> <p><b>UV:</b> 75 mw / lumen</p>
<b>Observaciones</b>	

## CONTEXTO

<b>Creación</b>	<p><b>Lugar:</b> Desconocido</p> <p><b>Fecha:</b> Desconocido</p>
<b>Observaciones</b>	

## DOCUMENTACIÓN

<b>Referencias Bibliográficas</b>	<p><b>Tipo de Referencia:</b> Técnica</p> <p><b>Fuente:</b> Informe de Intervención</p> <p><b>Autor:</b> Laboratorio de Pintura de Caballete, CNCR</p> <p><b>Documento Citado:</b></p>
-----------------------------------	--

<p><b>Visual</b>  <u>Nota:</u> Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Sí se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle</p>	<p><b>Relación:</b> Restauración  <b>Tipo de Imagen:</b> jpg  <b>Dimensiones:</b> 2992 x 3872 píxeles  <b>Imagen:</b> En archivo CNCR  <b>Propietario:</b> centro Nacional de Conservación y Restauración  <b>Fotógrafo:</b> Viviana Rivas  <b>N° Original:</b> Cota LFD 989</p>
---	--

#### CONTROL DE MOVIMIENTO

<p><b>Conservación/Restauración</b></p>	<p><b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración  <b>Fecha Inicio:</b> 20130604  <b>Fecha Término:</b> 20130806  <b>Decreto:</b> 001/2011  <b>Fecha Decreto:</b> 20110106</p>
---	--

## ANEXO 1: Categorías Estado de Conservación

Evaluación	Criterios
<b>Muy Bueno</b>	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
<b>Bueno</b>	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
<b>Regular</b>	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
<b>Malo</b>	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
<b>Muy Malo</b>	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente sí se desea evitar una pérdida total.

**INFORME**  
**ESTUDIO HISTÓRICO-ESTÉTICO**



Anverso inicial (Rivas, V. 2013) Cota LFD 989.01

***Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda***

Pedro Subercaseaux Errázuriz, c. 1910

Óleo sobre tela

138.5 cm. x 162 cm. (sin marco).

Museo Histórico Nacional

INV. 1444 N° de registro SUR 3-231

N° de Ficha Clínica LPC 2013.04.01

Juan Manuel Martínez  
Santiago de Chile, 18 de Diciembre 2013.

**Procedencia:** La obra corresponde al legado (clausula 5 testamento) de Augusto Vicuña Subercaseaux, quien fuera el mandante de esta obra y entregado al Museo Histórico Nacional por su hija Adriana Vicuña García Huidobro de Franque el 4 de febrero de 1966.

**Inscripciones y marcas:** En el anverso, extremo inferior derecho, firma del autor “P. Suber”. Y por el reverso cinco etiquetas, una en la esquina inferior izquierda del bastidor “1444”, una en la esquina inferior derecha del bastidor “313 Museo Histórico”, una en el lado derecho del travesaño horizontal “BALMACEDA PRESIDE EL CONSEJO DE MINISTROS DEL 7 DE ENERO DE 1891 EN LA MONEDA. Óleo de Pedro Subercasoux, 1910. Donación Augusto Vicuña. Colección Museo Histórico Nacional)” (Imagen 3), una en la parte superior del travesaño “INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. EXPOSICIÓN "Figuras cumbre. Siglo y medio de pintura chilena". Mayo de 1991. SANTIAGO DE CHILE” y finalmente una en el lado izquierdo del listón superior “INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. AVENIDA APOQUINDO 6570 – FONO 484021 - SANTIAGO. OBRA Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda. AUTOR Pedro Subercaseaux. PROPIETARIO Col. Museo Histórico”.

### **Descripción:**

En el plano siete figuras masculinas, en torno a una mesa, cubierta con un mantel rojo y sobre ella algunos elementos. Dos de las figuras se encuentran sentados y cinco de las figuras en pie. En un segundo plano elementos decorativos.

### **Descripción iconográfica:**

La obra realizada por Pedro Subercaseaux, denominada “Consejo de Ministros en el despacho presidencial el 7 de enero de 1891”, fue pintada hacia 1910, por mandato de su primo hermano, Augusto Vicuña Subercaseaux.<sup>1</sup> El tema representado corresponde a un proceso álgido de la historia de Chile, es el momento que el Presidente Balmaceda recibió en su despacho del Palacio de La Moneda las noticias de la sublevación de la Escuadra. Era la mañana del 7 de enero de 1891 y el Presidente,

---

<sup>1</sup> Vicuña, p. 405.

figura acompañado de sus ministros. De izquierda a derecha aparecen; sentados Domingo Godoy Cruz, Ministro de Relaciones Exteriores; Ismael Pérez Montt, Ministro de Justicia e Instrucción Pública; Claudio Vicuña Guerrero, Ministro del Interior; el Presidente Balmaceda; sentado, José Miguel Valdés Carrera, Ministro de Hacienda; Guillermo Mackenna Serrano, Intendente de Santiago y de espaldas José Francisco Gana Castro, Ministro de Guerra y Marina.<sup>2</sup>

La posición política de Balmaceda y la sublevación de la Escuadra, marcó el inicio de las acciones militares que llevaron al derrocamiento del gobierno, la muerte de Balmaceda y el exilio para gran parte de sus colaboradores.

Domingo Godoy Cruz (1847-1916),<sup>3</sup> debió huir a Argentina después de la derrota de Balmaceda, regresando en 1896, al finalizar el mandato de Jorge Montt; Ismael Pérez Montt (1847-1916),<sup>4</sup> se exilió en Argentina, regresando en 1898. José Miguel Valdés Carrera (1837-1898),<sup>5</sup> hijo de Javiera Carrera, se asiló en la legación norteamericana, viajando posteriormente a Francia, falleció en París en 1898; Guillermo Mackenna (1836-1908), se refugió en la legación de los Estados Unidos y luego partió a Perú, Estados Unidos y finalmente España, regresando a Chile en 1894. Finalmente José Francisco Gana y Castro (1828-1894), quien fuera uno de los militares más cercanos al Presidente Balmaceda, recibió la protección de Patrick Egan de la legación norteamericana, quien lo trasladó al buque de guerra Yorktown, que estaba en Valparaíso y que zarpó rumbo al Callao, viajando a Europa, donde se instaló en Barcelona, donde falleció en 1894.<sup>6</sup>

Todos ellos fueron perseguidos por el gobierno parlamentarista y sus propiedades fueron saqueadas después de la derrota militar en Concon y Placilla. La misma suerte corrió Claudio Vicuña (1833-1907), en un relato Eduardo Balmaceda Valdes se da cuenta de estos hechos:

Una familia que corría un gran peligro era la de don Claudio Vicuña que aún permanecía en su palacio de la calle Compañía; ahí llegaron también al amanecer del 29 don Alfredo Ovalle Vicuña acompañado de doña Aquilina y de don Ricardo Vicuña Guerrero, quienes de antemano les habían solicitado amparo en la Legación de Francia... con gran precipitación y

---

<sup>2</sup> Ibídem

<sup>3</sup> Figueroa, tomo II, p. 51.

<sup>4</sup> Op.cit., p.458.

<sup>5</sup> Figueroa, tomo III, pp. 309-370.

