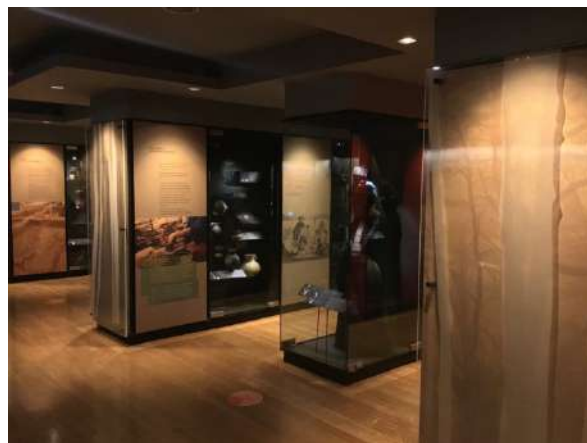




Programa de Monitoreo de Condiciones Ambientales, 12ª entrega
MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA

Diciembre de 2025
María José Rodríguez Muñoz
Conservadora - Museo Regional de la Araucanía

Índice

TABLA DE ILUSTRACIONES Y GRÁFICOS	3
1. ANTECEDENTES	6
1.1 ANTECEDENTES SOBRE LA INSTITUCIÓN	6
1.1.1 Datos Administrativos	6
1.1.2 Misión del Museo Regional de La Araucanía.	7
1.1.3 Historia del Museo Regional de La Araucanía	7
1.1.4 Planes de Seguridad	8
1.1.5 Identificación del Edificio	8
1.1.6 Tipo de Construcción	9
1.1.7 Clima	11
1.1.8 Ubicación geográfica	11
1.2 EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO	11
1.3 ANTECEDENTES SOBRE LOS ESPACIOS	15
1.3.1 Plano de salas inspeccionadas	17
2. COLECCIONES	18
2.1 ANTECEDENTES SOBRE LAS COLECCIONES	18
2.1.1 Cantidad	19
2.2 PRESENTACIÓN DE CURRÍCULUM VITAE	21
2.2.1 Análisis climático exhibición Permanente Museo Regional de la Araucanía	25
2.2.2 Resultados por zona climática (2015-2025)	27
2.3 ESQUEMA DE UBICACIÓN DE OBJETOS EN EXHIBICIÓN EN SALAS Y/O VITRINAS.	39
2.4 UBICACIÓN DE OBJETOS POR VITRINA.	45
2.5. PLANILLA DE INSPECCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES	59
3. MONITOREO CLIMÁTICO	64
3.1 IDENTIFICACIÓN DE ZONAS CLIMÁTICAS Y SALAS/VITRINAS INSPECCIONADAS.	64
3.2 .FUENTES DE INESTABILIDAD CLIMÁTICA EN SALAS INSPECCIONADAS	66
3.3. MEDIDAS DE CONTROL CLIMÁTICO EN SALAS INSPECCIONADAS	66
3.4.UBICACIÓN DE INSTRUMENTOS EN PLANO DE SALAS INSPECCIONADAS	67
3.5 MEDICIONES DE HR Y TEMPERATURA SEGÚN CALENDARIO ENTREGADO EN INFORME PREVIO	71
3.6 RESUMEN Y GRÁFICOS DE MEDICIONES DE HR Y TEMPERATURA	73
3.6.1. Tabla de síntesis que contiene T y HR máx. y mín	73
4. MONITOREO DE RADIACIONES LUMÍNICAS	78
4.1 CARACTERIZACIÓN DE FUENTES LUMINOSAS EN SALAS Y/O VITRINAS	78
4.2 MEDIDAS DE CONTROL DE RADIACIONES LUMINOSAS	84
4.3. MEDICIONES DE RADIACIONES LUMINOSAS SEGÚN CALENDARIO ENTREGADO EN INFORME PREVIO	84
4.4. MAPEO Y VALORES DE RADIACIONES LUMINOSAS	84
4.5 PLANILLA CON VALORES DE MEDICIONES DE LUZ VISIBLE	108
ANEXOS	
Anexo 1: Planilla de inspeccion de estado de conservacion de las colecciones Abril de 2025	109
Anexo 2: Planilla de inspeccion de estado de conservacion de las colecciones noviembre de 2025	128
Anexo 3: Planillas de mediciones de humedad y Temperatura y gráficos asociados	138
Anexo 4 : Planilla anual de condiciones lumínicas	163

Tabla de Ilustraciones y Gráficos

IMAGEN 1: MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA Y JARDÍN QUE LE ANTECEDE. FECHA DE CONSTRUCCIÓN 1924.....	10
IMAGEN 2: PLANO DE UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA	12
IMAGEN 3: UBICACIÓN DEL MUSEO EN VISTA SATELITAL DE SUS ALREDEDORES.	12
IMAGEN 4: VISTA DESDE CALLE EL BOSQUE	13
IMAGEN 5: VISTA DESDE EL MUSEO HACIA EL OESTE, POR AVENIDA ALEMANIA	13
IMAGEN 6: VISTA DESDE LA ESQUINA DE CALLE THIERS HACIA EL ESTE, POR AVENIDA ALEMANIA	13
IMAGEN 7: VISTA DE ESQUINA DE CALLE THIERS CON AVDA ALEMANIA. SE OBSERVA EL PARQUE DEL MUSEO	13
IMAGEN 8: VISTA FRONTAL DEL MUSEO Y EL PARQUE QUE LE ANTECEDE.....	13
IMAGEN 9: VISTA FRONTAL DEL MUSEO Y EL PARQUE QUE LE ANTECEDE.....	13
IMAGEN 10: VISTA DESDE CALLE THIERS HACIA EL SUR.	14
IMAGEN 11: VISTA DESDE CALLE THIERS AL SUR.	14
IMAGEN 12: RECORRIDO DEL SOL EN SOLSTICIO DE INVIERNO	14
IMAGEN 13: RECORRIDO DEL SOL EN SOLSTICIO DE VERANO	15
IMAGEN 14 A 16: PLANOS DE PLANTAS DEL MUSEO Y UBICACIÓN DE DEPENDENCIAS	16
IMAGEN 17: PLANO DE UBICACIÓN DE SALA INSPECCIONADA (EXHIBICIÓN PERMANENTE)	17
GRÁFICO 1: COLECCIÓN PATRIMONIAL MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA.....	19
IMAGEN 18: PRIMERAS INSTALACIONES DEL MUSEO.	21
TABLA 1: DEPÓSITOS DE COLECCIONES Y PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS	24
IMAGEN 19: PLANO UBICACIÓN DEPÓSITOS I Y II	24
IMAGEN 20: PLANO DE UBICACIÓN DEPÓSITOS EXTERIORES III, IV Y V.....	25
TABLA 2 : ZONAS CLIMÁTICAS DE LA EP DEL MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA	26
GRAFICO 2. TENDENCIA ANUAL DE HR Y T (2015-2025) - ZONA 1 - VE03.	27
TABLA 3. RESUMEN ANUAL - ZONA 1 - VE03.	28
TABLA 4. RESUMEN ESTACIONAL - ZONA 1 - VE03.	28
GRAFICO 3. TENDENCIA ANUAL DE HR Y T (2015-2025) - ZONA 2 – VP09	29
TABLA 5. RESUMEN ANUAL - ZONA 2 - VP09.....	30
TABLA 6. RESUMEN ESTACIONAL - ZONA 2 - VP09.	30
GRAFICO 4. TENDENCIA ANUAL DE HR Y T (2015-2025) - ZONA 3 - VC02C.	31
TABLA 7. RESUMEN ANUAL - ZONA 3 - VC02C.....	31
TABLA 8. RESUMEN ESTACIONAL - ZONA 3 - VC02C.....	32
GRAFICO 5: TENDENCIA ANUAL DE HR Y T (2015-2025) - ZONA 4 - VP12.	33
TABLA 9. RESUMEN ANUAL - ZONA 4 - VP12.	34
TABLA 10 . RESUMEN ESTACIONAL - ZONA 4 - VP12.	34
GRÁFICO 6. TENDENCIA ANUAL DE HR Y T (2015-2025) - ZONA 5 - VP14C.	35
TABLA 11. RESUMEN ANUAL - ZONA 5 - VP14C.....	36
TABLA 12. RESUMEN ESTACIONAL ZONA 5 - VP14C.	36
TABLA 13. PROMEDIOS ZONAS 1-5 Y COMPORTAMIENTO GENERAL.....	37
TABLA 14. DISTRIBUCIÓN DE OBJETOS TRASLADADOS A DEPÓSITOS EN 2024.....	38

TABLA 15. SÍNTESIS DE CAMPAÑAS ESTACIONALES 2024 POR DEPÓSITO/EP	38
IMAGEN 21: VISTA DE LA EXHIBICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA.....	40
GRÁFICO 7: COLECCIONES PATRIMONIALES EN LA EXHIBICIÓN PERMANENTE.....	41
TABLA 16: VITRINAS PERIMETRALES Y TEMAS ABORDADOS.....	41
TABLA 17: VITRINAS CENTRALES Y TEMAS ABORDADOS	42
GRÁFICO 8: OBJETOS POR MATERIALIDAD	43
IMAGEN 22: PLANO DE UBICACIÓN VITRINAS, GRÁFICAS Y ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS.....	44
IMAGEN 23: UBICACIÓN OBJETOS VITRINAS DE ENTRADA	45
IMAGEN 24: UBICACIÓN OBJETOS VP01	45
IMAGEN 25: UBICACIÓN OBJETOS VP02	46
IMAGEN 26: UBICACIÓN OBJETOS VP03	46
IMAGEN 27: UBICACIÓN OBJETOS VP04	46
IMAGEN 28: UBICACIÓN OBJETOS VP05	47
IMAGEN 29: UBICACIÓN OBJETOS VP06	47
IMAGEN 30: UBICACIÓN OBJETOS VP07	47
IMAGEN 31: UBICACIÓN OBJETOS VP08	48
IMAGEN 32: UBICACIÓN OBJETOS VP09	48
IMAGEN 33: UBICACIÓN OBJETOS VP10	48
IMAGEN 34: UBICACIÓN OBJETOS VP11A	49
IMAGEN 35: UBICACIÓN OBJETOS VP11B.....	49
IMAGEN 36: UBICACIÓN OBJETOS VP12	50
IMAGEN 37: UBICACIÓN OBJETOS VP13	50
IMAGEN 38: UBICACIÓN OBJETOS VP14A	51
IMAGEN 39: UBICACIÓN OBJETOS VP14B.....	51
IMAGEN 40: UBICACIÓN OBJETOS VP14C.....	52
IMAGEN 41: UBICACIÓN OBJETOS VC01	52
IMAGEN 42: UBICACIÓN OBJETOS VC02A	53
IMAGEN 43: UBICACIÓN OBJETOS VC02B	53
IMAGEN 44: UBICACIÓN OBJETOS VC02C	54
IMAGEN 45: UBICACIÓN OBJETOS VC02D	54
IMAGEN 46: UBICACIÓN OBJETOS VC03	55
IMAGEN 47: UBICACIÓN OBJETOS VC04A	55
IMAGEN 48: UBICACIÓN OBJETOS VC04B	56
IMAGEN 49: UBICACIÓN OBJETOS VC04C	56
IMAGEN 50: UBICACIÓN OBJETOS VC05A	57
IMAGEN 51: UBICACIÓN OBJETOS VC05B	57
IMAGEN 52: UBICACIÓN OBJETOS VC05C	58
TABLA 18: CAMPOS DE LA PLANILLA DE CHEQUEOS	59
GRÁFICO 9: NIVEL DE ALTERACIÓN	60
GRÁFICO 10: ALTERACIONES ENCONTRADAS	61
GRÁFICO 11: AGENTES DE ALTERACIÓN	62
TABLA 19: OBJETOS CON DETERIORES ACTIVOS	63
TABLA 20: ZONAS CLIMÁTICAS Y DESCRIPCIÓN.....	64

IMAGEN 53: ZONAS CLIMÁTICAS.....	65
IMAGEN 54: FUENTES DE INESTABILIDAD INTERIOR Y EXTERIOR	66
TABLA 21: ZONAS CLIMÁTICAS Y UBICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN	67
IMAGEN 55: ZONAS CLIMÁTICAS Y UBICACIÓN DE INSTRUMENTOS EN EL PLANO	68
TABLA 22: INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN	71
TABLA 23: PROGRAMACIÓN MEDICIONES DE HUMEDAD Y TEMPERATURA 2025	72
TABLA 24: PROGRAMACIÓN MEDICIONES DE HUMEDAD Y TEMPERATURA 2026	72
IMAGEN 56 ILUMINACIÓN ESPACIOS DE CIRCULACIÓN	79
TABLA 25: TIPOS DE FUENTES LUMINOSAS ENCONTRADAS Y UBICACIÓN.	79
IMAGEN 57. PLANTA FUENTES LUMINOSAS	80
TABLA 26: OBJETOS POR VITRINA E ILUMINACIÓN	81
IMAGEN 58. ORIENTACIÓN ILUMINACIÓN VITRINAS ENTRADA	82
IMAGEN 59. ORIENTACIÓN VITRINAS PERIMETRALES.....	82
IMAGEN 60. ORIENTACIÓN LUZ VITRINAS PERIMETRALES.....	83
TABLA 27: SENSIBILIDAD DE LOS MATERIALES A LA LUZ Y MÁXIMOS DE RADIACIÓN ACEPTABLES PARA SU CONSERVACIÓN.....	85
TABLA 28: PLANILLA DE MONITOREO LUMÍNICO	85
IMAGEN 61: UBICACIÓN DE VITRINAS EN DONDE SE REALIZARON LAS MEDICIONES LUMÍNICAS.	86
TABLA 29: UBICACIÓN DE LAS MEDICIONES.....	86
IMAGEN 62: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VE05	91
IMAGEN 63: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP01	92
IMAGEN 64: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP04	92
IMAGEN 65: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP06	93
IMAGEN 66: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP07	93
IMAGEN 67: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP08	94
IMAGEN 68: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP09.....	95
IMAGEN 69: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP10	96
IMAGEN 70: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP11A	96
IMAGEN 71: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP11B	97
IMAGEN 72: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP12	98
IMAGEN 73: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP13	99
IMAGEN 74: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP14A	100
IMAGEN 75: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP14B	101
IMAGEN 76: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VP14C	102
IMAGEN 77: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VC01	102
IMAGEN 78: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VC02C	103
IMAGEN 79: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VC03	104
IMAGEN 80: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VC04A	104
IMAGEN 81: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VC04B	105
IMAGEN 82: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VC05B	106
IMAGEN 83: MEDICIÓN RADIACIONES LUMÍNICAS VC05C	107

1. Antecedentes

En el marco del Sistema de Gestión de Calidad y en específico del Plan de Mantenimiento y Mejora de Exhibiciones Permanentes de los Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC), el Museo Regional de la Araucanía elabora el siguiente Programa de Monitoreo de condiciones ambientales y estado de conservación abarcando la totalidad de objetos de la exhibición permanente del Museo. El Programa busca identificar, diagnosticar, y mejorar las condiciones ambientales de humedad, temperatura y luminosidad que afectan los objetos, así como conocer y monitorear su estado de conservación, de manera de identificar oportunamente cambios en la materialidad de los objetos y prevenir nuevos deterioros para la preservación del patrimonio cultural que alberga el museo.

1.1 Antecedentes sobre la institución

El Museo Regional de la Araucanía es un museo público, dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, de carácter regional, que reúne el Patrimonio Cultural de la Región de la Araucanía¹ en la zona centro sur de Chile. En esta región coexisten variadas manifestaciones, como consecuencia de la ocupación del territorio de diversos grupos culturales, destacando la fuerte presencia de la cultura mapuche y la influencia cultural europea, derivada del asentamiento en la zona de inmigrantes provenientes de esa zona, plasmado en la arquitectura, costumbres y tradiciones de la región. El patrimonio cultural del Museo Regional de la Araucanía, reúne bienes de diferente procedencia y valor patrimonial, incluyendo bienes patrimoniales protegidos por la legislación Chilena², material de estudio, objetos con fines didácticos y todos ellos objetos de gran importancia histórica, artística y cultural.

1.1.1 Datos Administrativos

Dirección: Av. Alemania N° 084, Temuco, Región de la Araucanía

Teléfono: +56 45 2896780

Nombre Director: Miguel Ángel Chapanoff Cerda.

Encargada de Monitoreo Condiciones Ambientales: María José Rodríguez Muñoz

Email Encargada de Monitoreo Condiciones Ambientales: maria.rodriguez@museoschile.gob.cl

¹ La IX Región de La Araucanía o Región de La Araucanía, es una de las quince regiones en las que se divide Chile, según su organización político-administrativa. se ubica entre los 37°35' y los 39°37' de latitud sur. Limita al norte con la Región del Biobío, al este con Argentina, al sur con la Región de Los Ríos y al oeste con el océano Pacífico.

² Según el Decreto supremo (DS) N° 192 del 7 de mayo de 1987, en su artículo único, se declara monumento histórico a las colecciones de todos los museos dependientes de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos.

1.1.2 Misión del Museo Regional de La Araucanía.

El Museo Regional de La Araucanía es una institución pública, comprometida responsablemente con el servicio a la comunidad. Tiene el rol de conservar, investigar, difundir y poner en valor los distintos patrimonios culturales que coexisten en la región en sus distintos tiempos y espacios, contribuyendo reflexiva y propositivamente a la construcción de historias y memorias locales.

El Museo Regional es una institución depositaria y custodia del patrimonio material representado en sus colecciones, posibilitando su documentación, gestión, conservación y divulgación para el conocimiento de generaciones futuras, contando con el mandato de asesorar y colaborar en el rescate y valoración del patrimonio cultural material de la región de la Araucanía específicamente.

Este museo en su afán de educar patrimonialmente, mantiene un diálogo abierto, integrador y no discriminador con sus visitantes. Educa entregando de manera participativa y lúdica, información y actividades teniendo como eje principal las colecciones que resguarda el museo y el amplio y diverso Patrimonio Cultural de la región.

1.1.3 Historia del Museo Regional de La Araucanía

El Museo Regional de La Araucanía tiene su origen en la década de 1930, producto de la adquisición y recopilación de diferentes objetos patrimoniales por parte de investigadores locales de Temuco, acciones que tuvieron como consecuencia que más tarde, el 12 de marzo de 1940, se dictara el decreto N° 735 del Ministerio de Educación, que daría vida al actual Museo Regional de la Araucanía como Museo Araucano de Temuco, dependiente de la entonces Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), hoy Servicio Nacional del Patrimonio.

A partir de este momento, su colección base se formaliza y se aumenta a partir de compras, donaciones, destinaciones e investigaciones arqueológicas. Actualmente el Museo custodia alrededor de 4700 objetos, organizados según su tipología en cinco colecciones: Arqueológica, Etnográfica, Histórica, Pictórica y Fotográfica. Una selección representativa de estas colecciones conforma actualmente la exhibición permanente del Museo, abarcando un total de 462 piezas en exhibición. El resto de la colección se encuentra almacenada en 5 depósitos que custodian estos bienes, gran parte de ellos con embalajes de conservación adecuados a sus características y materialidades.

El parque que antecede la edificación posee especies exóticas tales como tilos, palmeras y secuoyas gigantes, además de flores ornamentales, formando un conjunto muy representativo del estilo ornamental de los años veinte.

Tipología: Museo Mixto. Posee colecciones de arqueología, antropología, etnografía e historia de la Región de la Araucanía

1.1.4 Planes de Seguridad

El Museo Regional de la Araucanía posee un plan de seguridad, fijado por el departamento de seguridad del Servicio Nacional del Patrimonio (SERPAT) y aprobada por el OS10 de Carabineros, orientado a mantener un ambiente adecuado de seguridad que permita desarrollar su función normal y que tanto su personal, público usuario y sus bienes patrimoniales, estén expuestos a los menores riesgos posibles. De acuerdo a estos objetivos, se han detectado las siguientes vulnerabilidades: Asalto, robo, incendio, sabotaje o amenaza de artefacto explosivo, catástrofes naturales y daño por vandalismo. Para cada una de estas vulnerabilidades, se han establecido procedimientos especiales, de acuerdo al personal de seguridad y los recursos técnicos disponibles. Estos consisten en un circuito cerrado de vigilancia, con principal atención a las zonas de acceso público y de resguardo de las colecciones, así como sistema de alarma de robo e incendio, con palancas de incendio, botones de pánico, detectores de humo, sensores de movimiento, magnéticos en las puertas de acceso y rayos perimetrales. Existe también iluminación de emergencia y señalización adecuada para evacuación de emergencia. Se cuenta además con un vigilante privado y una guardia, encargados de proteger activa y preventivamente el recinto del museo, bienes y valores del patrimonio cultural que el museo custodia y los funcionarios y público que hace uso de este espacio.

1.1.5 Identificación del Edificio

Inicialmente, el Museo estaba ubicado en el segundo piso del Instituto San José (actualmente Colegio La Salle), ubicado en la calle Claro Solar N°1070, hasta su traslado, en el año 1952 a un edificio ubicado en Calle Bello N° 785, lugar en que funcionó por más de 15 años. Entre los años 1969 y 1970, se trasladó a sus actuales dependencias, ubicadas en Avenida Alemania N° 084. La casa fue utilizada como residencia veraniega de la Familia Thiers hasta 1970, año en que pasa a ser propiedad de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), para ser utilizada Museo, albergando las colecciones patrimoniales de la Región³. La edificación, fue declarada

³Posteriormente, la casa y el parque que le antecede fueron decretados Monumento Histórico el 22 de enero de 1996, en el decreto N°31, del Consejo de Monumentos Nacionales. Este reconocimiento se le otorga de acuerdo a su valor histórico y patrimonial, representativo de la arquitectura urbana de la ciudad en los años 20.

Monumento Nacional el 22 de enero de 1996⁴, formando parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Temuco y siendo el conjunto del edificio y el parque, representativo del estilo constructivo y ornamental de los años 20.

1.1.6 Tipo de Construcción

La edificación fue construida en el año 1924, por encargo de Carlos Thiers -agricultor e industrial destacado de la zona- a Don Carlos Caballero, arquitecto de Viña del Mar⁵. La casa se construyó utilizando antiguas metodologías de construcción, consistentes en paredes estucadas con un armado interno de cemento y madera, además de la utilización un entramado de metal, ladrillo y yeso.

La edificación que alberga al museo, cuenta con tres plantas: El primer nivel o planta de ingreso, en la que se ubica la recepción, la tienda, la sala de exposición temporal, y el laboratorio de colecciones; en el segundo nivel las oficinas administrativas, biblioteca, comedor y baño para funcionarios; y el subterráneo, en donde se encuentra la sala de exhibición permanente, uno de los depósitos de la colección, baños para personal y público general, además del baño para discapacitados. Existe también una sala Audiovisual, ubicada al costado del edificio del Museo la que anteriormente fue utilizada como cochera, llamada Enrique Eileers, en honor a un destacado profesor y audiovisualista de la región.

Desde el año 2002 hasta 2009, y de acuerdo a los objetivos institucionales de Mejoramiento de la Infraestructura de los museos públicos, se desarrolló un proceso de remodelación con énfasis en la exhibición permanente, tanto para solucionar problemas estructurales y de humedad, como para dar cumplimiento a las normas de seguridad necesarias para el correcto funcionamiento del Museo Regional de la Araucanía.

Las obras fueron diseñadas y supervisadas por Teodoro Fernández L., Premio Nacional de Arquitectura 2014. Bajo estos lineamientos se renovó la museografía de la exhibición permanente, siendo reinaugurada en octubre de 2009. La remodelación abarcó el edificio completo, la cochera y el parque, potenciando asimismo las áreas exteriores y los accesos. Siguiendo el diseño original, se cambiaron todas las ventanas, revestimientos interiores de muros y entablados de piso, al igual que la cubierta exterior, que se reemplazó y pintó. Se aumentó también la altura del subterráneo y se lo protegió de filtraciones, recuperándose dicho espacio como sala de exposiciones permanentes⁶. Adicionalmente, se trabajó sobre el eje de acceso y la terraza superior, revistiéndose toda la zona con pavimento de piedra pizarra y habilitándose un

⁴Decreto exento N° 31, del 22 de Enero de 1996.

⁵Fuente: http://www.monumentos.cl/OpenSupport_Monumento/asp/PopUpFicha/ficha_publica.asp

⁶ García, C. y Rodríguez, C. (2018). Casa Thiers, sede del Museo Regional de la Araucanía. Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación Dibam.

sistema de rampas conectadas al ascensor interior, que garantizan el acceso universal a las dependencias del Museo.

Se intervino también sobre el parque, mejorándose los pavimentos y reemplazando la pileta ubicada antiguamente frente al acceso por una explanada de adoquines destinada a actividades culturales en el exterior del Museo.



Imagen 1: Museo Regional de la Araucanía y jardín que le antecede. Fecha de construcción 1924

Entre finales del año 2023 y marzo de 2025, se realizaron obras de reparación y mantenimiento integral del edificio, que incluyeron la pintura interior y exterior, reparación de pisos, sellado de loza de la terraza, mejoramiento de la sala de exhibiciones temporales con instalación de sistemas de paneles móviles y rieles de iluminación con focos dirigibles, con el fin de darle más versatilidad a la sala, y instalación de estanterías full space en los depósitos II y IV, además del mejoramiento y actualización de circuito eléctrico, que incluyó la nueva puesta en marcha de la iluminación del parque

En octubre de 2024 fue la reapertura a público, siendo el horario de martes a viernes entre las 9.30 a las 17.30 hrs. En el mes de Agosto de 2025, se retomó la apertura de fines de semana, estableciéndose el siguiente horario: Martes a viernes entre las 9:30 y las 17:30 hrs y los sábados entre las 11.00 y las 17.00 horas (abril a agosto) y entre las 11. 00 y las 18.00 hr en horario de verano (Septiembre a Marzo).

1.1.7 Clima

La ciudad de Temuco está ubicada en los 38° 46' de latitud sur 72° 38' de longitud oeste, a 114 metros sobre el nivel del mar. El clima y la vegetación imprimen un sello transicional a la región, con sus ríos caudalosos y la profusión de lagos y conos volcánicos nevados. Predomina un clima templado lluvioso con influencia mediterránea, cuya característica principal son la presencia de precipitaciones durante todo el año, concentrándose principalmente en el período invernal y siendo los meses de enero y febrero los meses con menor cantidad de precipitaciones. El régimen térmico no sufre mayores alteraciones que las debidas a su distancia del mar, siendo la temperatura media anual 11,7°C y el promedio anual de humedad relativa un 79.6%.⁷

1.1.8 Ubicación geográfica

La IX Región de La Araucanía o Región de La Araucanía, es una de las quince regiones en las que se divide Chile, según su organización político-administrativa. Se ubica entre el 37°35' y 39°37' de latitud sur. Limita al norte con la Región del Biobío, al este con Argentina, al sur con la Región de Los Ríos y al oeste con el océano Pacífico.

Las características físicas de la región están dadas por la cordillera de los Andes, depresión intermedia, Cordillera de la Costa y planicies litorales. Cuenta con una superficie total de 31.842 Kilómetros cuadrados, que equivalen al 4,2 de la superficie del territorio nacional. Según el censo de 2017, la población es de 957.224 habitantes, con una densidad de 30.06 habitantes por kilómetro cuadrado⁸. La vegetación es densa y abundante, de acuerdo a los niveles de precipitaciones con que cuenta el territorio, teniendo como característica dos hoyas hidrográficas: las del río Imperial y la del río Toltén.

La capital regional es Temuco, siendo su principal centro urbano. Está emplazada en un valle entre los cerros Conunhueno y Ñielol. Fue fundada como fuerte en 1881 por Manuel Recabarren, debido principalmente a su ubicación estratégica en el valle central de la región.

1.2 Emplazamiento del edificio

El Museo, se encuentra ubicado en la avenida Alemania N° 84⁹, entre las calles Thiers y El bosque. La avenida Alemania es una de las principales vías de la ciudad, contando con abundantes locales comerciales, restaurantes e instituciones educacionales. El Museo se encuentra al final de esta vía, enfrente de la estación de servicio Copec y cercano al Hospital Regional Dr. Hernán Henríquez

⁷ «Estadística Climatología Tomo II» (PDF). Dirección Meteorológica de Chile. Marzo de 2001. Consultado el 30 de Marzo de 2016.

⁸Fuente: <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region9>. [consulta el 23 de octubre de 2018]

⁹Latitud 38°44'14.30"S longitud 72°36'10.53"O

Aravena y al campus San Francisco de la Universidad Católica de Temuco. El recinto del museo comprende un parque que antecede la edificación y que posee especies exóticas de gran tamaño tales como tilos, palmeras y secuoyas gigantes, además de flores ornamentales, para encontrar al final del recinto la edificación del museo con orientación noreste.

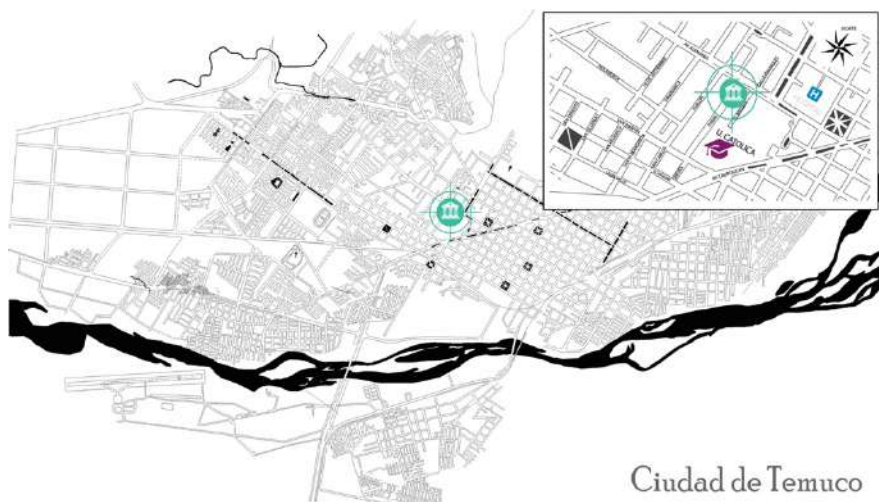


Imagen 2: Plano de ubicación y emplazamiento Museo Regional de la Araucanía

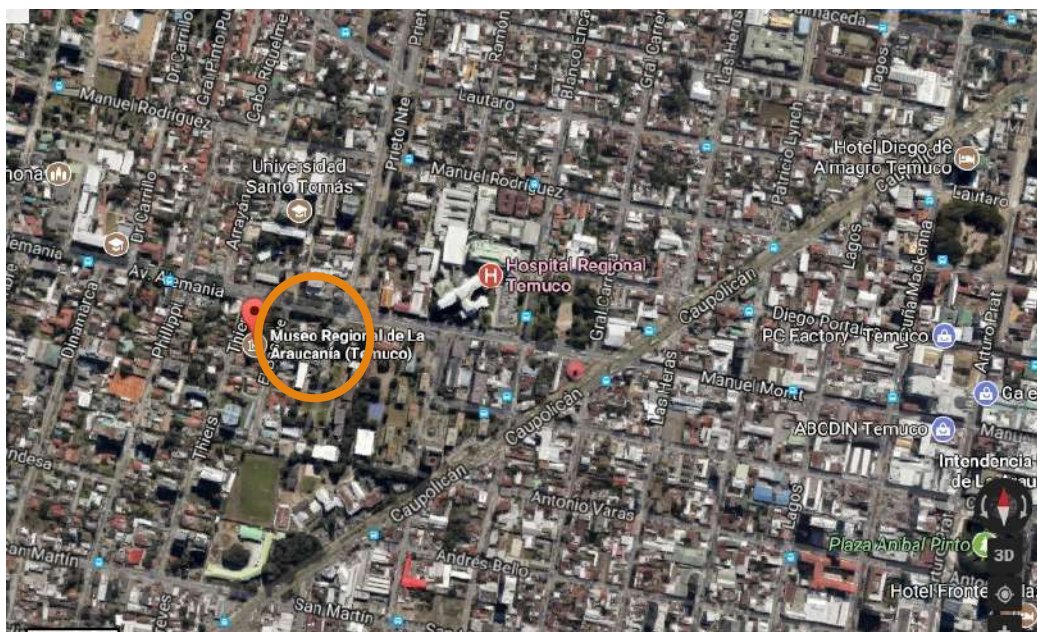


Imagen 3: Ubicación del museo en vista satelital de sus alrededores.



Imagen 4: Vista desde calle el bosque



Imagen 5: Vista desde el Museo hacia el Oeste, por
Avenida Alemania



Imagen 6: Vista desde la esquina de Calle Thiers hacia
el este, por Avenida Alemania



Imagen 7: Vista de esquina de calle Thiers con Avda
Alemania. Se observa el parque del museo



Imagen 8: Vista Frontal del Museo y el parque que le
antecede.



Imagen 9: Vista Frontal del Museo y el parque que le
antecede.



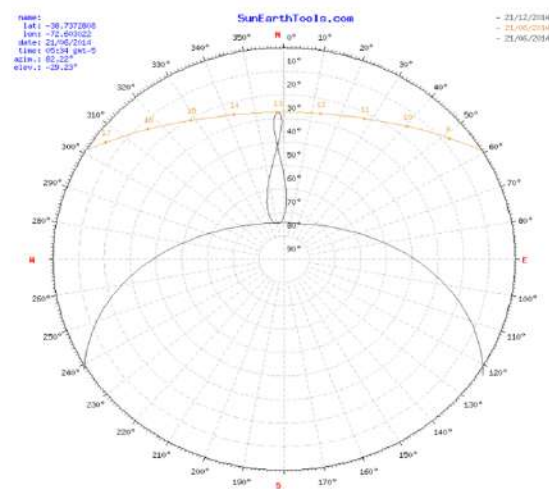
Imagen 10: Vista desde calle Thiers hacia el sur.



Imagen 11: Vista desde calle Thiers al sur.



Imagen 12: Recorrido del sol en solsticio de invierno



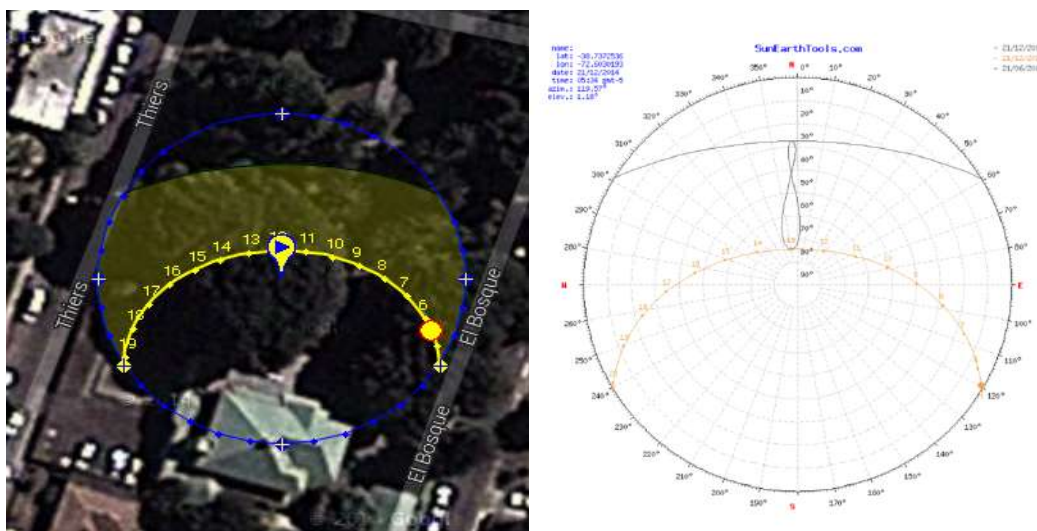


Imagen 13: Recorrido del sol en solsticio de verano

1.3 Antecedentes sobre los espacios

La edificación que alberga al museo, cuenta con tres plantas: En el primer nivel o planta de ingreso, se ubica la recepción, la tienda, la sala de exposición temporal, y el laboratorio de colecciones; En el segundo nivel se encuentra un hall de acceso, 4 oficinas administrativas, biblioteca, comedor y baño para funcionarios. En el subterráneo se encuentra la sala de exhibición permanente, el depósito de colecciones, baños para público general, personal y personas con movilidad reducida. Existe también una sala Audiovisual, Sala Enrique Eileers, ubicada al costado del edificio del Museo, que correspondía a la antigua cochera de la casa.

Desde el año 2002 hasta 2009, y de acuerdo a los objetivos institucionales de Mejoramiento de la Infraestructura de los museos dependientes de la Subdirección Nacional de Museos, se desarrolló un proceso de remodelación con énfasis en la exhibición permanente. Bajo estos lineamientos, la museografía de la exhibición fue renovada, siendo reinaugurada en octubre de 2009. En cuanto a la infraestructura del edificio, durante estos trabajos se bajó el piso a 3 mt. de profundidad, se anclaron pilares de concreto para aportar mayor resistencia y se construyó un radier de cemento con malla metálica para alto tonelaje. Los pilares de concreto se revistieron con madera aglomerada y se impermeabilizó la sala por su interior y exterior.

Las obras de mantenimiento y reparación del edificio realizadas entre fines de 2023 y marzo de 2025, no afectaron la estructura general del edificio, manteniéndose la distribución antes descrita. A continuación se adjuntan esquemas de ubicación de las tres plantas del edificio, con la distribución actual de los espacios.

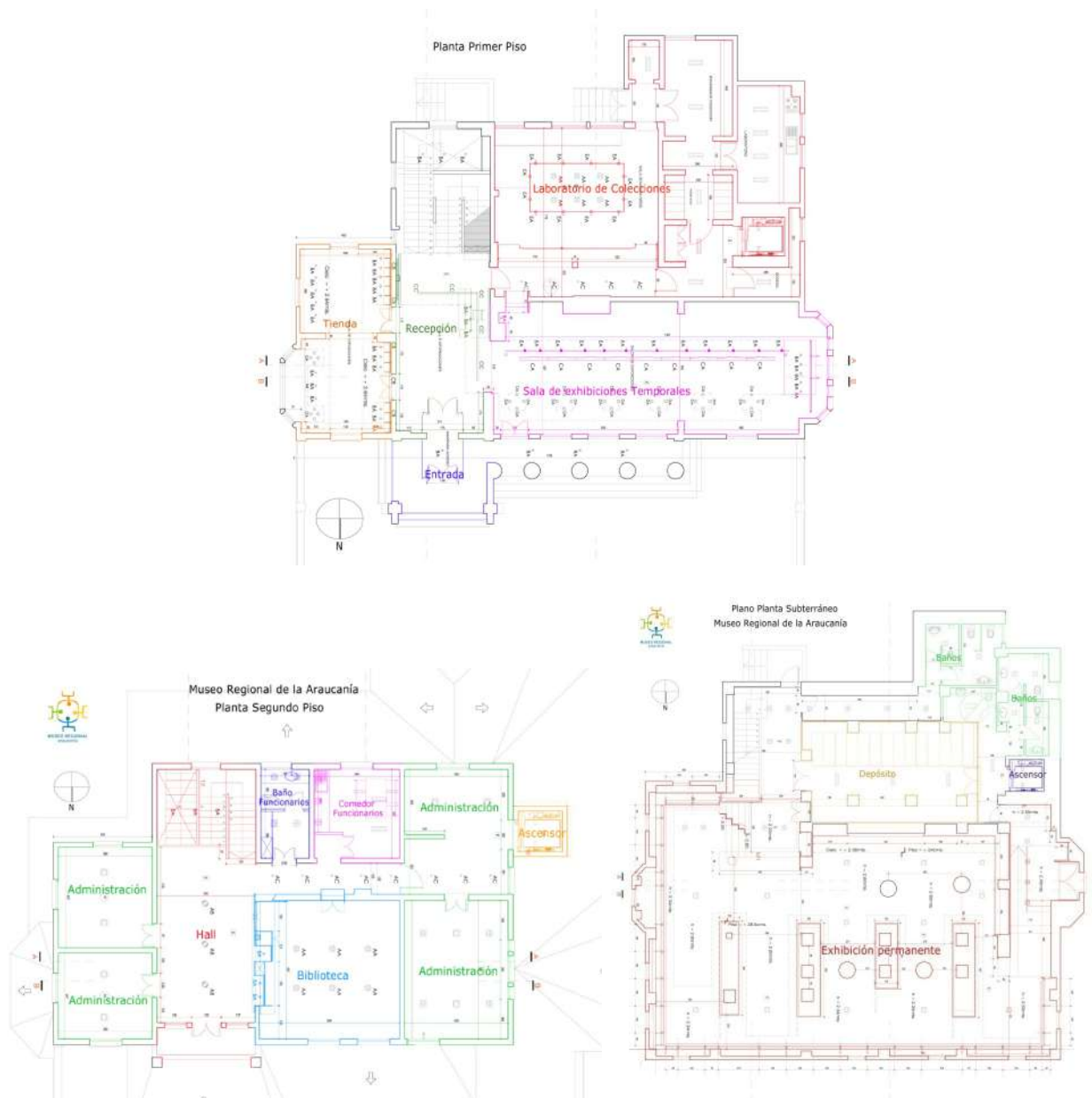


Imagen 14 a 16: Planos de plantas del Museo y ubicación de dependencias

2. Colecciones

2.1 Antecedentes sobre las colecciones

La colección General del Museo Regional de la Araucanía contiene objetos de diversas materialidades y orígenes, que representan la historia cultural de la región de La Araucanía desde sus primeros habitantes. Actualmente la Colección General del MRA está constituida por la totalidad de objetos que custodia el Museo, ya sean bienes pertenecientes a la colección de objetos patrimoniales, definida como aquella que reúne los objetos inventariados o bien, materiales custodiados por el museo con fines de investigación (Material de Estudio), educación (Colección Didáctica) , préstamos, etc.

La Colección Patrimonial tiene un total de 5077 objetos y está compuesta por todos los objetos registrados en los libros de inventario del Museo. Está dividida de acuerdo a su origen y procedencia, en las siguientes colecciones:

Arqueológica

La conforman objetos procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen acá objetos de cerámica, piedra, textil, metal, restos óseos y textiles.

Histórica

Contiene objetos que ilustran acontecimientos, periodos históricos, o bien pertenecieron a personalidades que formaron parte de la historia de la región. Incluye armas, uniformes, herramientas y artefactos de diverso uso y materialidad.

Etnográfica

Recoge todos los elementos culturales preindustriales contemporáneos o pertenecientes a un pasado reciente. Se incluyen en esta categoría los objetos producto de la cultura mapuche, así como también los producidos por artesanos de la región.

Pictórica

Reúne todas las obras bidimensionales con soporte pictórico de cualquier naturaleza. Está compuesta en su mayoría por obras de autores locales.

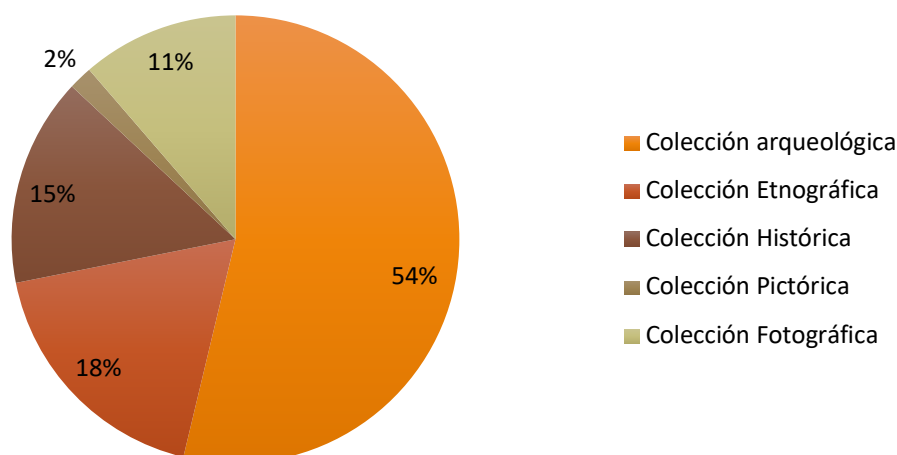
Fotográfica

Reúne todas las obras bidimensionales realizadas sobre soportes fotosensibles. Se incluyen fotografías patrimoniales y postales

2.1.1 Cantidad

El acervo cultural que custodia el Museo Regional de la Araucanía, pertenece en su mayoría a la colección arqueológica, conformando el 60% del total de objetos que contiene la colección patrimonial del museo. A esta colección le siguen la colección etnográfica (20%) y después las colecciones histórica(7%) , fotográfica y pictórica, según la siguiente distribución (ver gráfico 1)

Gráfico 1: Colección Patrimonial Museo Regional de la Araucanía



La colección arqueológica posee gran cantidad de objetos (54%) , destacando los provenientes del período agro-alfarero Pitrén, con técnicas cerámicas y estilo decorativo característicos, que incluye figuras antropomorfas y zoomorfas, derivadas de la observación de la naturaleza, con resultados gran valor técnico estético.

En esta colección, destacan también objetos del período de contacto de las culturas europeas e indígenas, evidenciando el intercambio cultural a través de la inclusión de nuevas técnicas y materiales en la elaboración de los objetos. Son en su mayoría objetos de cerámica y piedra, aunque también se encuentran dentro de esta colección, objetos de metal, y fibras, aunque en una muy pequeña proporción.

En cuanto a las colecciones etnográficas , reúnen en su mayoría objetos provenientes de la cultura mapuche, presente en toda la región de La Araucanía, permitiendo acercar al espectador

a su cultura. Entre ellos encontramos objetos de Madera, fibras vegetales, metales, cerámicas, textiles y cueros.