<sup>6</sup> Figueroa, tomo I, p. 18-19.

alarma lograron alistar a aquella numerosa familia y ya en pleno día, arribaron con ella a la legación. Luego de instalarse y ordenar los atados de ropa y otros objetos indispensables que llevaban consigo, doña Lucía Subercaseaux de Vicuña dióse cuenta que con la precipitación de la salida había olvidado en una mesa de su dormitorio el paquete en que había envuelto todas sus joyas; como no era ya el momento de salir a la calle sin exponerse a cualquier vejación, llamó a su empleada de confianza Leonarda Ruiz y la envió en busca de las joyas. Cuando la empleada estaba en el fondo de la casa, después de haber escondido entre sus ropas el valioso paquete, sintió los rudos golpes que empezaban a echar abajo las puertas del palacio; sin perder su serenidad corrió a la calle y “viendo un caballero que ayudaba a hacer un huraco a fin de abrir el portón de par en par”, le dijo desde adentro: “aguarde señor, abra así para que todos puedan entrar fácilmente”. Y se escurrió salvando gracias a su entereza de ánimo las joyas de la casa...<sup>7</sup>

Claudio Vicuña había comprado la fastuosa residencia en Santiago, denominado el palacio de La Alhambra. La que fue saqueada y parcialmente destruida, convirtiéndose por un período de tiempo en un cuartel de caballería. Sus haciendas de Las Tablas, Bucalemu, Las Palmas, Lliu-Lliu y Chiñihue fueron devastadas y confiscadas.<sup>8</sup> Mientras Claudio Vicuña se asilaba en la legación norteamericana y viajaba a Europa al exilio, su mujer Lucia Subercaseaux y sus numerosos hijos, se refugiaron en la Legación de Francia y luego a la casa de Melchor Concha y Toro, para después instalarse en unas habitaciones de una casa en Alameda con San Ignacio, donde fueron vigilados por las nuevas autoridades. Posteriormente pudieron viajar a Buenos Aires donde se reunieron con Vicuña, hasta su regreso en 1895. Para no volver a su Palacio de La Alhambra, sino a una casa en la calle República.

Temáticamente, otro foco de interés en esta obra, es la figura de Claudio Vicuña Guerrero (1833-1907). Fue un aliado político fiel de Balmaceda y seguidor de las ideas liberales, en ese contexto el 25 de julio de 1891, fue elegido Presidente de la República, cargo que no pudo asumir. Su elección fue comentada en Francia por La Ilustración Francesa y El Correo de París, que publicaron su retrato y una biografía, ensalzaron su espíritu liberal y republicano en medio de una guerra civil.<sup>9</sup> Desde su

---

<sup>7</sup> Balmaceda, p. 261

<sup>8</sup> Figueroa, tomo III, p. 452.

<sup>9</sup> Íbidem

exilio sostuvo económicamente el diario La República, fundado por Manuel Arístides Zañartu. A su regreso en 1895, se hizo cargo del movimiento Liberal y estuvo de candidato a la presidencia de la república. Gran impacto causó su fallecimiento, la Revista Zig-Zag de la época publicaba así un largo obituario:

Una nota dolorosa ha venido a marcar tristemente las postrimerías de febrero: el notable patriota, eminente político y gentil caballero don Claudio Vicuña ha pasado a mejor vida, sin sufrimientos, sin angustias y sin temores, como pasan de un mundo a otro los hombres superiores, los seres de conciencia pura y recta. Pierde con él Chile al alma más amante de sus hijos, a un verdadero fanático del patriotismo y un apóstol entusiasta y desinteresado de las más nobles virtudes cívicas.<sup>10</sup>

Su figura, después de la del Presidente Balmaceda, es central en la lectura de esta obra, ya que el mandante fue su propio hijo Augusto Vicuña.

Otro aspecto de esta obra es su locación. El despacho presidencial, reconocible por los elementos que el pintor Subercaseaux compuso en esta obra; la declaración de la Independencia, con su gran marco, entre las columnas republicanas y una copia del Tambor en reposo de José Miguel Blanco, decoración que se mantuvo casi inalterable hasta 1973.

La obra fue realizada por uno de los pintores que mayormente incursionó y en forma prolífica en la pintura histórica en Chile. Pedro Subercaseaux Errázuriz,<sup>11</sup> quien recibió influencia de Antón von Werner y Adolf Menzel, en su estancia en Alemania, donde ingresó en 1896 a la Real Academia Superior de Arte de Berlín. Posteriormente estudió en Roma y luego en París en la Académie Julian. Devuelta en Chile comienza a trabajar en el Diario Ilustrado y en la recién creada Revista Zig-Zag. Su obra es deudora de los aprendizajes de las academias de arte europea, donde realizó estancias, como fue en Berlín, Roma y París, donde mantuvo principios clásicos enfatizando el dibujo y la composición, característicos de la pintura de historia.<sup>12</sup> Subercaseaux pintó los grandes temas de la historia de Chile y así fue reconocido desde el comienzo de su actividad artística, Benjamín Vicuña Subercaseaux, lo caracterizaba de esta forma: .

---

<sup>10</sup> Zig-Zag 1907

<sup>11</sup> Pedro León Maximiano María Subercaseaux Errázuriz, nació en Roma en 1880, su padre fue Ramón Subercaseaux Vicuña y su madre Amalia Errázuriz Urmeneta. Desarrolló una dilatada carrera artística, hasta que ingresó a la vida religiosa como monje benedictino, donde se dedicó a la pintura religiosa. Falleció en Santiago en 1956.

<sup>12</sup> Guarda, en Valdés y Griffin, p. 4.

Si, Pedro Subercaseaux es un pintor notable, no lo es, ya lo dije, ni por la espontaneidad, ni por el impresionismo, ni por el colorido; lo es, sí, y lo es bastante, por la imaginación para componer y agrupar, - esto lo hará ser un gran pintor de batallas y de cuadros históricos, - por la corrección, seguridad, movimiento y soltura del dibujo.<sup>13</sup>

Esta obra es una de las realizaciones históricas más contemporáneas realizadas por Subercaseaux, la que pudo ser leída en clave política cuando fue pintada, teniendo en cuenta que estaba dirigida en un primer término como un homenaje familiar, pero conocida socialmente y publicada en la revista Zig-Zag,<sup>14</sup> medio de amplia difusión en el medio nacional.

### **Descripción iconológica:**

Benjamín Vicuña Subercaseaux pudo interpretar de manera certera el ambiente que la obra hecha por Pedro Subercaseaux trataba de transmitir. Tanto Pedro, el pintor; Augusto el mandante y Benjamín, el relator, conocieron los hechos y los personajes de primera fuente, por lo que la pintura es una suerte de fotografía de un instante:

Como se ve en el cuadro de Subercaseaux, - que ha estudiado el carácter de cada personaje, de modo que aparece resaltante la psicología de ese consejo de Ministros, - dominaron no el criterio luminoso ni el patriotismo, pero sí las ilusiones, orgullos y odiosidades de la lucha empeñada. Balmaceda está como envuelto en una aureola fatal de grandeza y sonambulismo; la actitud de don Claudio Vicuña respiera tod su orgullo; Godoy avanza su fisonomía afilada y vehemente de antiguo e implacable juez del crimen, de hombre que no disiente sentencias sino que las hace cumplir; Valdés Carrera, sombrío y violento – reviviendo en él la tradición fratricida de sus antepasado, - da un puñetazo sobre la mesa; Mackenna, en el ángulo iluminado de la ventana, medita con la frente surcada por un pliegue de inquebrantable energía; el Ministro de la Guerra, General Gana, iracundo, á la sublevación de la escuadra opone la fidelidad del ejército.<sup>15</sup>

Esta obra estuvo desde el momento que fue realizada en la casa de la familia Vicuña Subercaseaux, solo recién con la muerte de Augusto Vicuña la obra se hizo pública al

---

<sup>13</sup> Vicuña, p. 405.

<sup>14</sup> Ver Vicuña..

<sup>15</sup> Vicuña, p. 407.

ingresar, por legado testamentario a las colecciones del Museo Histórico Nacional. Sin duda esto se puede relacionar con un hecho sucedido algunos años antes del fallecimiento de Augusto Vicuña.<sup>16</sup> El 18 de septiembre de 1963, Vicuña hizo entrega en el Salón Rojo del Palacio de La Moneda,<sup>17</sup> al Presidente Jorge Alessandri Rodríguez el testamento político del Presidente Balmaceda. El documento, en su versión original, había sido dirigido a Claudio Vicuña, padre de Augusto y a Julio Bañados, desde la Legación argentina, momentos antes de su suicidio. Claudio Vicuña y posteriormente su familia había guardado celosamente este documento, no obstante su publicación después de la muerte del Presidente. En este acto oficial el documento le fue entregado por el Presidente Alessandri Rodríguez a Guillermo Feliú Cruz, para su custodia en la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museo.<sup>18</sup> Dicho testamento político actualmente se conserva en el Archivo Nacional.

Una clave para entender esta obra se debe al encargo de su realización, a fin de conmemorar la participación en el gobierno del Presidente Balmaceda de Claudio Vicuña Guerrero y su posterior fidelidad política. Si bien esta pintura muestra un hecho histórico se convierte en un homenaje política a la figura de Balmaceda en su ejercicio como mandatario constitucional y en su decisión de no doblegarse ante la sublevación de una parte del Congreso y de la Marina. Esta obra realizada 19 años después del momento histórico se convierte en un testimonio político de fidelidad política de quienes estuvieron al lado de Balmaceda y que compartían un ideario político liberal. El que fue después de la guerra civil casi eliminada de la escena política, por quienes fueron los que tomaron el control tanto en lo político y militar en el país. Después de finalizado el mandato de Jorge Montt, los liberales pudieron volver a entrar en la escena política, pero pactando su participación en ella. Es por ello que se entiende la donación al estado, tanto de esta pintura como del testamento político de Balmaceda, por parte de Augusto Vicuña.

---

<sup>16</sup> Fue hijo de Claudio Vicuña Guerrero y de Lucía Subercaseaux Vicuña, se casó con María García Huidobro Guzmán, con quien tuvo una hija, Adriana Vicuña García Huidobro.

<sup>17</sup> El Mercurio, 19 de septiembre de 1963.

<sup>18</sup> Carrasco, p. 631.

### **Declaración de significado de valor.**

La obra titulada; Consejo de Ministros en el despacho presidencial el 7 de enero de 1891, representa la mañana del 7 de enero de 1891, cuando se reciben las noticias de la sublevación de la Escuadra y el Presidente Balmaceda acompañado de sus ministros, asume el poder total del estado ante este levantamiento. Subercaseaux plasma este instante histórico con el que se inició la Guerra civil de 1891. La obra corresponde al género de la pintura de historia, en la que Pedro Subercaseaux, a través de un trabajo plástico realista, logró, en este caso dar cuenta de un hecho de carácter dramático para la historia de Chile. En esta obra se aúnan los elementos estéticos, un fiel reflejo de la pintura de historia, como su sentido histórico. Este último punto, no solo se demuestra por el hecho histórico registrado pictóricamente, sino porque el mandante de esta obra Augusto Vicuña Subercaseaux era hijo de Claudio Vicuña, uno de los más cercanos colaboradores del presidente Balmaceda, quien aparece representado en la obra. Esta obra desde su creación hasta la muerte de Augusto Vicuña en 1966, estuvo en poder de su familia, con el fin de recordar la participación de su padre en el gobierno de Balmaceda. Con ese fin además es legada la Museo Histórico Nacional, a fin de mostrar el compromiso político de los hombres que respaldaron al presidente Balmaceda.

## **Bibliografía:**

Balmaceda Valdes, Eduardo. *Del Presente y del pasado*. Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1941.

Carrasco Delgado, Sergio. *Alessandri su pensamiento constitucional: reseña de su vida pública*, Santiago de Chile, Editorial Jurídica de Chile, 1987.

El Mercurio, 19.09.1963.

Figuroa, Pedro Pablo. *Diccionario Biográfico de Chile*, Santiago de Chile, Imprenta y encuadernación Barcelona, Tomo I y II 1897, Tomo III, 1901.

Griffin, Verónica; Valdés, María Gracia. *Pedro Subercaseaux, Pintor de la Historia de Chile*, Santiago de Chile, Catálogo de la exposición, Casas de Lo Matta, Municipalidad de Vitacura, 2000.

Vicuña Subercaseaux, Benjamín. "Un Cuadro Histórico de Pedro Subercaseaux." *Revista Selecta*, Enero 1911, Año II, N° 10, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, 1911.

"El señor don Claudio Vicuña." *Zig-Zag, Revista semanal ilustrada* N°107, Santiago de Chile, Empresa Zig-Zag, Marzo 10 de 1907.

## Informe de Análisis por Imagenología

### Datos Generales de la Obra:

Nº Ficha	: LPC-2013.04.01
Título	: Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda
Autor	: Pedro Subercaseaux
Época	: 1880-1953
Técnica	: Óleo sobre tela
Dimensiones	: 138.5 x 162 cm.

### 1. Fotografía Fluorescencia UV

#### Información general

Nº de Cota	: LFD989.03
Fecha	: 24 de mayo de 2013
Etapas del Tratamiento	: Inicial
Objetivo	: Observar la existencia de eventuales repintes y evaluar el estado de la capa de protección.

#### Información Técnica

Equipo	: Nikon D200
Filtro	: Wratten 12
Iluminación	: UV/BLB220v 50Hz, 6X18/20W. UVA 355-360nm
ISO	: 200
Vel/diaf	: 30 s / f/8

## Resultados

La capa de protección se observa bastante homogénea, con excepción de algunas zonas más oscuras, que parecen estar por debajo de esta capa de protección, ubicadas en la esquina inferior izquierda, en el cortinaje del costado izquierdo, en la mesa, también al costado izquierdo, y en la silla ubicada al extremo derecho, además de unos puntos oscuros en la esquina inferior derecha. Los faltantes de capa pictórica que presenta en el cuadrante inferior derecho también son visibles, en forma de pequeñas manchas blancas. No parece haber otras intervenciones.

## Imágenes



## 2. Reflectografía IR

### Información general

Fecha	: 07 de junio de 2013
Etapas del Tratamiento	: Inicial
Objetivo	: Observar eventuales arrepentimientos del artista, dibujo subyacente o cuadrículas, y por otra parte visualizar repintes más antiguos.

### Información Técnica

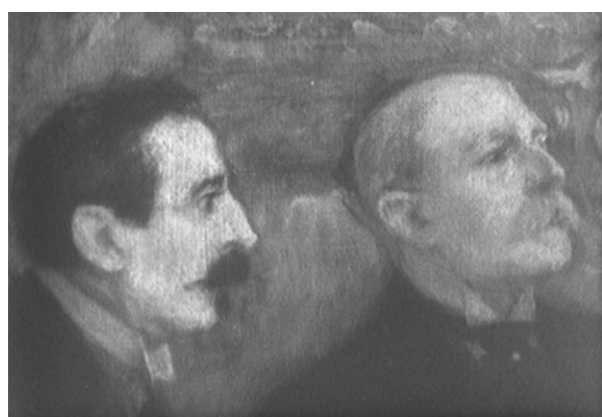
Equipo	: Hamamatsu C2847
Filtro	: IR 89
Iluminación	: fuente de luz Hamamatsu C1385-02
Cantidad de tomas	: 27
Sistema de captura	: DUV – AV300. Formato BMP, 480 x 720 píxeles, resolución 28,346 píxeles/cm.