Las colecciones históricas en cambio, poseen objetos del período de contacto, tales como armas, electrodomésticos, maquinas de coser, cámaras de fotos, entre otras categorías

La colección Pictórica se compone en su mayoría de pinturas al óleo con soporte de tela o cartón. Una parte de ella son retratos de diferentes personas que participaron en la ocupación Chilena del Wallmapu, de los que no se cuenta con mayores antecedentes sobre su autor. También hay obras de artistas destacados tanto regional, como nacionalmente, entre los que están Francisco Cornely y Celia Leyton.

2.2 Presentación de Currículum Vitae

El Museo Regional de la Araucanía tiene sus orígenes alrededor de 1930, época en que diferentes investigadores locales recopilan una cantidad importante de objetos patrimoniales, que serán la colección base con la que comienza el museo en el año 1940, año en que se crea oficialmente el Museo Araucano de Temuco, dependiente en ese entonces de la Subdirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), actualmente Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Inicialmente el Museo estaba ubicado en el segundo piso del Instituto San José (actualmente colegio La Salle), ubicado en la calle Claro Solar N° 1070. No existen antecedentes que den cuenta de la cantidad, tipología y estado de conservación de los objetos, así como también, se desconocen las condiciones de almacenamiento y embalaje que poseían en esa época.



Imagen 18: Primeras instalaciones del Museo.

Claro solar N.º 1080. Museo Regional de la Araucanía. N.º inventario:1867 .SURDOC OB-6-3019

En el año 1952 el Museo se trasladó a un edificio ubicado en la calle Bello N° 785, inexistente en la actualidad. Finalmente, entre los años 1969 y 1970 se trasladó a las actuales dependencias, ubicadas en Avda. Alemania N° 84, edificación construida por el arquitecto Carlos Caballero por encargo de Carlos Thiers. Posteriormente, en el año 1996 fue declarada monumento nacional tanto el edificio como su parque aledaño, quienes dan cuenta del estilo arquitectónico predominante en los años 20 en Temuco. Es durante la década de los años 80 en donde se comienza a hacer un trabajo más sistemático de registro y documentación de las colecciones que

custodiaba el museo, iniciándose en esa época, el registro oficial de colecciones en los libros de inventario, los que se mantienen vigentes hasta la actualidad.

Ante la urgencia de mejorar las condiciones de conservación, a mediados de la década del 2000 el museo ejecutó un proyecto integral denominado *“Implementación de un sistema de administración de colecciones en el MRA”*, financiado por la Fundación Andes. Este proyecto, desarrollado entre octubre de 2004 y julio de 2005, tuvo como objetivo central la conservación preventiva de los objetos patrimoniales existentes en el museo. Sus acciones incluyeron el embalaje técnico de las distintas colecciones y la mejora de su documentación, completando campos de información en la base de datos SURDOC. Como resultado, se embolsó y protegió un total de 2.339 *objetos* patrimoniales, utilizando 397 cajas numeradas correlativamente para su almacenamiento en el nuevo depósito del museo.

Los objetos embalados pertenecían principalmente a las colecciones arqueológica, etnográfica e histórica, y fueron organizados por dimensiones, tipo y procedencia para optimizar su resguardo. Junto con el listado de objetos embalados, se generó un archivo digital con la información detallada de cada pieza (nombre, número de inventario, contexto cultural y tipo de colección)

Este proyecto representó un hito en la profesionalización de la gestión de colecciones del MRA, estableciendo medidas de conservación preventiva (embalajes adecuados, reordenamiento en depósitos) y avanzando en la digitalización de registros. No obstante, durante su ejecución se detectaron diversas irregularidades documentales arrastradas del pasado, como errores en numeración, objetos faltantes o mal rotulados, e inconsistencias en las descripciones. Adicionalmente, se evidenció la necesidad de una nueva revisión exhaustiva de la colección general, ya que seguían presentándose fallas en documentación y registro incluso tras el proyecto (objetos sin rótulo, etiquetas de caja incorrectas, registros incompletos en la base de datos, falta de fotografías, etc.). En resumen, se mejoró el embalaje y registro de gran parte de la colección, pero dejó pendiente la resolución de problemas estructurales en la gestión documental.

Consecuente con lo anterior, entre abril y mayo de 2006 el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP) de la entonces DIBAM envió al especialista Daniel Quiroz para asesorar al Museo. De esta asesoría surgieron dos informes: el primero, un diagnóstico general del estado de la documentación de la colección; el segundo, un análisis específico de los objetos arqueológicos provenientes de ciertos sitios de la región (Pitraco, Portal de Queule, Lau-Lau, Cullinco Bajo, Gorbea, etc.). Quiroz corroboró la existencia de importantes vacíos y desorden en los registros, heredados de las transiciones de inventarios y del crecimiento poco sistematizado de las colecciones. A partir de 2006, el personal del museo emprendió un trabajo continuo – aunque parcial – para identificar estos problemas y proponer soluciones. Durante los años siguientes (2006–2013) se implementaron criterios y normas de la Subdirección Nacional de Museos para estandarizar el manejo de colecciones, integrando también lineamientos del

Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) en cuanto al registro y conservación de materiales arqueológicos y paleontológicos. Pese a ello, en 2014 aún persistían numerosas deficiencias sin resolver, lo que justificó la búsqueda de financiamiento para un nuevo proyecto integral de diagnóstico y regularización de las colecciones del Museo. En septiembre de 2014 se dio inicio al Proyecto FODIM: “Diagnóstico y control de la colección general del MRA”, un esfuerzo financiado a través del Fondo de Desarrollo de Museos (FODIM), con el propósito de lograr el control sobre el registro, ubicación y estado de conservación de las colecciones del Museo. Este proyecto marcó la primera etapa de un plan escalonado para subsanar las irregularidades identificadas, teniendo como objetivos de la primera etapa revisar físicamente cada objeto, verificar sus datos de registro, su rotulación, su embalaje, su ubicación en depósito y evaluar su estado de conservación, arrojando un diagnóstico cuantitativo acerca de las condiciones de registro y documentación, ubicación y conservación de las colecciones del Museo. Aproximadamente 59% de los bienes correspondían a la colección patrimonial controlada, un 26% eran objetos bajo custodia no integrados al patrimonio oficial (didácticos, estudio, préstamos, etc.) y otro 15% eran objetos patrimoniales no registrados en ningún sistema de registro. Las siguientes etapas del proyecto, tuvieron como objetivo central la solución de los problemas de registro de colecciones, punto crítico fundamental para la correcta administración de las colecciones del Museo.

Un aporte clave del diagnóstico fue evaluar por primera vez de manera sistemática el estado de conservación de cada objeto patrimonial inspeccionado. Empleando un protocolo estandarizado del CNCR (“*Criterios para la inspección de estado de conservación de las colecciones*”), se calificó el nivel de alteración o deterioro de los objetos patrimoniales según cinco categorías: muy bajo, bajo, medio, alto, muy alto. Los resultados generales fueron positivos: la colección patrimonial presentaba un estado de conservación “*bueno*” en términos globales. Alrededor de un 40% de los objetos mostraban alteraciones de nivel bajo, y un 29% tenían alteraciones muy bajas. Los principales deterioros observados en las colecciones incluían abrasión de superficies, desprendimientos, faltantes (pérdida de piezas o fragmentos), fracturas, grietas, manchas y suciedad adherida, entre otros. Muchos de estos problemas son representativos en materiales arqueológicos (cerámica fracturada, pigmentos erosionados) de acuerdo a su permanencia y contacto con el suelo, métodos de extracción y manipulación; y etnográficos (textiles, metales, madera, fibras vegetales) en las que la mayoría de sus deterioros provienen de su uso cotidiano, antes de ser ingresados al museo.

Desde ese diagnóstico inicial hasta la actualidad se ha trabajado sistemáticamente en mejorar las condiciones de almacenamiento y embalaje de las colecciones, solucionar problemas de registro y documentación y aplicar procedimientos y acciones de conservación preventiva sobre los objetos de las colecciones del Museo. Actualmente, el museo cuenta con organización de depósitos según materialidades, sistema de ubicación de los objetos y un 90% de la colección embalada de acuerdo a condiciones básicas de conservación preventiva, siendo las colecciones de estudio las que presentan más deficiencias en cuanto a su registro, documentación y conservación, permaneciendo como un área de trabajo prioritaria dentro de los últimos años en

el área de conservación. Las colecciones del Museo se encuentran albergadas en 5 depósitos de colecciones, cada uno con características particulares de infraestructura, mobiliario y clima.

Tabla 1: Depósitos de colecciones y principales características

Depósito	Ubicación	Dimensiones	Mobiliario	Materialidades	Monitoreo Climático	Tº media	HR media
I	Subterráneo	38, 7 m2	Full Space, Estanterías metálicas .	Cerámicas, textiles, líticos, cuero, fibras vegetales, metal, textiles, mixtos (armas)	Si	16,0	63
II	Piso 1, contiguo al Laboratorio de colecciones	34,81 m2	Grilla para cuadros, planera, cardex, full space, estanterías metálicas.	Pinturas, fotografías, cerámica, fibras vegetales, material bioantropológico y textiles	SI	14,7	67
III	Patio exterior Museo, zona bodegas	16,53 m2	Estanterías metálicas.	Cerámica, Piedra	Si	14,0	61
IV	Patio exterior, zona bodegas	30,17 m2	Full Space	Material de estudio, Cerámica, líticos.	si	14,2	62
V	Patio exterior, contiguo a la salida de emergencias	17,11 M2	Estanterías metálicas. Soporte especial para objeto de gran tamaño	Madera, metal, cerámica, piedra, objetos mixtos, colección artesanías de reciente creación.	Si	13,8	61



Imagen 19: plano ubicación depósitos I y II



Imagen 20: Plano de ubicación depósitos exteriores III, IV y V.

2.2.1 Análisis climático exhibición Permanente Museo Regional de la Araucanía.

Este informe integra y sistematiza los resultados del monitoreo de temperatura (T , $^{\circ}\text{C}$) y humedad relativa (HR , $\%$) de la Exhibición Permanente (EP) del Museo Regional de la Araucanía (MRA) para el periodo 2015-2025, organizados por cinco zonas climáticas (Z1-Z5). El análisis se construye a partir de las matrices climáticas consolidadas por zona (2015-2025) y de los Programas de Monitoreo institucionales (2015-2024), incluyendo la campaña estacional 2025 incorporada en las matrices. En 2024, debido al traslado de colecciones a depósitos por obras de reparación del museo, se complementa la lectura del año con los registros de Depósitos I, II y III, y con la medición en EP para la Zona 5 cuando existió permanencia parcial de objetos.

En coherencia con las recomendaciones técnicas del procedimiento institucional de monitoreo (CNCR/SERPAT) y con la literatura especializada en conservación preventiva, se presentan promedios y rangos estacionales y anuales¹⁰; se describen patrones de variación y episodios de

¹⁰ Durante el primer trimestre de 2026, se dará a conocer al equipo del Museo, el informe detallado de las condiciones climáticas de depósitos y exhibición permanente del MRA.

riesgo; y se proponen acciones priorizadas para reducir fluctuaciones y exposición a condiciones fuera de rango.

Tabla 2 : Zonas Climáticas de la EP del Museo Regional de la Araucanía

Zona	Vitrinas que la componen	Principales Características	Fuentes de inestabilidad	Ubicación medicion
1	VE01, VE02, VE03, VE04, VE05	Vitrinas ubicadas a la entrada de la exhibición. Son 5 cubos de madera individuales que albergan entre 1 a 3 objetos. Tienen iluminación puntual y su apertura es por medio de puerta ubicada debajo de la escalera de acceso a la EP.	Salida de emergencia	Vitrina VE03, que contiene objeto de metal.
2	VP01, VP02, VP03, VP04, VP05, VP06, VP07, VP08, VP09, VP10	Está compuesta por las vitrinas desde VP01 a VP10, que se encuentran en el perímetro de la sala. Poseen vidrio en una de sus caras y tienen en su mayoría, dos cerraduras de apertura para manipulación de los objetos.	jardín exterior radiadores de convección	Las mediciones se realizaron en la vitrina VP09, la que posee objetos de madera, fibras vegetales y cuero, todos sensibles a las variaciones climáticas
3	VC01, VC02a, VC02b, VC02c, VC02d, VC03, VC04a, VC04b, VC04c, VC05a, VC05b, VC05c	Está compuesta por la totalidad de las vitrinas centrales que conforman la EP.	Vitrinas centrales, no reciben la influencia directa de ninguna fuente de inestabilidad detectada	El instrumento se ubicó en VC02C, que posee objetos de papel, madera y madera policromada.
4	VP11a, VP11b, VP12, VP13	Se caracteriza por su cercanía a la puerta y salida de emergencia ubicado al final del recorrido de la exhibición.	Salida de emergencia EP. Radiadores de convección	Las mediciones se realizaron en VP12, que posee textiles.
5	VP14c, VP14a, VP14b	La componen un wampo de 6m de longitud, además de objetos textiles, de cuero y metal.	Baños	VP14 C (wampo)

El monitoreo se interpreta de acuerdo con los principios de conservación preventiva: priorizar estabilidad, reducir amplitud de fluctuaciones y evitar condiciones que favorezcan deterioros físico-químicos y biológicos.

Para facilitar la comparación entre zonas y años, se utiliza un rango de referencia operativo para colecciones mixtas en espacios interiores: 18-24.0°C y 45-65%HR. Este rango se usa como indicador de desempeño (no como norma rígida), entendiendo que la adecuación final debe ajustarse a la sensibilidad material de las colecciones, al contexto climático local y al clima al que históricamente han sido sometidos los objetos, recomendado en estándares y guías internacionales y nacionales

2.2.2 Resultados por zona climática (2015-2025)

Zona 1 - VE03

Presenta un comportamiento climático caracterizado por variaciones diarias moderadas y por un aumento de amplitud estacional sobre todo en otoño/invierno. En el período 2015-2025 se observan episodios frecuentes de valores de HR por sobre el rango de referencia y en T tendencia a valores inferiores a 18.0°C en temporadas de otoño- invierno, lo que incrementa el riesgo de deformaciones, tensiones mecánicas, activación de procesos biológicos y aceleración de corrosión en metales cuando coexisten HR elevadas y superficies frías.

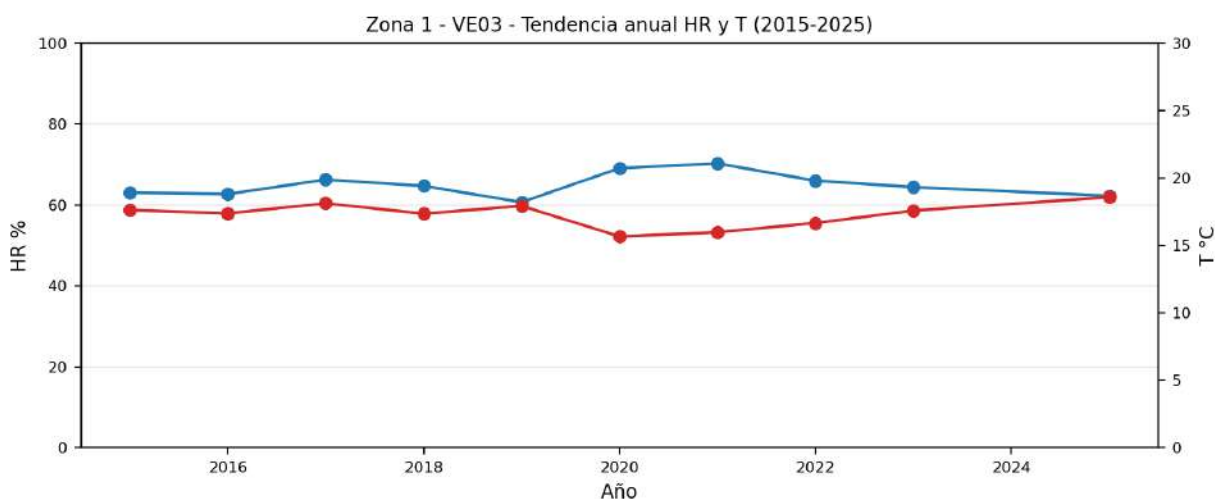


Grafico 2. Tendencia anual de HR y T (2015-2025) - Zona 1 - VE03.

Tabla 3. Resumen anual - Zona 1 - VE03.

Año	T_media	T_min	T_max	HR_media	HR_min	HR_max
2015	17,6	9,7	23,2	63	57	72
2016	17,4	12,3	21,7	63	56	70
2017	18,1	13,5	24,8	66	43	71
2018	17,4	11,3	22,3	65	56	71
2019	17,9	12,8	22,1	61	53	65
2020	15,7	8,0	22,5	69	61	79
2021	16,0	11,3	23,1	70	59	76
2022	16,7	11,8	23,5	66	61	69
2023	17,6	12,6	21,4	64	61	68
2025	18,6	14,2	21,5	62	57	65

Tabla 4. Resumen estacional - Zona 1 - VE03.

Año	Estación	T_media	T_min	T_max	HR_media	HR_min	HR_max
2015	Invierno	11,6	9,7	14,3	70	66	72
2015	Otoño	19,6	18,0	21,6	61	60	63
2015	Primavera	18,1	16,3	21,5	61	57	65
2015	Verano	21,2	19,2	23,2	61	58	63
2016	Invierno	15,3	12,3	18,4	58	56	61
2016	Otoño	19,0	15,9	21,7	62	60	65
2016	Primavera	16,4	14,9	18,3	64	61	66
2016	Verano	19,0	17,2	21,4	67	63	70
2017	Invierno	17,4	14,0	23,0	63	43	66
2017	Otoño	18,7	16,9	20,4	67	65	69
2017	Primavera	16,0	13,5	18,5	69	66	71
2017	Verano	20,4	17,8	24,8	65	60	68
2018	Invierno	15,6	11,3	20,0	59	56	63
2018	Otoño	16,0	14,0	19,2	67	64	71
2018	Primavera	17,4	15,4	20,0	65	64	67
2018	Verano	20,4	19,0	22,3	68	66	71
2019	Invierno	17,3	14,1	20,7	59	57	62
2019	Otoño	18,5	16,3	21,0	63	60	65
2019	Primavera	16,1	12,8	20,7	58	53	63
2019	Verano	19,8	17,9	22,1	63	61	65
2020	Invierno	9,8	8,0	11,0	77	75	79

2020	Otoño	15,2	14,1	16,6	69	67	70
2020	Primavera	17,5	15,8	20,0	68	63	71
2020	Verano	20,0	17,9	22,5	63	61	66
2021	Invierno	13,8	11,3	16,4	71	68	76
2021	Otoño	15,1	14,1	16,2	74	73	75
2021	Primavera	17,5	14,7	23,1	63	59	67
2021	Verano	17,5	15,9	18,6	73	70	76
2022	Invierno	14,6	11,8	18,2	66	64	68
2022	Otoño	16,4	14,5	18,7	66	63	68
2022	Primavera	16,1	13,3	19,4	68	66	69
2022	Verano	19,5	17,0	23,5	64	61	67
2023	Invierno	16,4	12,6	20,2	65	61	68
2023	Otoño	17,4	13,9	20,8	65	63	68
2023	Primavera	16,6	14,2	19,8	64	61	65
2023	Verano	20,0	18,3	21,4	64	63	67
2025	Invierno	17,2	14,2	20,1	61	57	64
2025	Otoño	18,5	16,3	20,8	63	62	65
2025	Primavera	18,7	17,5	20,2	61	60	63
2025	Verano	19,9	18,5	21,5	64	62	65

Zona 2 - VP09

La Zona 2 corresponde a un sector con promedios diarios que sugieren predominio de temperaturas bajo 18.0°C en una fracción importante de días, especialmente en campañas de invierno, lo cual puede aumentar riesgos de condensación superficial si coexiste con HR alta y con variaciones de temperatura por uso de calefacción intermitente.

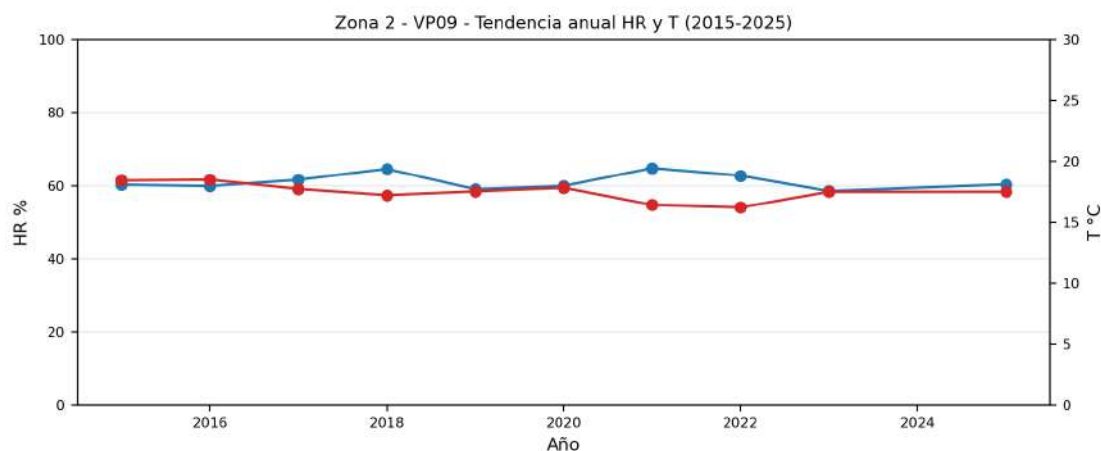


Grafico 3. Tendencia anual de HR y T (2015-2025) - Zona 2 – VP09

Tabla 5. Resumen anual - Zona 2 - VP09.

Año	T_MEDIA	T_MIN	T_MAX	HR_MEDIA	HR_MIN	HR_MAX
2015	18.4	12.6	21.6	60	54	67
2016	18.5	14.0	23.3	60	53	65
2017	17.7	13.6	21.0	62	55	68
2018	17.2	14.8	20.4	65	58	71
2019	17.5	13.4	20.0	59	51	65
2020	17.8	14.8	21.0	60	54	64
2021	16.4	12.4	23.3	65	51	74
2022	16.2	11.7	20.7	63	51	69
2023	17.5	14.7	20.1	59	49	68
2025	17.5	14.1	20.6	60	53	68

Tabla 6. Resumen estacional - Zona 2 - VP09.

Año	Estación	T_MEDIA	T_MIN	T_MAX	HR_MEDIA	HR_MIN	HR_MAX
2015	Verano	20.9	20.0	21.6	58	54	61
2015	Otoño	20.1	19.3	20.8	59	55	63
2015	Invierno	15.3	12.6	16.9	65	61	67
2015	Primavera	17.7	15.8	19.6	59	55	64
2016	Verano	22.4	21.3	23.3	56	53	60
2016	Otoño	17.9	17.1	18.9	61	57	65
2016	Invierno	15.7	14.0	16.7	61	55	64
2016	Primavera	18.0	17.1	19.2	61	57	65
2017	Verano	19.8	18.6	21.0	62	57	68
2017	Otoño	18.5	18.0	18.8	65	61	69
2017	Invierno	15.5	13.6	16.3	58	55	61
2017	Primavera	17.2	16.3	18.1	62	59	65
2018	Verano	18.4	17.3	19.4	62	60	66
2018	Otoño	18.5	17.3	19.8	64	59	71
2018	Invierno	13.9	12.7	15.1	67	63	71
2018	Primavera	18.0	16.9	19.4	68	65	71
2019	Verano	19.4	18.2	20.5	57	54	61
2019	Otoño	18.9	18.2	19.6	58	52	62
2019	Invierno	14.7	13.4	15.6	65	61	68
2019	Primavera	17.1	16.2	17.9	55	51	59
2020	Verano	19.9	19.0	21.0	59	54	64
2020	Primavera	15.8	14.8	16.5	61	58	63
2021	Verano	18.1	16.5	19.5	64	59	70
2021	Otoño	18.4	17.7	19.5	62	51	74
2021	Invierno	13.0	12.4	13.9	68	64	73
2021	Primavera	15.9	14.4	17.0	66	59	71
2022	Verano	18.4	17.2	19.8	57	51	61
2022	Otoño	18.1	17.2	19.1	61	57	69
2022	Invierno	13.2	11.7	14.1	67	63	69
2022	Primavera	15.0	14.0	15.9	67	64	69

2023	Verano	19.9	18.9	20.6	54	49	58
2023	Otoño	18.8	18.0	19.6	57	53	62
2023	Invierno	17.1	15.1	18.3	53	49	60
2023	Primavera	16.7	16.1	17.5	63	60	66
2025	Verano	19.9	19.3	20.6	56	53	59
2025	Otoño	16.5	14.6	17.9	65	62	68
2025	Invierno	16.2	14.1	17.6	59	54	64
2025	Primavera	17.5	17.1	17.9	61	60	63

Zona 3 - VC02c

Zona muestra en la síntesis anual, amplitudes relevantes de HR entre mínimos y máximos, con picos asociados a campañas húmedas y descensos en periodos cálidos. La presencia de variaciones de HR se asocia a riesgos diferenciales según materialidad: fisuración/craquelado en materiales higroscópicos, tensiones en ensamblajes mixtos y crecimiento fúngico cuando la HR se aproxima a umbrales altos de manera sostenida.

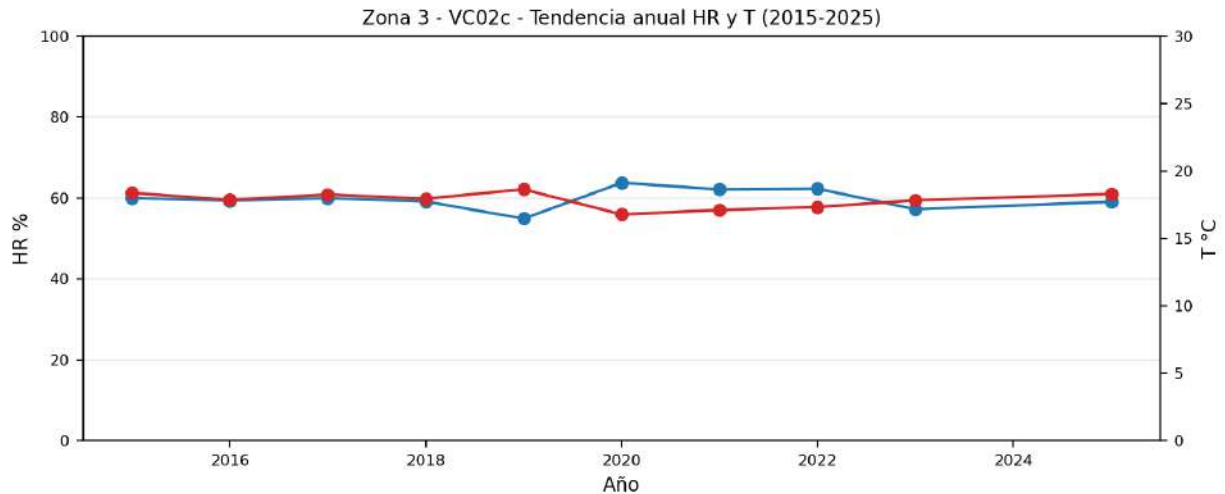


Grafico 4. Tendencia anual de HR y T (2015-2025) - Zona 3 - VC02c.

Tabla 7. Resumen anual - Zona 3 - VC02c.

Año	T_MEDIA	T_MIN	T_MAX	HR_MEDIA	HR_MIN	HR_MAX
2015	18,4	12,0	22,5	60	44	74
2016	17,9	14,6	20,9	59	42	71
2017	18,3	14,5	24,7	60	44	72
2018	17,9	14,5	21,7	59	44	71
2019	18,6	14,7	21,3	55	44	64

2020	16,8	9,4	27,3	64	43	84
2021	17,1	13,3	24,4	62	43	75
2022	17,3	13,1	23,7	62	41	70
2023	17,8	12,5	22,5	57	42	68
2025	18,3	14,8	20,7	59	46	69

Tabla 8. Resumen estacional - Zona 3 - VC02c.

Año	ESTACIÓN	T_MEDIA	T_MIN	T_MAX	HR_MEDIA	HR_MIN	HR_MAX
2015	Invierno	14,30	12,0	17,4	67	55	74
2015	Otoño	20,09	19,0	22,5	59	54	64
2015	Primavera	18,80	16,5	20,8	52	44	62
2015	Verano	20,46	18,5	21,4	62	54	70
2016	Invierno	18,52	16,3	20,9	51	42	57
2016	Otoño	18,54	16,9	20,0	61	50	71
2016	Primavera	16,67	14,6	18,0	62	46	69
2016	Verano	17,72	16,9	18,8	63	56	71
2017	Invierno	16,92	14,5	19,7	53	44	59
2017	Otoño	19,13	17,8	20,2	62	53	70
2017	Primavera	16,47	14,9	18,0	65	55	72
2017	Verano	20,52	18,8	24,7	60	52	70
2018	Invierno	16,92	14,5	19,7	53	44	59
2018	Otoño	16,66	15,1	18,7	63	48	71
2018	Primavera	17,79	16,6	19,7	59	52	67
2018	Verano	20,47	19,6	21,7	61	51	70
2019	Invierno	18,05	15,9	20,7	53	44	60
2019	Otoño	19,14	17,8	21,0	57	48	64
2019	Primavera	17,39	14,7	21,3	53	45	59
2019	Verano	20,00	18,4	21,2	57	50	64
2020	Invierno	11,46	9,4	19,6	74	62	84
2020	Otoño	15,94	13,3	19,7	66	57	70
2020	Primavera	18,97	16,1	27,3	60	43	68
2020	Verano	20,52	18,6	21,9	56	45	64
2021	Invierno	15,65	13,3	18,9	62	53	75
2021	Otoño	15,59	14,9	16,3	69	63	72
2021	Primavera	19,45	16,6	24,4	52	43	59
2021	Verano	17,71	16,8	18,3	65	49	72
2022	Invierno	15,58	13,1	18,6	64	60	68

2022	Otoño	16,73	15,3	18,2	66	55	70
2022	Primavera	17,05	15,0	19,8	64	59	68
2022	Verano	19,98	18,6	23,7	56	41	67
2023	Invierno	15,68	12,5	19,6	62	56	68
2023	Otoño	17,81	15,4	20,7	57	50	64
2023	Primavera	17,23	15,3	20,2	56	46	61
2023	Verano	20,58	19,3	22,5	54	42	64
2025	Invierno	17,38	14,8	20,7	57	49	63
2025	Otoño	18,21	16,7	19,9	60	54	69
2025	Primavera	18,33	17,4	19,7	59	46	63
2025	Verano	19,28	17,6	20,3	60	53	66

Zona 4 - VP12

En la Zona 4 se identifican periodos con amplitudes térmicas moderadas y HR relativamente estable en comparación con Z1, aunque persisten episodios fuera de rango térmico en las estaciones de invierno y verano. Este patrón es coherente con un espacio donde la envolvente y el uso de climatización/ventilación modulan parcialmente el impacto del clima exterior.

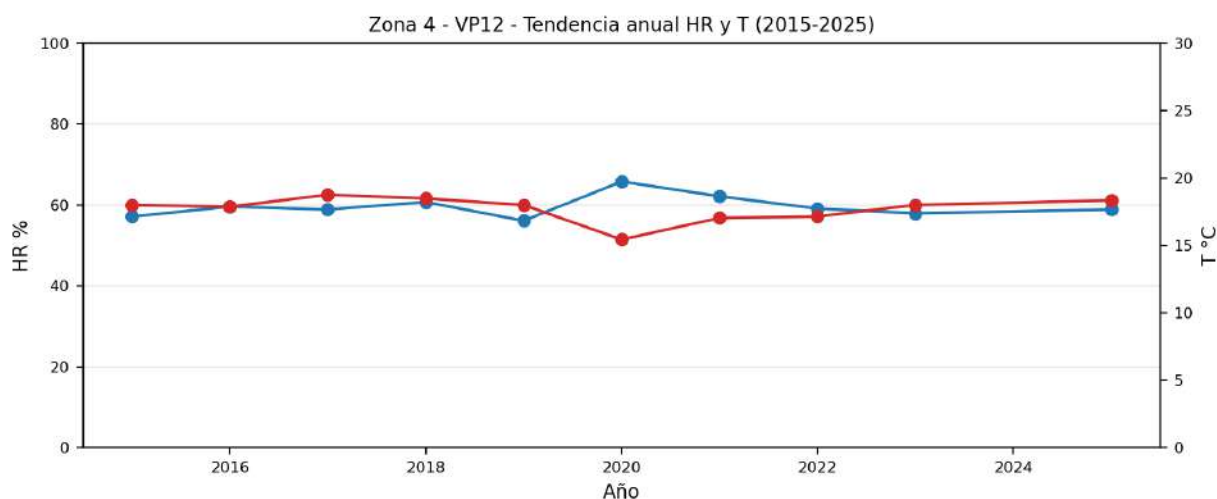


Grafico 5: Tendencia anual de HR y T (2015-2025) - Zona 4 - VP12.

Tabla 9. Resumen anual - Zona 4 - VP12.

Año	T_MEDIA	T_MIN	T_MAX	HR_MEDIA	HR_MIN	HR_MAX
2015	18,0	13,5	21,4	57	48	69
2016	17,9	15,3	22,9	60	36	75
2017	18,8	14,0	23,2	59	47	71
2018	18,5	14,6	24,6	61	49	72
2019	18,0	14,1	21,2	56	46	65
2020	15,4	9,1	21,9	66	47	79
2021	17,0	12,9	24,2	62	44	76
2022	17,1	12,6	24,9	59	43	68
2023	18,0	13,5	21,2	58	45	68
2025	18,3	14,2	22,1	59	51	67

Tabla 10 . Resumen estacional - Zona 4 - VP12.

Año	TEMPORADA	T_MEDIA	T_MIN	T_MAX	HR_MEAN	HR_MIN	HR_MAX
2015	Invierno	17,8	15,6	19,9	63	50	69
2015	Otoño	19,5	16,6	21,4	57	49	62
2015	Primavera	15,9	13,5	18,3	51	48	56
2015	Verano	18,1	15,6	19,5	56	51	63
2016	Invierno	17,2	15,9	22,1	60	40	74
2016	Otoño	17,0	15,3	19,1	58	36	75
2016	Primavera	16,7	15,5	19,9	61	52	69
2016	Verano	20,0	16,2	22,9	60	41	70
2017	Invierno	16,7	14,0	21,1	54	47	67
2017	Otoño	19,4	15,8	21,5	61	51	69
2017	Primavera	17,4	16,4	20,2	60	53	64
2017	Verano	20,6	15,8	23,2	60	48	71
2018	Invierno	17,2	14,6	19,6	60	51	66
2018	Otoño	17,0	14,7	19,6	63	51	72
2018	Primavera	17,8	15,5	21,5	63	53	72
2018	Verano	19,9	15,1	24,6	59	49	68
2019	Invierno	17,7	15,3	20,5	54	46	60
2019	Otoño	19,0	17,6	21,0	57	50	65
2019	Primavera	16,7	14,1	21,2	56	47	63
2019	Verano	19,9	18,2	21,1	56	50	62

2020	Invierno	10,2	9,1	11,1	76	72	79
2020	Otoño	15,8	15,1	16,7	65	60	68
2020	Verano	20,2	17,3	21,9	57	47	67
2021	Invierno	15,5	12,9	19,1	63	56	76
2021	Otoño	15,6	14,9	16,4	70	64	72
2021	Primavera	19,2	16,2	24,2	53	44	61
2021	Verano	17,9	16,8	18,6	63	50	72
2022	Invierno	15,2	12,6	18,4	59	53	64
2022	Otoño	16,5	15,0	18,0	62	52	68
2022	Primavera	16,9	14,7	19,8	60	53	66
2022	Verano	20,0	18,2	24,9	56	43	66
2023	Invierno	16,9	13,5	20,7	57	50	64
2023	Otoño	17,6	14,9	20,3	61	56	68
2023	Primavera	17,5	15,8	20,0	55	45	60
2023	Verano	20,1	19,1	21,2	58	50	63
2025	Invierno	17,1	14,2	20,6	58	51	65
2025	Otoño	18,2	16,5	20,2	61	56	67
2025	Primavera	18,3	17,1	20,0	59	53	63
2025	Verano	19,9	17,5	22,1	58	51	63

Zona 5 - VP14c

Zona 5 es especialmente relevante porque, en 2024, coexistieron mediciones en EP y en depósitos debido al traslado parcial de objetos. En la serie 2015-2025 se observan episodios de HR y T fuera del rango de referencia, con mejor desempeño relativo de HR en 2025 (bajo porcentaje fuera de rango), aunque con temperaturas bajo 18.0°C en campañas frías.

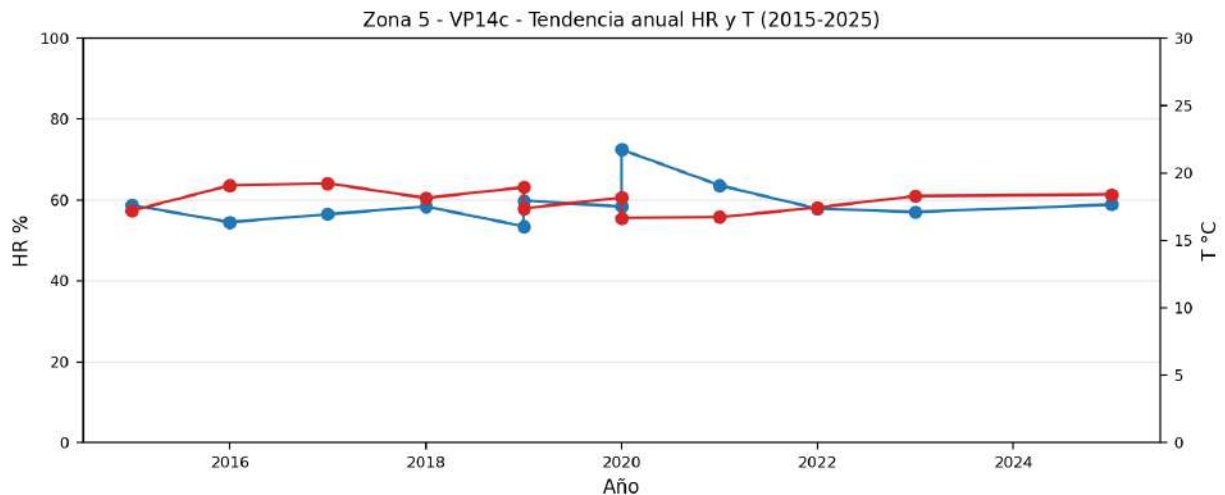


Gráfico 6. Tendencia anual de HR y T (2015-2025) - Zona 5 - VP14c.

Tabla 11. Resumen anual - Zona 5 - VP14c.

Año	T_MEDIA (°C)	T_MIN (°C)	T_MAX (°C)	HR_MEDIA (%)	HR_MIN (%)	HR_MAX (%)
2015	17.3	12.5	21.5	59	47	69
2016	19.1	15.8	23.8	55	37	67
2017	19.2	14.7	23.2	56	40	69
2018	18.1	13.9	21.9	58	45	69
2019	18.9	15.1	21.5	54	41	62
2020	17.9	14.0	22.4	59	44	67
2021	16.7	13.6	23.2	64	45	76
2022	17.4	13.5	23.3	58	39	69
2023	18.3	14.6	21.9	57	47	67
2025	18.4	15.1	21.0	59	48	68

Tabla 12. Resumen estacional Zona 5 - VP14c.

Año	ESTACION	T_MEDIA	T_MIN	T_MAX	HR_MEDIA	HR_MIN	HR_MAX
2015	Verano	19,7	19,0	20,5	60	54	64
2015	Invierno	13,9	12,5	15,4	65	56	69
2015	Otoño	18,2	16,3	20,7	57	51	63
2015	Primavera	17,2	15,9	19,3	55	47	63
2015	Verano	19,8	18,5	21,5	58	53	61
2016	Invierno	18,5	16,6	20,8	50	42	55
2016	Otoño	19,0	17,7	20,7	61	55	67
2016	Primavera	17,2	15,8	19,6	49	37	66
2016	Verano	21,7	20,3	23,8	57	47	65
2017	Invierno	18,4	14,7	21,9	49	40	58
2017	Otoño	19,8	18,4	21,2	58	46	67
2017	Primavera	17,2	15,5	18,3	60	46	69
2017	Verano	21,5	20,4	23,2	58	42	66
2018	Invierno	16,7	13,9	19,8	53	45	60
2018	Otoño	17,3	15,8	19,7	60	47	69
2018	Primavera	18,2	16,8	19,9	58	49	64
2018	Verano	20,4	19,4	21,9	63	53	69
2019	Invierno	18,5	16,2	21,0	51	41	57
2019	Otoño	19,6	18,2	21,4	55	48	62
2019	Primavera	17,6	15,1	21,0	52	44	58
2019	Verano	20,1	18,5	21,5	56	51	62
2020	Invierno	16,7	14,0	20,5	57	51	64
2020	Otoño	18,0	16,7	19,7	62	54	67
2020	Primavera	16,9	15,5	19,2	60	49	67

2020	Verano	20,7	18,6	22,4	55	44	64
2021	Verano	16,7	16,6	16,9	72	72	73
2021	Invierno	15,4	13,6	18,4	63	54	73
2021	Otoño	15,7	15,2	16,2	69	65	70
2021	Primavera	18,9	16,7	23,2	53	45	61
2021	Verano	17,0	16,5	17,5	71	52	76
2022	Invierno	15,6	13,5	17,8	57	49	61
2022	Otoño	17,2	15,7	19,1	60	48	69
2022	Primavera	17,0	15,2	19,1	59	51	66
2022	Verano	20,0	18,6	23,3	55	39	64
2023	Invierno	17,3	14,6	19,9	56	47	65
2023	Otoño	18,1	15,9	20,7	59	53	67
2023	Primavera	17,5	16,0	19,7	55	49	59
2023	Verano	20,3	19,0	21,9	58	49	65
2025	Invierno	17,2	15,1	19,4	57	50	65
2025	Otoño	18,3	17,1	19,5	60	54	68
2025	Primavera	18,7	17,8	19,9	58	48	62
2025	Verano	19,5	18,6	21,0	60	54	63

Tabla 13. Promedios zonas 1-5 y comportamiento general

Zona	Vitrina	T media (°C)	HR media (%)	Observación conservativa
Z1	VE03	17,3	65	HR media alta en el periodo; riesgo de biodeterioro/corrosión si se combina con baja ventilación
Z2	VP09	17,5	61	HR media moderada
Z3	VC02c	17,9	60	HR media moderada; se observan fluctuaciones estacionales importantes en varios años
Z4	VP12	17,7	60	Similar a Z3; amplitudes térmicas relevantes en campañas de verano/invierno
Z5	VP14c	18,1	59	Buen promedio, pero con picos HR y fluctuaciones diarias marcadas en parte del periodo

En 2024 las colecciones de la EP fueron trasladadas a los depósitos de colecciones por obras de reparación del museo. Por lo tanto, las condiciones climatológicas de 2024 para las colecciones, se interpreta principalmente desde las condiciones climáticas de los depósitos, considerando además que en Zona 5 existió permanencia parcial de tres objetos en EP, por lo que se mantuvieron las mediciones en la vitrina VP14c.

En el periodo 2015-2025 se observa un desempeño heterogéneo entre zonas. En términos de HR, la Zona 1 muestra el mayor porcentaje fuera del rango de referencia mientras que Zonas 4 y 5 presentan porcentajes menores. En temperatura, todas las zonas evidencian campañas con valores inferiores a 18.0°C, siendo más marcado en Zonas 2 y 4.

La combinación de HR alta y temperatura baja favorece riesgo de condensación, corrosión y biodeterioro en microambientes tales como las vitrinas; la alternancia de HR incrementa la fatiga mecánica en materiales higroscópicos (madera, textiles, papel) pudiendo agravar deformaciones y grietas en objetos compuestos.

Tabla 14. Distribución de objetos trasladados a depósitos en 2024

Zona	Total_objetos	Depósito I	Depósito II	Depósito III	EP
Zona 1	8	3	0	5	0
Zona 2	228	99	60	69	0
Zona 3	176	84	48	44	0
Zona 4	50	27	20	3	0
Zona 5	23	3	19	0	3

A continuación, se presenta la síntesis climática de 2024 para Depósitos I-III y para la EP (Zona 5), calculada sobre los registros de los depósitos de colecciones disponibles.

Tabla 15. Síntesis de campañas estacionales 2024 por depósito/EP

Ubicación	Estación	T_media	T_min	T_max	HR_media	HR_min	HR_max
Depósito I	Invierno	10	10	12	71	69	72
Depósito I	Otoño	13	12	14	66	65	66
Depósito I	Primavera	12	11	14	73	68	76
Depósito I	Verano	18	17	19	64	63	65
Depósito II	Invierno	9	7	11	74	70	76
Depósito II	Otoño	13	12	14	66	65	66
Depósito II	Primavera	13	10	19	69	48	77
Depósito II	Verano	20	17	22	63	60	67
Depósito III	Invierno	7	2	13	63	59	71
Depósito III	Otoño	16	9	23	65	57	72
Depósito III	Primavera	16	13	18	59	53	64

<i>Depósito III</i>	Verano	19	13	25	56	52	61
<i>EP VP14c</i>	Invierno	10	8	11	73	63	81
<i>EP VP14c</i>	Otoño	12	11	14	69	66	73
<i>EP VP14c</i>	Primavera	13	9	16	71	55	82
<i>EP VP14c</i>	Verano	18	17	19	67	65	69

El traslado a depósitos introduce cambios climáticos adicionales para las colecciones. Los depósitos muestran, en varias campañas, HR fuera de rango por sobre 65% y temperaturas bajas. En relación a estos cambios, durante este período se realizaron dos evaluaciones (semestrales) con el fin de hacer seguimiento de los deterioros presentes en los objetos. De acuerdo al análisis realizado, se proponen las siguientes medidas:

- Ajustar metas ambientales por zona a partir de estabilidad histórica y sensibilidad material: definir bandas de tolerancia y alarmas operativas por temporada.
- Revisar infiltraciones, sellos de vitrinas/puertas, puntos de condensación y fuentes de humedad (capilaridad, filtraciones, ventilación deficiente).
- Reducir fluctuaciones térmicas por operación intermitente: protocolizar horarios de calefacción/ventilación y evitar encendidos/apagados bruscos que generen gradientes.
- Implementar microclimas cuando no sea posible estabilizar el recinto completo: vitrinas con materiales tampón y monitoreo interno de microambiente.