### Resultados

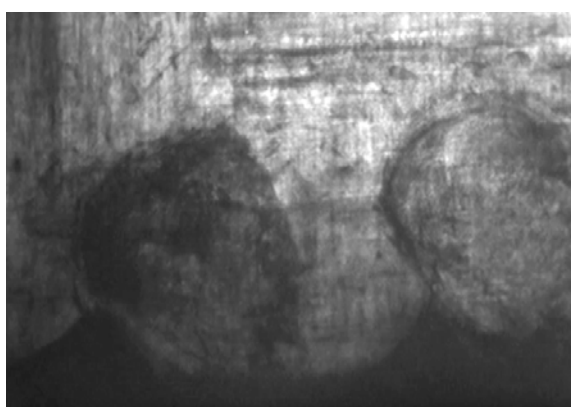
En algunos sectores se observaron trazos que podrían corresponder a dibujos preliminares -y arrepentimiento-, como en las cabezas del segundo y tercer personaje de izquierda a derecha, las que parecen haber sufrido una modificación en la ubicación, la forma y el cabello. El marco y acta de la Independencia presenta líneas bastante rectas, que podrían ser líneas de dibujo cubiertas por una pincelada pareja, puesto que no se observan trazos duplicados. Las dos personas que aparecen ante este marco fueron pintadas con posterioridad a este, puesto que los trazos de las cabezas se ven por sobre los del marco. En la columna de la izquierda se pudo apreciar un arrepentimiento en las cintas que la rodean formando equis, la que parecen duplicadas tanto en la parte superior como en la inferior. También se observó un arrepentimiento en la escultura del tambor, al costado de esta columna.

Con esta técnica, al igual que con la fluorescencia visible inducida por luz UV, son observables algunas intervenciones anteriores, como el repinte ubicado al costado derecho de la columna de la izquierda. No se observaron cuadrículas ni líneas en el mobiliario.

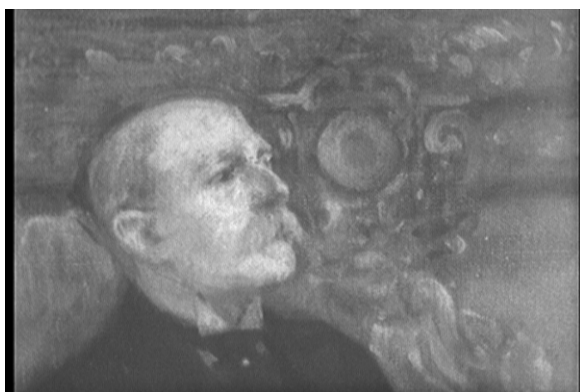
## Imágenes



Reflectografía IR: En el personaje de la derecha se observan algunas líneas en la parte trasera de la cabeza que podrían corresponder a dibujo previo. (M. Pérez, 2013)



Transmitografía IR: Se observan las líneas en las cabezas, y estas por sobre el marco de la declaración de Independencia. (A. Banavente, M. Pérez, 2013)



Reflectografía IR: se observan líneas de dibujo y un arrepentimiento en la cabeza. (M. Pérez, 2013)

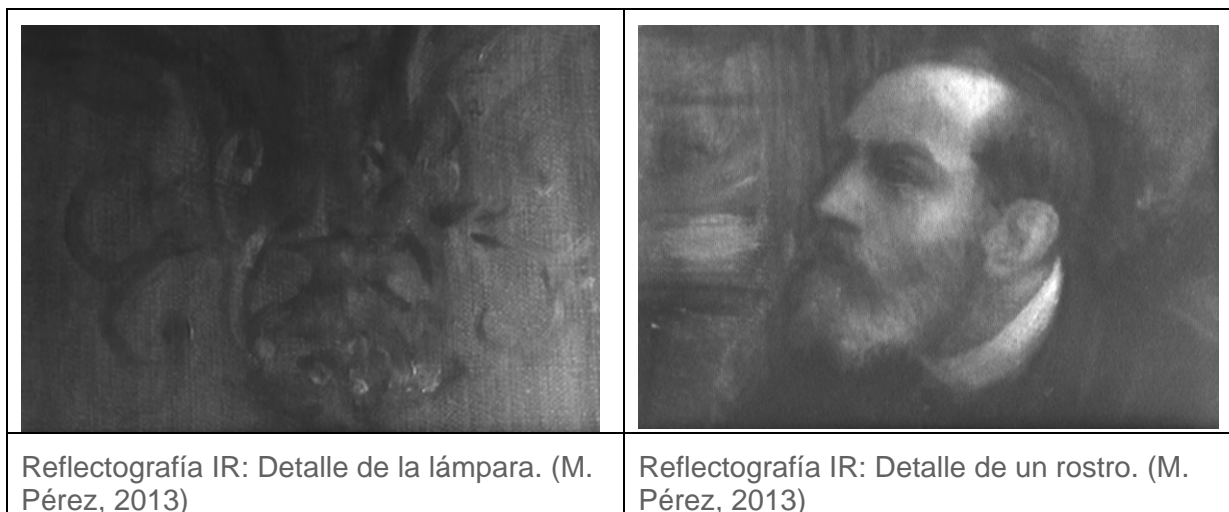


Transmitografía IR: Se observan nuevamente las líneas de dibujo, y este por sobre el marco. (A. Benavente, M. Pérez, 2013. Ensamble: A. Benavente.)



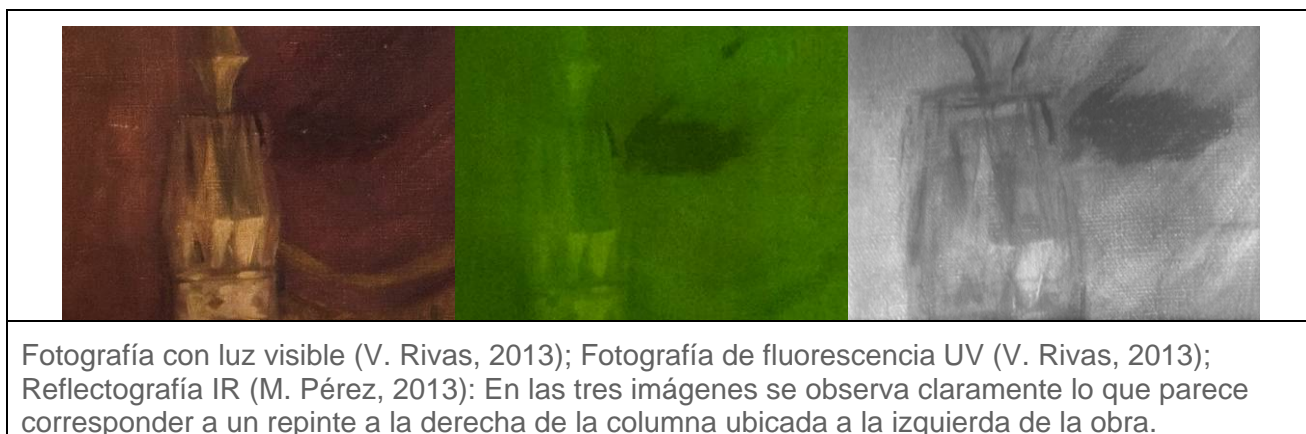
Reflectografía IR: Se observan líneas rectas en el marco de la Independencia, que corresponderían a dibujo previo. (M. Pérez, 2013)

<p>Detalle de la columna con luz visible: (V. Rivas, 2013. LFD989.03)</p>	<p>Reflectografía IR: Detalle de la columna. Se observa un arrepentimiento en la cinta que rodea la columna y en la escultura que está al costado, que no es visible a simple vista (A Benavente, M. Pérez, 2013. Ensamble A. Benavente)</p>



### Conclusiones

Estos análisis no destructivos permitieron observar algunos arrepentimientos y dibujos preliminares del autor, y corroborar la existencia de intervenciones en algunos sectores, que si bien eran visibles a simple vista, podrían haberse interpretado como una aplicación de otro color por parte del artista. Sin embargo, al observar con reflectografía IR y fluorescencia UV fue posible apreciar estas zonas más oscuras que el área circundante, lo que correspondería a repintes posteriores a la creación de la obra.





Fotografía con luz visible (V. Rivas, 2013); Reflectografía IR (M. Pérez, 2013); Fotografía de fluorescencia UV (V. Rivas, 2013); Detalle del rostro del Presidente Balmaceda.

**Fotografía con luz visible:** Viviana Rivas

**Fotografía de fluorescencia UV:** Viviana Rivas

**Reflectografía IR:** Mónica Pérez Silva, Ángela Benavente

**Informe realizado por:** Mónica Pérez Silva

**Fecha:** 19 de agosto de 2013

# INFORME DE RESULTADOS DE ANÁLISIS LPC-161

## 1. Antecedentes. Datos solicitud

<b>Laboratorio solicitante</b>	Pintura
<b>Ficha clínica</b>	LPC-2013.04.01
<b>Nombre Común</b>	Óleo sobre tela
<b>Título</b>	Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda
<b>Autor</b>	Pedro Subercaseaux
<b>Nombre del solicitante</b>	Gabriela Reveco
<b>Cantidad muestras</b>	2
<b>Fecha solicitud</b>	20130807
<b>Fecha entrega</b>	20130911

### 1.1. Objetivos

Estudiar la estratigrafía de la capa pictórica y determinar la naturaleza de los materiales para el proceso de intervención.

## 2. Metodología

### 2.1. Toma de muestras

La toma de muestras de capa pictórica se realizó principalmente en zonas de grietas o faltantes. Adicionalmente se tomó una muestra de barniz (01). Las muestras están descritas en la tabla del punto 2.2 y las zonas donde fueron tomadas las muestras se observan en la figura 1.



Figura 1. Fotografía tomada por V. Rivas de la obra con las zonas de toma de muestras marcadas.

## 2.2. Descripción de las muestras.

<b>Código</b>	<b>Tomada por</b>	<b>Descripción</b>
LPC-161-01	Gabriela Reveco	Muestra de barniz tomada, por hisopo humedecido con acetona, desde el centro del borde derecho.
LPC-161-02	Tomas Aguayo	Muestra de capa pictórica roja tomada desde la parte inferior de la obra.

## 2.3. Metodología de análisis

### FT-IR (Barniz)

La muestra recogida se extrajo con acetona y se depositó sobre un cristal de fluoruro de bario. Se secó a temperatura ambiente para formar un film sobre el cristal y se montó en el equipo para recoger su espectro IR. Las mediciones se realizaron utilizando un equipo Thermo Nicolet iN10 con un detector DTGS equipado con un divisor de haz de KBr. El espectro se recogió entre los 680 y los 4000  $\text{cm}^{-1}$  con una resolución de 4  $\text{cm}^{-1}$  y 256 barridos, después de tomar un espectro del fondo. Los resultados se compararon con la bibliografía [1].

### Microscopía de Luz Polarizada (PLM-Estratigrafías)

La muestra se montó utilizando el método descrito por M. Wachowiak [2]. La muestra se fijó a un molde de resina acrílica utilizando un pegamento en base a cianoacrilato. Luego se completó el molde con resina y se pulió para dejar expuesta la estratigrafía. La estratigrafía se observó usando un microscopio Carl Zeiss Axioskop 40 con luz incidente polarizada y UV-visible (UVIF), utilizando aumentos totales de 10X, 50X y 100X. Las imágenes se registraron utilizando una cámara Canon EOS T3.

## 3. Resultados

### 3.1. Barniz

#### LPC-161-01

*Técnica:* ATR-FTIR

*Analista:* Álvaro Aliaga

*Objetivo:* identificar la naturaleza del barniz.

*Resultado:* se observa claramente un conjunto de señales correspondientes a cera de abeja [3] (hombro a 2956; y señales a 2915, 2844, 1735, 1467, 1172 y 721  $\text{cm}^{-1}$ ) (Figura 2).

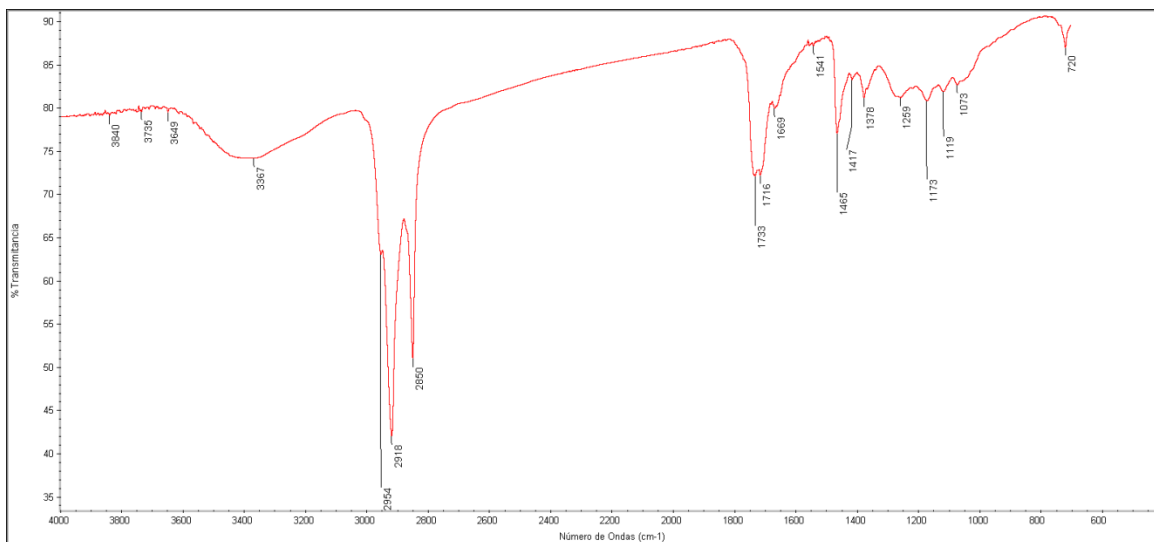


Figura 2. Espectro IR de la muestra LPC-161-01.

### 3.2. Estratigrafía

*Analista:* Sara Chiostergi

*Objetivo:* determinar las características de los estratos pictóricos, en cuanto a cantidad y altura de los estratos presentes en cada muestra.

#### LPC-161-02

*Descripción:* muestra de capa pictórica roja tomada desde la parte inferior derecha de la obra.

*Resultado:* la estratigrafía de la muestra LPC-161-02 presenta 7 estratos.