En base al promedio y rangos generales por zona, es posible en adelante, hacer análisis comparativo que permita medir la efectividad de las acciones a implementar y detectar periodos con T o HR fuera de los registros históricos, aplicando acciones que permitan corregir o atenuar estos cambios

2.3 Esquema de ubicación de objetos en exhibición en salas y/o vitrinas.

La exhibición permanente del Museo Regional de la Araucanía, inaugurada en 2009, la componen 482 objetos Patrimoniales, provenientes de las colecciones arqueológica, histórica y etnográfica principalmente, dando cuenta del desarrollo cultural de la región desde tiempos prehispánicos hasta momentos históricos.

Cuenta con un total de 34 vitrinas, organizadas según temáticas, de acuerdo al guion museográfico. Además cuenta con gráficas y paneles de texto al interior de las vitrinas y medios audiovisuales al inicio y final del recorrido que complementan el guion, además de las

correspondientes cédulas que entregan información específica de los objetos en exhibición. Las vitrinas son de madera con revestimiento y puertas de vidrio templado. Los objetos están dispuestos sobre bases metálicas de formas variadas y cubiertas con tubos termocontraíbles de polietileno que sirve de aislación entre el objeto y el metal.

La iluminación de la sala de exhibición permanente es completamente artificial, condición dada por su ubicación en el subterráneo del edificio. La iluminación al interior de las vitrinas esta realizada con una fuente led, transmitida por fibra óptica hacia el interior de las vitrinas. También existen cintas led para la iluminación de las gráficas de los paneles de fondo de las vitrinas perimetrales. La iluminación museográfica de la sala está compuesta por focos led que se distribuyen iluminando los pasillos de la exhibición

La calefacción del Museo funciona por medio de una caldera y radiadores de convección ubicados en los distintos espacios del museo. En la exhibición permanente estos radiadores están ubicados en el perímetro de la sala, al exterior de las vitrinas. Durante este año, la calefacción del edificio estuvo encendida entre las 07:00 a 17:00 hrs a partir del 02 de abril de 2025 hasta el 17 de noviembre de 2025 , en horario de lunes a viernes hasta agosto de 2025, a partir de ese mes, se encendió también los días sábados, de acuerdo a la apertura de fin de semana del museo .



Imagen 21: Vista de la Exhibición Permanente del Museo Regional de la Araucanía.

La exhibición permanente del MRA incluye un total de 482 objetos. La mayoría de ellos forman parte la colección patrimonial del museo, a excepción de los objetos: S/N, ubicado en VP01 que es una reproducción de una defensa de gonfoterio en préstamo desde el 2008, procedente del Museo Nacional de Historia Natural y la espaldera y morrión, en la vitrina VP10, que pertenecen al Museo Histórico Nacional y se encuentran en préstamo desde 2008 hasta la fecha, formando parte de la EP de Museo.

De los objetos pertenecientes a la colección patrimonial del Museo Regional de la Araucanía, presentes en la exhibición permanente del museo, un 45% de los objetos lo componen objetos

pertenecientes a la colección arqueológica, siguiéndole la colección etnográfica con 155 objetos, y la colección histórica con 109 objetos. No existen, en la exhibición permanente, objetos pertenecientes a las colecciones pictórica y fotográfica del Museo.

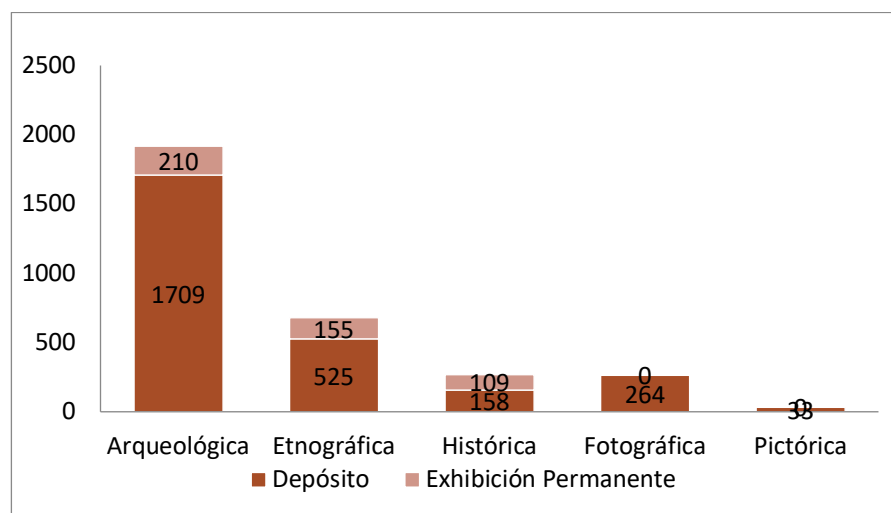


Gráfico 7: Colecciones Patrimoniales en la Exhibición Permanente.

El total de objetos de la exhibición permanente del Museo Regional de la Araucanía, se distribuye en 34 vitrinas: 5 vitrinas individuales a la entrada de la exhibición, 17 vitrinas perimetrales y 12 vitrinas centrales. Las vitrinas perimetrales presentan su contenido en orden cronológico, mostrando el patrimonio de la región desde los primeros habitantes hasta la aparición del ferrocarril, con objetos representativos de cada uno de estos períodos históricos.

Tabla 16: Vitrinas perimetrales y temas abordados

Vitrina	Tema
VP 01	Los Moradores del Hielo
VP02	Cazadores y recolectores de costas, valles y cordilleras
VP03	Alfarería Pitrén: las formas del mundo natural
VP04	Colonos alfareros del bosque húmedo
Vp05	El mundo Pitrén: objetos que nos hacen imaginar el pasado
Vp06	El Vergel: pueblo de los bosques
Vp07	Al sur del BíoBío: paisaje cultural antes del encuentro
Vp08	Forasteros en el walmapu: españoles en tierras de Arauco
Vp09	Walmapu: construcción de la nación mapuche entre los dos mares
Vp10	Colonos en la Araucanía
Vp11a	De comerciantes y ganaderos a pequeños campesinos y obreros urbanos
VP11b	Alfarería

Vp12	Witral: color de mujer, urdiembre del alma
Vp13	Textiles
Vp14a	Los humos surcan la Araucanía
Vp14b	El Caballo: símbolo de autonomía y dominio mapuche
Vp14c	La navegación en la cultura mapuche

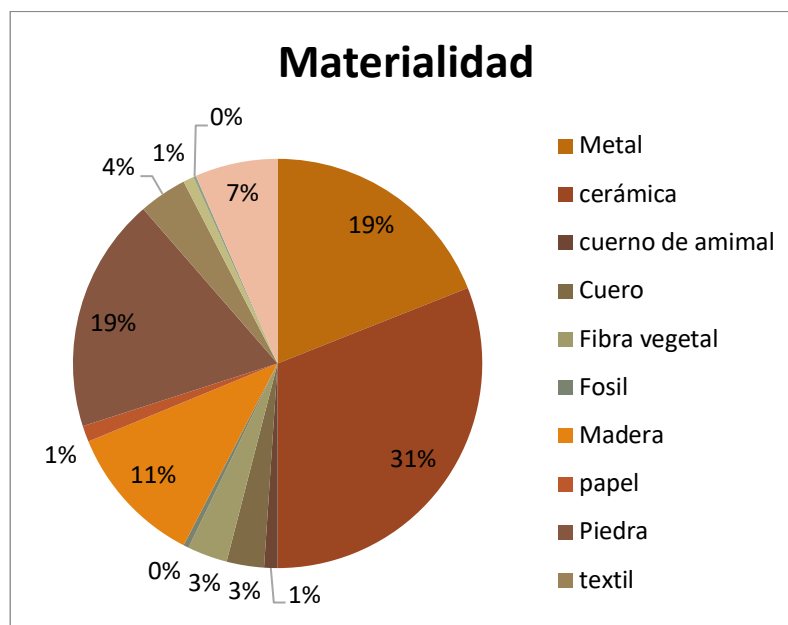
Las vitrinas centrales, presentan objetos destacados de cada uno de los períodos cronológicos tratados en el guion museográfico, abordando las siguientes temáticas

Tabla 17: Vitrinas centrales y temas abordados

Vitrina	Tema
VC01	Rituales de muerte en el wallmapu
VC02a	Humos de lo sagrado: pipas en el mundo mapuche
VC02b	Piedras de poder: clavos y toquicuras
VC02c	Villarrica: ciudad fundada al sur de La Frontera
VC02d	La misión en la Araucanía
VC03	Platería mapuche: el resplandor del ornamento
VC04a	Sitio Gorbea 3: evidencia de encuentros
VC04b	Cerámica mapuche del siglo XIX: diversidad de un estilo de vida
VC04c	Artefactos de Madera
VC05a	Pitraco: objetos de la diversidad
VC05b	La ocupación chilena del wallmapu
VC05c	La ocupación chilena del wallmapu

Las vitrinas que contienen los objetos de la exhibición, albergan tanto materiales inorgánicos como orgánicos, estos últimos muy susceptibles a los cambios de humedad relativa y temperatura, por lo que es necesario conocer y controlar las condiciones ambientales a las que son sometidos, con el fin de asegurar su conservación. Se realizó la caracterización material de los objetos, de acuerdo a su material constitutivo, y origen, además de establecer niveles de sensibilidad de acuerdo a los estándares normados por el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR).

Gráfico 8: Objetos por materialidad



A continuación, se presenta un plano esquemático con la ubicación específica de las vitrinas en la sala de Exhibición Permanente, así como de todos los elementos que componen la museografía de la exhibición.

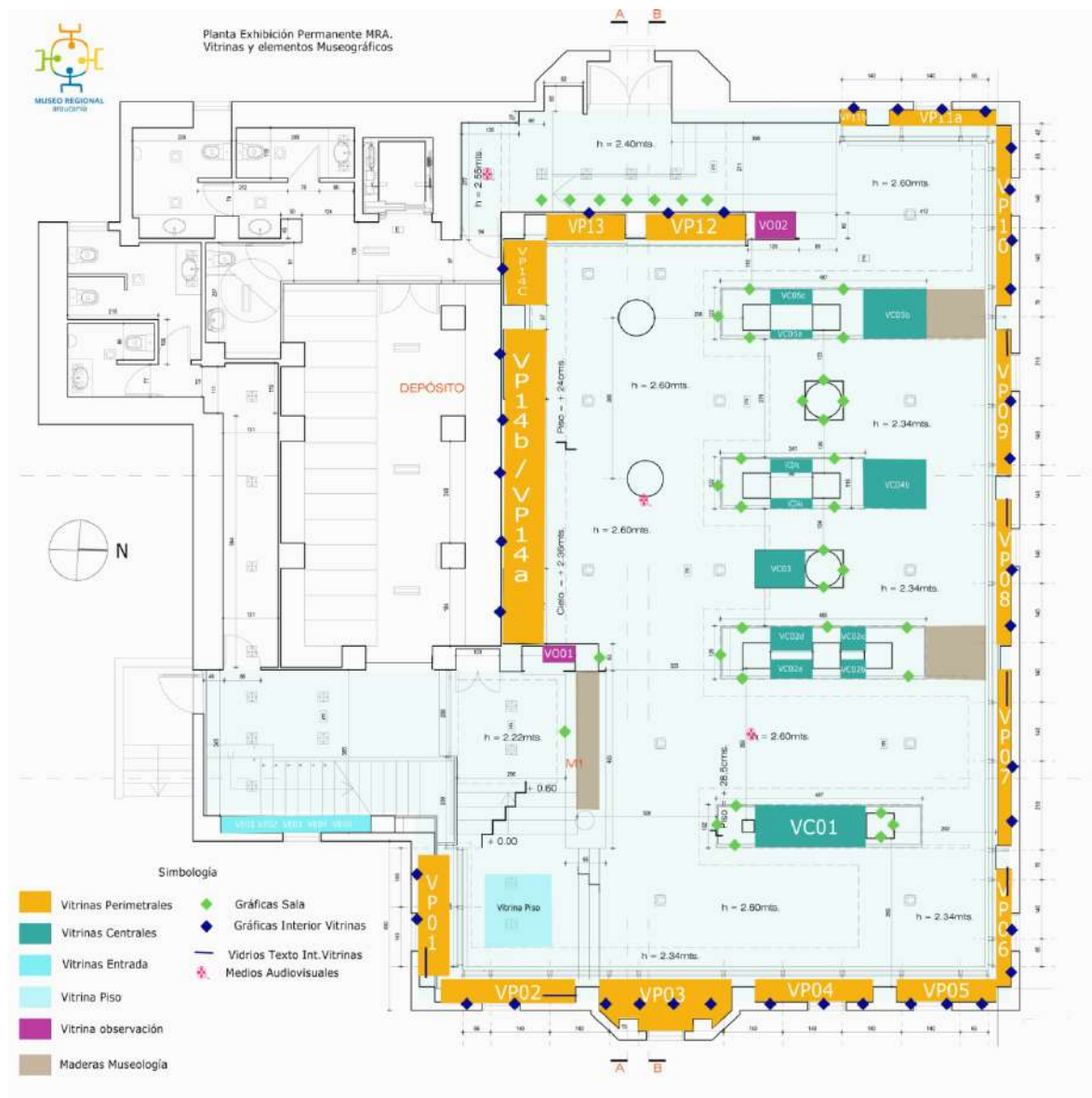


Imagen 22: Plano de ubicación vitrinas, gráficas y elementos museográficos.

Cada uno de los objetos que componen la exhibición permanente, se encuentra identificado con número de inventario y número de registro SURDOC, para su control y documentación. A continuación, se presenta detalle de ubicación exacta de los objetos en cada una de las 34 vitrinas que conforman la exhibición.

2.4 Ubicación de objetos por vitrina.



Imagen 23: Ubicación Objetos vitrinas de entrada

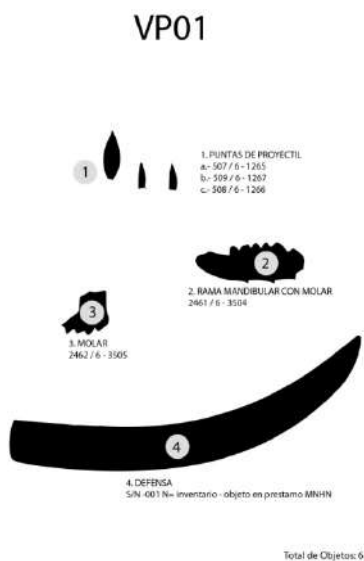
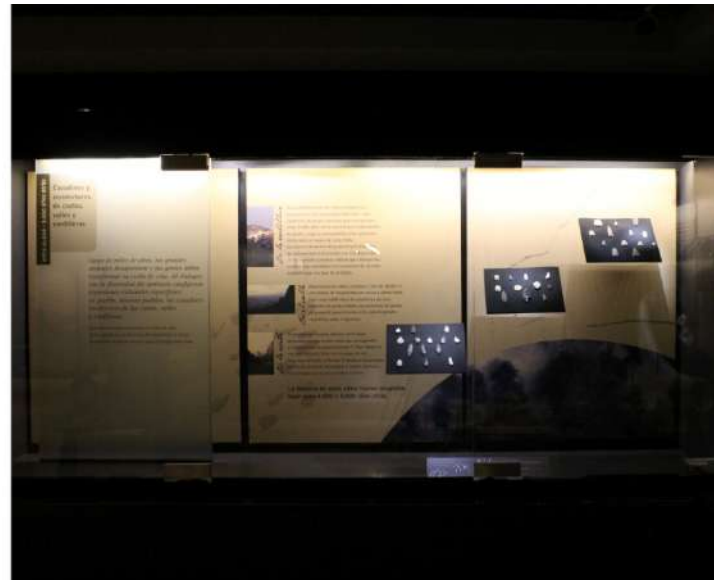


Imagen 24: Ubicación Objetos VP01



3



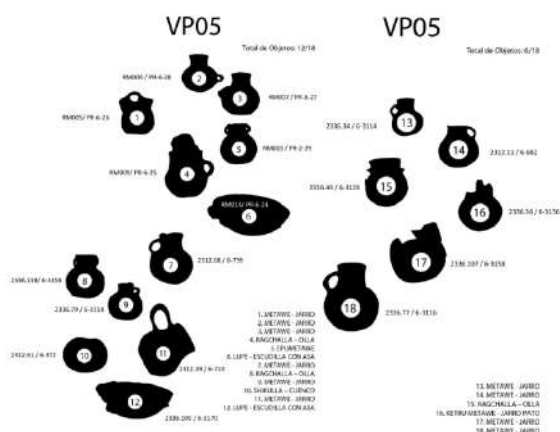


Imagen 28: Ubicación Objetos VP05

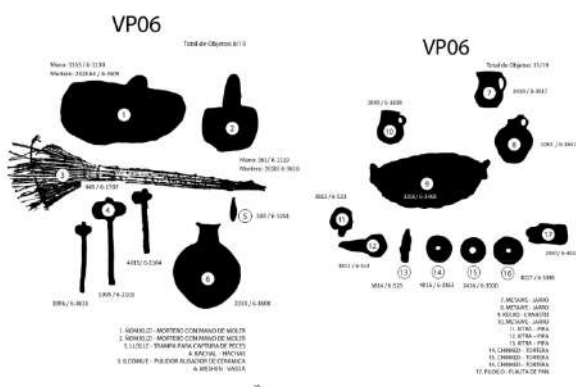


Imagen 29: Ubicación Objetos VP06

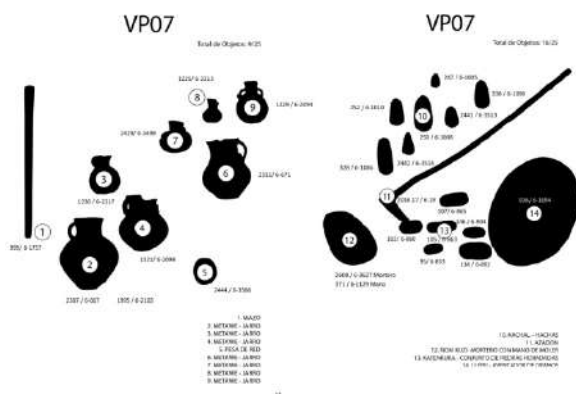


Imagen 30: Ubicación Objetos VP07



Imagen 31: Ubicación Objetos VP08

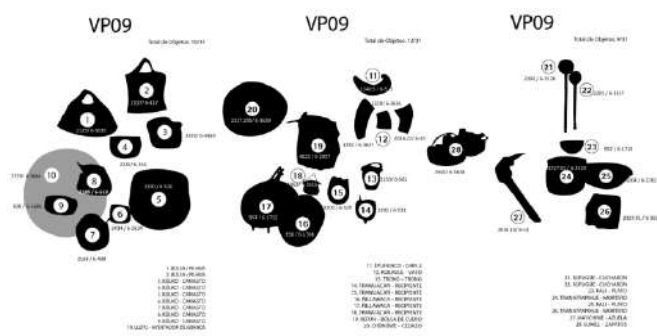


Imagen 32: Ubicación Objetos VP09



Imagen 33: Ubicación Objetos VP10

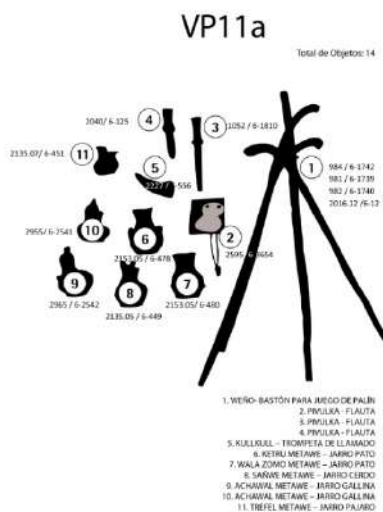


Imagen 34: Ubicación Objetos VP11a

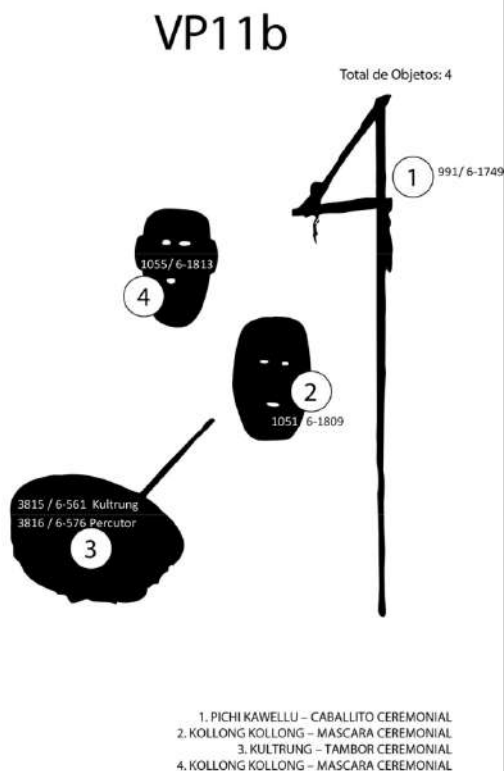


Imagen 35: Ubicación Objetos VP11b

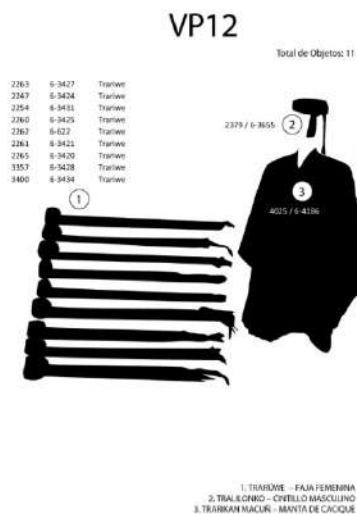


Imagen 36: Ubicación Objetos VP12

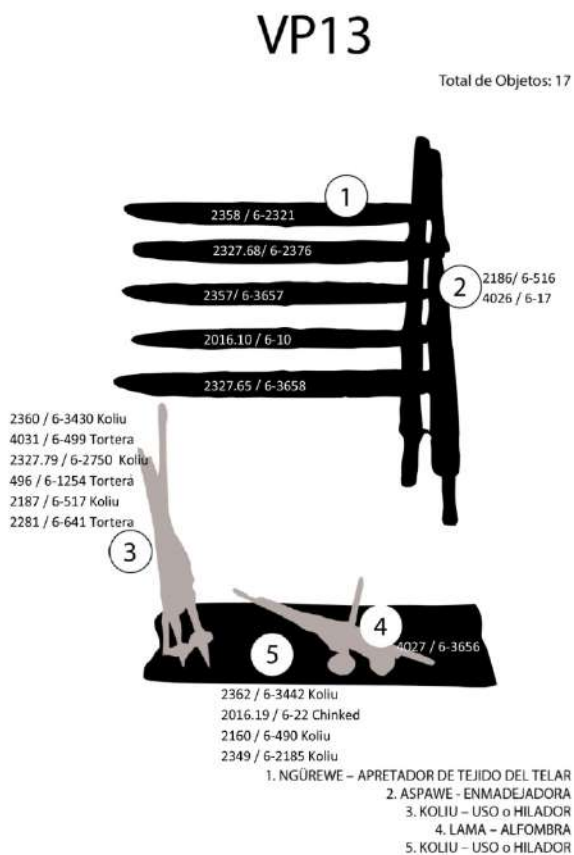
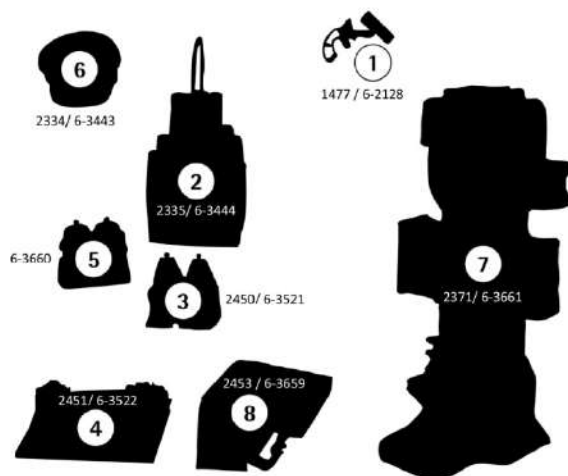


Imagen 37: Ubicación Objetos VP13

VP14a

Total de Objetos: 8



1. PISTOLA DE SEÑALES
2. FAROL DE SEÑALES
3. CAMPANILLA DE TELÉGRAFO
4. TELÉGRAFO
5. CAMPANILLA DE TELÉGRAFO
6. GORRA CONDUCTOR DE FERROCARRIL
7. STAFF
8. TELÉFONO DE CAMPANA

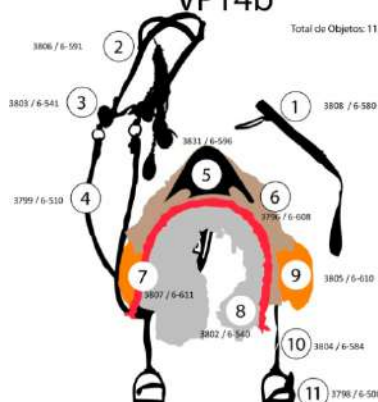
27



Imagen 38: Ubicación Objetos VP14a

VP14b

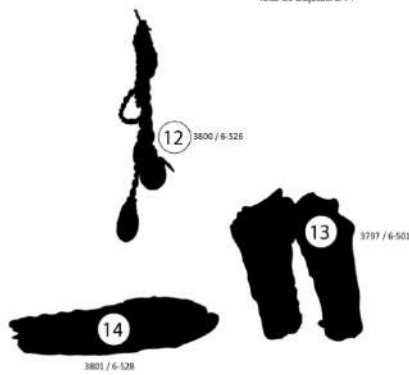
Total de Objetos: 11/14



1. MUJASCA - FUSTA O FREVENQUE
2. KAPSHATU - CABLEZADA
3. KETREL PIRINA - FRENS DE COPA
4. WITRAM PLATA - BIENDAS
5. MATRA - MONTURA
6. CHAUNTUKU - CUBIERTA DE MONTURA
7. PELERO
8. PELLO
9. KUTAMA - PREVENCIÓNES O ALFORJAS
10. OPUELA - ESPUELA
11. STIPU - ESTRIPO

VP14b

Total de Objetos: 3/14



12. LAQUE O LACAY - BOLEADORA
13. PIERNERAS - POLAINAS
14. LAZU - LAZO



Imagen 39: Ubicación Objetos VP14b

VP14c

Total de Objetos: 1



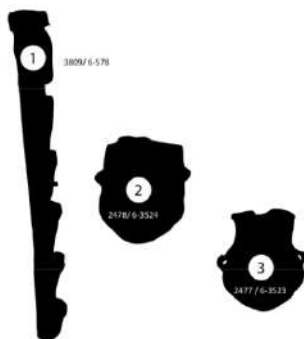
1. WUAMPO - CANOA MOHOKILA



Imagen 40: Ubicación Objetos VP14c

VC01

Total de Objetos: 3



1. REWE - ESTATUA CEREMONIAL
2. URNA FUNERARIA
3. URNA FUNERARIA



Imagen 41: Ubicación Objetos VC01



Imagen 42: Ubicación Objetos VC02a

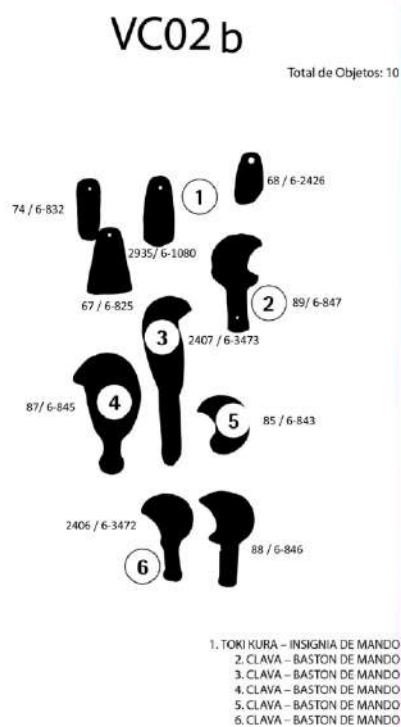


Imagen 43: Ubicación Objetos VC02b



Imagen 44: Ubicación Objetos VC02c



Imagen 45: Ubicación Objetos VC02d

VC 03

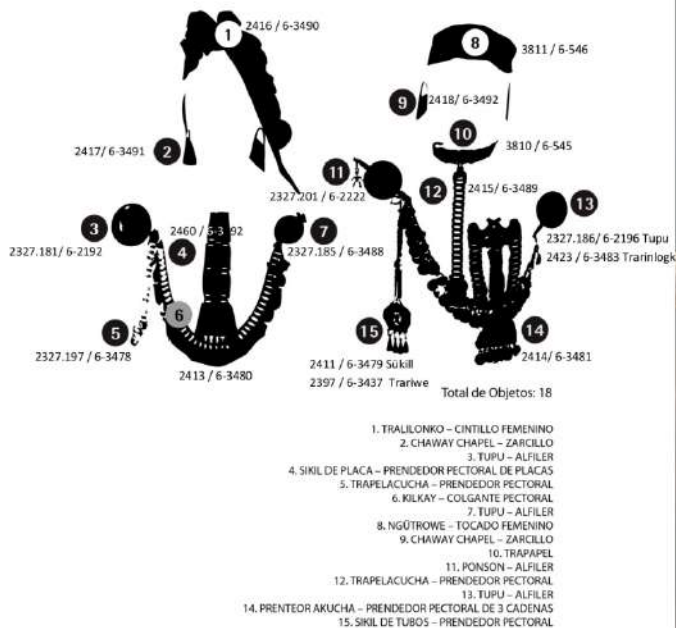


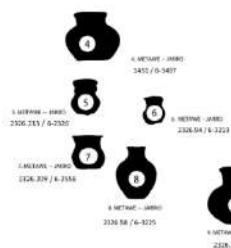
Imagen 46: Ubicación Objetos VC03

VC04a



Total de Objetos: 3/16

VC04a



Total de Objetos: 10/16

VC04a

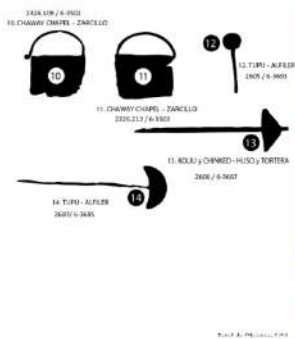


Imagen 47: Ubicación Objetos VC04a

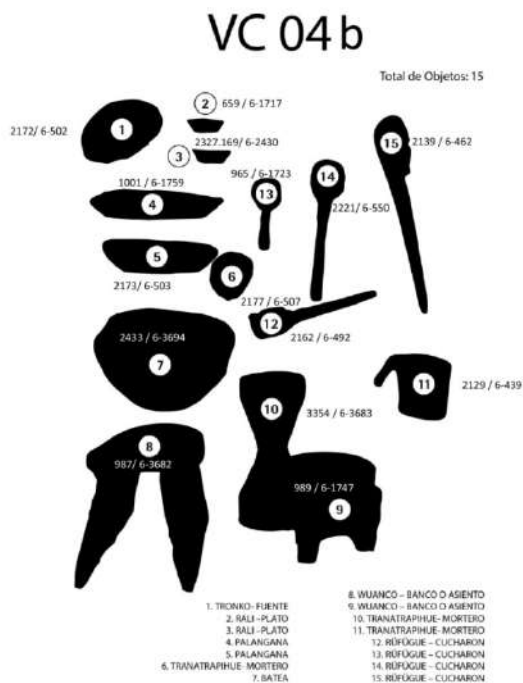


Imagen 48: Ubicación Objetos VC04b

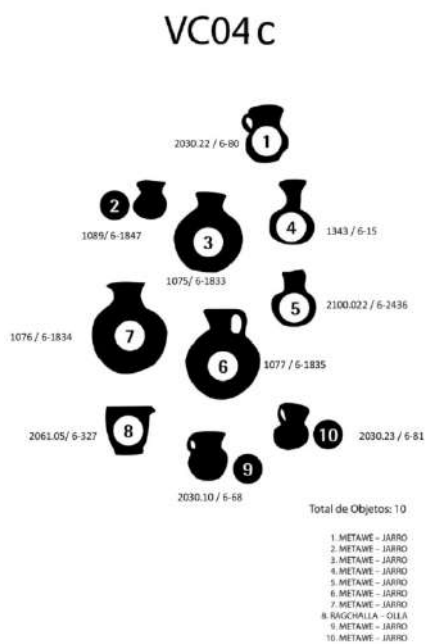


Imagen 49: Ubicación Objetos VC04c

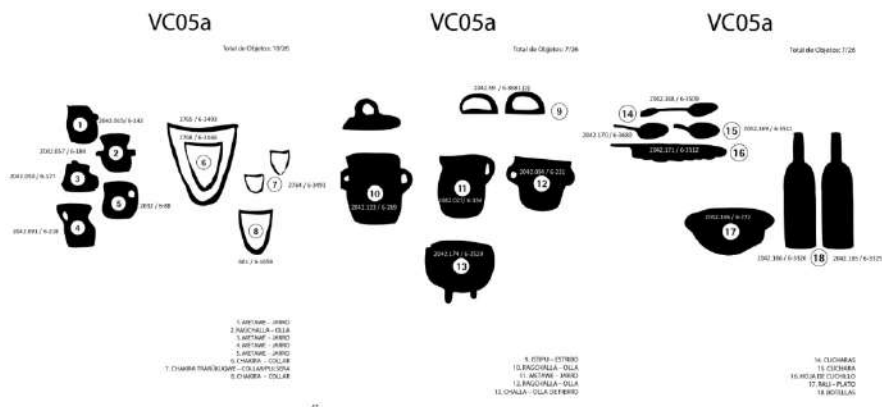


Imagen 50: Ubicación Objetos VC05a

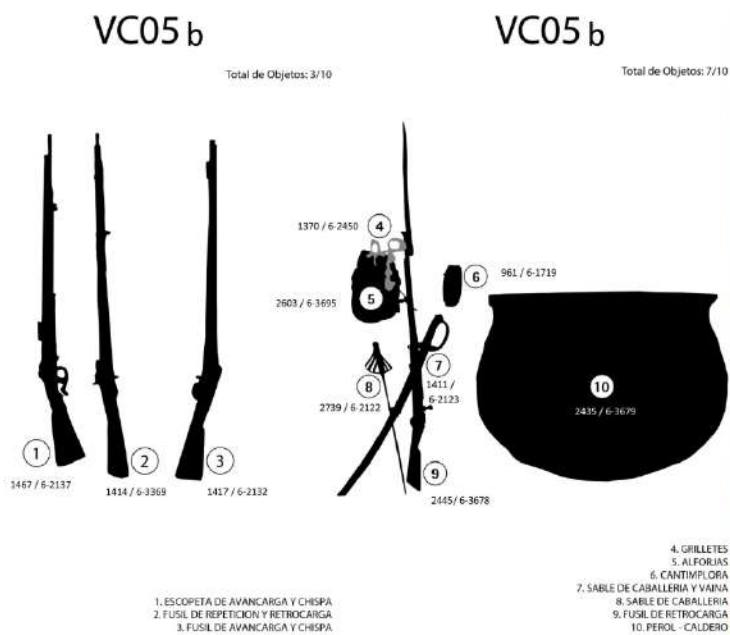


Imagen 51: Ubicación Objetos VC05b



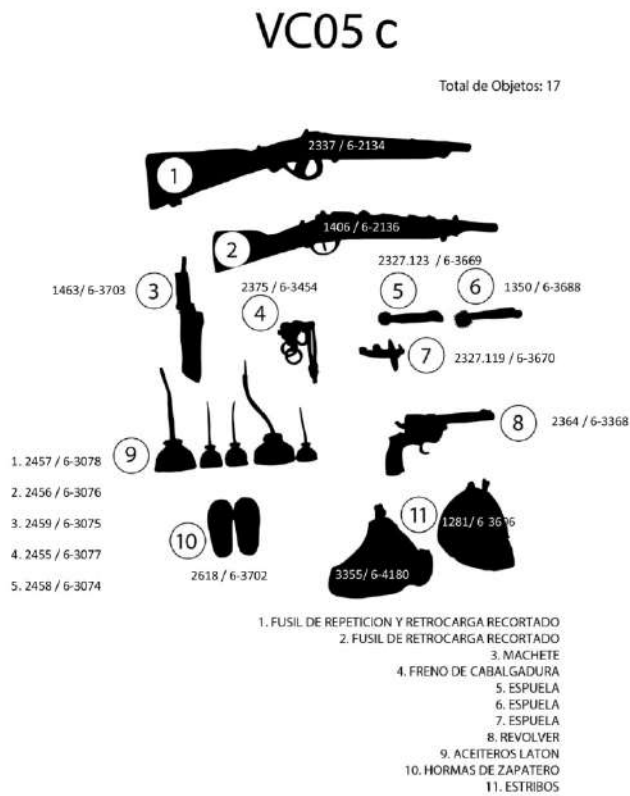


Imagen 52: Ubicación Objetos VC05c

2.5. Planilla de inspección de estado de conservación de las colecciones.

Durante este período, se realizó la inspección del estado de conservación de los objetos de la Exhibición Permanente en dos oportunidades, durante los meses de abril y noviembre de 2025. Esto debido a que, de acuerdo a las obras de reparación que afectaron a todo el edificio que alberga el Museo durante el año 2024, y el consiguiente desmontaje, traslado a depósitos y montaje de la exhibición permanente, implicaron un cambio climático en la totalidad de los objetos que forman parte de la exhibición y era necesario hacer un seguimiento mas acucioso de las consecuencias del mismo sobre los objetos. El protocolo indicia el monitoreo de los objetos con deterioros activos en 6 meses, en este caso y de manera excepcional de acuerdo a los cambios sufridos por los objetos, se efectuó la inspección de seguimiento en todos los objetos, nuevamente en el mes de noviembre de 2025, en donde se aplicó la limpieza superficial de la totalidad de los objetos, además del mejoramiento de soportes de exhibición.

La información fue compilada según lo indicado en el Instructivo INS-EP-19, lo que considera llenar listas de chequeo ajustadas al procedimiento. Para ver el listado completo de los objetos inspeccionados en el período, ver los anexos 1. Planilla de Chequeo de estado de colecciones mes de abril de 2025 y 2: Planilla de Chequeo de estado de colecciones mes de noviembre de 2025. La información fue consolidada en una tabla con los siguientes campos:

Tabla 18: Campos de la Planilla de Chequeos

Ubicación (sala/vitrina)	Nombre objeto	No. SUR	Materialidad / técnica	Alteraciones que presenta (código)	Nivel de alteración (categoría)	Posible(s) agente(s) de alteración (código)	¿El proceso se encuentra activo? (si/no)
-----------------------------	---------------	---------	---------------------------	--	---------------------------------------	---	---

En cuanto al nivel de alteración general, la mayoría se encuentra entre un nivel de alteración bajo (con un 39,8 %) y medio (39,1 %), siguiéndoles los objetos con un nivel de alteración alto, con un (11,8), muy bajo con 9 % y muy bajo con solo un objeto, que representa el 0,2 de objetos que forman parte de la exhibición permanente del museo.

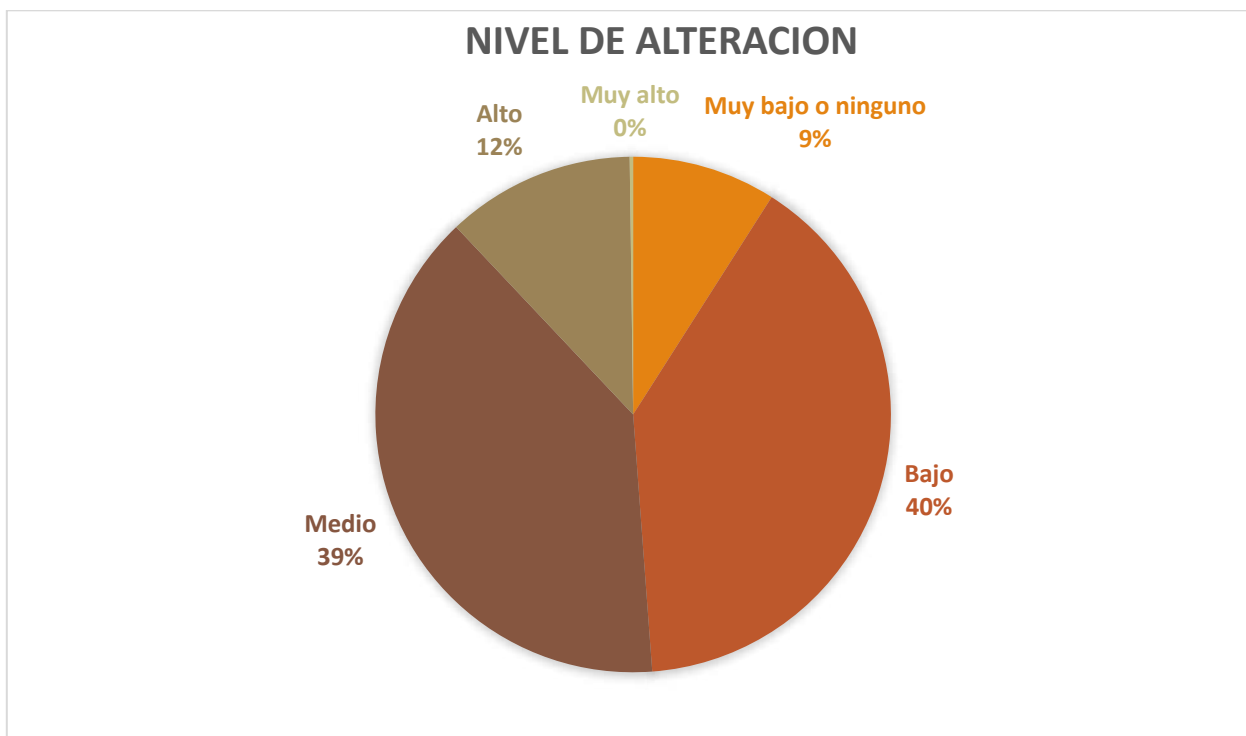


Gráfico 9: Nivel de alteración

En la inspección realizada, se evaluó la presencia de deterioros en cada uno de ellos, siendo el más frecuentemente encontrado la abrasión (87,3%), seguido por la suciedad adherida (79,4%), faltantes (46,9%), y manchas (24,7%) esto se debe principalmente al origen arqueológico y etnográfico de las colecciones, encontrándose deterioros consistentes con su origen y/o uso cotidiano.

Aunque aparecen en pocos objetos, son relevantes por riesgo o por implicancias de control estas son: Desprendimiento (2,8%), Decoloración (1,7%) intervenciones inadecuadas (1,7%), Hongos e insectos (1,7%) de los que se reportan pocos casos, pero si están activos el riesgo es alto. El Hallazgo de Eflorescencias salinas (1,1%) es relevante porque suele asociarse a humedad y ciclos de cristalización. Por último, las alteraciones cromáticas (1,1%), Amarillamiento (1,1%) y Friabilidad (1,1%), aunque presentes en baja cantidad, dan cuenta de deterioros visibles sobre los objetos que pueden afectar su estabilidad en el tiempo.

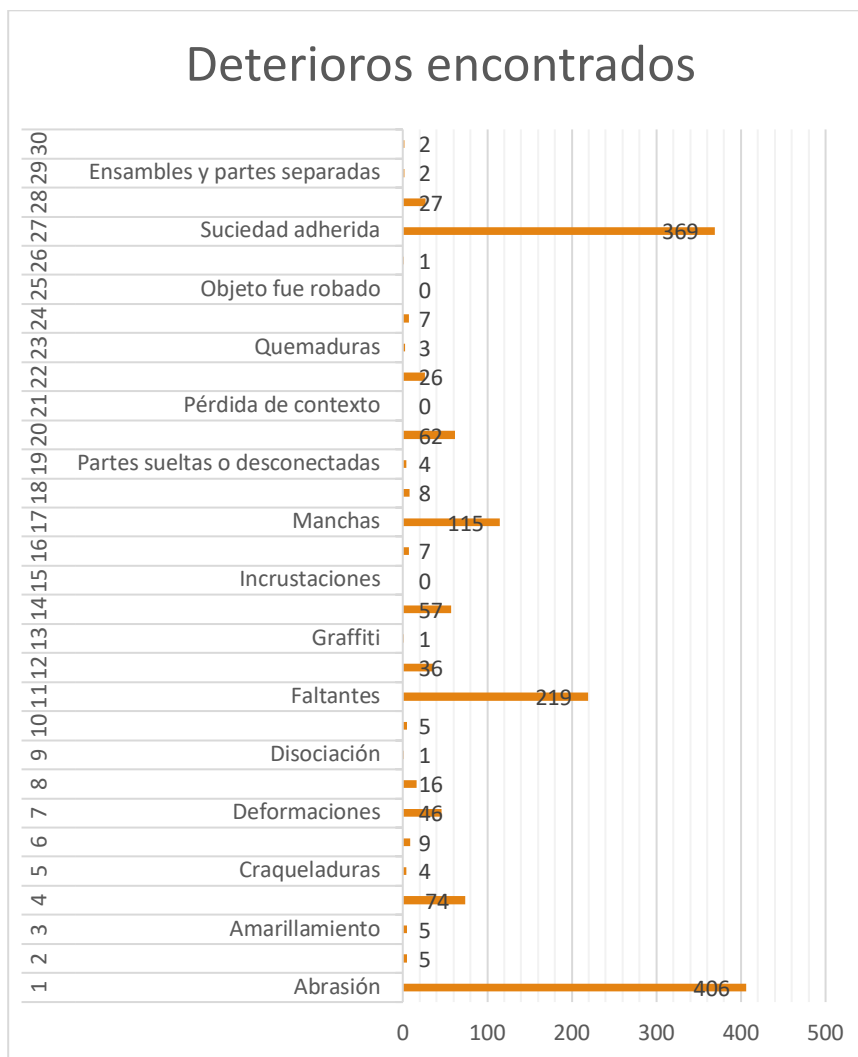


Gráfico 10: Alteraciones encontradas

En relación a los agentes de alteración detectados, los que se encontraron mas frecuentemente son: agentes antrópicos y fuerza física, lo que se correlaciona muy bien las alteraciones más frecuentemente encontradas, abrasión, suciedad adherida y faltantes.

Que un 30,3% de los objetos tenga humedad relativa inadecuada como agente de deterioro es consistente con un periodo más húmedo/frío (otoño–invierno) y con los cambios climáticos sufridos por los objetos con motivo de las obras de reparación del museo realizadas entre 2023-2025. Este agente de alteración suele “activar” procesos como corrosión, eflorescencias, grietas/deformaciones en materiales higroscópicos y mayor adherencia de suciedad en algunas materialidades

En cuanto a los agentes encontrados en baja frecuencia, destacan Agua y Plagas, ya que son críticos si se concentran en ciertas vitrinas/materiales, porque su impacto puede ser rápido (plagas/hongos) o severo (agua).

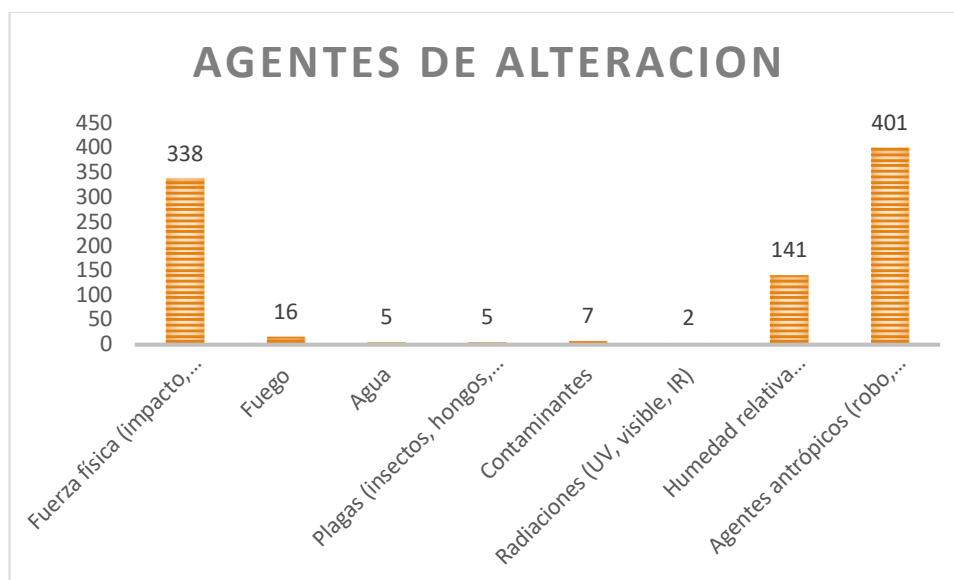


Gráfico 11: Agentes de alteración

Se encontraron un total de 12 objetos con deterioros activos, un aumento notable en donde predominan objetos de metal con corrosión y como agente HR/T incorrecta, coherente con activación por humedad, de acuerdo a las condiciones climáticas a las que estuvieron sometidos los objetos durante 2024. En cuanto a los objetos de cerámica detectados con procesos activos, corresponden a grietas y fisuras presentes en el objetos. Se sugiere registrar detalladamente las dimensiones y ubicación de las grietas, con el fin de poder realizar un seguimiento que permita ver los avances del deterioro.

Tabla 19: Objetos con deterioros activos

Ubicación	SUR	Objeto	Materialidad	Nivel	Alteraciones	Agentes	Acción
VC05a	6-186	Istipu (estribo)	Metal/ Fierro	Muy alto	C4 Corrosión, C10 Eflorescencia salina, C11 Faltantes, C27 Suciedad adherida, ...	A1 Fuerza física, A7 HR/T incorrecta, A8 Antrópicos	corroborar corrosión activa; estabilizar HR/T (microclima)
VC05a	6-3511	Cuchara	Alpaca	Alto	C1 Abrasión, C4 Corrosión, C11 Faltantes, C27 Suciedad adherida	A1 Fuerza física, A7 HR/T incorrecta, A8 Antrópicos	corroborar corrosión activa; estabilizar HR/T (microclima)
VC05a	6-3512	Hoja de Cuchillo	Acero	Alto	C1 Abrasión, C4 Corrosión, C11 Faltantes, C27 Suciedad adherida	A1 Fuerza física, A7 HR/T incorrecta, A8 Antrópicos	corroborar corrosión activa; estabilizar HR/T (microclima)
VC05a	6-3529	Challa (olla de fierro)	Metal /Fierro	Medio	C1 Abrasión, C4 Corrosión, C14 Grietas y fisuras, C27 Suciedad adherida, ...	A7 HR/T incorrecta, A8 Antrópicos	corroborar corrosión activa; estabilizar HR/T (microclima)
VC05a	6-3680	Cuchara	Alpaca	Alto	C1 Abrasión, C4 Corrosión, C27 Suciedad adherida	A7 HR/T incorrecta, A8 Antrópicos	corroborar corrosión activa; estabilizar HR/T (microclima)
VC05b	6-3679	Perol	Fierro Fundido	Alto	C1 Abrasión, C4 Corrosión, C11 Faltantes, C20 Pátina, ...	A1 Fuerza física, A8 Antrópicos	verificar proceso activo y mitigar agente
VP03	6-3611	Metawe	Cerámica	Alto	C1 Abrasión, C11 Faltantes, C12 Fracturas, C27 Suciedad adherida	A1 Fuerza física, A8 Antrópicos	verificar proceso activo y mitigar agente
VP03	6-766	Metawe	Cerámica	Medio	C1 Abrasión, C2 Alteraciones cromáticas, C11 Faltantes, C12 Fracturas	A1 Fuerza física, A8 Antrópicos	verificar proceso activo y mitigar agente
VP08	6-3371	Espada	Metal	Medio	C4 Corrosión, C20 Pátina, C27 Suciedad adherida	A7 HR/T incorrecta, A8 Antrópicos	corroborar corrosión activa; estabilizar HR/T (microclima)
VP08	6-3372	Moharra	Metal	Medio	C4 Corrosión, C20 Pátina, C27 Suciedad adherida	A7 HR/T incorrecta, A8 Antrópicos	corroborar corrosión activa; estabilizar HR/T (microclima)
VP08	6-3375	Cuchillo	Metal	Medio	C4 Corrosión, C20 Pátina, C27 Suciedad adherida	A7 HR/T incorrecta, A8 Antrópicos	corroborar corrosión activa; estabilizar HR/T (microclima)
VP08	6-3632	Jarro	Metal	Bajo	C1 Abrasión, C4 Corrosión, C17 Manchas, C20 Pátina, ...	A7 HR/T incorrecta, A8 Antrópicos	corroborar corrosión activa; estabilizar HR/T (microclima)

3. Monitoreo climático

El objetivo principal del monitoreo climático es generar registros y mediciones ambientales de humedad y temperatura, al interior de las vitrinas perimetrales y centrales que conforman la muestra, a partir de un diseño de muestreo que abarque el 100% de las unidades de exhibición, por unidades de tiempo estandarizadas.

3.1 Identificación de zonas climáticas y salas/vitrinas inspeccionadas.

De acuerdo a la ubicación de las fuentes de inestabilidad que pueden afectar la conservación de los objetos que componen la exhibición permanente del museo, se han determinado 5 zonas climáticas en la sala de exhibición:

Tabla 20: Zonas climáticas y descripción

Zona climática 1	Esta zona está compuesta por las vitrinas individuales ubicadas a la entrada de la exhibición, las que poseen características y dimensiones diferentes al resto de vitrinas que componen la muestra. La principal fuente de inestabilidad que le afecta es la influencia del clima exterior, permitiendo el intercambio mediante la salida de emergencia ubicada en el nivel 1. La medición se realizará sobre la vitrina VE03, de acuerdo a las características materiales de los objetos que contiene.
Zona climática 2	Está compuesta por las vitrinas perimetrales desde VP01 a VP10. Se caracteriza por la influencia del jardín exterior y los radiadores de convección como fuente de inestabilidad. La medición se realizó en la vitrina VP09 que posee como principales materialidades la cestería y el cuero, ambos sensibles a las variaciones de condiciones climáticas.
Zona climática 3	Está compuesta por la totalidad de las vitrinas centrales que conforman la exhibición. El instrumento se ubicó en VC02C, que posee objetos de papel, muy sensibles a las variaciones de condiciones climáticas.
Zona climática 4	Está compuesta por Vp11a, Vp11b, Vp12 y Vp13. Se caracteriza por su cercanía a la puerta y salida de emergencia ubicado al final del recorrido de la exhibición. Las mediciones se realizaron en la vitrina VP12.
Zona climática 5	Está compuesta por la vitrina VP14c, que contiene una canoa de madera de 6m. de longitud.

Para establecer las zonas climáticas, se consideraron las fuentes de inestabilidad, agrupándolas según su cercanía a éstas, sin considerar la orientación, ya que se encuentra en el subterráneo del edificio la totalidad de la exhibición permanente. Dentro de estas zonas, se eligieron para el muestreo aquellas vitrinas que poseen objetos de materiales más sensibles a las fluctuaciones climáticas, siendo estas las que albergan las colecciones de cestería, papel, madera y metal.

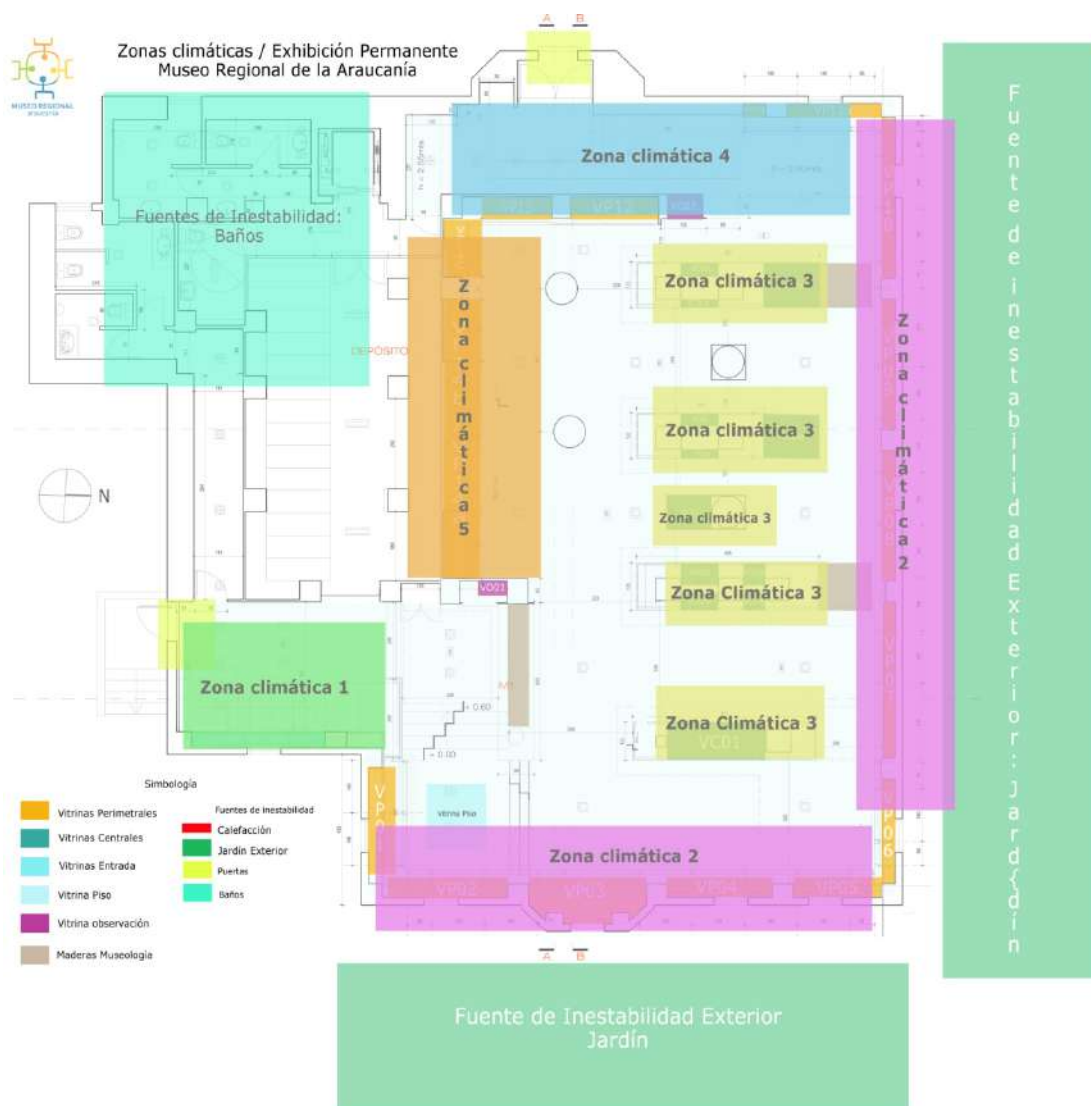


Imagen 53: Zonas climáticas

3.2 .Fuentes de inestabilidad climática en salas inspeccionadas

Las fuentes de inestabilidad pueden afectar en el mantenimiento de condiciones climatológicas estables para los objetos que conforman la exhibición permanente del Museo. Entre las fuentes de inestabilidad exterior que afectan a la exhibición, tenemos el jardín que antecede al museo y que puede contribuir a la variación de las condiciones de humedad relativa. Como fuente de inestabilidad interior, tenemos las salidas de emergencia y puertas, así como los radiadores de calefacción ubicados en el exterior de las vitrinas perimetrales de la sala.

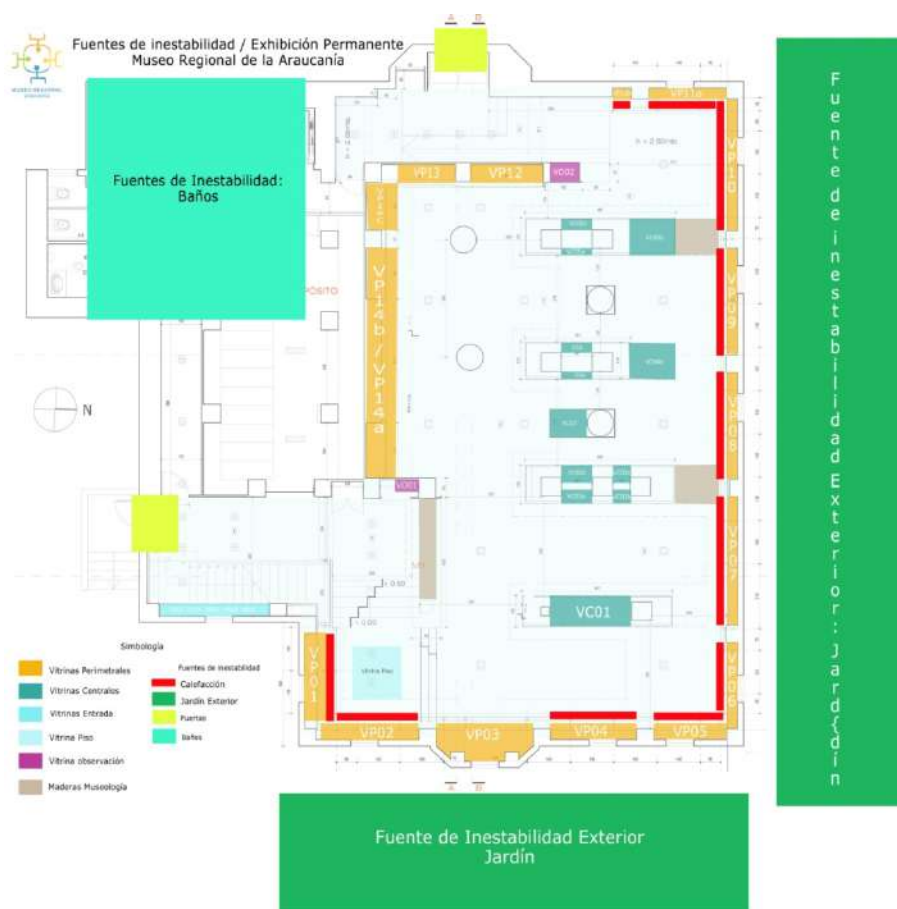


Imagen 54: Fuentes de inestabilidad interior y exterior

3.3. Medidas de control climático en salas inspeccionadas

Las medidas de control climático aplicadas en el museo, son:

- Cierre de puertas para evitar la entrada de aire exterior.

- Calefacción durante los meses de abril a noviembre en horario de 8.30 a 15.00 horas, los días de apertura del museo. Los días en que el museo se encuentra cerrado, se encuentra apagado el sistema.

3.4. Ubicación de instrumentos en plano de salas inspeccionadas

En cada zona climática se instaló un instrumento de medición, al interior de la vitrina, según la siguiente ubicación:

Tabla 21: Zonas climáticas y ubicación de instrumentos de medición

Zona Climática	Ubicación interior Vitrina
<i>Zona 1</i>	<i>VE03</i>
<i>Zona 2</i>	<i>VP09 (detrás del Llepu)</i>
<i>Zona 3</i>	<i>VC02c- bajo el libro N° inventario 3140</i>
<i>Zona 4</i>	<i>VP12 bajo el cuarto trariwe</i>
<i>Zona 5</i>	<i>Bajo el lateral derecho del Wuampo</i>

Como se señaló anteriormente, las mediciones se realizaron en aquellas vitrinas que poseen objetos más sensibles a las fluctuaciones de HR y temperatura de cada zona climática, siendo monitoreadas las vitrinas que albergan objetos de papel, cestería, textil, madera y metal.

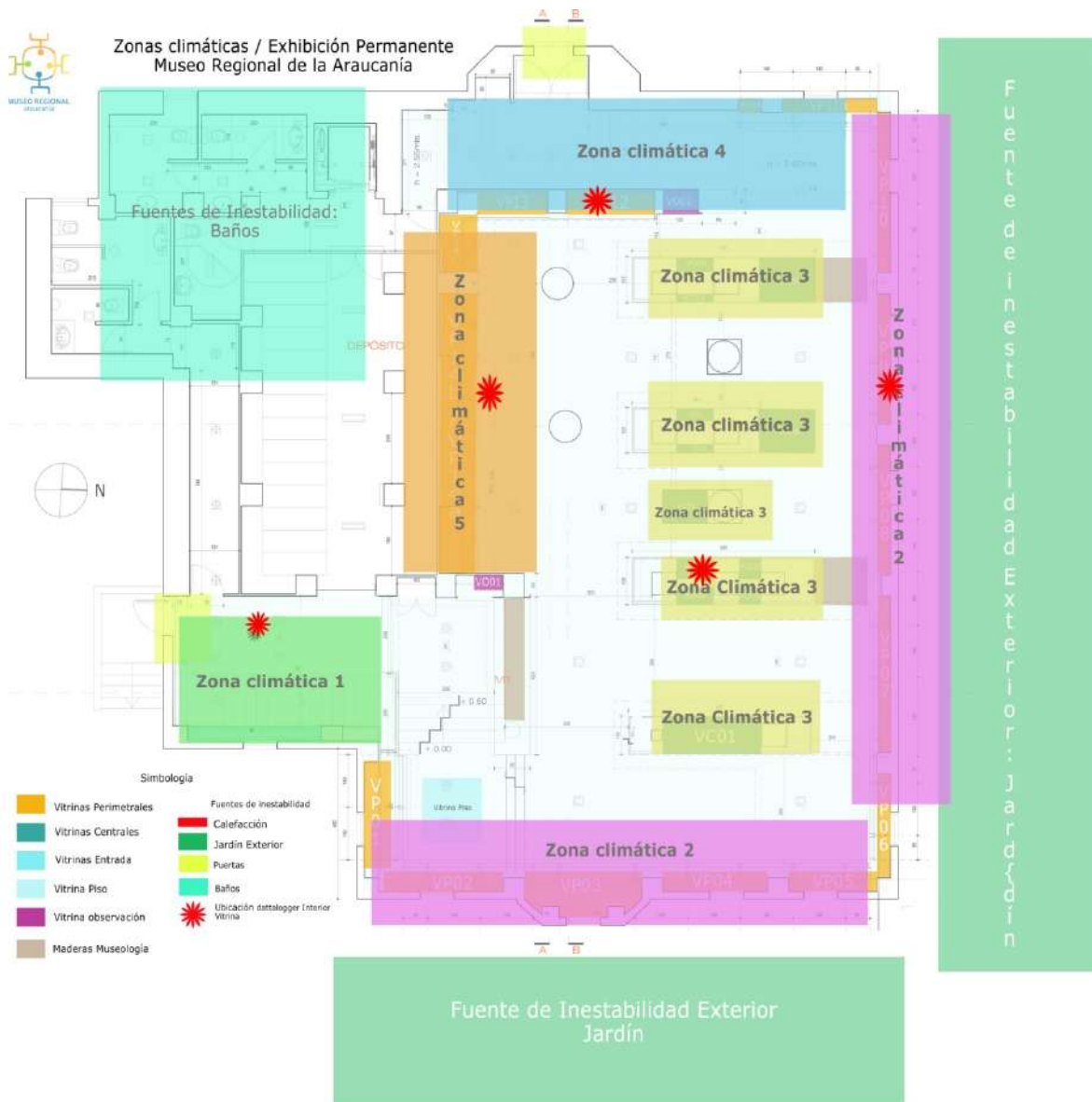
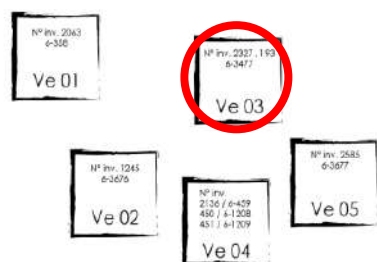


Imagen 55: Zonas climáticas y ubicación de instrumentos en el plano

Zona 1: Ubicación VE03



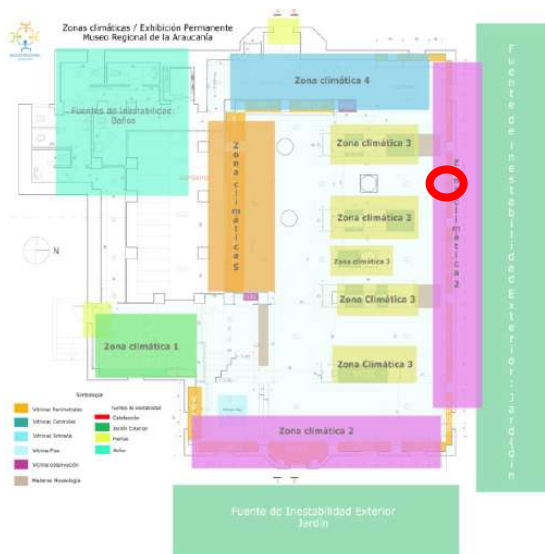
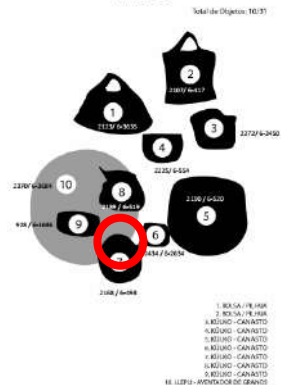
Vitrinas entrada



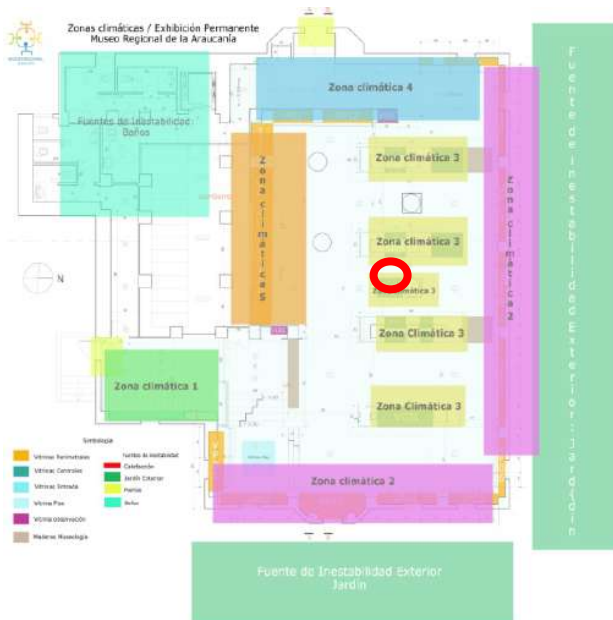
Zona 2: Ubicación VP09



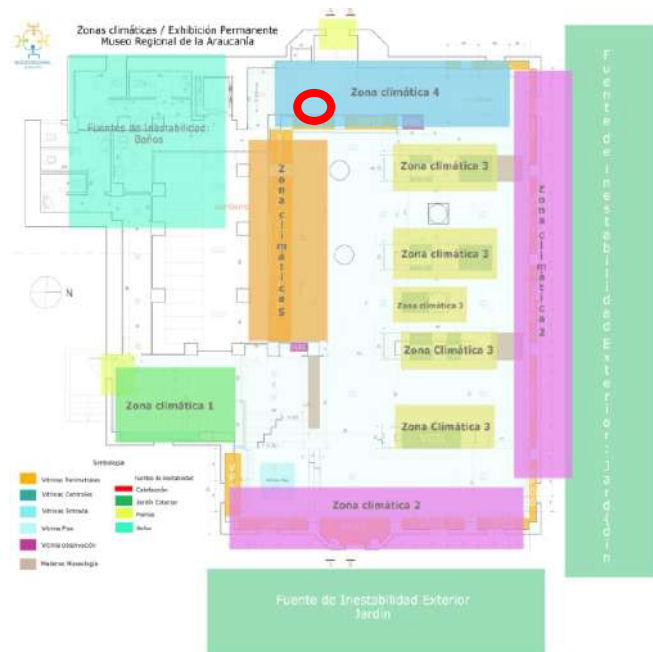
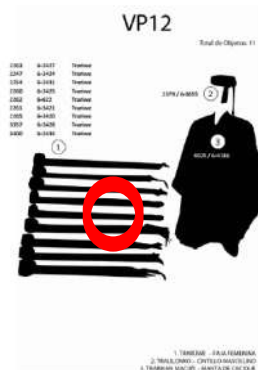
VP09



Zona 3: Ubicación VC02c



Zona 4: Ubicación VP12



Zona 5: Ubicación VP14c



VP14c



3.5 Mediciones de HR y temperatura según calendario entregado en informe previo

El museo cuenta con actualmente con 5 Dataloggers para medición de temperatura y humedad, todos marca HOBO modelo UX100-011. La temperatura es medida en °C y la Humedad Relativa en porcentaje de humedad %. El Software de descarga de datos: onset (www.onsetcomp.com). Se utilizaron para las mediciones de este período, los siguientes equipos:

Tabla 22: Instrumentos de medición

Tipo Equipo	Marca	Modelo	Serie	Certificado N°	Fecha de vigencia certificado actual
DataLogger 1	Onset- Hobo	UX100-011	21344596	MC- 15689TE-1	14/04/2027
Datalogger 2	Onset- Hobo	UX100-011	10946992	MC-11631TE-1	2/01/2027

Datalogger 3	Onset- Hobo	UX100-011	10952588	MC-11629TE-1	2/01/2027
Datalogger 4	Onset- Hobo	UX100-011	10454418	MC-11632TE-1	2/01/2027
Datalogger 5	Onset- Hobo	UX100-011	10946993	MC-11630TE-1	2/01/2027

De acuerdo a los objetivos del Programa de Monitoreo de condiciones ambientales, se realizó la medición estacional de las condiciones de Humedad y Temperatura en un punto de cada zona climática, por medio de un datalogger, en períodos de dos semanas y en intervalos de 30 minutos, como se establece en el Procedimiento de monitoreo de condiciones ambientales en museos del Servicio del Patrimonio Cultural. Los datos fueron capturados y almacenados en el computador de la Conservadora del museo y sumados a los documentos disponibles en Carpeta compartida del Sistema de Gestión de Calidad, junto al resto de los respaldos indicados en los instructivos y procedimientos del mismo.

Tabla 23: Programación Mediciones de Humedad y Temperatura 2025

Zona Climática	Lugar de medición	Nº serie Datalogger	Mediciones Humedad/ Temperatura 2025							
			Verano (ENE/FEB/MAR)		Otoño (ABR/MAY/JUN)		Invierno (JUL/AGO/SEPT)		Primavera (OCT/NOV/ DIC)	
			Inicio medición	fin medición	Inicio medición	fin medición	Inicio medición	fin medición	Inicio medición	fin medición
1	VE03	21344596	23-01-25	05-02-25	25-03-25	07-04-25	22-07-25	04-08-25	04-11-25	17-11-25
2	VP09	10946992	23-01-25	05-02-25	29-04-25	12-05-25	22-07-25	04-08-25	04-11-25	17-11-25
3	VC02c	10952588	23-01-25	05-02-25	25-03-25	07-04-25	22-07-25	04-08-25	04-11-25	17-11-25
4	VP12	10454418	23-01-25	05-02-25	25-03-25	07-04-25	22-07-25	04-08-25	04-11-25	17-11-25
5	Vp14c	10946993	23-01-25	05-02-25	25-03-25	07-04-25	22-07-25	04-08-25	04-11-25	17-11-25

Tabla 24: Programación Mediciones de Humedad y Temperatura 2026

Zona Climática	Lugar de medición	Nº serie Datalogger	Mediciones Humedad/ Temperatura 2026							
			Verano (ENE/FEB/MAR)		Otoño (ABR/MAY/JUN)		Invierno (JUL/AGO/SEPT)		Primavera (OCT/NOV/ DIC)	
			Inicio medición	fin medición	Inicio medición	fin medición	Inicio medición	fin medición	Inicio medición	fin medición
1	VE03	21344596	07-01-26	21-01-26	06-04-26	20-04-26	06-07-26	20-07-26	05-10-26	19-10-26
2	VP09	10946992	07-01-26	21-01-26	06-04-26	20-04-26	06-07-26	20-07-26	05-10-26	19-10-26
3	VC02c	10952588	07-01-26	21-01-26	06-04-26	20-04-26	06-07-26	20-07-26	05-10-26	19-10-26
4	VP12	10454418	07-01-26	21-01-26	06-04-26	20-04-26	06-07-26	20-07-26	05-10-26	19-10-26
5	Vp14c	10946993	07-01-26	21-01-26	06-04-26	20-04-26	06-07-26	20-07-26	05-10-26	19-10-26

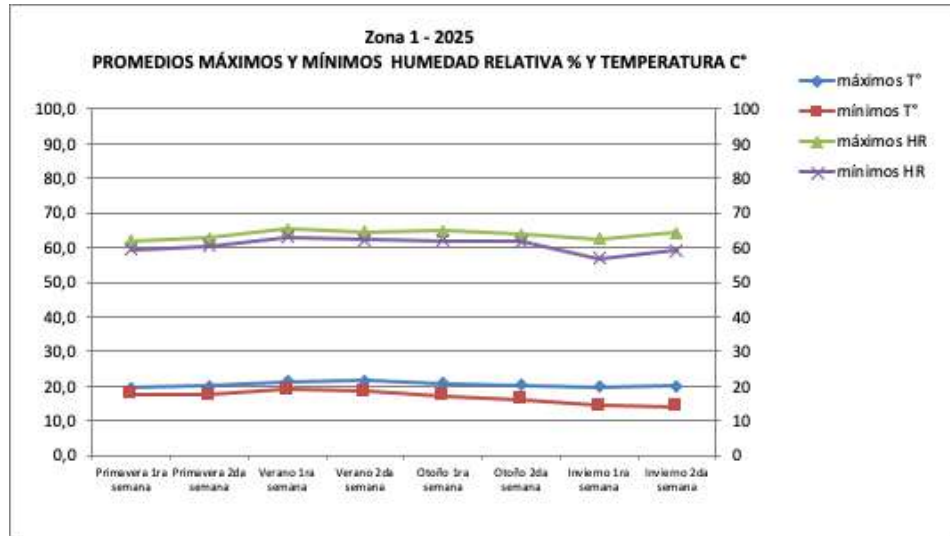
La información fue compilada según lo indicado en el Instructivo INS-EP-0019, lo que considera llenar listas de chequeo ajustadas al documento, así como la entrega de la información al CNCR, según los plazos indicados.

3.6 Resumen y gráficos de mediciones de HR y temperatura

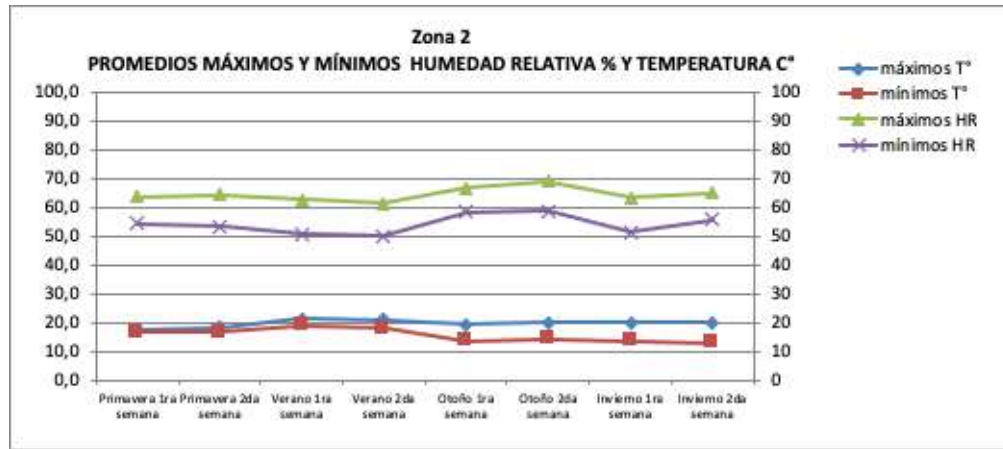
3.6.1. Tabla de síntesis que contiene T y HR máx. y mín

A continuación, se presentan las planillas de resumen anual de condiciones climáticas correspondientes a cada zona climática estudiada y que contienen los máximos y mínimos de Humedad relativa y temperatura en cada estación del año. En el Anexo 3 se incluyen las planillas de mediciones de humedad y Temperatura y gráficos asociados.

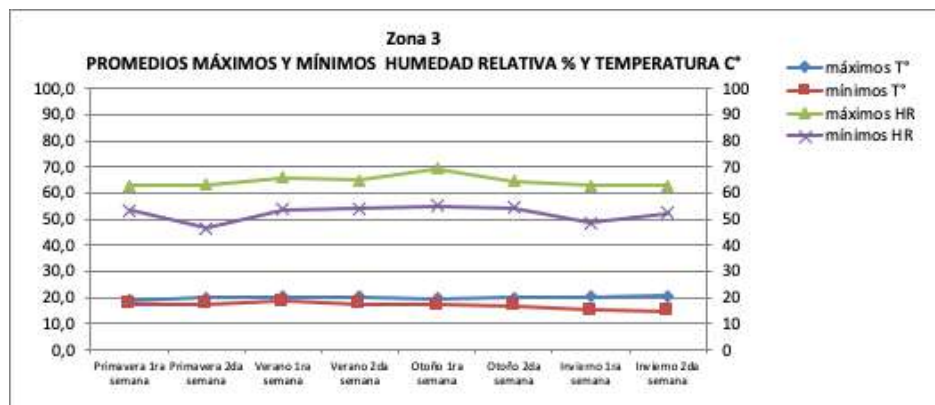
RESUMEN ANUAL CONDICIONES CLIMATICAS						
Sala o zona climática:	Zona 1 - VE03					
Fecha	Ubicación instrumento	T °C (Promedio máx. y mín.)		HR % (Promedio máx. y mín.)		
Periodo estacional		máximos T°	mínimos T°	máximos HR	mínimos HR	
Primavera 1ra semana	Zona 1 - VE03	19,7	17,9	62	60	
Primavera 2da semana		20,2	17,5	63	60	
Verano 1ra semana		21,4	19,1	65	63	
Verano 2da semana		21,5	18,5	65	62	
Otoño 1ra semana		20,8	17,1	65	62	
Otoño 2da semana		20,3	16,3	64	62	
Invierno 1ra semana		19,8	14,5	63	57	
Invierno 2da semana		20,1	14,2	64	59	
Promedios anuales			20,5	16,9	64	61
Variación anual				4		3,1
Principales problemas encontrados		Posibles causas		Efectos visibles en las colecciones		
Presenta condiciones de estabilidad diaria, aunque al hacer análisis semanal y estacional, se encuentran periodos con fluctuaciones fuera de los rangos recomendados para el mantenimiento de colecciones patrimoniales. Existe un incremento de las fluctuaciones de temperatura diarias, en la semana del 1 al 7 de abril, coincidente con el encendido diario de la caldera. Las fluctuaciones diarias de humedad y Temperatura en invierno son superiores a los 5°C		La calefaccion del edificio estuvo encendida entre las 07:00 a 17:00 hrs a partir del 02 de abril de 2025 hasta el 17 de noviembre de 2025 , de lunes a viernes. A partir de agosto de 2025, con la apertura de los fines de semana, se encendio tambien los sábados de 11.00 a 17. 00 hrs en el mes de agosto y de 11: 00 a 17.00 hrs a partir del mes de septiembre donde se incia el horario de verano.		No se observan efectos visibles sobre las colecciones. En esta zona se encuentran objetos de metal y de cuero, sin advertir cambios derivados de condiciones climaticas inestables.		



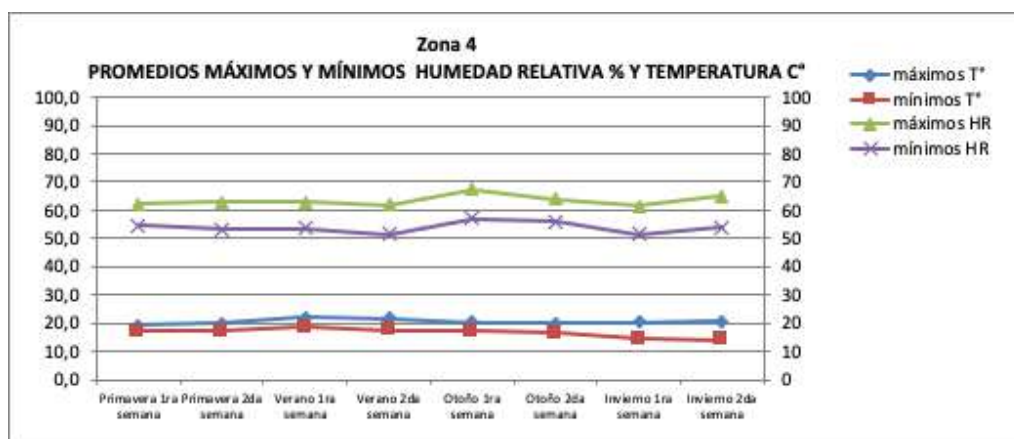
RESUMEN ANUAL CONDICIONES CLIMATICAS					
Sala o zona climática:		Zona 2 VP09			
Fecha	Ubicación instrumento	T° C (Promedio máx. y mín.)		HR % (Promedio máx. y mín.)	
Periodo estacional		máximos T°	mínimos T°	máximos HR	mínimos HR
Primavera 1ra semana	Zona 2 - VP09	17,9	16,7	64	54
Primavera 2da semana		18,3	16,8	65	53
Verano 1ra semana		21,4	19,0	63	51
Verano 2da semana		21,3	18,0	62	50
Otoño 1ra semana		19,3	13,9	67	58
Otoño 2da semana		20,0	14,3	69	59
Invierno 1ra semana		19,9	13,6	64	51
Invierno 2da semana		20,2	13,2	65	56
Promedios anuales		19,8	15,7	65	54
Variación anual			4		10,5
Principales problemas encontrados		Posibles causas		Efectos visibles en las colecciones	
Fluctuaciones pronunciadas de Temperatura en los meses de invierno y otoño. Zona con cambios de HR pronunciados en todas las estaciones del año.		La calefacción del edificio estuvo encendida entre las 07:00 a 17:00 hrs a partir del 02 de abril de 2025 hasta el 17 de noviembre de 2025 , de lunes a viernes. A partir de agosto de 2025, con la apertura de los fines de semana, se encendió también los sábados de 11.00 a 17. 00 hrs en el mes de agosto y de 11: 00 a 17.00 hrs a partir del mes de septiembre donde se inicia el horario de verano.		Durante la inspeccion anua, se detectaron 5 objetos con deterioros activos en esta zona, en su mayoría de metal, lo que tendria relacion con los cambios climaticos sufridos en 2024.	



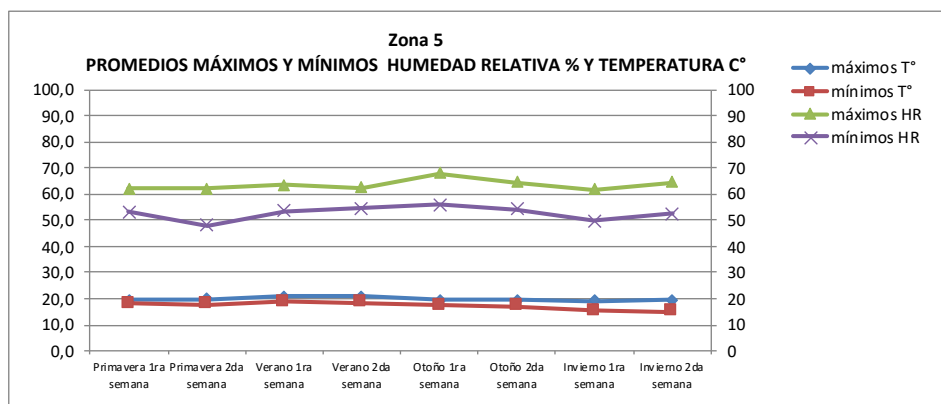
RESUMEN ANUAL CONDICIONES CLIMATICAS					
Sala o zona climática:		Zona 3- VC02c			
Fecha	Ubicación instrumento	T° C (Promedio máx. y mín.)		HR % (Promedio máx. y mín.)	
Periodo estacional		máximos T°	mínimos T°	máximos HR	mínimos HR
Primavera 1ra semana	Zona 3- VC02c	18,8	17,4	63	53
Primavera 2da semana		19,7	17,6	63	46
Verano 1ra semana		20,3	18,4	66	53
Verano 2da semana		20,2	17,6	65	54
Otoño 1ra semana		19,7	17,2	69	55
Otoño 2da semana		19,9	16,7	64	54
Invierno 1ra semana		20,2	15,1	63	49
Invierno 2da semana		20,7	14,8	63	52
Promedios anuales		19,9	16,9	65	52
Variación anual			3		12,4
Principales problemas encontrados		Posibles causas		Efectos visibles en las colecciones	
Presenta condiciones de estabilidad térmica diaria pero no estacional con especial atención en el invierno. Ampliar variaciones diarias y estacionales de HR. En esta inspección, se encontraron 6 objetos con deterioros activos, todos de metal, presentes en las vitrinas VC05b y VC05c.		La calefacción del edificio estuvo encendida entre las 07:00 a 17:00 hrs a partir del 02 de abril de 2025 hasta el 17 de noviembre de 2025, de lunes a viernes. A partir de agosto de 2025, con la apertura de los fines de semana, se encendió también los sábados de 11.00 a 17.00 hrs en el mes de agosto y de 11:00 a 17.00 hrs a partir del mes de septiembre donde se inicia el horario de verano.		06 objetos pasaron a deterioros activos, coincidente su materialidad y cambios subidos en el periodo 2024-2025.	