- 1) Estrato de preparación blanca, de textura homogénea, con inclusiones de medio tamaño semitransparentes. Bajo luz UV se observa una fluorescencia blanca levemente amarilla. Altura máxima ~ 60µm.
- 2) Estrato de preparación blanca, de granulometría fina con algunas inclusiones rojas de pequeño tamaño no homogéneamente distribuidas. Bajo luz UV se observa una fluorescencia amarilla. Altura máxima ~ 42µm.
- 3) Estrato de capa pictórica muy delgado, del espesor de los pigmentos (~ 4µm) color naranja y negro. Bajo luz UV no se observa fluorescencia.
- 4) Estrato de capa pictórica anaranjada, de granulometría fina y homogénea con algunas inclusiones pequeñas color rojo, pocas negras, algunas inclusiones de medio tamaño color naranja y una inclusión grande de color rojo oscuro. Bajo luz UV el aglutinante y los gránulos rojos presenta una fluorescencia naranja (más intensa para los gránulos), mientras los gránulos naranja no presentan fluorescencia. Altura ~ 10µm.
- 5) Estrato de capa pictórica roja, bajo luz visible se distingue del estrato inferior (3) por tener una base más oscura y bajo luz UV por la fluorescencia naranja de grandes gránulos rojos. Altura ~ 14µm.
- 6) Estrato visible solo bajo luz UV, irregular, blanco, delgado, de textura homogénea sin inclusiones. Altura ~ 3µm.
- 7) Estrato de barniz marrón oscuro transparente. Bajo luz UV se observa una fluorescencia azul-gris además de la presencia de inclusiones de grande tamaño no homogéneamente distribuidas color gris transparente. Altura ~ 15µm.

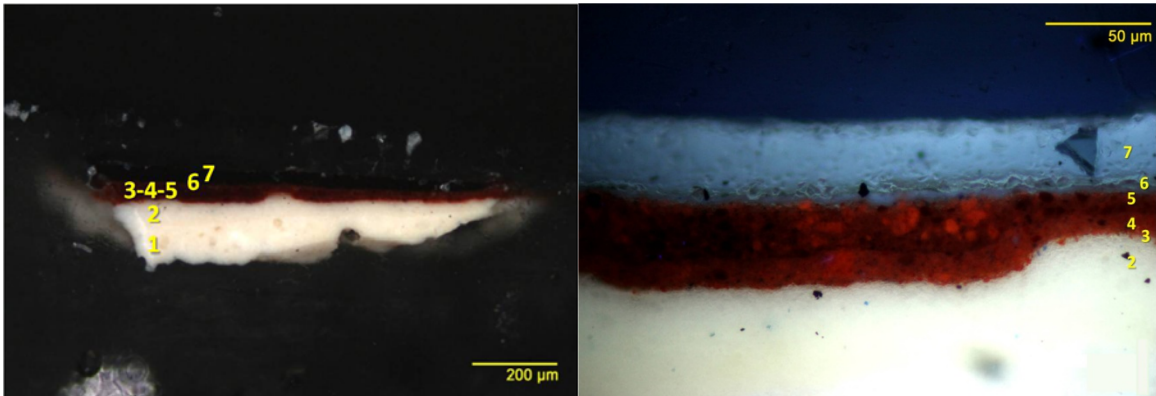


Figura 3. Corte estratigráfico de la muestra LPC-161-02. Observación bajo luz visible (izquierda) y bajo luz UV con mayor aumento (derecha).

#### 4. Conclusiones

Por el análisis estratigráfico y ATR-FTIR se pudo identificar la presencia de dos estratos de preparación blanca, tres capas pictóricas rojo-naranja y dos capas de barniz, principalmente constituidas por cera de abeja.

#### 5. Referencias

- [1] M. R. Derrick, D. Stulik, J. M. Landry, *Infrared spectroscopy in conservation science*, Getty Publications, **1999**.
- [2] M. J. Wachowiak, *JAIC* **2004**; 43, 205.
- [3] W. Luo, T. Li, C. Wang, F. Huang. *J Archaeol Sc*, 39, (2012), 1227-1237.

## INFORME DE INTERVENCIÓN

El consejo de ministros del Presidente Balmaceda  
Pedro Subercaseaux Errázuriz / 1910



**M<sup>a</sup> Gabriela Revecó Alvear**  
Conservadora Asociada

**Carolina Ossa Izquierdo**  
Conservadora Jefa

Laboratorio de Pintura  
Centro Nacional de Conservación y Restauración

25 de Noviembre de 2013  
Santiago de Chile

## Ficha Clínica: LPC-2013.04.01

### Antecedentes administrativos

**Código Ficha Clínica:** LPC-2013.04.01

Laboratorio responsable: Laboratorio de Pintura

Código de ingreso: LPC-2013.04

Fecha ingreso a CNCR: 08-Abr-13

Nombre proyecto: Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y de otras instituciones u organizaciones que cautelan Patrimonio de uso público

Fecha inicio intervención: 06-Jun-13

Fecha término de intervención: 06-Ago-13

Código de egreso:

Fecha egreso de CNCR:

Participantes en intervención: Gabriela Reveco (Intervención)

### Identificación

Nº de Inventario: 001444

Nº Registro SUR: 3-231

Institución depositaria: Museo Histórico Nacional

Institución Propietaria: Museo Histórico Nacional

Nombre común: Pintura de caballete

Título: Consejo de ministros del Presidente Balmaceda (Original)

Creador(es): Subercaseaux, Pedro

Fecha de creación: 1910

Periodo: 1880-1953

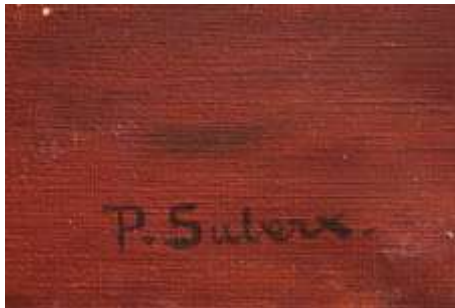
### Documentación visual general:



Anverso inicial con marco (Rivas, V. 2013)



Reverso inicial con marco (Rivas, V. 2013)



Detalle de firma autor (Rivas, V. 2013)



Reverso final (Rivas, V. 2013)



Anverso final (Rivas, V. 2013)

## Descripción general

Responsable descripción: Gabriela Revenco

Fecha descripción: 22-May-13

Síntesis descriptiva: La escena de formato rectangular y orientación horizontal, muestra a siete hombres elegantemente vestidos en colores blanco, negro y gris, dispuestos alrededor de una mesa, donde algunos se encuentran sentados y otros de pie. La mesa es redonda y con un mantel rojo con decoraciones en ocres, además de disponer una serie de documentos y libros. El piso es alfombrado en color rojo oscuro y los muros son de color rojo; en el lado izquierdo de la escena se observa una ventana, cubierta por

cortinas blancas y rojas. En el fondo se observan dos columnas en colores blanco y dorado, al lado derecho una pequeña escultura y un globo terráqueo. En el centro un cuadro con un gran marco dorado. Finalmente en la parte superior se aprecia parte de una lámpara dorada.