RESUMEN ANUAL CONDICIONES CLIMATICAS					
Sala o zona climática:	Zona 4- VP12				
Fecha	Ubicación instrumento	T° C (Promedio máx. y mín.)		HR % (Promedio máx. y mín.)	
Periodo estacional		máximos T°	mínimos T°	máximos HR	mínimos HR
Primavera 1ra semana	Zona 4- VP12	19,4	17,1	62	55
Primavera 2da semana		20,0	17,3	63	53
Verano 1ra semana		22,1	18,7	63	54
Verano 2da semana		21,6	17,5	62	51
Otoño 1ra semana		20,2	17,1	67	57
Otoño 2da semana		19,9	16,5	64	56
Invierno 1ra semana		20,3	14,5	62	51
Invierno 2da semana		20,6	14,2	65	54
Promedios anuales		20,5	16,6	63	54
Variación anual			4		9,6
Principales problemas encontrados		Posibles causas		Efectos visibles en las colecciones	
Presenta condiciones de estabilidad térmica diaria pero no estacional con especial atención en el invierno. Amplias variaciones diarias y estacionales de HR		La calefacción del edificio estuvo encendida entre las 07:00 a 17:00 hrs a partir del 02 de abril de 2025 hasta el 17 de noviembre de 2025, de lunes a viernes. A partir de agosto de 2025, con la apertura de los fines de semana, se encendió también los sábados de 11.00 a 17.00 hrs en el mes de agosto y de 11:00 a 17.00 hrs a partir del mes de septiembre donde se inicia el horario de verano. La cercanía a la salida de emergencia es un factor determinante en el aporte de HR al ambiente.		No se observan efectos visibles sobre las colecciones. No se encontraron objetos con deterioros activos en esta zona	



RESUMEN ANUAL CONDICIONES CLIMATICAS					
Sala o zona climática:	Zona 5- VP14c				
Fecha	Ubicación instrumento	T° C (Promedio máx. y mín.)		HR % (Promedio máx. y mín.)	
Periodo estacional		máximos T°	mínimos T°	máximos HR	mínimos HR
Primavera 1ra semana	Zona 5- VP14c	19,4	18,0	62	53
Primavera 2da semana		19,9	17,8	62	48
Verano 1ra semana		20,8	18,9	63	54
Verano 2da semana		21,0	18,6	62	55
Otoño 1ra semana		19,5	17,4	68	56
Otoño 2da semana		19,4	17,1	64	54
Invierno 1ra semana		19,2	15,3	62	50
Invierno 2da semana		19,4	15,1	65	52
Promedios anuales		19,8	17,3	64	53
Variación anual			3		10,9
Principales problemas encontrados		Posibles causas		Efectos visibles en las colecciones	
Presenta condiciones de estabilidad térmica general, tanto en los ciclos diarios como semanales, sin embargo, tiene amplias variaciones de HR tanto diaria como estacional.		La calefaccion del edificio estuvo encendida entre las 07:00 a 17:00 hrs a partir del 02 de abril de 2025 hasta el 17 de noviembre de 2025 , de lunes a viernes. A partir de agosto de 2025, con la apertura de los fines de semana, se encendio tambien los sábados de 11.00 a 17. 00 hrs en el mes de agosto y de 11: 00 a 17.00 hrs a partir del mes de septiembre donde se inicia el horario de verano.		No se observan efectos visibles sobre las colecciones. No se encontraron objetos con deterioros activos	



4. Monitoreo de radiaciones lumínicas

El objetivo principal de este monitoreo, es generar registros y mediciones de luminosidad para la adecuada conservación de las colecciones en exhibición, realizando mediciones de intensidad lumínica (lux) en cada una de las piezas exhibidas consideradas sensibles o muy sensibles, de acuerdo a las recomendaciones entregadas por el CNCR.

4.1 Caracterización de fuentes luminosas en salas y/o vitrinas

La sala de exposición permanente tras su remodelación y nueva exhibición abierta al público en el año 2009, cuenta con diferentes tipos de iluminación, según cada una de las necesidades.

Los espacios de circulación de la sala, están iluminados con dos tipos de iluminación: lámparas de descarga empotradas con ampolletas de ahorro de energía, utilizadas puntualmente para el aseo de la sala, luces de emergencia con tubos fluorescentes, y la iluminación museográfica compuesta de un total de 38 focos led, distribuidos entre los pasillos para una mejor visibilidad del visitante.

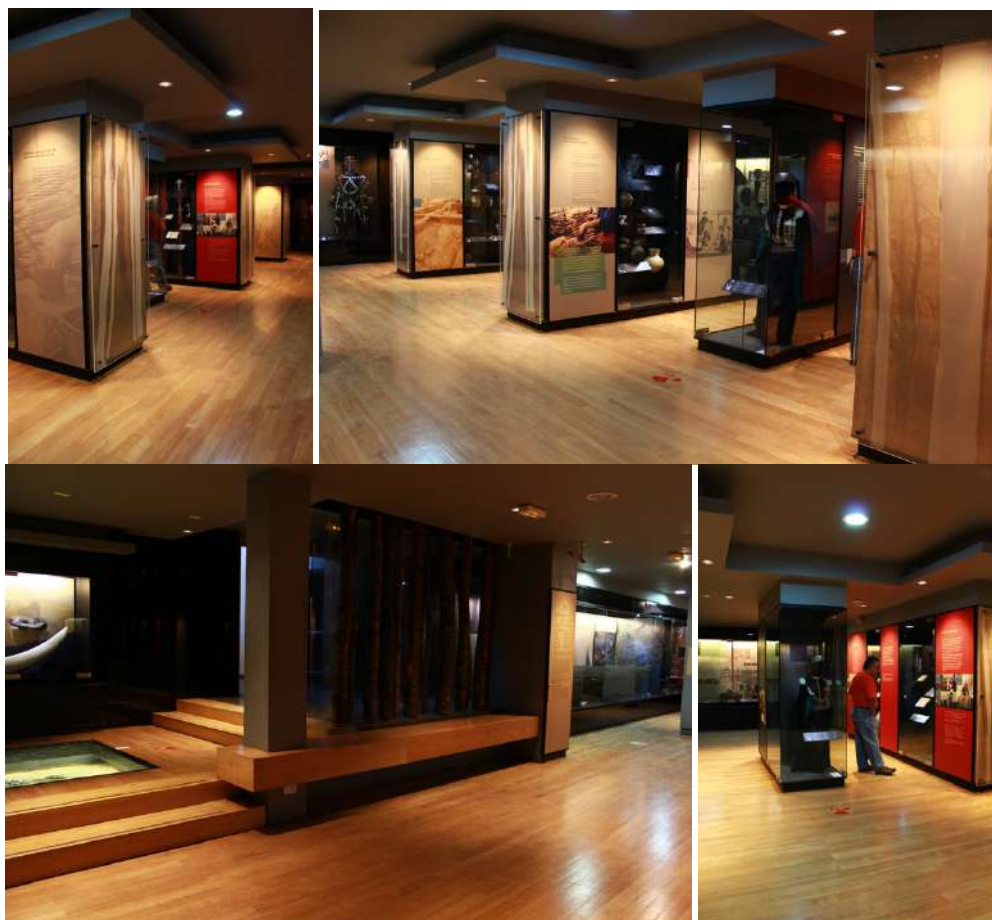


Imagen 56 Iluminación espacios de circulación

La iluminación al interior de las vitrinas está compuesta por cintas Led para las gráficas y paneles de texto e iluminación por fibra óptica con fuente de Haluro metal para los objetos de la muestra. Los generadores de Haluro metal se encuentran fuera de las vitrinas, para evitar agregar una fuente de calor que pudiera ser perjudicial para la conservación de los objetos. Las fuentes luminosas presentes en la exhibición permanente del Museo regional de la Araucanía, de acuerdo al procedimiento, son las siguientes:

Tabla 25: Tipos de fuentes Luminosas encontradas y ubicación.

Tipo de Fuente	Ubicación
1.2 Puertas	La puerta de salida se encuentra frente a la vitrina VP12, la que posee una ventana de observación, por donde entra la luz exterior, al momento de abrir la puerta de salida.
2.1.4 Focos Halógenos Dicroicos	Ubicados al final de la exhibición, iluminando fotografías y escritos que forman parte de la museografía.
2.2.1 Tubos Fluorescentes	Utilizados para la iluminación de emergencia
2.2.2 Ampolletas de Ahorro energético	Utilizadas para lámparas empotradas que conforman la iluminación para aseo de la sala.

2.3 Sistema Led

Utilizada para la iluminación museográfica de pasillos y zonas de circulación. También presente por medio de cintas, para la iluminación museográfica del fondo de las vitrinas perimetrales.

2.4 Fibra óptica

Iluminación con fuente de haluro metal transmitida por fibra óptica. Utilizada para la Iluminación específica de los objetos en exhibición.

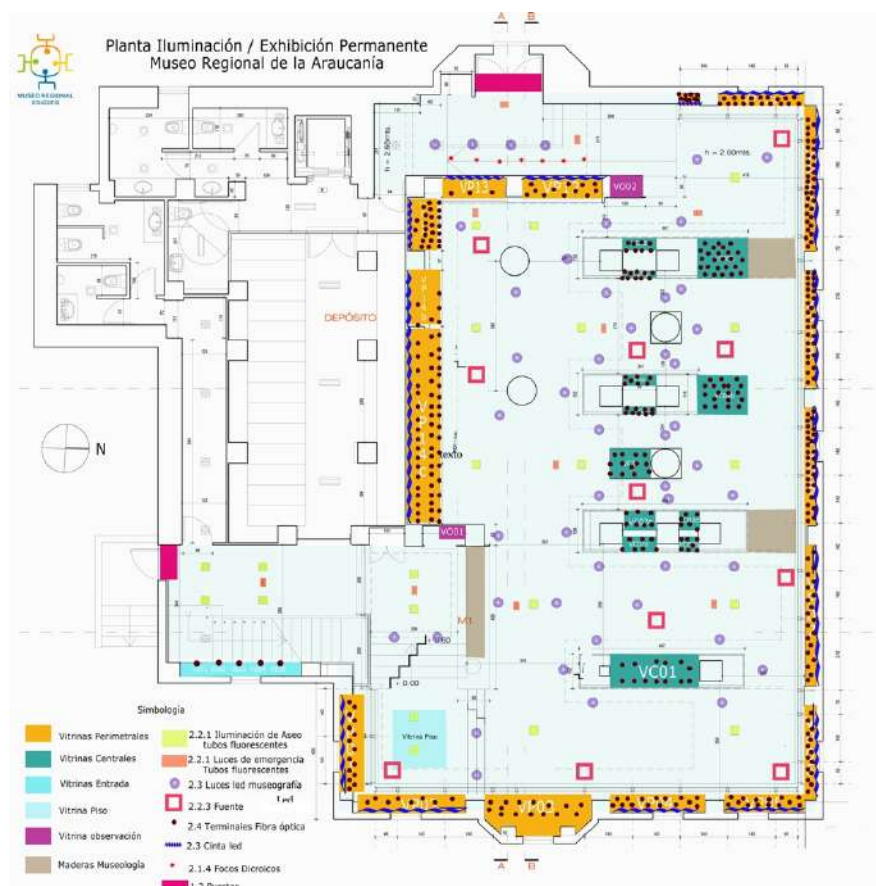


Imagen 57. Planta fuentes luminosas

Cada una de las vitrinas, posee características diferentes de iluminación, de acuerdo a la ubicación, tamaño y materialidad de los objetos. Gran parte de las vitrinas perimetrales posee una cinta led de fondo para la iluminación de la museografía, e iluminación específica para los objetos por medio de focos de fibra óptica. Estos focos poseen diferentes características, existiendo algunos con luz dirigida, otros con luz difuminada en diferentes niveles algunos con filtro UV. No existe la información sobre el proyecto de iluminación de la sala, por lo que no ha sido posible tener la información específica sobre las características de cada uno de ellos

El número de focos por vitrina es variable, se presenta de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla 26: Objetos por vitrina e iluminación

Vitrina	Cantidad de objetos	Cantidad de focos fibra óptica	Cinta Led Iluminación Museográfica
VE01	1	1	No
VE02	1	1	No
VE03	1	1	No
VE04	3	1	No
VE05	1	1	No
VP01	6	15	Si
VP02	37	8	Si
VP03	16	15	NO
VP04	21	15	Si
VP05	18	14	Si
VP06	19	14	Si
VP07	25	20	Si
VP08	23	29	Si
VP09	31	29	Si
VP10	29	34	Si
VP11a	14	19	Si
VP11b	4	9	Si
VP12	11	12	Si
VP13	17	3	Si
VP14a	8	23	Si
VP14b	14	6	Si
VP14c	1	59	Si
VC01	3	13	No
VC02a	40	7	No
VC02b	10	19	No
VC02c	8	7	No
VC02d	4	6	No
VC03	18	13	No
VC04a	16	9	No
VC04b	15	19	No
VC04c	10	7	No
VC05a	26	10	No
VC05b	10	8	No
VC05c	17	25	No

En cuanto a la orientación de las fuentes luminosas, esta es diferente en cada una de las vitrinas, de acuerdo al tipo, tamaño y características del objeto que se quiere dar a conocer. Las vitrinas de entrada cuentan con solo una fuente luminosa interior, las vitrinas perimetrales poseen una cinta led al fondo para iluminar la museografía y focos de fibra óptica para los objetos. Las vitrinas centrales tienen una cantidad variable de focos de fibra óptica para la iluminación de los objetos.

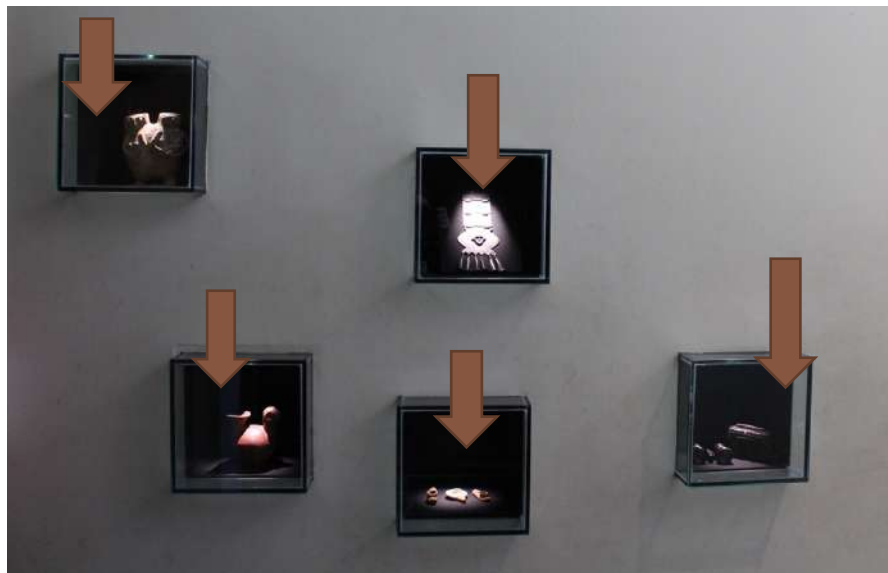


Imagen 58.Orientación iluminación vitrinas entrada

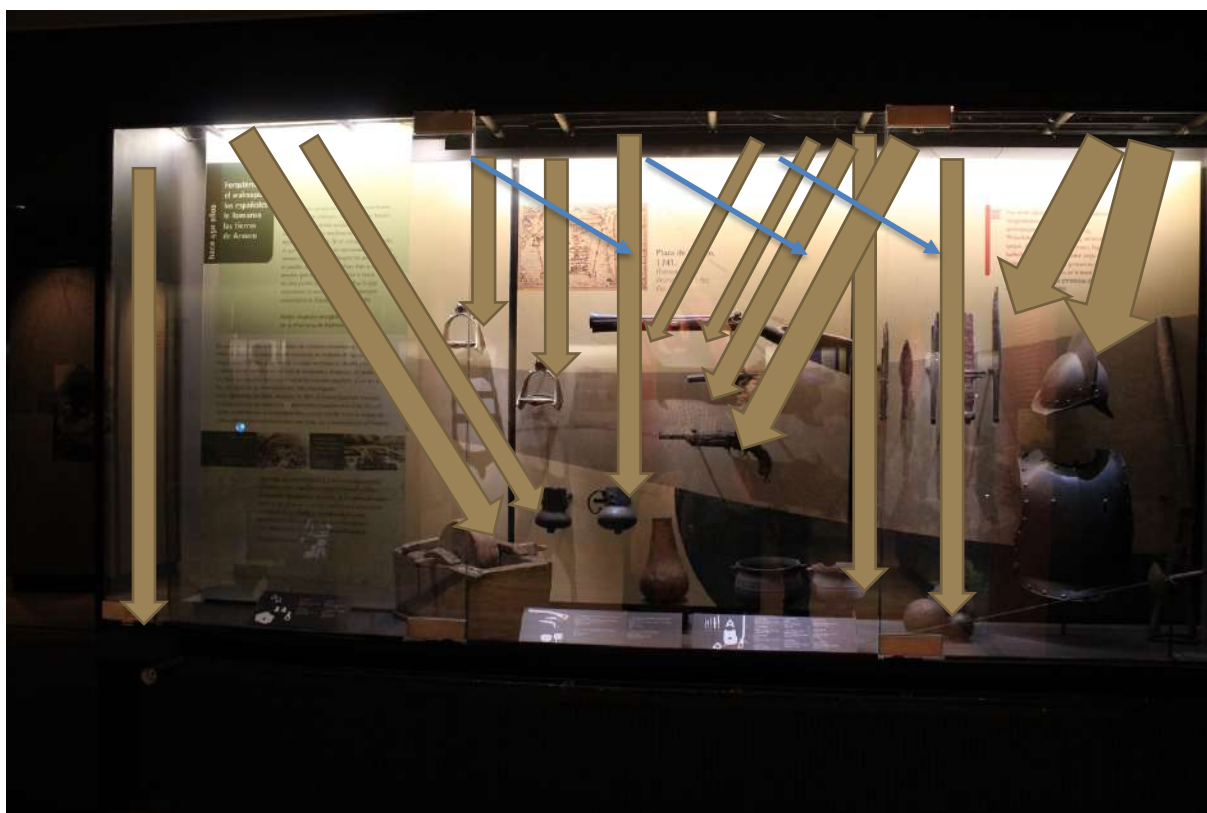


Imagen 59.Orientación Vitrinas Perimetrales



Imagen 60.Orientación Luz vitrinas perimetrales

4.2 Medidas de control de radiaciones luminosas

De acuerdo a la ubicación en el subterráneo del edificio de la sala de Exhibición permanente y a la nula entrada de iluminación exterior, no ha sido necesario aplicar medidas de control de radiaciones lumínicas en las vitrinas, con excepción de la vitrina VP12, la que recibe rayos luminosos provenientes de la salida de la sala de exhibición. Como medida de control, se instaló un filtro U.V en el vidrio que recibe dicha radiación directa, de manera de disminuir los efectos de la luz UV sobre la manta de cacique afectada. Adicionalmente, se instalaron carteles en la puerta que solicitan a los usuarios mantener la puerta cerrada.

4.3. Mediciones de radiaciones luminosas según calendario entregado en informe previo

Según las recomendaciones del CNCR, se debe hacer, a partir del segundo año, un control anual que incluya la totalidad de los objetos de la exhibición clasificados como sensibles y muy sensibles a las radiaciones luminosas, así como la ubicación y orientación de las fuentes luminosas, con el fin de medir la radiación visible que incide sobre los objetos y tomar las acciones preventivas necesarias para evitar el deterioro de los mismos.

En este periodo, se realizó la medición de las radiaciones lumínicas en el mes de noviembre de 2025, con un luxómetro, teniendo como resultado la intensidad lumínica que reciben los objetos en Lux.

Tipo Equipo	Marca	Modelo	Serie	Certificado N°	Fecha de vigencia certificado
Luxómetro	Dr.meter	LX13308	S808792	MC-8219LU	12/08/2026

4.4. Mapeo y valores de radiaciones luminosas

Las mediciones se realizaron en todos aquellos objetos clasificados como sensibles y muy sensibles a las radiaciones lumínicas, de acuerdo a su materialidad constituyente y según la categoría de sensibilidad establecida por el CNCR, siguiendo la siguiente tabla:

1 Muy Sensible 50 lux	2 Sensible 250 lux	3 No sensible 300 lux
Papel	Pintura al óleo	Metal
Textil	Lacas	Cerámica
Plumas	Hueso	Vidrio
Restos bioantropológicos	Madera	Piedra
Tintes	Pergamino	Mortero
Fibras vegetales	Cuero	Pigmentos Inorgánicos
Acuarelas	Marfil	
	Fosil	

Tabla 27: Sensibilidad de los materiales a la luz y máximos de radiación aceptables para su conservación

La información fue compilada según lo indicado en el Instructivo INS-EP-19, lo que considera llenar listas de chequeo ajustadas al documento: Procedimiento para un adecuado monitoreo de condiciones climáticas y luz en Museos del Servicio nacional del Patrimonio. Así como la entrega de la información al CNCR, según los plazos indicados. La información fue consolidada en una tabla con los siguientes campos:

Tabla 28: Planilla de Monitoreo Lumínico

Sala o vitrina	Fuentes luminosas	Medidas preventivas	Objetos en la sala o vitrina (en objetos de gran tamaño o formas complejas, medir en varios puntos)				Nivel de sensibilidad	Radiación visible (lux)	
			Posición	Nº Inventario	SURDOC	Objeto		1ª medición	2ª medición

De acuerdo al documento, Procedimiento para monitoreo condiciones ambientales, se debe medir la cantidad de radiación lumínica que reciben aquellos objetos clasificados como sensibles o muy sensibles, de acuerdo a sus materiales constituyentes. Las vitrinas que forman parte de la exhibición permanente, contienen diferentes materialidades, de acuerdo a la temática desarrollada en el guion museográfico, por lo que se efectuaron mediciones en gran parte de ellas.

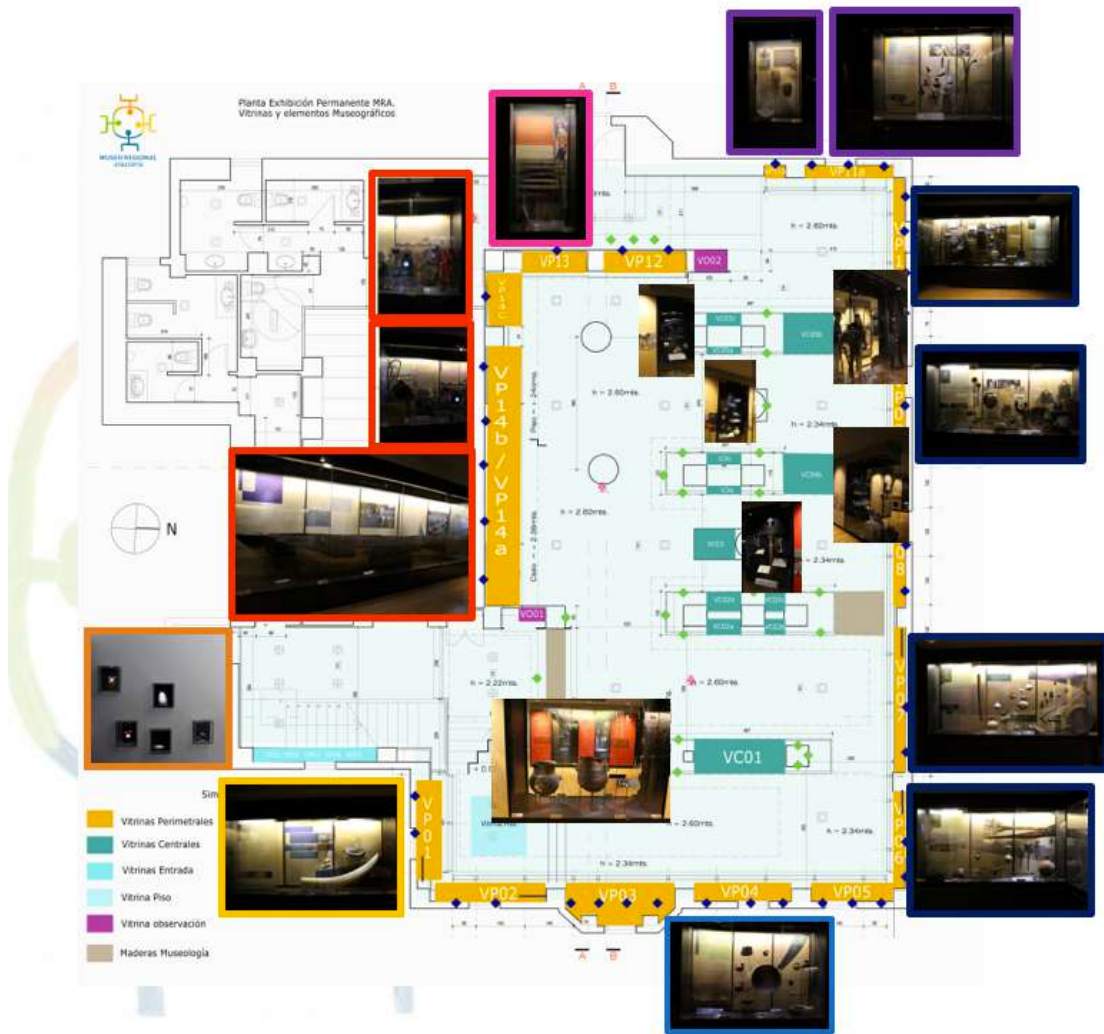


Imagen 61: Ubicación de vitrinas en donde se realizaron las mediciones lumínicas.

Las mediciones se realizaron en los siguientes objetos, de acuerdo a su sus materiales constituyentes y su nivel de sensibilidad:

Tabla 29: Ubicación de las mediciones

Nº	Sala o vitrina	Objeto			Materialidad	Nivel de sensibilidad
		Nº Inventario	SURDOC	Objeto		
1	VE05	2585	6-3677	Binoculares C/ estuche	Metal/ cuero	2
2	VP01	MRA.PAL.030	S/R	Femur milodon	Fósil	2
3	VP01	2462	6-3505	Molar	Fósil	2

4	VP04	946	6-1704	Külko (canasto)	Cestería	1
5	VP04	2125	6-435	Llepu	Cestería	1
6	VP06	949	6-1707	Yoye	Fibra Vegetal	1
7	VP06	1996	6-3615	Hacha	Piedra, madera, cuero	2
8	VP06	1995	6-2103	Hacha	Piedra, madera, cuero	2
9	VP06	4015	6-2104	Hacha	Piedra, madera, cuero	2
10	VP06	3356	6-3468	Külko	Fibra vegetal	1
11	VP07	999	6-1757	Mazo	Madera	2
12	VP07	2016.17	6-19	Azadón	Madera, Metal	2
13	VP07	936	6-1694	Llepu	Fibra Vegetal	1
14	VP08	2342	6-3394	Trabuco avanguardia	Metal, madera	2
15	VP08	1348	6-2437	Pistola	Metal, madera	2
16	VP08	2612	6-3633	Asentador	Madera	2
17	VP09	2123	6-3635	Pilhua	Fibra vegetal	1
18	VP09	2107	6-417	Pilhua	Fibra vegetal	1
19	VP09	2372	6-3450	Külko	Fibra vegetal	1
20	VP09	2225	6-554	Külko	Fibra vegetal	1
21	VP09	2190	6-520	Külko	Fibra vegetal	1
22	VP09	2434	6-2634	Külko	Fibra vegetal	1
23	VP09	2168	6-498	Külko	Fibra vegetal	1
24	VP09	2189	6-519	Külko	Fibra vegetal	1
25	VP09	928	6-1686	Külko	Fibra vegetal	1
26	VP09	2370	6-3684	Llepu	Fibra vegetal	1
27	VP09	2240.5	6-573	Epihuaco	Cuerno animal	2
28	VP09	1332	6-3637	Kuilkull	Cuerno animal	2
29	VP09	1328	6-3636	Kuilkull	Cuerno animal	2
30	VP09	2016.22	6-25	Kuilkull	Cuerno animal	2
31	VP09	2233	6-562	Trong-trong	Cuero	2
32	VP09	2202	6-531	Trawacan (recipiente)	Cuero	2
33	VP09	2200	6-529	Trawacan (recipiente)	Cuero	2
34	VP09	950	6-1708	Ñillawaca (recipiente)	Cuero	2
35	VP09	954	6-1712	Ñillawaca (recipiente)	Cuero	2
36	VP09	1963	6-3515	Trawacan (recipiente)	Cuero	2
37	VP09	4022	6-2057	Refûn (bolsa de cuero)	Cuero	2
38	VP09	2327. 295	6-3639	Chüñüwe (cedazo)	Cuero	2
39	VP09	2392	6-3518	Rûfugüe (cucharón)	Madera	2
40	VP09	2391	6-3517	Rûfugüe (cucharón)	Madera	2
41	VP09	957	6-1715	Rali	Madera	2

42	VP09	2327.89	6-3520	Tranatrapihue (mortero)	Madera	2
43	VP09	1004	6-1762	Rali	Madera	2
44	VP09	2327.91	6-3519	Tranatrapihue (mortero)	Madera	2
45	VP09	2016.14	6-14	Maichiwe (azuela)	Madera, Metal	2
46	VP09	2602	6-3638	Sumel (zapatos)	Cuero	2
47	VP10	1407	6-3701	Catalejo y estuche	Metal, cuero	2
48	VP10	2016.16	6-18	Pala de aventar trigo	Madera	2
49	VP10	2589	6-3644	Identificacion de chofer	Papel	1
50	VP10	2588	6-3649	Identificacion de chofer	Papel	1
51	VP10	3374	6-2181	Plancha a Carbón	Fierro Fundido, madera	2
52	VP10	2591	6-3651	Rallador	Madera y acero	2
53	VP10	2614	6-3697	Molinillo para café	Latón, acero, madera	2
54	VP10	2428	6-3650	Teléfono de pared	Madera, metal, textil	1
55	VP10	2587	6-3646	Vitrola de Mesa	Madera, metal	2
56	VP10	2586	6-3648	Vitrola de Mesa	Madera, Metal, Textil	1
57	VP10	1415	6-2139	Fusil de Retrocarga	Metal, madera	2
58	VP11a	984	6-1742	weño	Madera	2
59	VP11a	981	6-1739	weño	Madera	2
60	VP11a	982	6-1740	Weño	Madera	2
61	VP11a	2016.12	6-12	Weño	Madera	2
62	VP11a	2595	6-3654	PifilKa	Madera	2
63	VP11a	2227	6-556	KullKull	Cuerno de animal	2
64	VP11b	991	6-1749	pichi kawellu	Madera	2
65	VP11b	1051	6-1809	Kollong kollong	Madera	2
66	VP11b	3815	6-561	Kultrung	Madera, cuero, cabello humano	2
67	VP11b	3816	6-576	Percutor	Madera, textil	1
68	VP11b	1055	6-1813	Kollong kollong	Madera	2
69	VP12	2263	6-3427	Trariwe	Textil	1
70	VP12	2247	6-3424	Trariwe	Textil	1
71	VP12	2397	6-3431	Trariwe	Textil	1
72	VP12	2260	6-3425	Trariwe	Textil	1
73	VP12	2262	6-622	Trariwe	Textil	1
74	VP12	2261	6-3421	Trariwe	Textil	1
75	VP12	2265	6-3420	Trariwe	Textil	1
76	VP12	2267	6-3428	Trariwe	Textil	1
77	VP12	3400	6-3434	Trariwe	Textil	1
78	VP12	2379	6-3655	Trarilonko	Textil	1
79	VP12	3427	6-4186	Manta de Cacique	Textil	1

80	VP13	2358	6-2321	Ñerewe	Madera	2
81	VP13	2327.68	6-2376	Ñerewe	Madera	2
82	VP13	2357	6-3657	Ñerewe	Madera	2
83	VP13	2016.10	6-10	Ñerewe	Madera	2
84	VP13	2327.65	6-3658	Ñerewe	Madera	2
85	VP13	2186	6-516	Aspawe	Madera	2
86	VP13	2016.15	6-17	Aspawe	Madera	2
87	VP13	2360	6-3430	Koliu	Madera, lana	2
88	VP13	2327.79	6-2750	Koliu	Madera	2
89	VP13	2187	6-517	Koliu	Madera	2
90	VP13	3429	6-3656	Lama	Textil	1
91	VP13	2362	6-3442	Koliu (huso)	Madera	2
92	VP13	2160	6-490	Koliu	Madera	2
93	VP13	2359	6-2185	Koliu	Madera	2
94	VP14a	2450	6-3521	Campanilla de telégrafo	Metal, madera	2
95	VP14a	2451	6-3522	Telégrafo	Metal, madera	2
96	VP14a	2448	6-3660	Campanilla de telégrafo	Metal, madera	2
97	VP14a	2334	6-3443	Gorra de conductor	Textil	1
98	VP14a	2453	6-3659	Teléfono de campaña	Metal, cuero	2
99	VP14b	3808	6-580	Huasca	Cuero	2
100	VP14b	3806	6-591	Kafishatu (cabezada)	Metal, cuero	2
101	VP14b	3799	6-510	Witram plata (riendas)	Metal, cuero	2
102	VP14b	3798	6-508	Matra (montura)	Metal, cuero	2
103	VP14b	3796	6-608	Chañuntuku	Textil	1
104	VP14b	3807	6-611	Pelero	Textil	1
105	VP14b	3802	6-540	Pellon	Textil	1
106	VP14b	3805	6-610	Kutama	Textil	1
107	VP14b	3800	6-526	Boleadora	Cuero	2
108	VP14b	3797	6-501	Piernerias	Cuero	2
109	VP14b	3801	6-528	Lazo	Cuero	2
110	VP14c	1971	6-2343	Canoa	Madera	2
111	VC01	3809	6-578	Rewe	Madera	2
112	VC02c	2402	6-3458	Cruz de Campaña	Madera	2
113	VC02c	2440	6-3686	Evangelio San Juan	Papel	1
114	VC02c	2438	6-3688	Evangelio San Marcos	Papel	1
115	VC02c	2405	6-3690	Historia Sagrada de Niños	Papel	1
116	VC02c	3140	6-3689	Devocionario	Papel	1
117	VC02c	1980	6-3470	Estatuilla religiosa	Madera Policromada	2

118	VC02c	1978	6-3469	Estatuilla religiosa	Madera Policromada	2
119	VC03	2397	6-3437	Trariwe Kimche	Textil	1
120	VC04a	423	6-1181	Kitra	Madera, Metal (Plata)	2
121	VC04a	2.606	6-3667	Koliu y chinked	Madera	2
122	VC04b	2172	6-502	Tronko (fuente)	Madera	2
123	VC04b	659	6-1717	Rali	Madera	2
124	VC04b	2.327.169	6-2430	Rali	Madera	2
125	VC04b	1001	6-1759	Palangana	Madera	2
126	VC04b	2173	6-503	Palangana	Madera	2
127	VC04b	2177	6-507	Tranatrapihue (Mortero)	Madera	2
128	VC04b	2433	6-3694	Batea	Madera	2
129	VC04b	987	6-3682	Wanco	Madera	2
130	VC04b	989	6-1747	Wanco	Madera	2
131	VC04b	3354	6-3683	Tranatrapihue (Mortero)	Madera	2
132	VC04b	2129	6-439	Tranatrapihue (Mortero)	Madera	2
133	VC04b	2162	6-492	Rûfûgue	Madera	2
134	VC04b	965	6-1723	Rûfûgue	Madera	2
135	VC04b	2221	6-550	Rûfûgue	Madera	2
136	VC04b	2139	6-462	Rûfûgue	Madera	2
137	VC05b	1.467	6-2137	Escopeta	Metal/ Madera	2
138	VC05b	1.414	6-3369	Fusil	Metal/ Madera	2
139	VC05b	1.417	6-2132	Fusil	Metal/Madera	2
140	VC05b	2.603	6-3695	Alforjas	Cuero	2
141	VC05b	961	6-1719	Cantimplora	Madera	2
142	VC05b	2.445	6-3678	Fusil	Madera/Metal	2
143	VC05c	2337	6-2134	Fusil	Metal/Madera	2
144	VC05c	1406	6-2136	Fusil	Metal/ Madera	2
145	VC05c	2364	6-3368	Revólver	Acero y Madera	2
146	VC05c	2618	6-3702	Horma de zapatero	Madera	2
147	VC05c	3355	6-4180	Estribo	Madera Tallada	2
148	VC05c	1381	6-3696	Estribo	Madera Tallada	2

Se midieron la totalidad de los objetos clasificados como sensibles o muy sensibles presentes al momento de la medición de acuerdo a su nivel de sensibilidad a las radiaciones lumínicas.

En total se realizaron mediciones en 148 objetos, de los cuales el 65.3% redujeron su iluminancia en 2025 respecto de 2024, 30.6% aumentaron y 4.1% se mantuvieron sin cambio. En términos

de tendencia central, la mediana disminuyó de 80 a 70 lux. El valor máximo registrado también disminuyó, pasando de 831 lux (2024) a 700 lux (2025), asociado al objeto “Rewe” (VC01).

Para ver la planilla con el listado total de las mediciones lumínicas efectuadas, revisar anexo 4: Planilla anual de condiciones lumínicas. A continuación, se presenta mapeo de cada una de las vitrinas en donde se efectuaron las mediciones, ubicación de las mediciones y valores resultantes. Los objetos clasificados como sensibles, fueron señalados con un círculo amarillo y los objetos muy sensibles con un círculo rojo ubicado encima de la imagen con su ubicación. Los valores fuera de norma, están señalados de color rojo en la tabla de debajo de las imágenes.

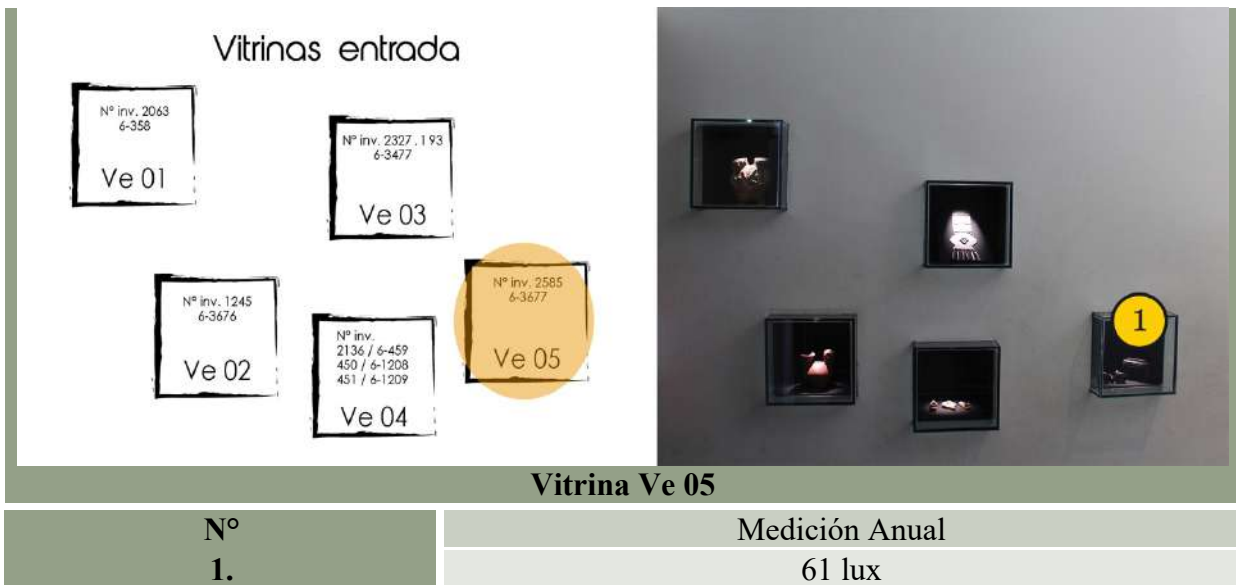


Imagen 62: Medición radiaciones lumínicas VE05

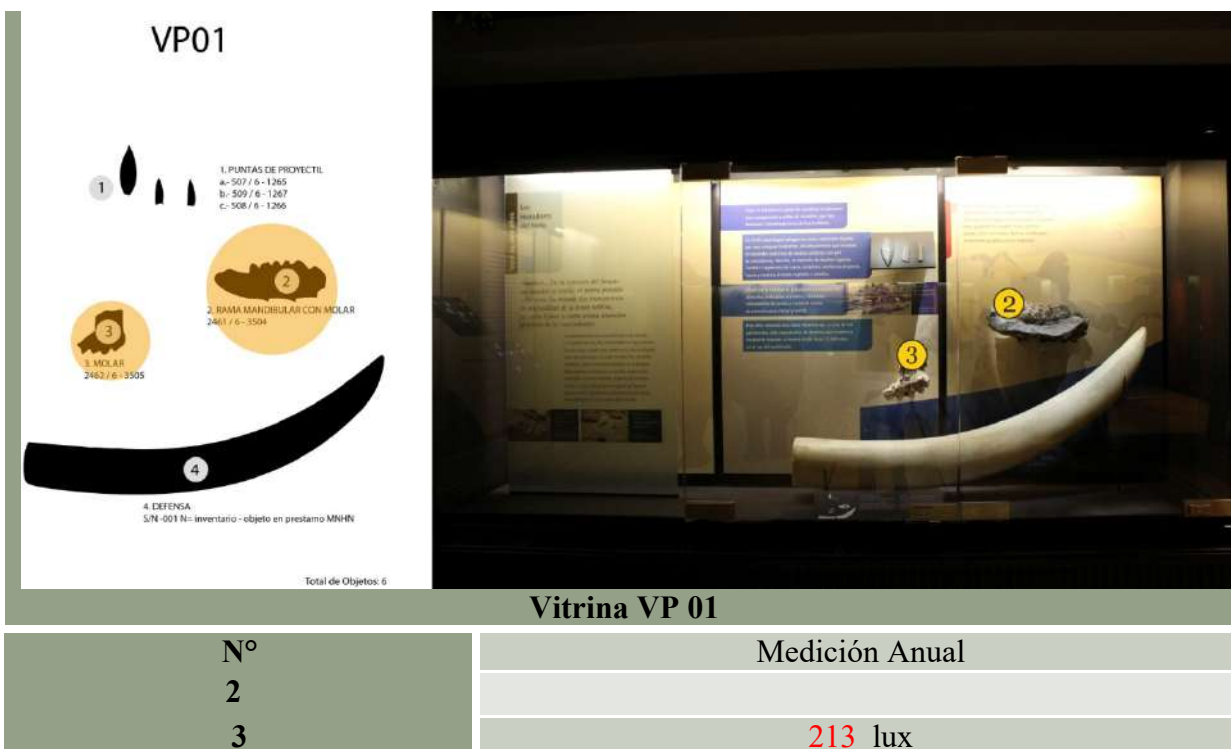


Imagen 63: Medición radiaciones lumínicas VP01

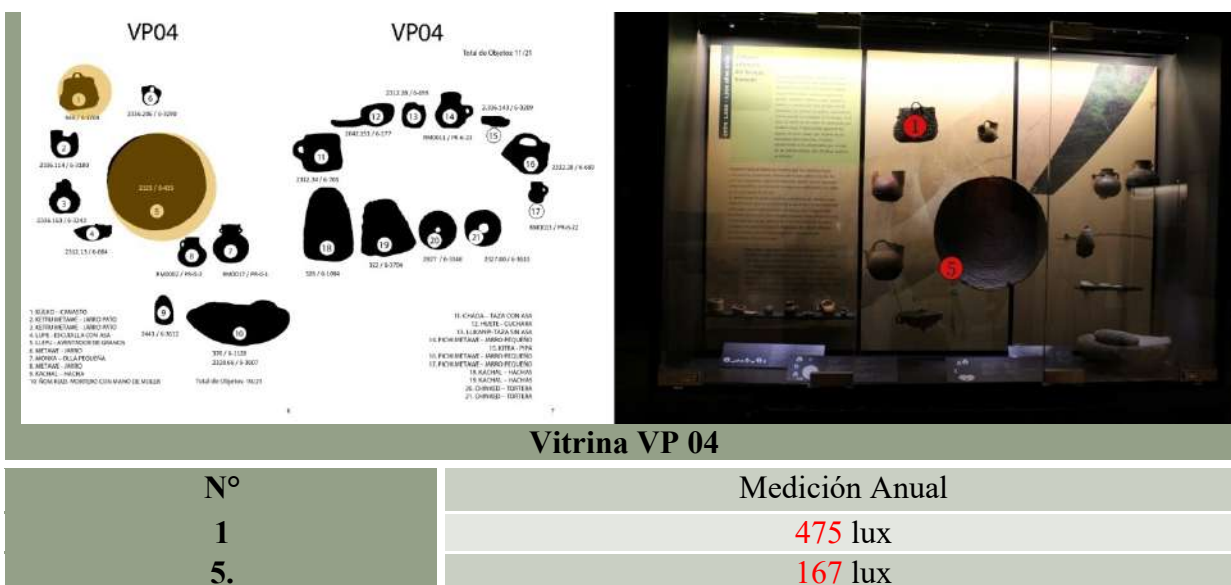
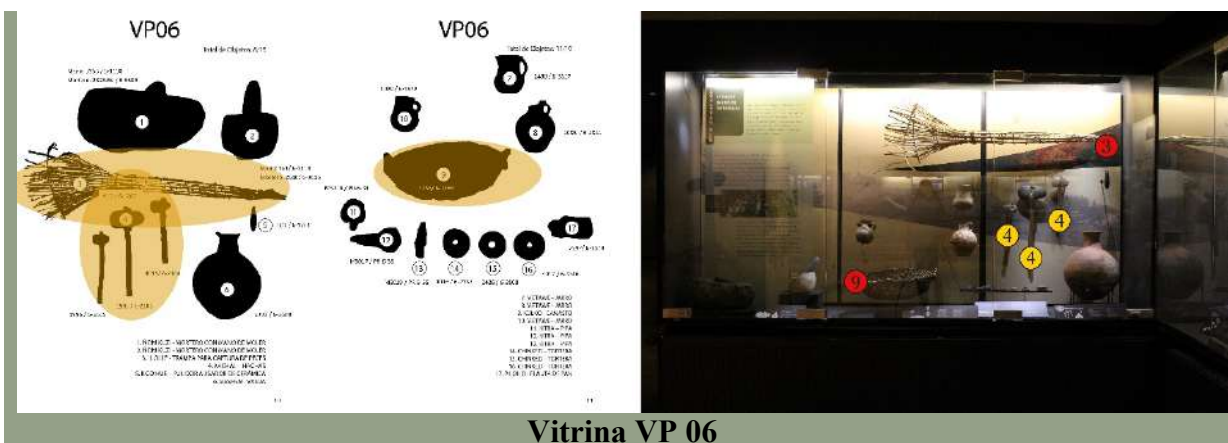


Imagen 64: Medición radiaciones lumínicas VP04



Vitrina VP 06

Nº	Medición Anual
3	350 lux
4.1	72 lux
4.2	101 lux
4.3	85 lux
9	56 lux

Imagen 65: Medición radiaciones lumínicas VP06



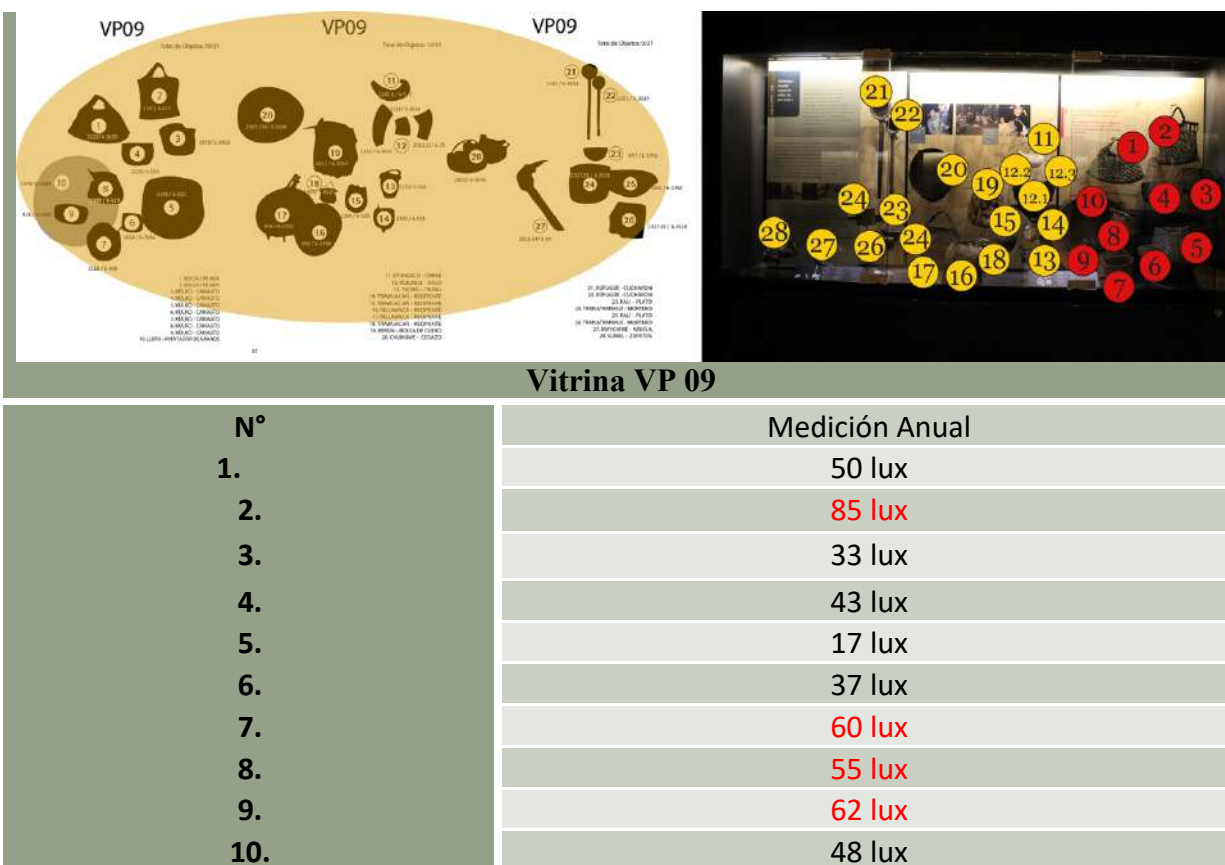
Vitrina VP 07

Nº	Medición Anual
1.	514 lux
11.	168 lux
14.	81 lux

Imagen 66: Medición radiaciones lumínicas VP07

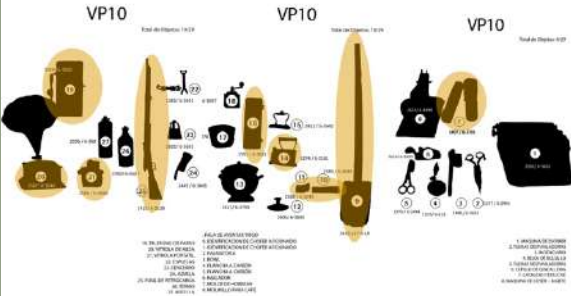


Imagen 67: Medición radiaciones lumínicas VP08



11.	55 lux
12.1	51 lux
12.2	61 lux
12.3	58 lux
13.	45 lux
14.	45 lux
15.	66 lux
16.	30 lux
17.	91 lux
18.	57 lux
19.	57 lux
20.	100 lux
21.	152 lux
22.	157 lux
23.	115 lux
24.	89 lux
25.	64 lux
26.	50 lux
27.	40 lux
28.	48 lux

Imagen 68: medición radiaciones lumínicas VP09

			
Vitrina VP10			
N°		Medición Anual	
7		85 lux	
9		650 lux	
10		95 lux	
11		63 lux	

14	160 lux
16	423 lux
18	277 lux
19	350 lux
20	80 lux
21	113 lux
25	144 lux

Imagen 69: Medición radiaciones lumínicas VP10

VP11a

Total de Objetos: 14

1. WENO - BASTÓN PARA JUEGO DE PALÍN
2. PROSUKA - FLAUTA
3. FIVULKA - FLAUTA
4. FIVULKA - FLAUTA
5. KULUKULL - TROMPETA DE LLAMADO
6. KETRU METAWE - JARRO PATO
7. WALA ZOMO METAWE - JARRO PATO
8. SARWE METAWE - JARRO CERDO
9. ACHAWAL METAWE - JARRO GALLINA
10. ACHAWAL METAWE - JARRO GALLINA
11. TREFEL METAWE - JARRO PAJARO

Vitrina VP11a

N°	Medición Anual
1.1	280 lux
1.2	107 lux
1.3	170 lux
1.4	180 lux
2.	230 lux
5.	280 lux

Imagen 70: Medición radiaciones lumínicas VP11a

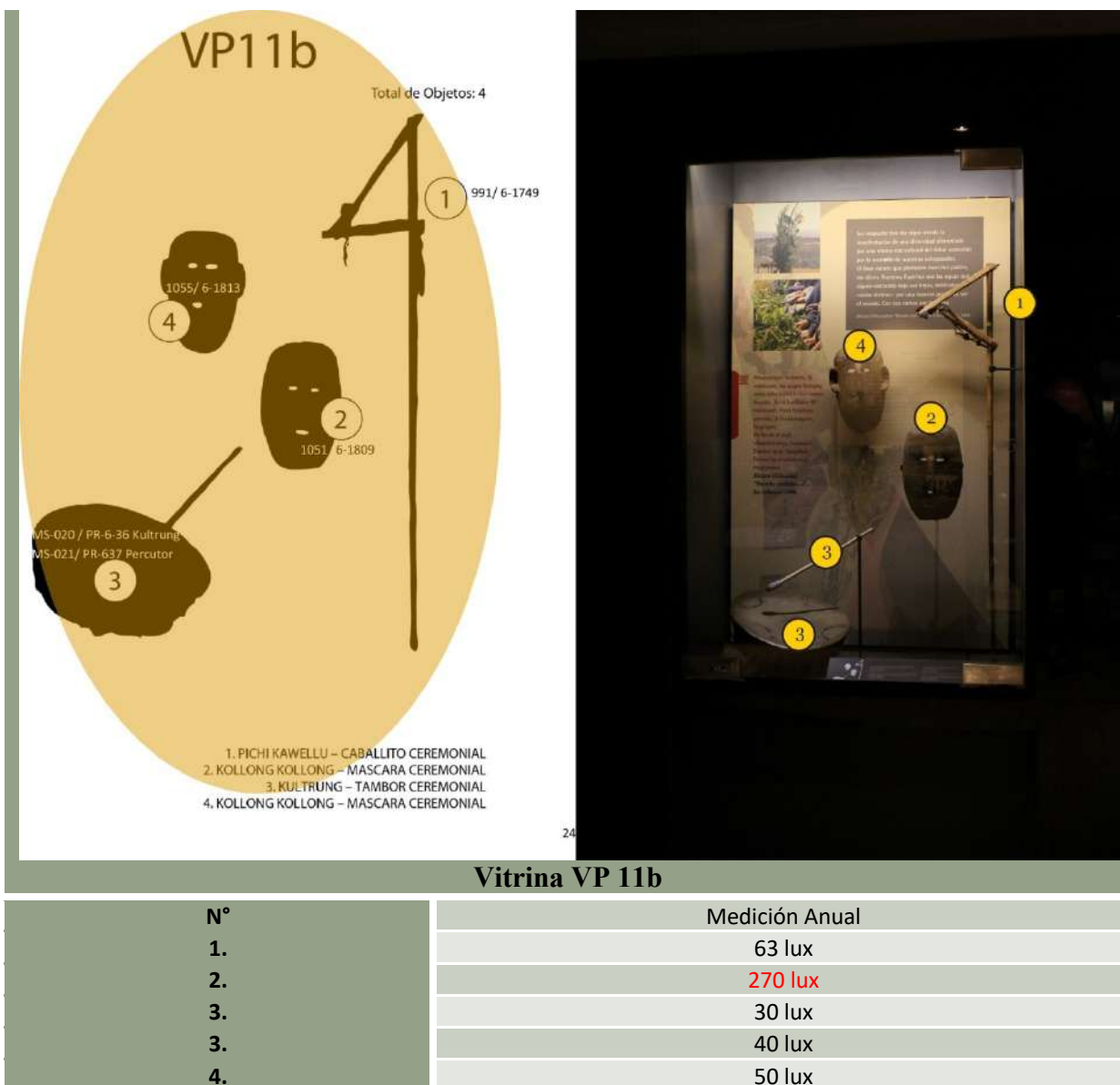


Imagen 71: Medición radiaciones lumínicas VP11b



Imagen 72: Medición radiaciones lumínicas VP12

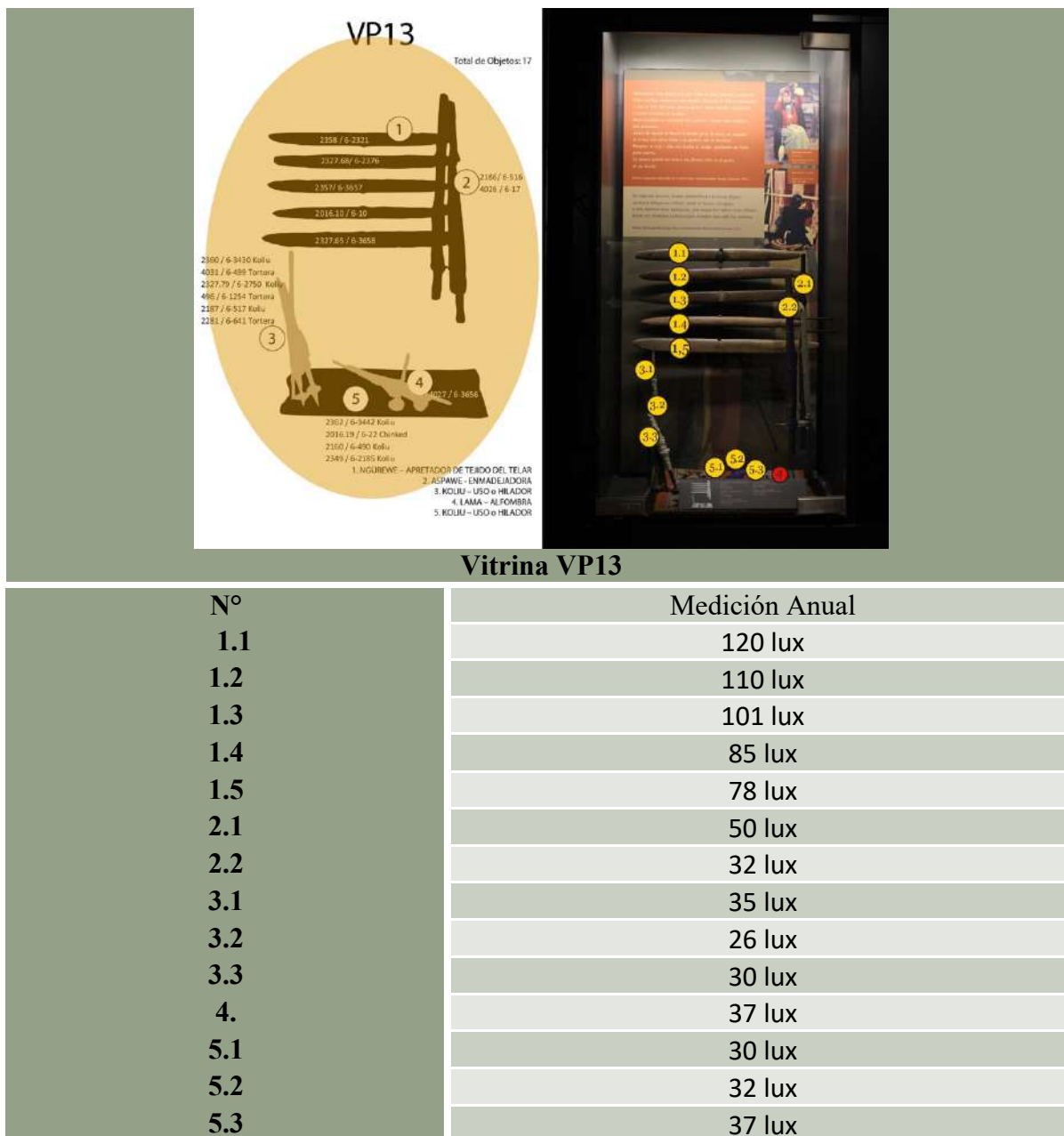


Imagen 73: Medición radiaciones lumínicas VP13

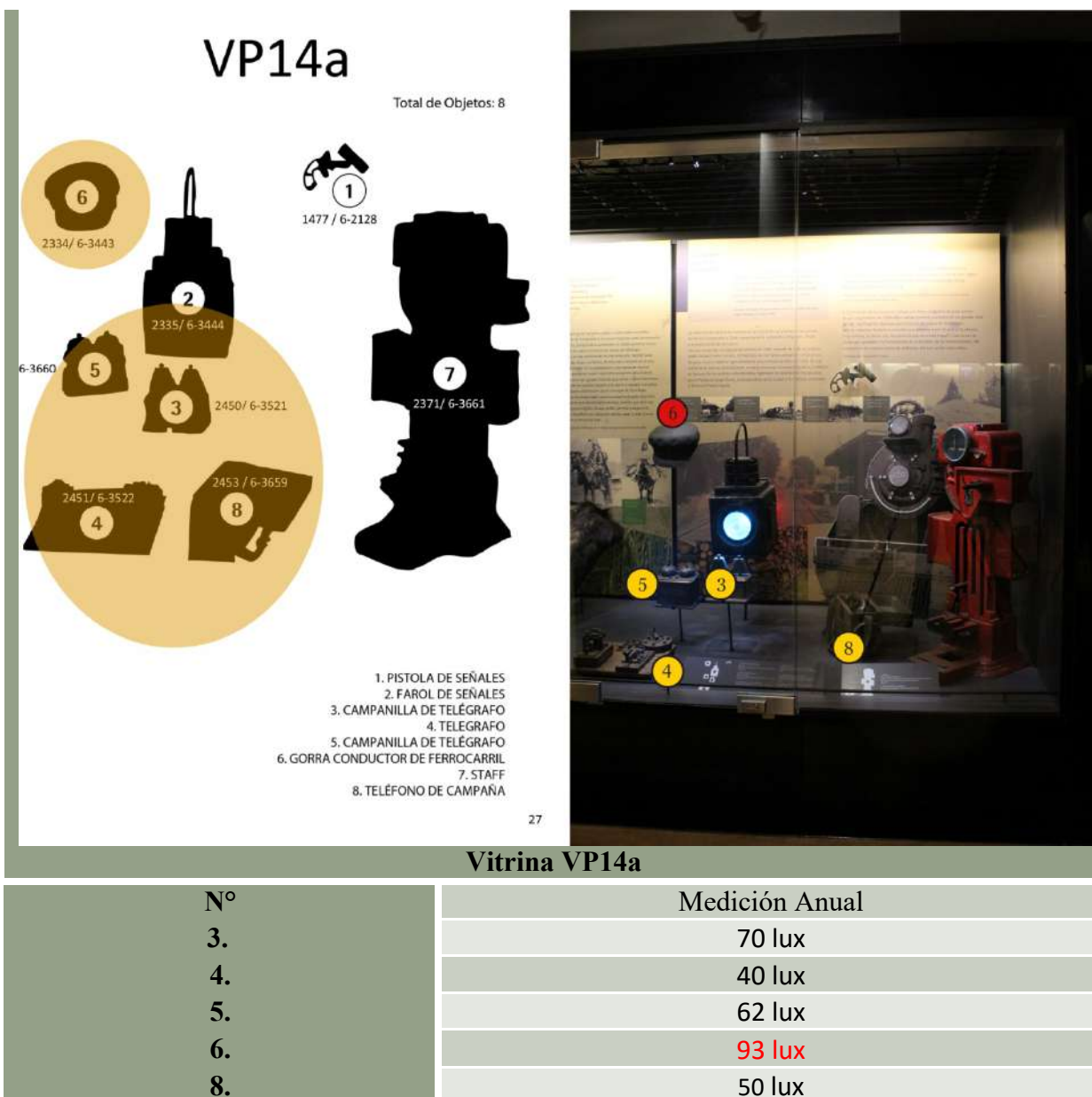


Imagen 74: Medición radiaciones lumínicas VP14a

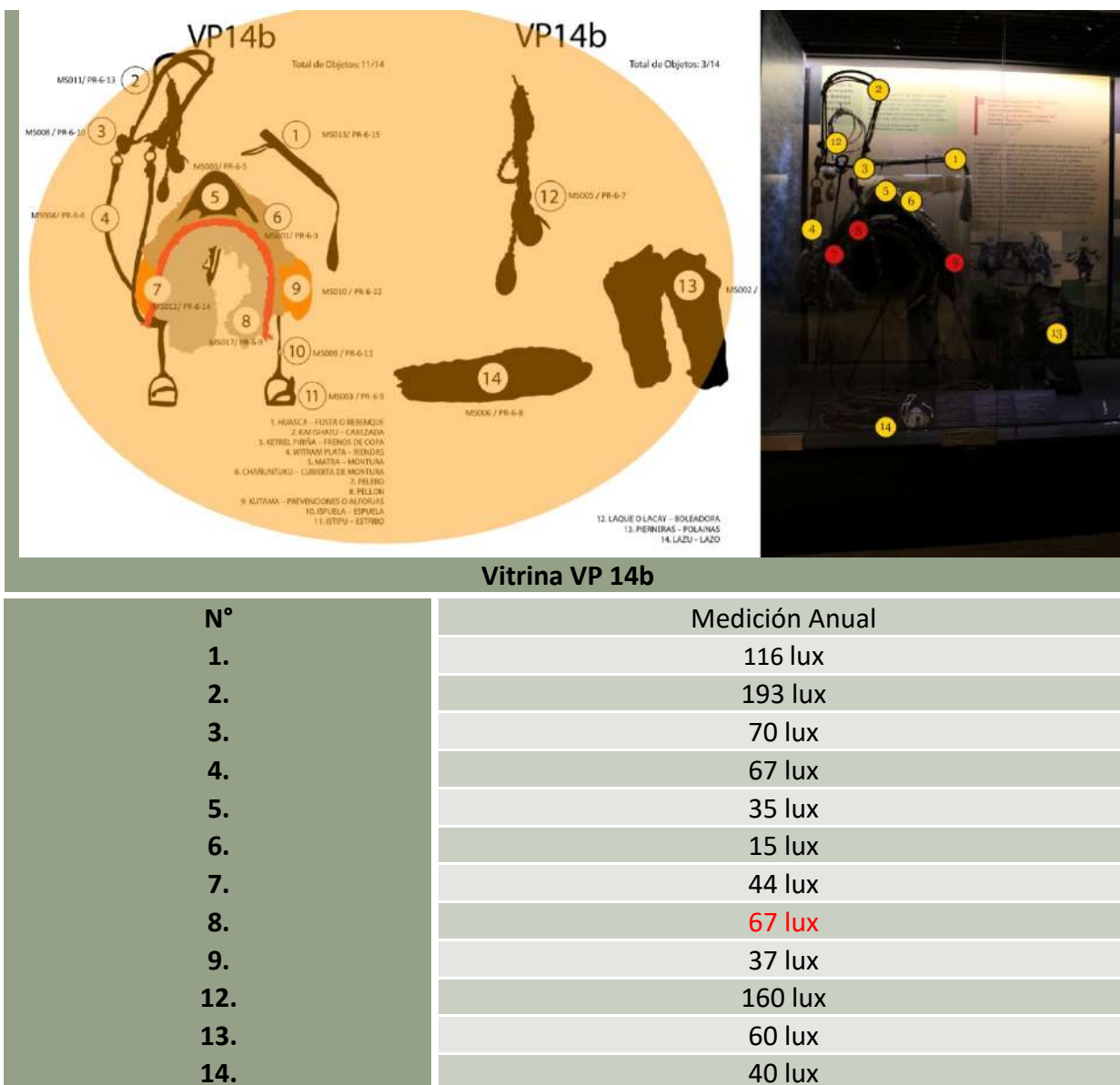


Imagen 75: Medición radiaciones lumínicas VP14b



Vitrina VP14c

N°	Medición Anual
1.	425 lux
1.	225 lux
1.	113 lux

Imagen 76: Medición radiaciones lumínicas VP14c



Vitrina VC01

N°	Medición Anual
1.	700 lux

Imagen 77: Medición radiaciones lumínicas VC01

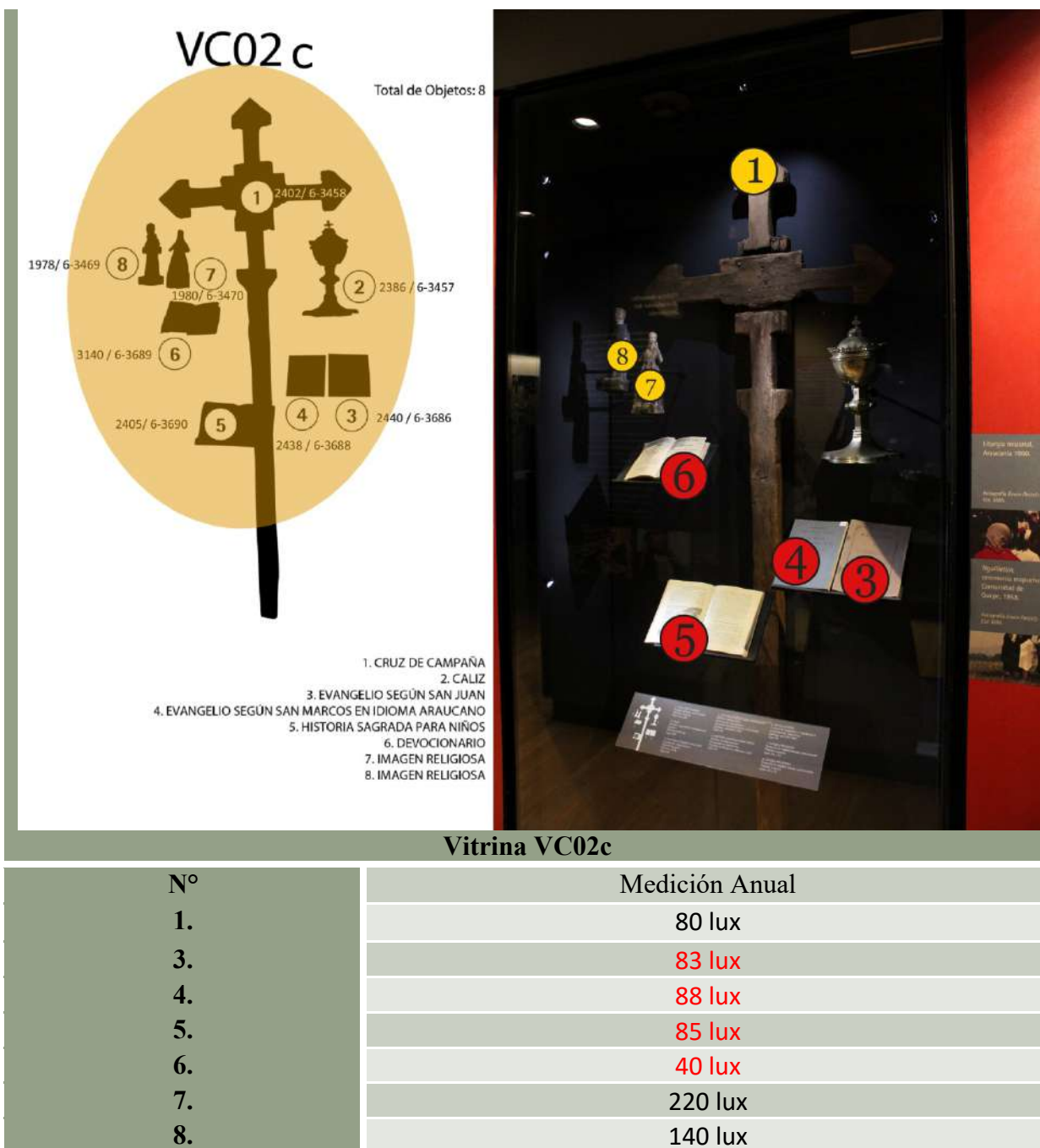
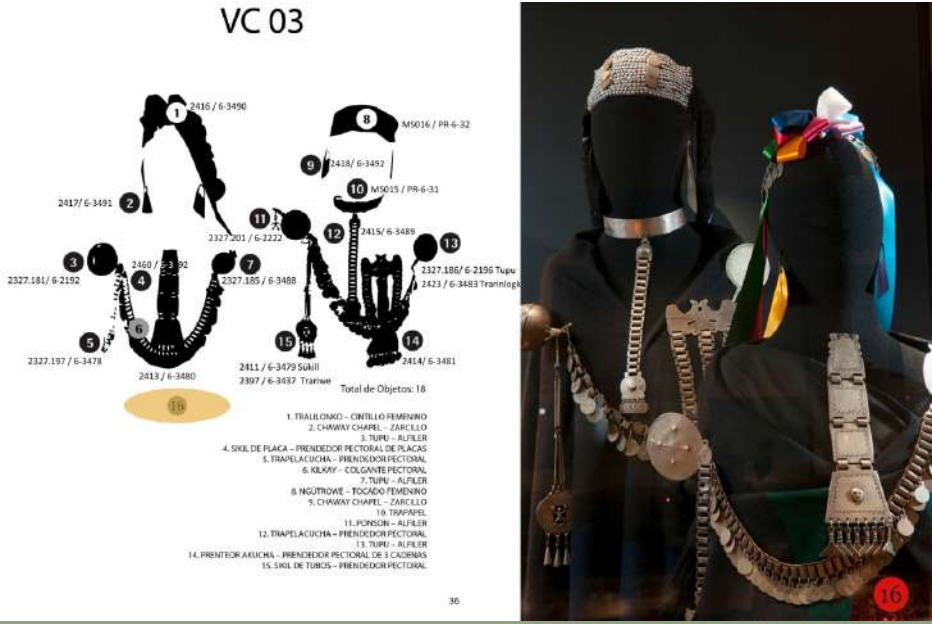


Imagen 78: Medición radiaciones lumínicas VC02c

VC 03

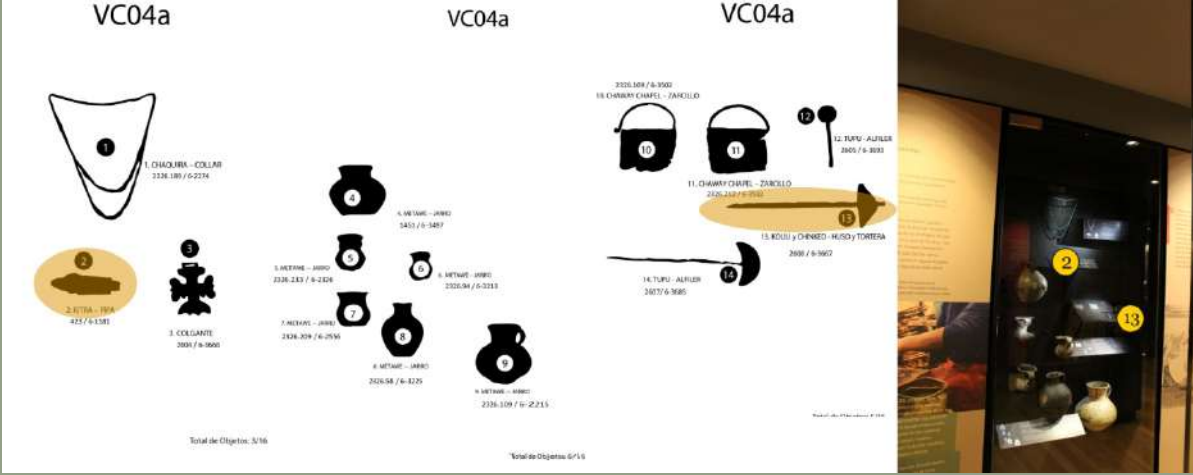


Vitrina VC 03

N°	Medición Anual
16.	20 lux

Imagen 79: Medición radiaciones lumínicas VC03

VC04a



Vitrina VC04a

N°	Medición Anual
2.	42 lux
13.	90 lux

Imagen 80: Medición radiaciones lumínicas VC04a



Nº	Medición Anual
1.	130 lux
2.	195 lux
3.	120 lux
4.	110 lux
5.	92 lux
6.	70 lux
7.	86 lux
8.	63 lux
9.	105 lux
10.	70 lux
11.	145 lux
12.	176 lux
13.	142 lux
14.	390 lux
15.	200 lux

Imagen 81: Medición radiaciones lumínicas VC04b

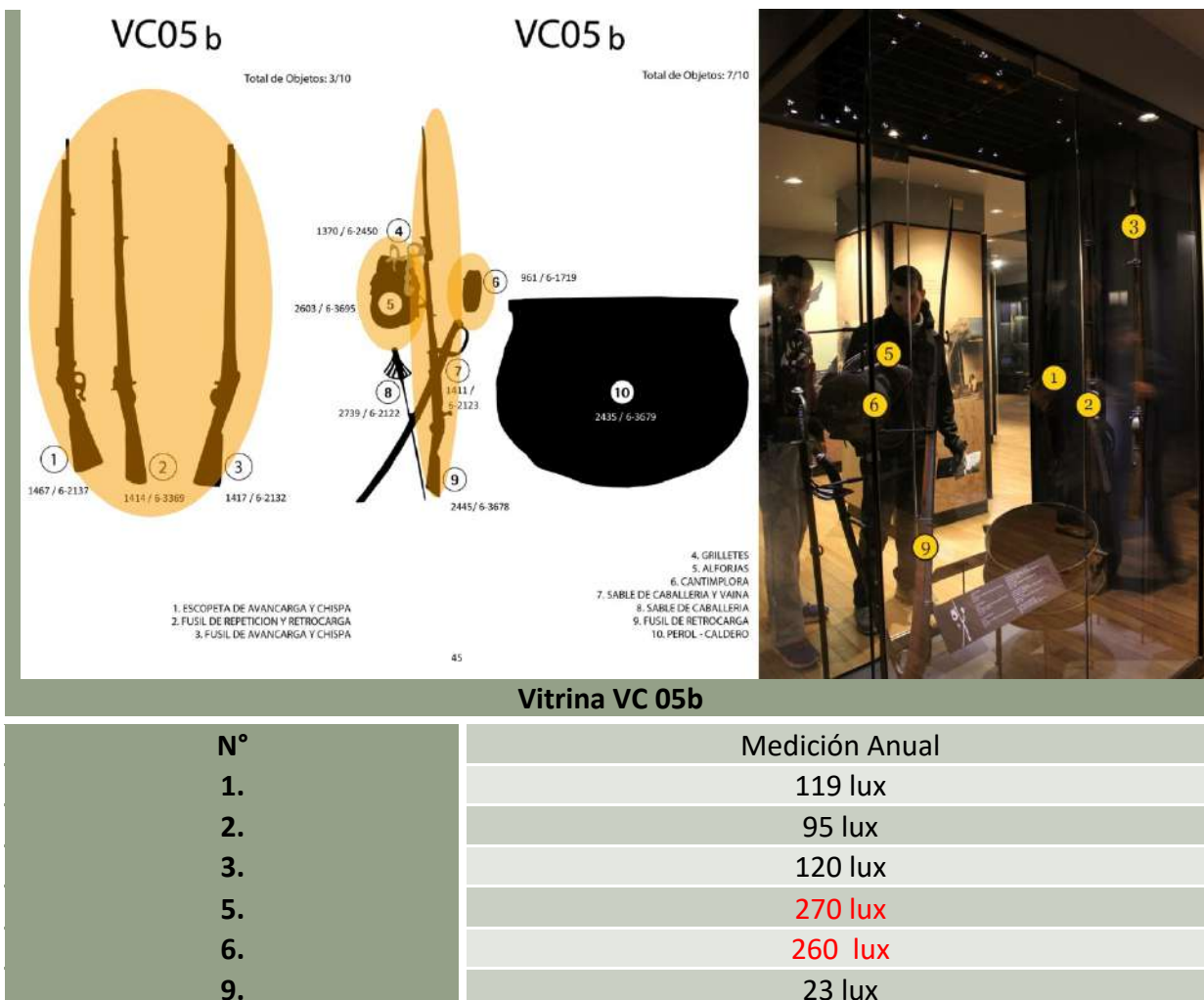


Imagen 82: Medición radiaciones lumínicas VC05b

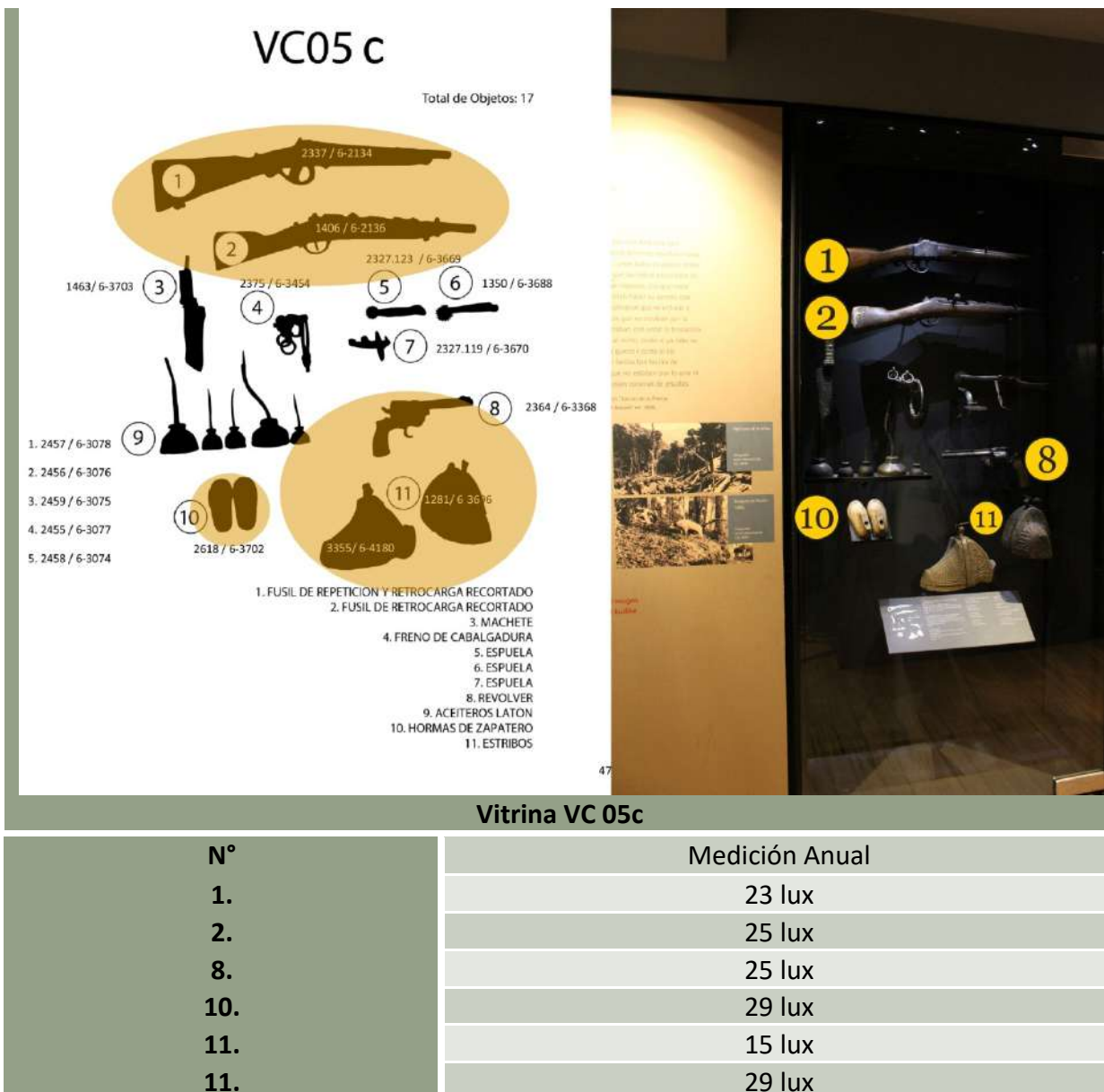


Imagen 83: Medición radiaciones lumínicas VC05c

4.5 Planilla con valores de mediciones de luz visible

Resumen Anual de Monitoreo de Radiaciones

Principales Problemas encontrados	Efectos Visibles en las colecciones	Modificación Sugerida
Se identificaron vitrinas en las que todos los objetos incluidos en el listado de monitoreo presentaron reducción de lux en 2025 respecto de 2024. Este resultado sugiere una disminución o atenuación de la salida lumínica de las fuentes luminosas de las vitrinas. Las vitrinas que presentan esta disminución son: VC01, VE05, VP04, VC04A, VP12, VC05C Del total de objetos en que se realizaron las mediciones, 34 permanecen con valores fuera de la norma, de los cuales 23 corresponden a objetos de sensibilidad 1 y 11 a sensibilidad 2, presentes en las vitrinas VC01, VC02c, VC04b, VC05b, VP04, VP06, VP07, VP09, VP10, VP11a, VP11b, VP12, VP14a, VP14b	De los 34 objetos encontrados fuera de norma, 6 presentan deterioros consistentes con daño por iluminación inadecuada. Se registran niveles de alteración bajos a medios y ausencia de procesos activos. Esto es consistente con el carácter acumulativo y frecuentemente “silencioso” del deterioro por luz (pérdida gradual de cromóforos, amarillamiento, debilitamiento de fibras), cuyas manifestaciones visibles pueden ser tardías y, una vez ocurridas, irreversibles, razón por la que deberán priorizarse acciones tendientes a reducir la dosis lumínica que reciben los objetos	1. Ajuste de niveles en los casos críticos o Reducir los puntos de iluminación directa en donde persisten valores muy altos. Priorizar acciones sobre objetos sensibles (1) que superan los 50 lux . 2. Rotación de objetos. Evaluar en equipo, el cambio de objetos sensibles y con condiciones de iluminación inadecuadas documentadas a través de los años, por objetos en depósito acordes al guion museográfico y en buen estado de conservación. 3. Establecer un registro anual de dosis (lux-hora/Mlx-h) utilizado en conservación preventiva, por vitrina/objeto crítico, usando el horario de funcionamiento real del museo, para complementar las mediciones anuales y sostener decisiones de rotación o exposición limitada. 4. Implementar control de encendido: apagar iluminación de vitrinas fuera de horarios de visita/observación y considerar sensores de presencia para vitrinas con objetos sensibles, reduciendo tiempo de exposición (lux-hora).