**Dimensiones:**

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
	Alto máximo	138,5	Centímetro
	Ancho máximo	162	Centímetro

**Marcas e inscripciones:**

Tipo	Transcripción	Descripción formal	Ubicación	Fecha R
Firma autor/productor	P. Suber.	Pintura en color negro	Esquina inferior izquierda	22-May-19
Rótulo identificación adherido	1444	Etiqueta blanca con números en color azul	Esquina inferior izquierda del bastidor	22-May-19
Rótulo identificación adherido	313 Museo Histórico.	Etiqueta blanca, escrita con letra en color negro	Esquina inferior derecha del bastidor	22-May-19
Rótulo identificación adherido	BALMACEDA PRESIDE EL CONSEJO DE MINISTROS DEL 7 DE ENERO DE 1891 EN LA MONEDA. Óleo de Pedro Subercasoux, 1910. Donación Augusto Vicuña. Colección Museo Histórico Nacional)	Etiqueta blanca con letras impresas en color negro	Lado derecho del travesaño horizontal	22-May-19
Rótulo identificación adherido	INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. EXPOSICIÓN "Figuras cumbre. Siglo y medio de pintura chilena". Mayo de 1991. SANTIAGO DE CHILE	Etiqueta blanca con letras en color negro	Parte superior del travesaño vertical	22-May-19
Rótulo identificación adherido	INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. AVENIDA APOQUINDO 6570 - FONDO 484021 - SANTIAGO. OBRA Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda. AUTOR Pedro Subercaseaux. PROPIETARIO Col. Museo Histórico.	Etiqueta blanca con tinta en azul y negro, y los datos ingresados con maquina de esquivir	Lado izquierdo del listón superior	22-May-19

## ANÁLISIS DE LA TÉCNICA

Bastidor	: De madera, formado por seis elementos, con un travesaño horizontal y otro vertical formando una cruceta. Es de carácter móvil, con 12 cuñas y chaflán, con ensamblajes en caja y espiga y refuerzos de metal en forma de "L" por el reverso.
Soporte	: Tela de tejido tafetán 1:1.
Base de Preparación	: De color blanco y uniforme y delgada.
Capa Pictórica	: Probablemente Pigmentos aglutinados al aceite.
Capa de Protección	: Probablemente Barniz.
Marco	: De madera pintada, compuesto por cuatro listones angostos con uniones en 45°, montado a la obra por medio de clavos hacia el bastidor tanto por los bordes de tensado como por el anverso.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor	: Se encuentra en buen estado de conservación, presenta suciedad superficial y carece de 2 cuñas.
Soporte	: Se encuentra en regular estado de conservación, presenta suciedad superficial generalizada, deformaciones del plano en las esquinas o/y borde inferior, un rasgado en el borde inferior de aproximadamente 1.5 cm, pérdida de tensión del soporte, diversos faltantes de soporte, todos ellos de tamaño pequeño, llegando a medir 0.5 cm el más grande ellos, y ubicados principalmente en el borde inferior.
Base de Preparación	: Se encuentra en regular estado de conservación, presenta diversos faltantes de pequeño tamaño, donde el más grande de ellos mide aproximadamente 1 cm, además de presentar pérdida de adherencia al soporte en los bordes de los faltantes.
Capa Pictórica	: Se encuentra en regular estado de conservación, presenta diversos faltantes de menor tamaño distribuidos por toda la obra, la mayoría de ellos coincidentes con los de base de preparación.
Capa de Protección	: Se encuentra en buen estado de conservación, presenta suciedad superficial generalizada y pequeñas manchas como fecas de insecto, pintura blanca y dorada, además de algunos faltantes coincidentes con los de base de preparación y capa pictórica. Presenta también un amarillamiento leve.
Marco	: Se encuentra en buen estado de conservación, presenta suciedad superficial y algunos faltantes de menor tamaño.

## PROPUESTA DE TRATAMIENTO

### De Documentación :

- Estudio estético – histórico
- Fotografías iniciales de anverso y reverso
- Fotografías UV
- Fotografías de detalles
- Macrofotografía del soporte
- Reflectografía y transmitografía IR
- Análisis estratigráfico
- Análisis de barniz
- Análisis de fibras

### De Conservación :

- Eliminar la suciedad superficial del reverso.
- Evaluar la eliminación de los refuerzos de metal en el bastidor y devolver su movilidad (analizar)
- Evaluar el cambio de una nueva enmarcación.
- Incorporar injertos con pulpa de fibras de lino y PVA en las zonas faltantes de soporte.
- Recuperar el plano en las zonas que presenten deformaciones.
- Unir el rasgado presente en la esquina inferior derecha.
- Tensar el soporte
- Incorporar las cuñas faltantes
- Consolidar los estratos que presenten falta de adherencia.

### De Restauración :

- Limpieza superficial del anverso
- Nivelación de estratos
- Eliminar las manchas de pintura blanca y dorada
- Reintegración cromática
- Nivelar las diferencias de brillo en las zonas con reintegración cromática

## TRATAMIENTOS REALIZADOS

### De Documentación :

- Se realizó un estudio estético – histórico
- Se tomaron fotografías iniciales de anverso y reverso
- Se tomaron fotografías UV
- Se tomaron fotografías de detalles
- Se tomaron macrofotografía del soporte
- Se realizó reflectografía y transmitografía IR
- Se realizaron análisis estratigráficos, de barniz y de fibras

### De Conservación :

- Se eliminó la suciedad superficial del reverso, con una brocha de cerdas rígidas.
- Se desmontó la obra de su marco.
- Con la ayuda de María Zaragoza, conservadora del Laboratorio de Papel del CNCR se desprendieron las etiquetas adheridas al bastidor, y algunas de ellas fueron laminadas con Metil celulosa y papel japonés.
- Se encapsularon las etiquetas en Mylar y se adhirieron al bastidor.
- Se incorporaron las cuñas faltantes y se tensó el soporte con golpes suaves en las cuñas, con grandes intervalos de tiempo en función de no someter a la obra, a cambios bruscos en el tensado del soporte.
- Se fijaron las cuñas al bastidor con un hilo de algodón y grapas.
- Se eliminaron las deformaciones del plano con humedad localizada y peso.
- Se incorporaron injertos de soporte en las zonas faltantes, con lino previamente imprimado, pulpa de fibras de lino y Poliamida textil.
- Se consolidaron las zonas que presentaban pérdida de adherencia a los estratos subyacentes, con cola de conejo al 5%.

### De Restauración :

- Se realizó un test de solubilidad en función de identificar la solución apropiada para eliminar la suciedad superficial presente en el anverso, para ello se realizaron pruebas con enzimas naturales, agua destilada y Citrato de amonio al 3%.
- Se eliminó la suciedad superficial presente en el anverso con agua destilada tibia.
- Se eliminaron las manchas de pintura blanca, de forma mecánica con bisturí.
- Se realizó un test de solventes para determinar el solvente apropiado para eliminar las manchas doradas, al no obtener resultados satisfactorios, se decidió realizar algunas pruebas y eliminar parte de las manchas de forma mecánica con bisturí, ante lo cual se desprendía el estrato de capa pictórica original.
- Se realizaron pruebas con distintos barnices para determinar el más idóneo, que iguale los brillos en las reintegraciones y en los bordes que cubre el bastidor en caso de que la institución propietaria decida en algún momento cambiar la enmarcación.
- Se nivelaron los estratos con yeso de Boloña, cola de conejo al 5% y Eugenol.
- Se reintegraron cromáticamente las lagunas, con pigmentos aglutinados al barniz marca Maimeri y técnica rigatino, y en el caso de las manchas de pintura dorada, esta se disimularon con puntillismo.

- Se igualaron los brillos de las reintegraciones cromáticas y los bordes de la obra con barniz de retoque marca Winsor & Newton.