**PLAN DE MANTENIMIENTO Y MEJORA EXHIBICIÓN PERMANENTE
PLANILLA DE INSPECCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES
FRECUENCIA: ANUAL / MENSUAL**

REALIZAR SEGÚN CRITERIOS DESCRITOS EN EL DOCUMENTO “PROCEDIMIENTO PARA INSPECCIÓN DE COLECCIONES”

Sala: Exhibición permanente

Inspección inicial (periodicidad bianual)

Fecha: Abril de 2025

Responsable: María José Rodríguez Muñoz

Ubicación en Vitrina	Nombre	N° Sur	Materialidad	Alteraciones que presenta						Nivel de alteración	Posibles agentes de Alteración			Proceso activo?
VC01	Rewe	5-578	Madera	1	11	12	14	22	27	Medio	1	7	8	no
VC01	Urna	6-3524	Cerámica	1	2	11	14	22	0	Medio	1	8	0	NO
VC01	Urna	6-3523	Cerámica	1	11	12	2	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1240	Cerámica	11	27	2	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1231	Cerámica	1	11	27	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-3464	Cerámica	1	11	27	22	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1190	Cerámica	1	27	11	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1185	Cerámica	1	22	11	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VC02a	Pipa	6-1224	Cerámica	1	11	27	22	0	0	Medio	1	0	0	NO
VC02a	Pipa	6-1228	Piedra	1	11	27	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1220	Cerámica	11	1	0	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1233	Cerámica	1	11	2	0	0	0	Medio	1	8	2	NO
VC02a	Pipa	6-3455	Cerámica	1	27	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC02a	Pipa	6-3463	Cerámica	1	11	22	2	0	0	Medio	1	0	0	NO
VC02a	Pipa	6-1194	Piedra	1	11	27	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-565	Piedra	1	11	27	22	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1178	Cerámica	1	11	27	22	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1183	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1204	Cerámica	11	1	27	0	0	0	Medio	1	8	0	NO



**Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025**

VC02a	Pipa	6-1184	Cerámica	1	27	10	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC02a	Pipa	6-1189	Cerámica	1	11	22	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1248	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1238	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1235	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1236	Cerámica	1	22	0	0	0	0	bajo	1	8	2	NO
VC02a	Pipa	6-1237	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-3663	Cerámica	1	11	2	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1227	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1217	Cerámica	1	11	27	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-3465	Cerámica	1	11	2	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1211	Cerámica	1	11	17	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1216	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-534	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1251	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1218	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1247	Cerámica	1	11		0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1226	Cerámica	1	11	14	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-3662	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1229	Cerámica	1	11	2	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1206	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	2	NO
VC02a	Pipa	6-1223	Cerámica	1	11	2	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC02a	Pipa	6-1200	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02a	Pipa	6-1196	Cerámica	1	2	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02b	Tokicura	6-832	Piedra	1	11	22	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02b	Tokicura	6-1080	Piedra	1	11	22	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02b	Tokicura	6-825	Piedra	1	11	22	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	8	0	NO
VC02b	Tokicura	6-2426	Piedra	1	11	22	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC02b	Clava	6-847	Piedra	1	22	11	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02b	Clava	6-3473	Piedra	11	0	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02b	Clava	6-845	Piedra	11	0	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02b	Clava	6-843	Piedra	1	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	8	0	NO
VC02b	Clava	6-3472	Piedra	1	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	8	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025



VC02b	Clava	6-846	Piedra	1	27	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	8	0	NO
VC02c	Cruz de Campaña	6-3458	Madera	1	11	12	14	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC02c	Cáliz	6-3457	Bronce	1	0	0	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
VC02c	Evangelio San Juan	6-3686	Papel	19	3	4	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC02c	Evangelio San Marcos	6-3688	Papel	3	7	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC02c	Historia Sagrada de Niños	6-3690	Papel	11	3	17	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC02c	Devocionari o	6-3689	Papel	3	7	14	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC02c	Estatuilla religiosa	6-3470	Madera	22	1	11	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VC02c	Estatuilla religiosa	6-3469	Madera	1	11	22	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VC02d	Teja de muslo	6-3665	Ladrillo	1	27	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VC02d	Teja de muslo	6-3664	Ladrillo	1	14	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VC02d	Jarro	6-668	Cerámica	1	2	11	14	0	0	Medio	8	0	0	NO
VC02d	Botija	6-4187	Ceramica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC03	Trarilonko	6-3490	Metal (plata)	20	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	7	8	0	NO
VC03	Chaway	6-3491	Metal (plata)	20	17	0	0	0	0	Medio	7	0	0	NO
VC03	Tupu	6-2192	Metal (plata)	7	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	7	0	0	NO
VC03	Sûkill	6-3692	Metal (plata)	28	20	4	0	0	0	muy bajo o ninguno	7	0	0	NO
VC03	Trapelakuc ha	6-3478	Metal (plata)	4	17	0	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
VC03	Kilkay	6-3818	metal	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC03	Tupu	6-3488	Metal (plata)	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC03	Nitrôwe	6-546	metal	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	No
VC03	Chaway	6-3492	metal	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	no
VC03	Trapapel	6-545	metal	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	no
VC03	Ponson	6-2222	Metal (plata)	7	20	17	0	0	0	bajo	8	0	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VC03	Trapelakucha	6-3489	Metal (plata)	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC03	Tupu	6-2196	Metal (plata)	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC03	Trarilongko	6-3483	Metal (plata)	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC03	Prendedor akucha	6-3476	metal	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC03	Sûkill de tubos	6-3479	metal	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC03	Trariwe	6-3437	Textil	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC03	Trariwe	6-1675	textil	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC04a	Collar	6-2274	Cerámica	27	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC04a	Kitra	6-1181	Madera, Metal (Plata)	11	19	28	0	0	0	Medio	7	8	0	NO
VC04a	Colgante	6-3666	Metal	1	4	28	0	0	0	medio	1	8	0	no
VC04a	Metawe	6-3497	ceramica	1	27	28	0	0	0	bajo	0	8	0	no
VC04a	Metawe	6-2326	Cerámica	1	11	2	22	27	0	medio	8	0	0	NO
VC04a	Metawe	6-3213	Cerámica	1	11	2	27	28	0	medio	1	8	0	NO
VC04a	Metawe	6-2556	Cerámica	1	2	11	27	28	0	bajo	1	8	0	NO
VC04a	Metawe	6-3225	Cerámica	1	11	22	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC04a	Metawe	6-2215	Cerámica	1	11	14	17	16	2	medio	1	7	8	NO
VC04a	Chaway chapel	6-3503	Metal	4	11	14	20	28	0	Medio	7	8	0	no
VC04a	Chaway chapel	6-3502	Metal	4	11	14	20	28	0	Medio	7	8	0	no
VC04a	Tupu	6-3693	METAL	1	4	27	28	0	0	Medio	1	8	0	no
VC04a	Koliu y chinked	6-3667	Madera	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	no
VC04a	Tupu	6-3685	Metal	1	4	27	0	0	0	bajo	1	8	0	no
VC04b	Tronko (fuente)	6-502	Madera	1	12	27	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
VC04b	Rali	6-2430	Madera	1	14	11	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
VC04b	Rali	6-1717	madera	1	14	27	28	0	0	medio	8	0	0	no
VC04b	Palangana	6-1759	Madera	2	17	11	12	14	16	medio	7	8	0	NO
VC04b	Palangana	6-503	Madera	1	17	10	14	16	0	bajo	7	8	0	NO
VC04b	Tranatrapi hue (Mortero)	6-507	Madera	1	12	14	2	27	0	bajo	7	8	0	NO
VC04b	Batea	6-3694	Madera	1	11	12	14	27	0	bajo	7	8	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VC04b	Wanco	6-3682	Madera	1	17	28	0	0	0	bajo	7	8	0	no
VC04b	Wanco	6-1747	Madera	1	22	18	22	28	17	bajo	7	8	0	NO
VC04b	Tranatrapi hue (Mortero)	6-3683	Madera	1	17	10	14	12	0	medio	7	8	0	No
VC04b	Tranatrapi hue (Mortero)	6-439	Madera	1	12	14	10	0	0	bajo	7	0	0	NO
VC04b	Rûfûgue	6-492	Madera	1	12	0	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
VC04b	Rûfûgue	6-1723	Madera	1	27	11	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VC04b	Rûfûgue	6-550	Madera	1	14	17	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VC04b	Rûfûgue	6-462	Madera	1	11	17	28	0	0	bajo	7	0	0	NO
VC04c	Metawe	6-80	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC04c	Metawe	6-1847	Cerámica	1	2	11	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC04c	Metawe	6-1833	Cerámica	1	2	11	22	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC04c	Metawe	6-15	Cerámica	1	14	11	2	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC04c	Metawe	6-2436	ceramica	1	11	27	0	0	0	bajo	1	8	0	no
VC04c	Metawe	6-1835	Cerámica	1	11	2	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC04c	Metawe	6-1834	Cerámica	1	11	17	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC04c	Ragchalla (olla)	6-327	Cerámica	1	2	11	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC04c	Metawe	6-68	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC04c	Metawe	6-81	Cerámica	1	12	27	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC05a	Metawe	6-142	Cerámica	1	17	16	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VC05a	Ragchalla (olla)	6-184	Cerámica	1	14	27	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VC05a	Metawe	6-177	Cerámica	1	14	11	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VC05a	Metawe	6-218	Cerámica	1	0	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC05a	Metawe	6-88	Cerámica	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	no
VC05a	Collar	6-3366	piedra	1	27	0	0	0	0	bajo	8	0	0	no
VC05a	Collar	6-1656	ceramica	1	27	0	0	0	0	bajo	8	0	0	no
VC05a	Pulsera	6-3493	piedra	1	28	0	0	0	0	bajo	8	0	0	No
VC05a	Pulsera	6-3493	piedra	1	28	0	0	0	0	bajo	8	0	0	no
VC05a	Collar	6-1659	Loza	27	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VC05a	Istipu (estribo)	6-186	Metal/ Fierro	1	4	11	0	0	0	Medio	7	8	0	No
VC05a	Istipu (estribo)	6-186	Metal/ Fierro	1	4	11	0	0	0	Medio	7	8	0	No
VC05a	Ragchalla (olla)	6-250	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC05a	Ragchalla (tapa)	6-250	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO



**Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025**

VC05a	Metawe	6-154	Cerámica	1	11	14	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VC05a	Ragchalla (olla)	6-221	Cerámica	1	2	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC05a	Challa (olla de fierro)	6-3529	Metal /Fierro	1	15	12	4	0	0	Medio	1	7	8	No
VC05a	Cuchara	6-3509	Metal	1	4	11	7	0	0	Medio	1	7	8	NO
VC05a	Cuchara	6-3680	Alpaca	1	11	15	4	0	0	Alto	1	7	8	NO
VC05a	Cuchara	6-3511	Alpaca	1	11	14	4	0	0	Alto	1	7	8	NO
VC05a	Hoja de Cuchillo	6-3512	Acero	4	11	15	0	0	0	Alto	7	0	0	NO
VC05a	Rali	6-272	Fierro enlozado	1	15	11	4	0	0	Medio	1	7	0	NO
VC05a	Botella	6-3326	Vidrio	1	27	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC05a	Botella	6-3325	Vidrio	1	11	27	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VC05b	Escopeta	6-2137	Metal/madera	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	#N/D	NO
VC05b	Fusil	6-3369	Metal/ Madera	1	4	14	0	0	0	bajo	1	7	8	NO
VC05b	Fusil	6-2132	Metal/Madera	1	4	0	0	0	0	bajo	8	7	0	NO
VC05b	Grilletes	6-2450	Acero	1	4	0	0	0	0	bajo	7	8	0	NO
VC05b	Alforjas	6-3695	Cuero	1	17	14	27	5	0	bajo	7	8	0	NO
VC05b	Cantimplora	6-1719	Madera	22	18	11	27	0	0	Medio	8	1	0	NO
VC05b	Sable de Caballería	6-2123	Metal	1	4	0	0	0	0	bajo	1	7	8	NO
VC05b	Sable de Caballería	6-2122	Metal	1	4	14	11	0	0	bajo	1	7	8	NO
VC05b	bayoneta (2445)	6-1465	metal/madera	1	0	0	0	0	0	bajo	1	0	0	no
VC05b	Fusil	6-3678	Madera/Metal	1	4	11	17	27	0	bajo	1	8	7	NO
VC05b	Perol	6-3679	Fierro Fundido	1	4	11	8	0	0	Medio	1	2	7 y 8	No
VC05c	Fusil	6-2134	metal/madera	1	0	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC05c	Fusil	6-2136	metal/madera	1	28	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC05c	Machete	6-3703	Madera/Metal	1	14	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VC05c	Freno	6-3454	metal	1	4	0	0	0	0	bajo	1	7	0	NO
VC05c	Espuela	6-3668	metal	1	4	0	0	0	0	bajo	1	7	0	NO
VC05c	Espuela	6-3669	Plata y Fierro	1	4	11	0	0	0	bajo	1	7	8	NO
VC05c	Espuela	6-3670	Plata y Fierro	1	4	0	0	0	0	bajo	1	7	0	NO
VC05c	Revólver	6-3368	Acero y Madera	1	4	20	0	0	0	bajo	1	7	0	NO
VC05c	Aceitero	6-3078	Latón	1	4	12	0	0	0	Medio	7	0	0	NO
VC05c	Aceitero	6-3076	Latón	1	4	27	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
VC05c	Aceitero	6-3075	Latón	1	4	27	7	0	0	bajo	7	0	0	NO
VC05c	Aceitero	6-3077	Latón	1	7	4	0	0	0	Medio	1	7	0	NO
VC05c	Aceitero	6-3074	Latón	1	4	0	27	0	0	bajo	7	8	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025



VC05c	Horma de zapatero (Der)	6-3702	Madera	1	0	18	0	0	0	bajo	4	0	0	NO
VC05c	Horma de zapatero (IZQ)	6-3702	Madera	1	0	18	0	0	0	bajo	4	0	0	NO
VC05c	Estribo	6-4180	Madera	1	4	11	14	0	27	bajo	7	8	0	NO
VC05c	Estribo	6-3696	Plata	27	20	28	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VE01	Figurilla	6-358	Piedra	1	11	17	0	0	0	Medio	1	8	0	No
VE02	Metawe	6-3676	Cerámica	1	2	11	27	0	0	Bajo	7	5	0	No
VE03	Sükill	6-3477	Metal	20	0	0	0	0	0	Bajo	7	5	0	No
VE04	Pipa	6-1208	Cerámica	1	11	2	0	0	0	Bajo	1	8	0	No
VE04	Pipa	6-459	Piedra	1	11	14	0	0	0	Bajo	1	8	0	No
VE04	Pipa	6-1209	Cerámica	1	17	11	0	0	0	Bajo	1	8	0	No
VE05	Binoculares C/ estuche	6-3677	Metal/ cuero	1	7	17	0	0	0	Bajo	1	8	0	No
VE05	Estuche de Binoculares	6-3677	Metal/ cuero	1	7	17	0	0	0	Bajo	1	8	0	No
VP01	Punta de Proyectoil	6-1265	Piedra	11	0	0	0	0	0	Bajo	8	0	0	No
VP01	Punta de Proyectoil	6-1267	Piedra	11	27	0	0	0	0	Bajo	8	0	0	No
VP01	Punta de Proyectoil	6-1266	Piedra	27	0	0	0	0	0	Bajo	8	0	0	No
VP01	Humero de Milodon	S/R	Fósil	11	14	27		0	0	Bajo	8	7	0	Si
VP01	Molar	6-3505	Fósil	1	14	12	0	0	0	Medio	1	8	0	No
VP01	Defensa	S/N	Yeso	1	0	0	0	0	0	Bajo	1	0	0	No
VP02	Punta de Proyectoil	6-1490	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1629	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1648	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1633	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1651	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Raspador	6-1397	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1572	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1277	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VP02	Punta de Proyectil	6-3620	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-3619	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-3618	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-3623	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-3622	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-2078	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1553	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-3621	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Raspador	6-1380	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1519	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1532	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Raspador	6-1436	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1346	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1298	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1647	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1571	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1524	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1295	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1595	Piedra	27	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1501	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VP02	Punta de Proyectil	6-1270	Piedra	27	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1311	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1533	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1568	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1359	Piedra	27	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1575	Piedra	27	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1649	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Punta de Proyectil	6-1276	Piedra	27	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP02	Raspador	6-1337	Piedra	28	0	0	0	0	0	Muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP03	Metawe	6-3302	Cerámica	1	11	22	0	0	0	bajo	1	7	8	NO
VP03	Ketru metawe	6-3292	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP03	Metawe	6-3611	Cerámica	1	11	12	14	28	0	Medio	1	7	0	NO
VP03	Ketru Metawe	6-3275	Cerámica	1	11	28	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP03	Metawe	6-692	Cerámica	11	5	2	0	0	0	bajo	1	11	27	NO
VP03	Metawe	6-687	Cerámica	11	1	0	0	0	0	Medio	1	11	28	NO
VP03	Metawe	6-3271	Cerámica	1	11	28	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP03	Metawe	6-621	Cerámica	1	2	11	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP03	Monka	6-3624	Cerámica	1	11	2	27	28	0	bajo	1	0	0	NO
VP03	Estatuilla	6-3625	Cerámica	11	1	2	28	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP03	Estatuilla	6-3173	Cerámica	1	11	12	14			Medio	1	8	0	no
VP03	Metawe	6-763	Cerámica	11	1	2	28	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP03	Metawe	6-766	Cerámica	1	27	2	11	14	12	Medio	1	8	0	NO
VP03	Metawe	6-626	Cerámica	27	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP03	Vasija Globular	6-768	Cerámica	1	27	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP03	Estatuilla	6-770	Cerámica	11	1	12	0	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP04	Metawe	6-625	Cerámica	1	12	22	2	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP04	Külko (canasto)	6-1704	Cestería	7	11	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VP04	Ketru	6-3180	cerámica	11	12	22	14	1	0	Medio	1	0	0	NO
VP04	metawe													
VP04	Ketru	6-3242	Cerámica	1	12	14	11	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP04	metawe													
VP04	Lupe	6-684	Cerámica	5	1	2	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP04	(escudilla)													
VP04	Llepu	6-435	Cestería	11	27	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP04	Metawe	6-3290	Cerámica	1	11	2	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	8	0	NO
VP04	Kachal	6-3612	Piedra	1	28	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	0	0	NO
VP04	(Hacha)													
VP04	Mano de	6-1128	Piedra	27	6	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP04	moler													
VP04	Ñom Kuzi	6-3607	Piedra	1	11	27				bajo	8	0	0	NO
VP04	(mortero)													
VP04	Chada	6-705	Cerámica	1	11	28	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP04	(Taza)													
VP04	Huete (	6-277	Cerámica	1	28	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP04	cuchara)													
VP04	Llinkapi	6-699	Cerámica	1	11	27	0	0	0	bajo	8	1	0	NO
VP04	(taza sin													
VP04	asa)													
VP04	Kitra	6-3209	Cerámica	1	11	14				Alto	1	8	0	no
VP04	Pichi	6-689	Cerámica	1	11	28	0			medio	1	8	0	no
VP04	metawe													
VP04	Pichi	6-771	Cerámica	1	27		0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP04	metawe													
VP04	Kachal	6-1084	Piedra	1	11	28	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	0	0	NO
VP04	(Hacha)													
VP04	Kachal	6-3704	Piedra	1	28	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	0	0	NO
VP04	(Hacha)													
VP04	Chinked	6-3348	Cerámica	1	2	27	28	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP04	(tortera)													
VP04	Chinked	6-3613	Cerámica	1	14	28	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP04	(tortera)													
VP04	Pichi	6-767	Cerámica	1	28	27	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	0	0	NO
VP04	metawe													
VP04	Monka	6-644	Cerámica	1	11	28	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	8	0	NO
VP04	(Olla)													
VP05	Epumetawe	6-769	Cerámica	1	11	28				bajo	1	8	0	NO
VP05	Metawe	6-660	Cerámica	1	11	27	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP05	Metawe	6-624	Cerámica	1	28	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP05	Metawe	6-620	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP05	Ragchalla	6-653	Cerámica	1	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP05	Lupe	6-629	Cerámica	1	27	12	11	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP05	(escudilla)													



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VP05	Metawe	6-739	Cerámica	1	14	0	0	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP05	Ragchalla	6-3204	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP05	Metawe	6-3158	Cerámica	11	5	1	2	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP05	Shikulla	6-732	Cerámica	11	1	14	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP05	Metawe	6-710	Cerámica	1	11	12	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VP05	Lupe (escudilla)	6-3170	Cerámica	1	2	27	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	0	0	NO
VP05	Metawe	6-3114	Cerámica	1	11	2	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP05	Metawe	6-682	Cerámica	1	11	27	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP05	Ragchalla	6-3128	Cerámica	1	2	11	0	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP05	Metawe	6-3156	Cerámica	2	11	14	1	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP05	Ketru metawe	6-3172	Cerámica	1	24	27	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VP05	Metawe	6-3116	Cerámica	1	2	11	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP06	Mano de moler	6-1130	Piedra	1	27	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP06	Mortero	6-3609	Piedra	1	27	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP06	Mano de moler	6-1119	Piedra	1	27	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	0	0	NO
VP06	Mortero	6-3616	Piedra	1	11	27	0	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP06	Yoye	6-1707	Fibra Vegetal	1	11	7	19	0	0	Medio	7	0	0	NO
VP06	Hacha	6-3615	Piedra, madera, cuero	1	22	17	27	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP06	Hacha	6-2103	Piedra, madera, cuero	1	14	22	17	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP06	Hacha	6-2104	Piedra, madera, cuero	1	27	28	0	0	0	Bajo	1	8	0	no
VP06	Pulidor	6-1261	Piedra	1	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	0	0	NO
VP06	Meshen	6-3608	Cerámica	1	17	11	27	0	0	Medio	7	8	0	No
VP06	Metawe	6-3617	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP06	Metawe	6-1841	Cerámica	1	11	0	0	0	0	Medio	1	8	0	no
VP06	Kúlko	6-3468	Fibra vegetal	1	27	19	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP06	Metawe	6-1838	Cerámica	1	11	27	2	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP06	Kitra	6-523	Cerámica	1	28	0	0	0	0	bajo	1	0	0	no
VP06	kitra	6-514	Cerámica	1	28	0	0	0	0	bajo	1	0	0	no
VP06	Kitra	6-525	cerámica	1	28	0	0	0	0	Bajo	1	0	0	no
VP06	Chinked (tortera)	6-2163	cerámica	1	0	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP06	Chinked (tortera)	6-3500	Cerámica	1	0	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VP06	Chinked (tortera)	6-3346	Piedra	1	11	27	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP06	Piloilo (flauta de pan)	6-3614	Piedra	1	11	0	0	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP07	Mazo	6-1757	Madera	1	14	17	11	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP07	Metawe	6-667	Cerámica	1	11	12	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VP07	Metawe	6-2217	Cerámica	1	11	14	0	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP07	Metawe	6-2094	Cerámica	22	11	1	27	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP07	Pesa de Red	6-3506	Piedra	1	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	0	0	NO
VP07	Metawe	6-671	Cerámica	1	11	12	14	27	17	Medio	1	0	0	NO
VP07	Metawe	6-3499	Cerámica	1	11	12	17	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP07	Metawe	6-2213	Cerámica	1	11	14	2	0	0	Medio	1	8	0	NO
VP07	Metawe	6-2093	Cerámica	11	1	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP07	Hacha	6-1086	Piedra	1	27	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP07	Hacha	6-1010	Piedra	1	11	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP07	Hacha	6-3514	Piedra	1	0	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP07	Hacha	6-1008	Piedra	1	11	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP07	Hacha	6-1005	Piedra	1	27	11	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP07	Hacha	6-3513	Piedra	1	11	27	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP07	Hacha	6-1096	Piedra	1	11	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP07	Azadón	6-19	Madera, Metal	1	17	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP07	Mortero	6-3627	Piedra	1	6	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	1	8	0	NO
VP07	Mano de moler	6-1129	Piedra	1	11	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP07	Piedra horadada	6-853	Piedra	1	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP07	Piedra horadada	6-860	Piedra	1	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP07	Piedra horadada	6-863	Piedra	1	0	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP07	Piedra horadada	6-865	Piedra	1	11	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP07	Piedra horadada	6-904	Piedra	1	27	28	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP07	Piedra horadada	6-892	Piedra	1	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP07	Llepu	6-1694	Fibra Vegetal	27	19	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP08	Cuchillo	6-3375	Metal	11	7	12	4	27	14	Medio	7	8	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VP08	Moharra	6-3373	Metal	4	20	7	28	0	0	bajo	7	0	0	NO
VP08	Moharra	6-3372	Metal	4	20	11	28	0	0	medio	7	0	0	NO
VP08	Espada	6-3371	Metal	4	20	17	11	0	0	Medio	8	7	0	No
VP08	Moharra	6-3374	Metal	4	20	28	7	0	0	bajo	7	8	0	NO
VP08	Bala de cañón	6-3628	Metal	1	20	27	4	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP08	Bala de cañón	6-3630	Metal	1	27	4	27	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP08	Bala de cañón	6-3629	Metal	1	27	4	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	No
VP08	Coraza	6-3376	Metal	11	27	28	1	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP08	Morrión	6-3411	Metal	1	7	20	1	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP08	Arcabuz	6-3367	Metal	20	27	15	0	0	0	Medio	8	7	0	NO
VP08	Florete	6-2121	Metal	4	20	28	1	0	0	medio	8	0	0	NO
VP08	Trabuco	6-3394	Metal, madera	1	20	11	0	0	0	bajo	7	8	0	NO
VP08	avancarga Pistola	6-2129	Metal	28	4	20	11	0	0	medio	7	8	0	NO
VP08	Pistola	6-2437	Metal, madera	1	20	11	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP08	Olla	6-54	Metal	1	11	4	8	27	0	Medio	1	0	0	No
VP08	Olla	6-3631	Metal	1	27	4	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP08	Estribo	6-2434	Metal	28		0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP08	Estribo	6-2434	Metal	28		0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
VP08	Jarro	6-2073	Metal	7	28	12	1	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP08	Jarro	6-2438	Metal	7	11	27	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP08	Jarro	6-3632	Metal	1	7	28	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP08	Asentador	6-3633	Madera	22	17	1	5	14	0	Medio	8	0	0	NO
VP09	Pilhua	6-3635	Fibra vegetal	1	27	0	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP09	Pilhua	6-417	Fibra vegetal	27	7	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Kûlko	6-3450	Fibra vegetal	1	7	27	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP09	Kûlko	6-554	Fibra vegetal	1	27	0	0	0	0	bajo	1	0	0	NO
VP09	Kûlko	6-520	Fibra vegetal	17	0	0	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
VP09	Kûlko	6-3634	Fibra vegetal	1	27	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP09	Kûlko	6-498	Fibra vegetal	27	19	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Kûlko	6-519	Fibra vegetal	1	27	19	11	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Kûlko	6-1686	Fibra vegetal	27	19	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Llepu	6-3684	Fibra vegetal	27	22	11	0	0	0	bajo	8	0	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VP09	Epihuaco	6-573	Cuerno animal	1	20	2	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Kuilkull	6-3637	Cuerno animal	1	11	22	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Kuilkull	6-3636	Cuerno animal	1	14	17	22	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP09	Kuilkull	6-25	Cuerno animal	11	22	1	8	0	0	Medio	1	0	0	NO
VP09	Trong- trong	6-562	Cuero	11	27	7	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP09	Trawacan (recipiente)	6-531	Cuero	1	27	7	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP09	Trawacan (recipiente)	6-529	Cuero	1	28	11	7	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Ñillawaca (recipiente)	6-1708	Cuero	1	27	7	17	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Ñillawaca (recipiente)	6-1712	Cuero	1	28	27	7	0	0	bajo	8	1	0	NO
VP09	Trawacan (recipiente)	6-3515	Cuero	1	28	7	0	0	0	bajo	8	1	0	NO
VP09	Refün (bolsa de cuero)	6-2057	Cuero	1	28	11	7	24	0	Medio	8	0	0	NO
VP09	Chünüwe (cedazo)	6-3639	Cuero	1	17	22	7	11	26	Medio	8	0	0	NO
VP09	Rüfugüe (cucharon)	6-3518	Madera	1	22	11	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Rüfugüe (cucharón)	6-3517	Madera	1	14	27	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Rali	6-1715	Madera	1	22	28	0	0	0	bajo	8	1	0	NO
VP09	Tranatrapi hue (mortero)	6-3520	Madera	1	11	27	0	0	0	bajo	8	1	0	NO
VP09	Rali	6-1762	Madera	1	22	14	0	0	0	bajo	8	1	0	NO
VP09	Tranatrapi hue (mortero)	6-3519	Madera	1	14	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP09	Maichiwe (azuela)	6-14	Madera, Metal	1	14	11	27	4	0	bajo	7	8	0	NO
VP09	Sumel (zapatos)	6-3638	Cuero	27	28	11	7	0	0	Medio	8	1	7	NO
VP10	Máquina de escribir	6-3652	Metal	1	4	27	0	0	0	Medio	3	7	8	NO
VP10	Tijeras despavilad oras	6-2443	Metal	1	4	20	27	0	0	Medio	1	7	8	NO
VP10	Incensario	6-3653	Metal	4	17	20	27	0	0	Medio	7	8	0	NO
VP10	Reloj de Bolsillo	6-613	Metal	1	17	20	24	0	0	bajo	8	7	0	NO
VP10	Tijeras despavilad oras	6-2444	Metal	4	27	10	0	0	0	bajo	7	8	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025



VP10	Cepillo de quincallería	6-3699	Metal	1	4	8	20	28	0	Medio	8	7	1	NO
VP10	Catalejo y estuche	6-3701	Metal, cuero	4	20	27	1	0	7	Medio	1	7	8	NO
VP10	Máquina de coser de Juguerte	6-3698	Metal	1	4	0	11	20	0	Medio	1	7	8	NO
VP10	Pala de aventar trigo	6-18	Madera	1	14	17	0	0	0	bajo	1	6	8	NO
VP10	Identificación de chofer	6-3644	Papel	1	3	14	17	11	0	Medio	1	3	8	NO
VP10	Identificación de chofer	6-3649	Papel	1	17	11	0	0	0	Medio	1	8	0	NO
VP10	Palmaria	6-3643	Fierro enlozado	1	0	11	27	0	0	Medio	1	8	0	NO
VP10	Bowl	6-3700	Fierro enlozado	1	11	16	27	0	0	Medio	1	8	0	NO
VP10	Plancha a Carbón	6-2181	Fierro Fundido, madera	1	4	20	28	0	0	Medio	3	7	0	No
VP10	Plancha a Carbón	6-3642	Fierro Fundido	1	4	28	0	0	0	Medio	3	7	0	No
VP10	Rallador	6-3651	Madera y acero	1	4	0	20	0	0	bajo	1	3	8	NO
VP10	Molde de hornear	6-2278	Latón	1	4	7	20	0	0	bajo	1	3	8	NO
VP10	Molinillo para café	6-3697	Latón, acero, madera	1	11	27	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP10	Teléfono de pared	6-3650	Madera, metal, textil	1	11	22	20	27	0	Medio	1	8	0	NO
VP10	Bocina de vitrola	6-3646	Madera, metal	1	4	7	19	27	12	Medio	1	7	8	NO
VP10	Vitrola de Mesa	6-3646	Madera, metal	1	4	7	19	27	12	Medio	1	7	8	NO
VP10	Vitrola de Mesa	6-3648	Madera, Metal, Textil	1	4	11	19	0	0	Medio	1	7	8	NO
VP10	Espuelas	6-2435	Plata	1	20	27	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
VP10	espuelas	6-3640	Plata	27	20	28	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP10	Cencerro	6-3691	Bronce	1	20	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP10	Azuela	6-3645	Hierro	1	4	27	0	0	0	Medio	3	7	0	NO
VP10	Fusil de Retrocarga	6-2139	Metal, madera	4	28	0	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
VP10	Termo	6-3647	Bronce	7	16	20	0	0	0	bajo	1	7	0	NO
VP10	Botella	6-398	Cerámica enlozada	12	17	1	11	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp11a	weño	6-1742	Madera	1	12	14	17	0	0	bajo	7	8	0	NO
Vp11a	weño	6-1739	Madera	1	14	17	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp11a	Weño	6-1740	Madera	1	17	14	17	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp11a	Weño	6-12	Madera	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp11a	PifilKa	6-3654	Madera	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp11a	Pifilca	6-1810	Piedra	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025



Vp11a	Pifilca	6-125	Piedra	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp11a	KullKull	6-556	Cuerno de animal	1	11	27	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
Vp11a	Ketru metawe	6-478	Cerámica	28	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp11a	Wala Zomo metawe	6-480	Cerámica	28	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp11a	Sañwe Metawe	6-449	Cerámica	11	12	0	0	0	0	bajo	8	1	0	NO
Vp11a	Achawall Metawe	6-2542	Cerámica	1	28	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp11a	Achawall Metawe	6-2541	Cerámica	28	0	0	0	0	0	muy bajo o ninguno	8	0	0	NO
Vp11a	Trefel Mertawe	6-451	Cerámica	1	27	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP11b	pichi kawellu	6-1749	Madera	14	17	0	27	28	0	bajo	0	8	0	NO
VP11b	Kollong kollong	6-1809	Madera	1	17	28	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP11b	Kultrung	6-561	madera/cuero/c abello	1	### #	### #	### #	#N/ D	## #	#N/D	## #	#N/ D	#N/ D	NO
VP11b	Percutor	6-576	madrea, lana	### #	### #	### #	### #	#N/ D	## #	#N/D	## #	#N/ D	#N/ D	NO
VP11b	Kollong kollong	6-1813	Madera	0	1	26	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP12	Trariwe	6-3427	Textil	1	11	27	0	0	0	Medio	7	8	0	NO
VP12	Trariwe	6-3424	Textil	6	11	17	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP12	Trariwe	6-627	Textil	1	11	27	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP12	Trariwe	6-3425	Textil	1	11	0	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP12	Trariwe	6-622	Textil	1	11	27	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP12	Trariwe	6-3421	Textil	1	6	11	27	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP12	Trariwe	6-3420	Textil	1	11	27	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP12	Trariwe	6-3497	Textil	1	6	11	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP12	Trariwe	6-3434	Textil	1	27	17	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP12	Trarilonko	6-3655	Textil	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP12	Manta de Cacique	6-4186	Textil	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Ñerewe	6-2321	Madera	27	28	17	14	1	0	bajo	8	7	0	NO
VP13	Ñerewe	6-2376	Madera	28	14	1	0	0	0	bajo	8	7	0	NO
VP13	Ñerewe	6-3657	Madera	28	1	17	28	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Ñerewe	6-10	Madera	14	27	17	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Ñerewe	6-3658	Madera	14	28	17	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Aspawe	6-516	Madera	14	1	27	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP13	Aspawe	6-17	madera	28	14	27	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP13	Koliu	6-3430	Madera, lana	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	tortera	6-499	piedra	28	11	1	0	0	0	bajo	8	0	0	NO



Anexo 1: Planilla de inspección de Estado de conservación de
las colecciones. Abril de 2025

VP13	Koliu	6-2750	Madera	1	27	17	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	tortera	6-1254	Cerámica	28	11	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Koliu	6-517	Madera	1	28	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Tortera	6-641	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Lama	6-3656	textil	28	6	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Koliu (huso)	6-3442	Madera	1	22	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Chinked (tortera)	6-22	Cerámica	1	11	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Koliu	6-490	Madera	28	1	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP13	Koliu	6-2185	Madera	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP14a	Pistola de Señales	6-2128	Metal	4	11	28	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP14a	Farol de Señales	6-3444	Metal	4	11	28	0	0	0	Medio	7	8	0	NO
VP14a	Campanilla de telégrafo	6-3521	Metal, madera	14	28	0	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP14a	Telégrafo	6-3522	Metal, madera	1	18	19	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP14a	Campanilla de telégrafo	6-3660	Metal, madera	28	19	0	0	0	0	Medio	8	0	0	NO
VP14a	Gorra de conductor	6-3443	Textil	11	28	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP14a	Staff	6-3661	Metal	5	8	28	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP14a	Teléfono de campana	6-3659	Metal, cuero	28	1	0	0	0	0	Medio	7	8	0	NO
Vp14b	Rebenque	6-580	Cuero	1	28	0	0	0	0	medio	8	0	0	no
Vp14b	Kafishatu (cabezada)	6-591	Metal, cuero	1	4	0	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
Vp14b	Ketrel Piriña (frenos de copa)	6-541	Metal, cuero	1	4	0	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
Vp14b	Witram plata (riendas)	6-510	Metal, cuero	1	4	0	0	0	0	bajo	7	0	0	NO
Vp14b	Matra (montura)	6-596	metal/Madera	1	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp14b	Pelero	6-608	Textil	27	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp14b	Pelero	6-611	Textil	27	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp14b	Pellon	6-540	Textil	27	0	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp14b	Kutama (prevencio nes o alforjas)	6-610	Textil	1	27	0	0	0	0	bajo	1	8	0	NO
Vp14b	Espuelas	6-584	metal	1	4	0	0	0	0	bajo	8	7	0	NO
Vp14b	Estribo	6-508	Metal, cuero	1	4	0	0	0	0	bajo	8	1	0	NO



Vp14b	Boleadora	6-526	Cuero	7	1	0	0	0	0	bajo	8	1	0	NO
Vp14b	Piñeras	6-501	Cuero	27	7	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
Vp14b	Lazo	6-528	Cuero	27	7	0	0	0	0	bajo	8	0	0	NO
VP14c	Canoa	6-2343	Madera	1	11	14	13	22	23	Medio	8	3	1	NO

PLAN DE MANTENIMIENTO Y MEJORA EXHIBICIÓN PERMANENTE
PLANILLA DE INSPECCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES
FRECUENCIA: ANUAL / MENSUAL

REALIZAR SEGÚN CRITERIOS DESCRITOS EN EL DOCUMENTO “PROCEDIMIENTO PARA INSPECCIÓN DE COLECCIONES”

Sala: Exhibición Permanente

Inspección inicial (periodicidad anual)

Fecha: Noviembre de 2025

Responsable: María José Rodríguez Muñoz

Ubicación (sala/vitrina)	Nombre objeto	No. SUR	Materialidad / técnica	Alteraciones que presenta (código)	Nivel de alteración (categoría)	Posible(s) agente(s) de alteración (código)	¿El proceso se encuentra activo? (si/no)
VP13	Lama	6-3656	textil	1 11 27	Medio	1 5 8	NO
VP13	Nerewe	6-3658	Madera	1 11 14 17 27	Medio	1 8	NO
VP13	Nerewe	6-10	Madera	1 14 17 27	Medio	1 8	NO
VP13	Nerewe	6-3657	Madera	1 17 27	Medio	1 8	NO
VP13	Nerewe	6-2376	Madera	1 12 14 17 27	Medio	1 8	NO
VP13	Nerewe	6-2321	Madera	1 17 27	Medio	1 8	NO
VP13	Koliu	6-490	Madera	1 16 27	Bajo	1 8	NO
VP13	Chinked (tortera)	6-22	hueso	1 17 22 27	Alto	1 8	NO
VP13	Koliu	6-3430	Madera, lana	1 27	Bajo	8	NO
VP13	tortera	6-1254	Cerámica	1 27	Bajo	8	NO
VP13	Koliu	6-2750	Madera	1 27	Bajo	5 8	NO
VP13	Koliu	6-2185	Madera	1 27	Bajo	5 8	NO
VP13	Tortera	6-641	Cerámica	1 27	Bajo	5 8	NO
VP13	Koliu (huso)	6-3442	Madera	1 27	Bajo	5 8	NO
VP13	Koliu	6-517	Madera	1 27	Medio	5 8	NO
VP13	Aspawe	6-516	Madera	1 27 28	Medio	5 8	NO
VP13	Aspawe	6-17	madera	1 12 14 28	Alto	1 7 8	NO
VP12	Trarilonko	6-3655	Textil	1 28	Bajo	8	NO
VP12	Manta de Cacique	6-4186	Textil	28	Bajo	8	NO
VP12	Trariwe	6-3420	Textil	1 11 17 27	Alto	1 8	NO
VP12	Trariwe	6-3421	Textil	1 11 17 27	Alto	1 8	NO
VC03	Trariwe	6-3437	Textil	1 6 11 17 27	Medio	1 6 8	NO
VP12	Trariwe	6-3424	Textil	1 6 27	Medio	6 8	NO
VP12	Trariwe	6-3434	Textil	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VP12	Trariwe	6-622	Textil	1 11 17 27	Alto	1 8	NO
VP12	Trariwe	6-3427	Textil	1 11 17 27	Alto	1 8	NO
VP12	Trariwe	6-627	Textil	1 11 17 27	Alto	1 8	NO
VP12	Trariwe	6-3425	Textil	1 11 17 27	Alto	1 8	NO
VP11b	Kollong kollong	6-1809	Madera	1 17 27	Bajo	1 8	NO
VP11b	pichi kawellu	6-1749	Madera	1 17 27	Bajo	1 8	NO
VP11b	Kollong kollong	6-1813	Madera	22 27	Bajo	1 8	NO
VP11b	Percutor	6-576	madrea, lana	1 22 27	Bajo	1 8	NO

VP11b	Kultrung	6-561	madera/cuero/cabel lo	1 5 11 27	Bajo	1 8	NO
Vp11a	Weño	6-1740	Madera	1 27	Bajo	1 8	NO
Vp11a	weño	6-1739	Madera	1 27	Bajo	1 8	NO
Vp11a	Weño	6-12	Madera	1 27	Bajo	8	NO
Vp11a	weño	6-1742	Madera	1 27	Bajo	8	NO
Vp11a	PifilKa	6-3654	Madera	27	Bajo	8	NO
Vp11a	PifilKa	6-3654	Madera	27	Bajo	8	NO
Vp11a	Wala Zomo metawe	6-480	Cerámica	17 27	Bajo	2 8	NO
Vp11a	Ketru metawe	6-478	Cerámica	17 27	Medio	2 8	NO
Vp11a	Sañwe Metawe	6-449	Cerámica	11 12 14 17 27	Medio	2 7 8	NO
Vp11a	Achawall Metawe	6-2541	Cerámica	17 27	Bajo	2 8	NO
Vp11a	Trefel Mertawe	6-451	Cerámica	17 27	Bajo	2 8	NO
Vp11a	Achawall Metawe	6-2542	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	1 2 8	NO
Vp11a	KullKull	6-556	Cuerno de animal	1 11 17 22 27	Medio	1 8	NO
Vp11a	Pifilca	6-125	Piedra	1 7 8 11 27	Muy Bajo o ninguno	1 8	NO
Vp11a	Pifilca	6-1810	Piedra	1 4 7 11 27	Medio	1 8	NO
VP10	Bocina de vitrola	6-3646	Madera, metal	1 4 7 11 20 27	Alto	1 8	NO
VP10	Bocina de vitrola	6-3646	Madera, metal	1 4 7 11 20 27	Alto	1 8	NO
VP10	Teléfono de pared	6-3650	Madera, metal, textil	1 4 11 20 24 27	Alto	1 8	NO
VP10	Azuela	6-3645	Hierro	1 4 11 20 27	Alto	1 8	NO
VP10	Cencerro	6-3691	Bronce	1 11 20 22 27	Bajo	1 8	NO
VP10	Espuelas	6-2435	Plata	1 20 27	Bajo	1 8	NO
VP10	espuelas	6-3640	Plata	1 20 27	Bajo	1 8	NO
VP10	espuelas	6-3640	Plata	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VP10	Botella	6-398	Cerámica enlozada	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VP10	Termo	6-3647	Bronce	1 7 27	Bajo	1 8	NO
VP10	Fusil de Retrocarga	6-2139	Metal, madera	1 4 17 27	Bajo	1 8	NO
VP10	Vitrola de Mesa	6-3648	Madera, Metal, Textil	1 4 17 18 27	Bajo	1 4 8	NO
VP10	Vitrola de Mesa	6-3648	Madera, Metal, Textil	1 4 17 18 27	Bajo	1 4 8	NO
VP10	Molde de hornear	6-2278	Latón	1 17 18 27	Medio	1 8	NO
VP10	Molinillo para café	6-3697	Latón, acero, madera	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VP10	Palmatoria	6-3643	Fierro enlozado	1 11 17 27	Medio	1 7 8	NO
VP10	Bowl	6-3700	Fierro enlozado	1 11 16 17 27	Medio	1 7 8	NO
VP10	Rallador	6-3651	Madera y acero	1 4 20 27	Medio	1 7 8	NO
VP10	Plancha a Carbón	6-2181	Fierro Fundido, madera	1 4 20 27	Alto	1 7 8	NO
VP10	Plancha a Carbón	6-3642	Fierro Fundido	1 4 20 27	Alto	1 7 8	NO
VP10	Máquina de coser de Juguete	6-3698	Metal	1 11 27	Alto	1 7 8	NO
VP10	Pala de aventar trigo	6-18	Madera	1 12 14 17 27	Bajo	1 7 8	NO
VP10	Catalejo y estuche	6-3701	Metal, cuero	1 11 17 24 27	Alto	1 7 8	NO
VP10	Identificacion de chofer	6-3649	Papel	3 11 17 24 27	Medio	7 8	NO
VP10	Identificacion de chofer	6-3644	Papel	3 6 8 24 27	Medio	1 7 8	NO
VP10	Tijeras despaviladoras	6-2443	Metal	1 4 20 27	Medio	1 7 8	NO
VP10	Incensario	6-3653	Metal	1 17 20 27	Medio	1 7 8	NO
VP10	Reloj de Bolsillo	6-613	Metal	1 7 20 27	Bajo	1 8	NO
VP10	Cepillo de quincallería	6-3699	Metal	1 4 20 27	Medio	1 7 8	NO
VP10	Tijeras despaviladoras	6-2444	Metal	1 4 20 27	Medio	1 7 8	NO
VP10	Máquina de escribir	6-3652	Metal	1 4 20 27	Alto	1 7 8	NO
VC05c	Fusil	6-2134	metal/madera	1 4 20 27	Medio	1 7 8	NO
VC05c	Fusil	6-2136	metal/madera	1 4 17 20 27	Medio	1 7 8	NO

VC05c	Espuela	6-3668	metal	1 4 20 27	Medio	1 7 8	NO
VC05c	Espuela	6-3669	Plata y Fierro	1 4 20 27	Medio	1 7 8	NO
VC05c	Espuela	6-3670	Plata y Fierro	1 4 20 27	Medio	1 7 8	NO
VC05c	Estribo	6-3696	Madera	1 4 11 20 27	Medio	1 7 8	NO
VC05c	Estribo	6-4180	Madera	1 4 20 27	Medio	1 7 8	NO
VC05c	Horma de zapatero (Der)	6-3702	Madera	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC05c	Machete	6-3703	Madera/Metal	1 4 11 20 27	Bajo	1 7 8	NO
VC05c	Machete	6-3703	Madera/Metal	1 4 11 20 27	Alto	1 7 8	NO
VC05c	Revólver	6-3368	Acero y Madera	1 4 20 27	Bajo	7 8	NO
VC05c	Aceitero	6-3074	Latón	1 4 27	Alto	8	NO
VC05c	Aceitero	6-3076	Latón	1 4 27	Alto	8	NO
VC05c	Aceitero	6-3077	Latón	1 4 27	Alto	8	NO
VC05c	Aceitero	6-3075	Latón	1 4 27	Alto	1 2 8	NO
VC05c	Freno	6-3454	metal	1 4 11 27	Medio	1 7 8	NO
VC05b	Perol	6-3679	Fierro Fundido	1 4 8 11 12 14 27	Alto	1 8	SI
VC05b	Sable de Caballería	6-2122	Metal	1 20 27	Medio	1 8	NO
VC05b	Sable de Caballería	6-2123	Metal	1 20 27	Medio	1 8	NO
				1 20 27	Medio	1 8	NO
VC05b	Fusil	6-3678	Madera/Metal	1 4 20 27	Medio	1 8	NO
VC05b	Grilletes	6-2450	Acero	1 4 27	Medio	1 8	NO
VC05b	Cantimplora	6-1719	Madera	1 11 18 27	Medio	1 8	NO
VC05b	Fusil	6-2132	Metal/Madera	1 4 27	Medio	1 8	NO
VC05b	Fusil	6-3369	Metal/ Madera	1 4 27	Medio	1 8	NO
VC05b	Escopeta	6-2137	Metal/madera	1 4 27	Medio	1 8	NO
VC05b	Alforjas	6-3695	Cuero	1 7 9 17 27	Medio	1 7 8	NO
VC05a	Collar	6-3366	pie dra	1	Bajo	8	NO
VC05a	Collar	6-3366	pie dra	1	Bajo	8	NO
VC05a	Collar	6-1656	ceramica	1	Bajo	8	NO
VC05a	Collar	6-1659	Loza	1 27	Bajo	8	NO
VC05a	Pulsera	6-3493	pie dra	1 27	Bajo	8	NO
VC05a	Rali	6-272	Fierro enlozado	1 4 11 16 27	Alto	1 7 8	NO
VC05a	Rali	6-272	Fierro enlozado	1 4 11 16 27	Alto	1 7 8	NO
VC05a	Hoja de Cuchillo	6-3512	Acero	1 4 11 27	Alto	1 7 8	SI
VC05a	Cuchara	6-3511	Alpaca	1 4 11 27	Alto	1 7 8	SI
VC05a	Cuchara	6-3680	Alpaca	1 4 27	Alto	7 8	SI
VC05a	Cuchara	6-3509	Metal	1 4 27	Alto	7 8	NO
VC05a	Botella	6-3325	Vidrio	27	Muy Bajo o ninguno	8	NO
VC05a	Botella	6-3326	Vidrio	27	Muy Bajo o ninguno	8	NO
VC05a	Challa (olla de fierro)	6-3529	Metal /Fierro	1 4 14 27	Medio	7 8	SI
VC05a	Ragchalla (olla)	6-221	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC05a	Istipu (estribo)	6-186	Metal/ Fierro	4 10 11 27	Muy Alto	1 7 8	SI
VC05a	Metawe	6-154	Cerámica	1 11 12 14 27	Bajo	1 8	NO
VC05a	Ragchalla (olla)	6-250	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC05a	Metawe	6-218	Cerámica	1 27	Bajo	1 8	NO
VC05a	Metawe	6-88	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC05a	Metawe	6-177	Cerámica	1 11 14 27	Bajo	1 8	NO
VC05a	Ragchalla (olla)	6-184	Cerámica	1 27	Bajo	1 8	NO
VC05a	Metawe	6-142	Cerámica	1 16 27	Medio	1 8	NO
VC04c	Metawe	6-68	Cerámica	1 11 14 27	Alto	1 8	NO
VC04c	Ragchalla (olla)	6-327	Cerámica	1 11 14 17 27	Medio	1 8	NO
VC04c	Metawe	6-81	Cerámica	1 14 27	Bajo	1 8	NO
VC04c	Metawe	6-1833	Cerámica	1 11 17 22 27	Medio	1 8	NO
VC04c	Metawe	6-1834	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VC04c	Metawe	6-2436	ceramica	1 11 12 14 27	Medio	1 8	NO