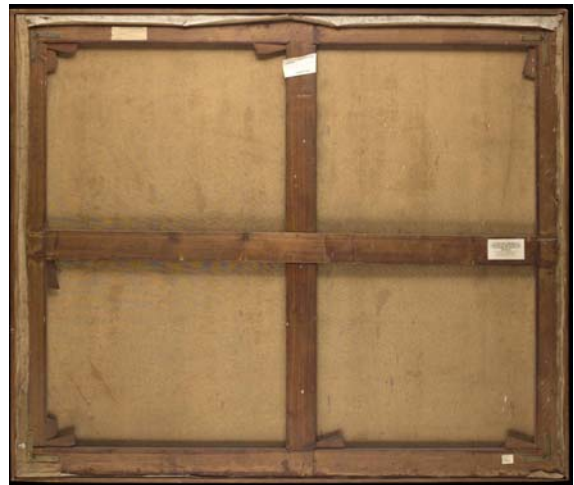
## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

LFD: 989

LPCD: 602



Anverso inicial (Rivas, V. 2013) Cota LFD  
989.01

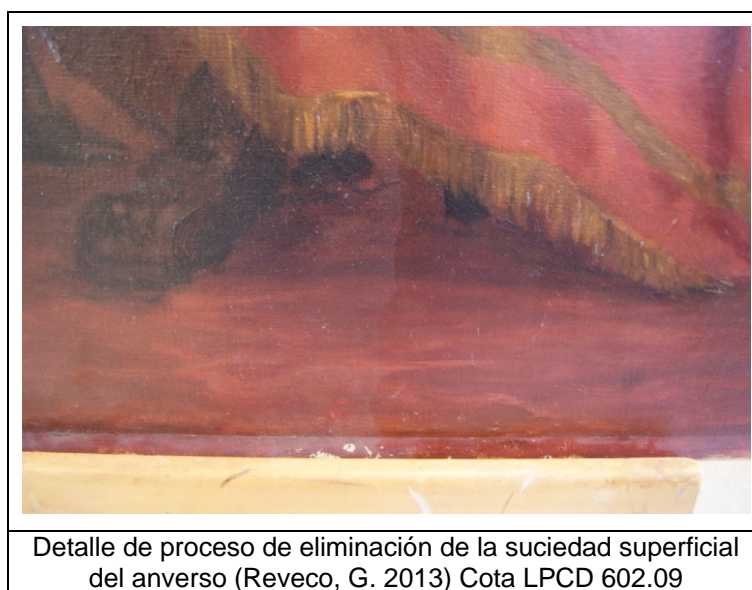


Reverso inicial (Rivas, V. 2013) Cota LFD  
989.02



Anverso inicial con luz UV (Rivas, V. 2013) Cota  
LFD 989.03

	
<p>Detalle de proceso de consolidación de las zonas que presentan pérdida de adherencia (Pérez, M. 2013) Cota LPCD 602.08</p>	<p>Detalle de injerto de soporte por el anverso. (Reveco, G. 2013) Cota LFD 602.11</p>



Detalle de proceso de eliminación de la suciedad superficial del anverso (Reveco, G. 2013) Cota LPCD 602.09



Anverso final (Rivas, V. 2013) Cota LFD 989.27



Reverso final (Rivas, V. 2013) Cota LFD 989.28



LPCD 602.001....

LPCD 602.002....

LPCD 602.003....

LPCD 602.004....

LPCD 602.005....

LPCD 602.006....

LPCD 602.007....

**ARCHIVO FOTOGRÁFICO CNCR  
HOJA DE TRABAJO**

<b>Tipo de material</b>	<b>N° Ficha clínica</b>	<b>COTA</b>
Diapositivas		
Fotos papel	LPCD 2013.04.01	LPCD 602
Fotos	X	

**autor (de la obra)**

Subercaseux, Pedro

**Restaurador, investigador (autor institucional)**

Reveco, Gabriela

**Título / Nombre Común**

Consejo de Ministros del Presidente Balmaceda

**Lugar:** Santiago

**Laboratorio** Laboratorio de Pintura

**Fecha:** 213

**N° de diapositivas o fotografías**

7

**Proyecto al que pertenecen**

0

**Descriptores**

Museo Histórico Nacional, mediano formato, diferencias de brillo

## NOTAS DE CONTENIDOS

- a) **Fotografo 1:** Reveco, Gabriela      **Fotografo 2:**  
b) **Notas:** (Otro tipo de información que se desee dejar

### c) Contenidos de las imágenes

<b>Cotas</b>	<b>Extensión</b>	<b>Descripción</b>
LPCD 602.007	JPG	Proceso de reintegración cromática
<b>Cotas</b>	<b>Extensión</b>	<b>Descripción</b>
LPCD 602.006	JPG	manchas doradas
<b>Cotas</b>	<b>Extensión</b>	<b>Descripción</b>
LPCD 602.005	JPG	Injerto de pulpa de lino
<b>Cotas</b>	<b>Extensión</b>	<b>Descripción</b>
LPCD 602.004	JPG	Perforación
<b>Cotas</b>	<b>Extensión</b>	<b>Descripción</b>
LPCD 602.003	JPG	Proceso de eliminación de la suciedad superficial presente en el anverso
<b>Cotas</b>	<b>Extensión</b>	<b>Descripción</b>
LPCD 602.002	JPG	Gabriela Reveco consolidando de forma localizada
<b>Cotas</b>	<b>Extensión</b>	<b>Descripción</b>
LPCD 602.001	JPG	Suciedad superficial en el reverso

## ACTA DE INGRESO

Laboratorio de Pintura

N° de ingreso laboratorio: **LPC-2013.04**

Fecha: lunes, 08 de abril de 2013

Nombre Proyecto: Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y de otras instituciones u organizaciones que cautelan Patrimonio de uso público

Institución depositaria: Museo Histórico Nacional

Dependencia administrativa: DIBAM

Dirección: Calle Plaza de Armas 951

Comuna: Santiago

Teléfono: 4117010

Email: leonardo.mellado@mhn.cl

Fax: 4117050

Responsable de entrega: Ortega, Gregory

Afiliación: Museo Histórico Nacional

RUT: 12.852.303-0

Firma: 

Responsable de ingreso: Ossa, Carolina

Afiliación: Centro Nacional de Conservación y Restauración - DIBAM

RUT: 09.484.060-0

Firma: 

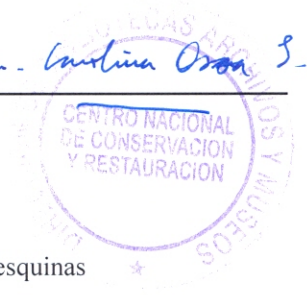
Documentación adjunta:

Tipo de solicitud: Intervención de conservación; Intervención de restauración

Forma de envío: flete

Tipo de embalaje: papel seda, ethafoam delgado, esquineros de cartón y plástico de burbujas en esquinas

Cantidad de contenedores: 0



### Información básica

Nombre Común	Código Identificación	Tipo Código	Cantidad	Componentes	Cantidad Componentes	Autor	Título	Dimensiones
Pintura de caballete	001444	N° inventario Propietario	1	pintura y marco	2	Pedro Subercaseaux	Consejo de ministros del Presidente Balmaceda	138,5 X 162 cm
Pintura de caballete	001442	N° inventario Propietario	1	pintura y marco	2	Luis Eugenio Lemoine	Retrato del presidente Pedro Montt Alvarez	200 X 131 cm
Pintura de caballete	46	N° inventario Propietario	1	pintura y marco	2	Alejandro Ciccarelli	Retrato del General José de San Martín y Matorra	177 X 36,5 cm
Pintura de caballete	000168	N° inventario Propietario	1	pintura y marco	2	Alejandro Ciccarelli	Guerrero español	175,5 X 133,5 cm

Seguros comprometidos

Compañía de seguro:


Número de póliza de seguro:

Registro visual de ingreso

FormatoRegistroVisual:

CantidadRegistroVisual:

Observaciones:

  
08/04/2013  
Oficina de Seguridad.