VC04c	Metawe	6-1835	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC04c	Metawe	6-1847	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC04c	Metawe	6-15	Cerámica	1 14 27	Bajo	1 7 8	NO
VC04c	Metawe	6-80	Cerámica	1 6 27	Medio	1 7 8	NO
VC04b	Rûfûgue	6-492	Madera	1 11 14 27	Medio	7 8	NO
VC04b	Rûfûgue	6-462	Madera	1 11 14 27	Medio	7 8	NO
VC04b	Rûfûgue	6-550	Madera	1 12 27	Bajo	7 8	NO
VC04b	Rûfûgue	6-1723	Madera	1 27	Bajo	7 8	NO
VC04b	Tranatapihue (Mortero)	6-439	Madera	1 14 17 18 27	Medio	4 7 8	NO
VC04b	Wanco	6-3682	Madera	1 14 18 27	Bajo	4 7 8	NO
VC04b	Wanco	6-1747	Madera	1 14 18 27	Bajo	4 7 8	NO
VC04b	Tranatapihue (Mortero)	6-3683	Madera	1 10 12 14 27	Medio	7 8	NO
VC04b	Tranatapihue (Mortero)	6-507	Madera	1 12 14 27	Medio	7 8	NO
VC04b	Palangana	6-1759	Madera	1 11 17 27	Medio	7 8	NO
VC04b	Palangana	6-503	Madera	1 16 27	Medio	7 8	NO
VC04b	Rali	6-1717	madera	1 12 14 22 27	Medio	7 8	NO
VC04b	Rali	6-2430	Madera	1 12 14 17 27	Medio	7 8	NO
VC04b	Tronko (fuente)	6-502	Madera	1 12 17 27	Bajo	7 8	NO
VP09	Rûfûgue (cucharón)	6-3518	Madera	1 14 27	Bajo	7 8	NO
VP09	Sumel (zapatos)	6-3638	Cuero	1 7 27	Medio	1 7 8	NO
VP09	Rûfûgue (cucharón)	6-3517	Madera	1 14 27	Bajo	7 8	NO
VP09	Maichiwe (azuela)	6-14	Madera, Metal	1 4 14 27	Bajo	7 8	NO
VP09	Tranatapihue (mortero)	6-3519	Madera	1 17 27	Bajo	7 8	NO
VP09	Rali	6-1715	Madera	1 22 27	Bajo	7 8	NO
VP09	Rali	6-1762	Madera	1 11 12 22 27	Medio	7 8	NO
VP09	Tranatapihue (mortero)	6-3520	Madera	1 27	Bajo	1 7 8	NO
VP09	Ñillawaca (recipiente)	6-1712	Cuero	1 7 14 27	Medio	1 7 8	NO
VP09	Ñillawaca (recipiente)	6-1708	Cuero	1 7 27	Bajo	1 7 8	NO
VP09	Chûñiwe (cedazo)	6-3639	Cuero	1 7 12 22 27	Medio	1 7 8	NO
VP09	Refûn (bolsa de cuero)	6-2057	Cuero	1 7 12 19 27	Alto	7 8	NO
VP09	Trawacan (recipiente)	6-3515	Cuero	1 7 27	Medio	8	NO
VP09	Kuilkull	6-3636	Cuerno animal	1 22 27	Bajo	8	NO
VP09	Kuilkull	6-25	Cuerno animal	1 11 22 27	Bajo	8	NO
VP09	Kuilkull	6-3637	Cuerno animal	1 22 27	Bajo	8	NO
VP09	Epihuaco	6-573	Cuerno animal	1 27	Medio	8	NO
VP09	Trong-trong	6-562	Cuero	1 7 27	Bajo	1 7 8	NO
VP09	Trawacan (recipiente)	6-529	Cuero	1 7 22 27	Medio	1 7 8	NO
VP09	Trawacan (recipiente)	6-531	Cuero	1 7 22 27	Medio	1 7 8	NO
VP09	Kûlko	6-1686	Fibra vegetal	1 7 27	Bajo	1 7 8	NO
VP09	Kûlko	6-3634	Fibra vegetal	1 7 27	Bajo	1 7 8	NO
VP09	Kûlko	6-498	Fibra vegetal	1 7 27	Bajo	1 7 8	NO
VP09	Kûlko	6-519	Fibra vegetal	1 11 17 27	Medio	1 7 8	NO
VP09	Llepu	6-3684	Fibra vegetal	1 11 27	Bajo	1 7 8	NO
VP09	Kûlko	6-520	Fibra vegetal	1 7 11 27	Medio	1 7 8	NO
VP09	Kûlko	6-554	Fibra vegetal	1 7 11 27	Medio	1 7 8	NO
VP09	Kûlko	6-3450	Fibra vegetal	1 7 27	Medio	1 7 8	NO
VP09	Pilhua	6-417	Fibra vegetal	1 12 27	Medio	7 8	NO
VP09	Pilhua	6-3635	Fibra vegetal	1 27	Medio	7 8	NO
VP08	Asentador	6-3633	Madera	1 14 19 27	Medio	7 8	NO
VP08	Estribo	6-2434	Metal	20 27	Bajo	7 8	NO
VP08	Jarro	6-2073	Metal	4 7 11 20 22 27	Medio	1 7 8	NO
VP08	Jarro	6-2438	Metal	1 4 7 11 20 22 27	Medio	1 7 8	NO
VP08	Jarro	6-3632	Metal	1 4 17 20 27	Bajo	7 8	SI
VP08	Trabuco avancarga	6-3394	Metal, madera	1 4 12 20 27	Bajo	7 8	NO
VP08	Pistola	6-2129	Metal	4 20 27	Medio	7 8	NO
VP08	Pistola	6-2437	Metal, madera	1 20 27	Medio	7 8	NO
VP08	Cuchillo	6-3375	Metal	4 20 27	Medio	7 8	SI

VP08	Moharra	6-3373	Metal	4 20 27	Medio	7 8	NO
VP08	Moharra	6-3372	Metal	4 20 27	Medio	7 8	SI
VP08	Espada	6-3371	Metal	4 20 27	Medio	7 8	SI
VP08	Moharra	6-3374	Metal	4 8 27	Medio	7 8	NO
VP08	Olla	6-3631	Metal	4 8 27	Medio	7 8	NO
VP08	Olla	6-54	Metal	4 27	Medio	7 8	NO
VP08	Bala de cañón	6-3630	Metal	4 27	Bajo	7 8	NO
VP08	Bala de cañón	6-3628	Metal	4 27	Bajo	7 8	NO
VP08	Bala de cañón	6-3629	Metal	4 27	Bajo	7 8	NO
VP08	Coraza	6-3376	Metal	4 27	Bajo	7 8	NO
VP08	Morrión	6-3411	Metal	4 27	Bajo	7 8	NO
VP08	Arcabuz	6-3367	Metal	4 27	Medio	7 8	NO
VP08	Florete	6-2121	Metal	4 27	Bajo	7 8	NO
VC04a	Metawe	6-2215	Cerámica	1 2 6 11 12 14 16 17 27 28	Alto	1 8	NO
VC04a	Metawe	6-3225	Cerámica	1 11 17 27 28	Bajo	1 8	NO
VC04a	Metawe	6-3225	Cerámica	1 11 17 27 28	Bajo	1 8	NO
VC04a	Metawe	6-2556	Cerámica	1 11 17 27 28	Bajo	1 7 8	NO
VC04a	Metawe	6-3213	Cerámica	1 11 17 27 28	Bajo	1 7 8	NO
VC04a	Metawe	6-2326	Cerámica	1 11 17 22 27 28	Bajo	1 7 8	NO
VC04a	Metawe	6-3497	ceramica	1 17 27	Bajo	1 7 8	NO
VC04a	Chaway chapel	6-3503	Metal	1 4 7 20 27	Medio	1 7 8	NO
VC04a	Tupu	6-3685	Metal	1 4 7 20 27	Medio	1 7 8	NO
VC04a	Koliu y chinked	6-3667	Madera	1 20 27 28	Medio	1 7 8	NO
VC04a	Chaway chapel	6-3502	Metal	1 4 7 10 11 20 27	Alto	1 7 8	NO
VC04a	Tupu	6-3693	METAL	1 4 10 20 27	Alto	1 7 8	NO
VC04a	Tupu	6-3693	METAL	1 4 7 10 20 23 27	Medio	1 7 8	NO
VC04a	Kitra	6-1181	Madera, Metal (Plata)	1 7 11 14 20 23 27	Medio	1 7 8	NO
VC04a	Colgante	6-3666	Metal	1 20 27	Bajo	8	NO
VC04a	Collar	6-2274	Cerámica	1 17 20 27	Bajo	8	NO
VC03	Trarilongko	6-3483	Metal (plata)	1 4 17 20 27	Bajo	1 7 8	NO
VC03	Prendedor akucha	6-3476	metal	20 27	Bajo	7 8	NO
VC03	Sûkill de tubos	6-3479	metal	20 27	Bajo	7 8	NO
VC03	Tupu	6-2196	Metal (plata)	1 7 20 27	Bajo	1 7 8	NO
VC03	Ponson	6-2222	Metal (plata)	1 7 20 27	Bajo	1 7 8	NO
VC03	Trarilongko	6-3483	Metal (plata)	1 7 20 27	Bajo	7 8	NO
VC03	Chaway	6-3491	Metal (plata)	1 7 17 20	Medio	1 7 8	NO
VC03	Trapelakucha	6-3489	Metal (plata)	20	Bajo	7	NO
VC03	Trapapel	6-545	metal	7 20 28	Bajo	1 8	NO
VC03	Trariwe	6-1675	textil	28	Muy Bajo o ninguno	8	NO
VC03	Chaway	6-3492	metal	1 4 7 11 20 28	Medio	1 7 8	NO
VC03	Trarilonko	6-3490	Metal (plata)	20 28	Muy Bajo o ninguno	7 8	NO
VC03	Kilkay	6-3818	metal	20 28	Bajo	8	NO
VC03	Sûkill	6-3692	Metal (plata)	20 27	Bajo	8	NO
VC03	Tupu	6-2192	Metal (plata)	7 20 27	Bajo	1 8	NO
VC03	Trapelakucha	6-3478	Metal (plata)	1 17 20 28	Alto	7 8	NO
VC03	Tupu	6-3488	Metal (plata)	1 28	Bajo	1 8	NO
VC02d	Botija	6-4187	Ceramica	1 11 12 14 17	Medio	1 8	NO
VC02d	Jarro	6-668	Cerámica	1 11 14 17	Alto	1 8	NO
VC02d	Jarro	6-668	Cerámica	1 11 14 17	Alto	1 8	NO
VC02d	Teja de muslo	6-3665	Ladrillo	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VC02d	Teja de muslo	6-3664	Ladrillo	1 14	Bajo	7	NO
VC02c	Cruz de Campaña	6-3458	Madera	1 11 14 22	Alto	1 8	NO

VC02c	Cáliz	6-3457	Bronce	1 7	Bajo	1	NO
VC02c	Estatuilla religiosa	6-3469	Madera Policromada	1 11 27	Alto	1 7 8	NO
VC02c	Estatuilla religiosa	6-3470	Madera Policromada	1 11 14 24 27	Alto	1 7 8	NO
VC02c	Historia Sagrada de Niños	6-3690	Papel	3 7 24	Bajo	1	NO
VC02c	Devocionario	6-3689	Papel	3 7 24 29	Medio	1 3	NO
VC02c	Evangelio San Juan	6-3686	Papel	3 29	Bajo	3	NO
VC02c	Evangelio San Marcos	6-3688	Papel	2 7 27	Medio	1 3	NO
VC02a	Pipa	6-1240	Cerámica	1 11 17 27	Alto	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1220	Cerámica	1 11 27	Alto	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-3464	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1190	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1185	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1224	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1231	Cerámica	1 11 27	Alto	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1217	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1233	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-3455	Cerámica	1 27	Bajo	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-3463	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1194	Piedra	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-565	Piedra	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1178	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1184	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1204	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1228	Piedra	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1183	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1251	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1238	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1235	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1236	Cerámica	1 11 17	Alto	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1237	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-3663	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1227	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1218	Cerámica	1 11	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1218	Cerámica	1 11	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1218	Cerámica	1 11	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1216	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1248	Cerámica	1 11 27	Alto	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1206	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1189	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-3662	Cerámica	1 11 17	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-534	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1226	Cerámica	1 11 14 17 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1247	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1223	Cerámica	1 27	Bajo	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-3465	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1200	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1211	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1229	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC02a	Pipa	6-1196	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VC02b	Tokicura	6-825	Piedra	1 11	Bajo	1 8	NO
VC02b	Tokicura	6-832	Piedra	1 11	Medio	1 8	NO
VC02b	Clava	6-847	Piedra	1 11	Medio	1 8	NO
VC02b	Tokicura	6-1080	Piedra	1 11	Bajo	1 8	NO
VC02b	Clava	6-845	Piedra	1 11 22	Bajo	1 8	NO
VC02b	Clava	6-845	Piedra	1 11	Bajo	1	NO
VC02b	Clava	6-3473	Piedra	1 11 14	Bajo	1	NO

VC02b	Clava	6-843	Piedra	1 11	Bajo	1	NO
VC02b	Clava	6-3472	Piedra	1 11	Bajo	1	NO
VC02b	Clava	6-846	Piedra	1 17	Medio	1 7 8	NO
VC01	Rewe	6-578	Madera	1 11 12 14 18 22	Medio	1 4 7 8	NO
VC01	Urna	6-3524	Cerámica	1 2 11 12 14 17	Medio	1 8	NO
VC01	Urna	6-3523	Cerámica	1 11 12 17 27	Medio	1 8	NO
VP07	Mazo	6-1757	Madera	1 11 27	Medio	1 8	NO
VP07	Metawe	6-667	Cerámica	1 8 11 27	Alto	1 8	NO
VP07	Metawe	6-2217	Cerámica	1 8 11 27	Alto	1 8	NO
VP07	Metawe	6-2094	Cerámica	1 8 11 22 27	Alto	1 8	NO
VP07	Metawe	6-3499	Cerámica	1 8 11 12 27	Alto	1 8	NO
VP07	Pesa de Red	6-3506	Piedra	1 27	Bajo	1 8	NO
VP07	Metawe	6-2213	Cerámica	1 8 11 14 27	Alto	1 8	NO
VP07	Metawe	6-671	Cerámica	1 8 11 12 14 27	Alto	1 8	NO
VP07	Metawe	6-2093	Cerámica	1 8 17 27	Alto	1 8	NO
VP07	Mano de moler	6-1129	Piedra	1 27	Bajo	1 8	NO
VP07	Mortero	6-3627	Piedra	1 27	Bajo	1 8	NO
VP07	Azadón	6-19	Madera	1 27	Bajo	1 8	NO
VP07	Hacha	6-1086	Piedra	1 27	Bajo	1 8	NO
VP07	Hacha	6-3513	Piedra	1 11 27	Medio	1 8	NO
VP07	Hacha	6-1010	Piedra	1 11 26 27	Medio	1 8	NO
VP07	Hacha	6-1008	Piedra	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP07	Hacha	6-3513	Piedra	1 11 27	Medio	1 8	NO
VP07	Hacha	6-1096	Piedra	1 11 27	Medio	1 8	NO
VP07	Hacha	6-1005	Piedra	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VP07	Piedra horadada	6-853	Piedra	1 27	Medio	8	NO
VP07	Piedra horadada	6-860	Piedra	1 17 27	Medio	8	NO
VP07	Piedra horadada	6-863	Piedra	1 17 27	Medio	8	NO
VP07	Piedra horadada	6-865	Piedra	1 27	Bajo	8	NO
VP07	Piedra horadada	6-892	Piedra	1 27	Medio	8	NO
VP07	Piedra horadada	6-904	Piedra	11 27	Alto	1 8	NO
VP07	Llepu	6-1694	Fibra Vegetal	1 11 27	Medio	1 8	NO
VP06	Mano de moler	6-1130	Piedra	27	Bajo	8	NO
VP06	Mortero	6-3609	Piedra	27	Bajo	8	NO
VP06	Mortero	6-3616	Piedra	1 11 27	Medio	1 8	NO
VP06	Mano de moler	6-1119	Piedra	27	Bajo	8	NO
VP06	Kûlko	6-3468	Fibra vegetal	1 27	Medio	1 8	NO
VP06	Metawe	6-1838	Cerámica	1 8 11 27 30	Medio	1 8	NO
VP06	Metawe	6-1841	Cerámica	1 8 11 17 27	Medio	1 7 8	NO
VP06	Metawe	6-3617	Cerámica	1 8 11 27	Medio	1 7 8	NO
VP06	Kitra	6-523	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP06	kitra	6-514	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP06	Kitra	6-525	cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP06	Kitra	6-525	cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP06	Chinked (tortera)	6-3346	Piedra	1 27	Bajo	1 8	NO
VP06	Chinked (tortera)	6-3500	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP06	Chinked (tortera)	6-2163	cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VP06	Piloilo (flauta de pan)	6-3614	Piedra	1 11 27	Medio	1 8	NO
VP06	Hacha	6-2103	Piedra, madera, cuero	1 14 22	Medio	1 7	NO
VP06	Hacha	6-2104	Piedra, madera, cuero	1 14	Bajo	1 7	NO
VP06	Pulidor	6-1261	Piedra	1	Bajo	1	NO
VP06	Meshen	6-3608	Cerámica	1 10 11 12 17 27	Medio	1 8	NO
VP06	Yoye	6-1707	Fibra Vegetal	7 11 27	Medio	1 7 8	NO
VP05	Metawe	6-3116	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VP05	Ketru metawe	6-3172	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO

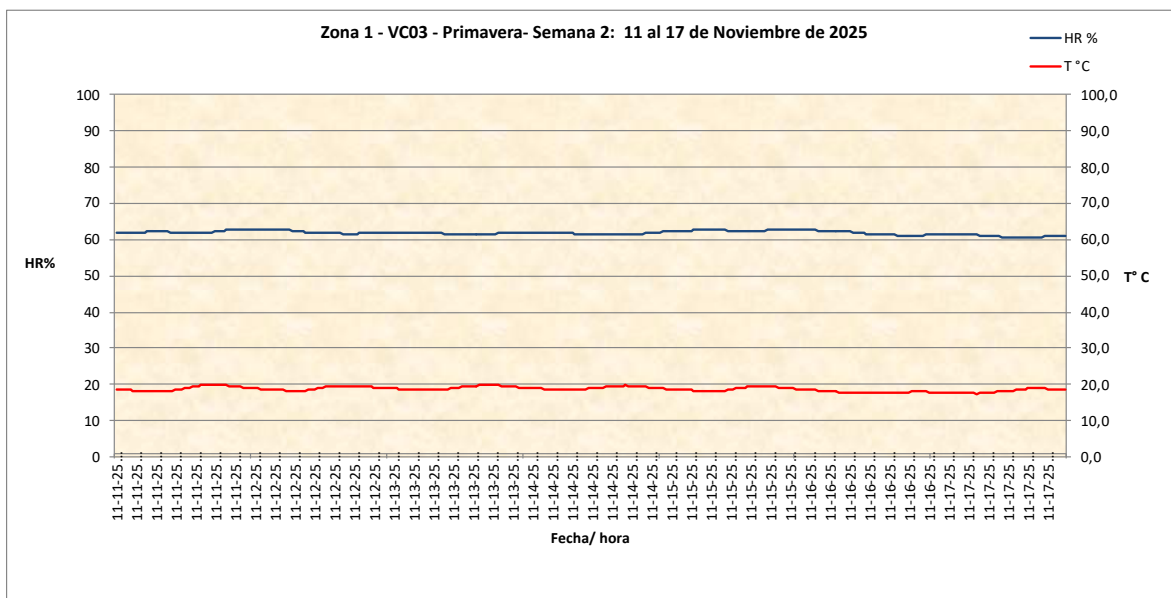
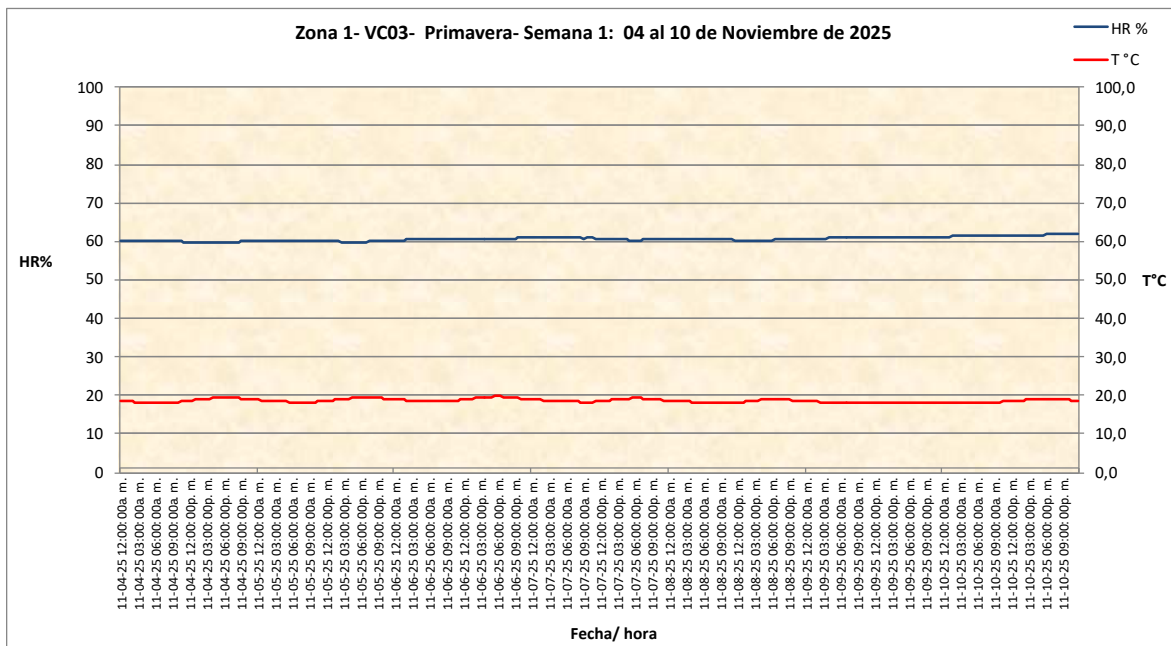
VP05	Ragchalla	6-3128	Cerámica	1 11 27	Medio	1 8	NO
VP05	Metawe	6-3114	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP05	Metawe	6-3156	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VP05	Ragchalla	6-3204	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VP05	Metawe	6-3158	Cerámica	1 11 17 22 27	Medio	1 8	NO
VP05	Shikulla	6-732	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VP05	Metawe	6-682	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VP05	Ragchalla	6-653	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VP05	Metawe	6-620	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VP05	Metawe	6-624	Cerámica	1 17 27	Bajo	1 8	NO
VP05	Metawe	6-660	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VP05	Metawe	6-739	Cerámica	1 11 17 27	Alto	1 8	NO
VP05	Metawe	6-710	Cerámica	1 11 12 17 27	Alto	1 8	NO
VP05	Epumetawe	6-769	Cerámica	1 17 27 30	Bajo	1 8	NO
VP05	Lupe (escudilla)	6-3170	Cerámica	1 17 27	Bajo	1 8	NO
VP05	Lupe (escudilla)	6-629	Cerámica	1 11 12 17 27	Medio	1 8	NO
VP04	Chada (Taza)	6-705	Cerámica	1 14 17 27	Bajo	1 8	NO
VP04	Huete (cuchara)	6-277	Cerámica	1 27	Bajo	1 8	NO
VP04	Llinkapi (taza sin asa)	6-699	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP04	Pichi metawe	6-771	Cerámica	1 17 27	Medio	1 8	NO
VP04	Kitra	6-3209	Cerámica	1 11 12 27	Medio	1 8	NO
VP04	Pichi metawe	6-689	Cerámica	1 11 14 27	Medio	1 8	NO
VP04	Pichi metawe	6-767	Cerámica	1 27	Medio	8	NO
VP04	Külko (canasto)	6-1704	Cestería	1 7 27	Medio	7 8	NO
VP04	Ketru metawe	6-3180	cerámica	1 11 12 14 17 22 27	Medio	1 8	NO
VP04	Ketru metawe	6-3242	Cerámica	1 11 12 14 17 27	Medio	1 8	NO
VP04	Lupe (escudilla)	6-684	Cerámica	1 5 17 27	Bajo	1 8	NO
VP04	Llepu	6-435	Cestería	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP04	Ñom Kuzi (mortero)	6-3607	Piedra	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP04	Mano de moler	6-1128	Piedra	1 6 28	Bajo	1	NO
VP04	Metawe	6-3290	Cerámica	1 11 17 28	Bajo	1	NO
VP04	Kachal (Hacha)	6-3704	Piedra	1 27	Bajo	1	NO
VP04	Kachal (Hacha)	6-1084	Piedra	1 11 27	Bajo	1	NO
VP04	Chinked (tortera)	6-3348	Cerámica	1 27	Bajo	1	NO
VP04	Chinked (tortera)	6-3613	Cerámica	1 14 27	Bajo	1	NO
VP04	Kachal (Hacha)	6-3612	Piedra	1 27	Bajo	1	NO
VP04	Metawe	6-625	Cerámica	1 11 14 16 17 27	Bajo	1 8	NO
VP04	Monka (Olla)	6-644	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	1 8	NO
VP03	Estatuilla	6-770	Cerámica	1 11 12 27	Bajo	1 8	NO
VP03	Monka	6-3624	Cerámica	1 11 27	Bajo	1 8	NO
VP03	Estatuilla	6-3625	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 8	NO
VP03	Metawe	6-621	Cerámica	1 17 27	Bajo	8	NO
VP03	Estatuilla	6-3173	Cerámica	1 11 12 14 17 27	Medio	8	NO
VP03	Metawe	6-687	Cerámica	1 11 17 27	Medio	8	NO
VP03	Metawe	6-3271	Cerámica	1 11 17 27	Bajo	8	NO
VP03	Metawe	6-626	Cerámica	1 27	Bajo	8	NO
VP03	Vasija Globular	6-768	Cerámica	1 27	Bajo	8	NO
VP03	Vasija Globular	6-768	Cerámica	1 27	Bajo	1 8	NO
VP03	Metawe	6-763	Cerámica	1 2 11 17 27	Medio	1 2 7 8	NO
VP03	Metawe	6-692	Cerámica	1 5 17 27	Alto	1 2 7 8	NO
VP03	Metawe	6-3611	Cerámica	1 11 12 27	Alto	1 8	SI
VP03	Metawe	6-766	Cerámica	1 2 12 14 27	Medio	1 8	SI
VP03	Ketru metawe	6-3292	Cerámica	1 6 11 27	Medio	1 2 8	NO
VP03	Metawe	6-3302	Cerámica	1 6 11 17 27	Medio	1 2 8	NO
VP03	Ketru Metawe	6-3275	Cerámica	1 6 11 17 27	Medio	1 2 8	NO

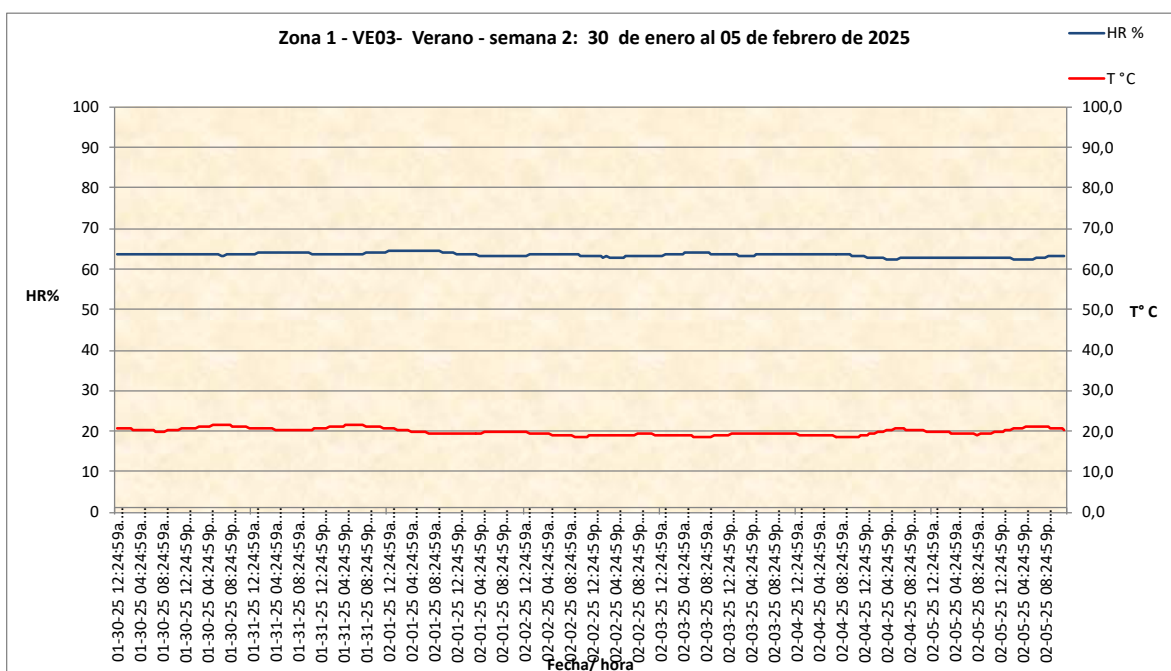
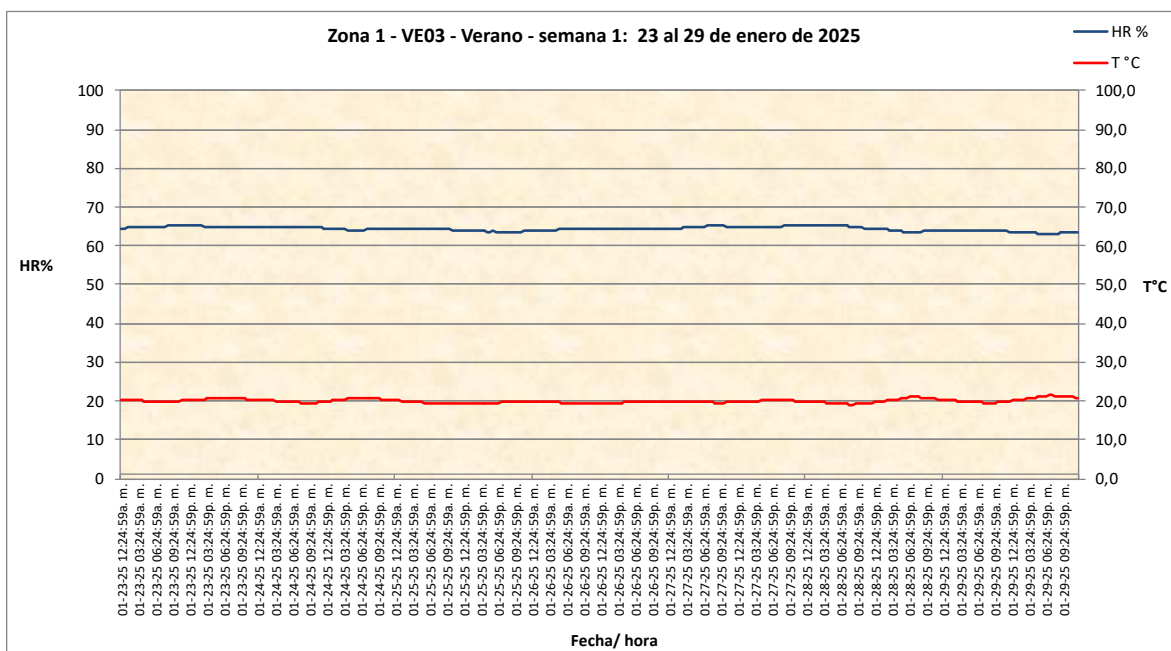
VP02	Punta de Proyectoil	6-1633	Piedra	1 11 27	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-3622	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1490	Piedra	1 27	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Raspador	6-1397	Piedra	1 27	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1277	Piedra	1 27	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1651	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-3623	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-3619	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-3620	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-3618	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1629	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1519	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1648	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1572	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1571	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Raspador	6-1436	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1298	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1647	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1295	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Raspador	6-1380	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1501	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-3621	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1524	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1568	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1346	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Raspador	6-1337	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1359	Piedra	1 11 27	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1595	Piedra	1	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1276	Piedra	1 11 27	Muy Bajo o ninguno	1	NO

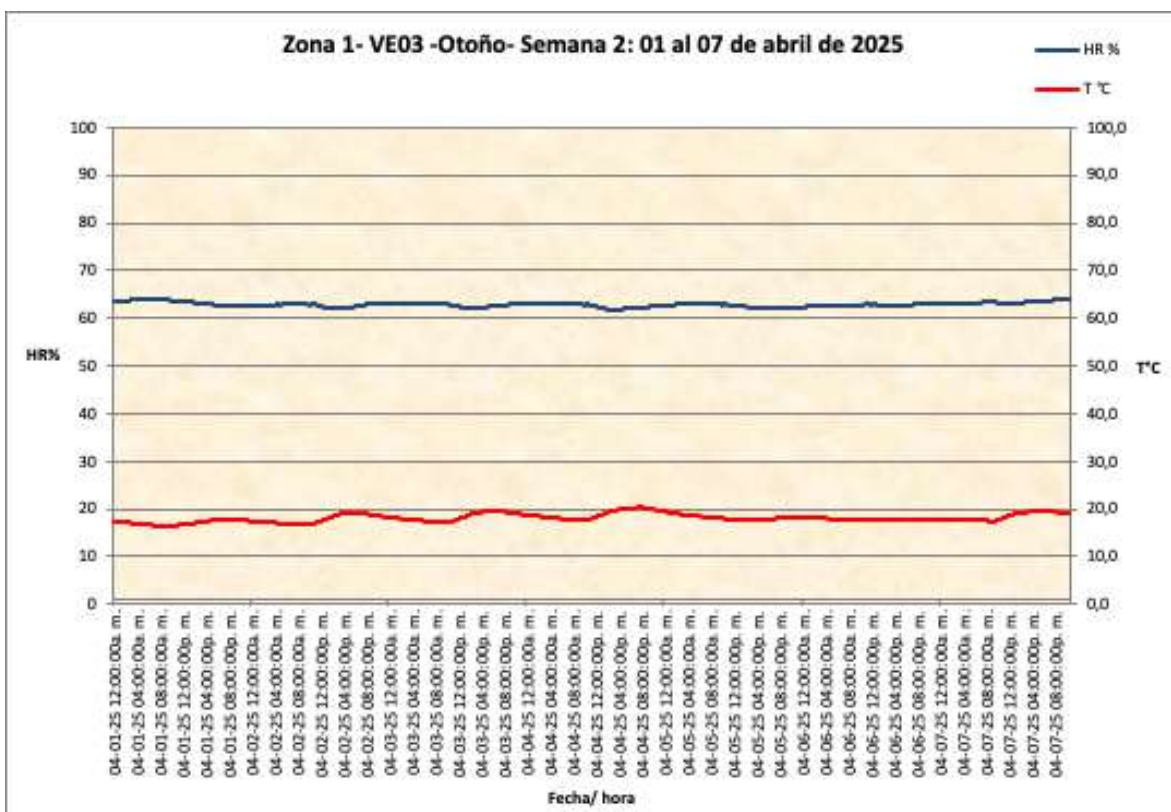
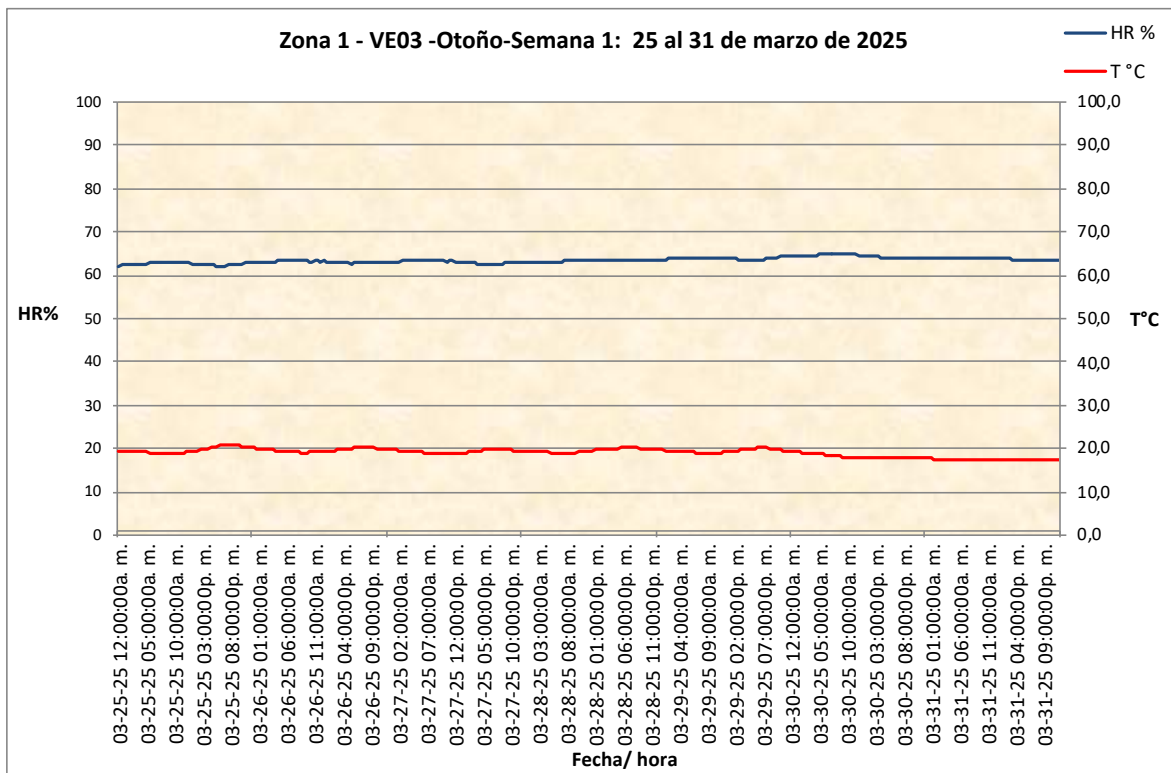
VP02	Punta de Proyectoil	6-1553	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1575	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1533	Piedra	1 11	Muy Bajo o ninguno	1 8	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1649	Piedra	1 11 27	Muy Bajo o ninguno	1 8	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1311	Piedra	1 11 27	Muy Bajo o ninguno	1 8	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1532	Piedra	1 27	Muy Bajo o ninguno	1 8	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-2078	Piedra	1 27	Muy Bajo o ninguno	1 8	NO
VP02	Punta de Proyectoil	6-1270	Piedra	1 27	Bajo	1 8	NO
VP01	Defensa	S/N	Yeso	1 14 20	Bajo	1 7 8	NO
VP01	Molar	6-3505	Fósil	1 11 12 14	Alto	1 7	NO
VP01	Humero de Milodon	S/N	Fósil	1 11 14 27	Medio	1 7	NO
VP01	Punta de Proyectoil	6-1265	Piedra	1 11	Bajo	1	NO
VP01	Punta de Proyectoil	6-1266	Piedra	1 11	Bajo	1	NO
VP01	Punta de Proyectoil	6-1267	Piedra	1 11	Bajo	1	NO
VE05	Binoculares C/ estuche	6-3677	Metal/ cuero	1 7	Medio	1 7 8	NO
VE04	Pipa	6-459	Piedra	1 11	Bajo	1 2	NO
VE04	Pipa	6-1209	Cerámica	1 11 17	Medio	1 2 8	NO
VE04	Pipa	6-1208	Cerámica	1 11 17	Medio	1 2 8	NO
				1 11 17 20	Medio	1 8	NO
VE03	Sükil	6-3477	Metal	1 4 7 20	Medio	1 3	NO
VE02	Metawe	6-3676	Cerámica	1 11 17 27	Medio	1 2	NO
VE01	Figurilla	6-358	Piedra	1 11	Medio	1	NO
VP14a	Pistola de Señales	6-2128	Metal	4 11 28	bajo	8	NO
VP14a	Farol de Señales	6-3444	Metal	4 11 28	Medio	7 8	NO
VP14a	Campanilla de telégrafo	6-3521	Metal, madera	14 28	Medio	8	NO
VP14a	Telégrafo	6-3522	Metal, madera	1 18 19	Medio	8	NO
VP14a	Campanilla de telégrafo	6-3660	Metal, madera	28 19	Medio	8	NO
VP14a	Gorra de conductor	6-3443	Textil	11 28	bajo	8	NO
VP14a	Staff	6-3661	Metal	5 8 28	bajo	8	NO
VP14a	Teléfono de campaña	6-3659	Metal, cuero	28 1	Medio	7 8	NO
Vp14b	Rebenque	6-580	Cuero	1 28	medio	8	no
Vp14b	Kafishatu (cabezada)	6-591	Metal, cuero	1 4	bajo	7	NO
Vp14b	Ketrel Piriña (frenos de copa)	6-541	Metal, cuero	1 4	bajo	7	NO
Vp14b	Witram plata (riendas)	6-510	Metal, cuero	1 4	bajo	7	NO
Vp14b	Matra (montura)	6-596	metal/Madera	1	bajo	8	NO
Vp14b	Pelero	6-608	Textil	27	bajo	8	NO
Vp14b	Pelero	6-611	Textil	27	bajo	8	NO
Vp14b	Pellon	6-540	Textil	27	bajo	8	NO
Vp14b	Kutama (prevenciones o alforjas)	6-610	Textil	1 27	bajo	1 8	NO
Vp14b	Espuelas	6-584	metal	1 4	bajo	8 7	NO
Vp14b	Estribo	6-508	Metal, cuero	1 4	bajo	8 1	NO
Vp14b	Boleadora	6-526	Cuero	7 1	bajo	8 1	NO
Vp14b	Piernerias	6-501	Cuero	27 7	bajo	8	NO
Vp14b	Lazo	6-528	Cuero	27 7	bajo	8	NO
VP14c	Canoa	161955	Madera	1 11 14 13 22 23	Medio	8 3 1	NO

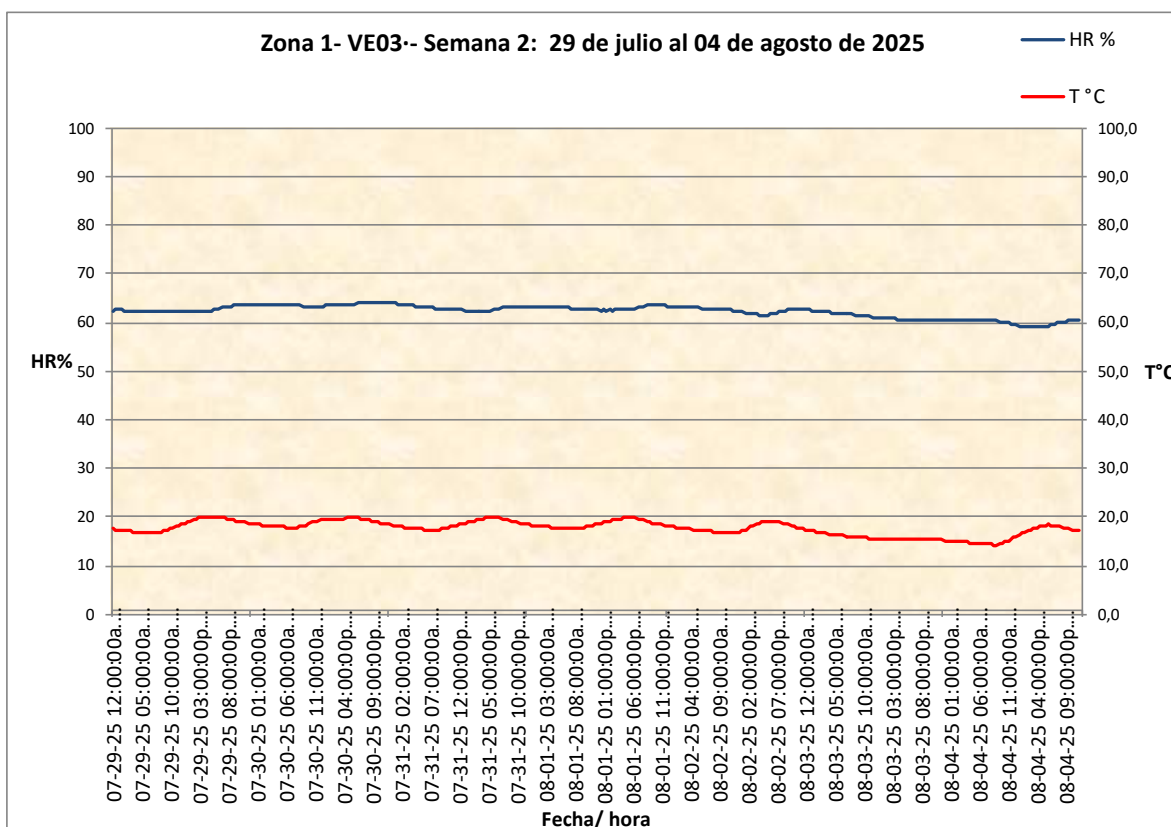
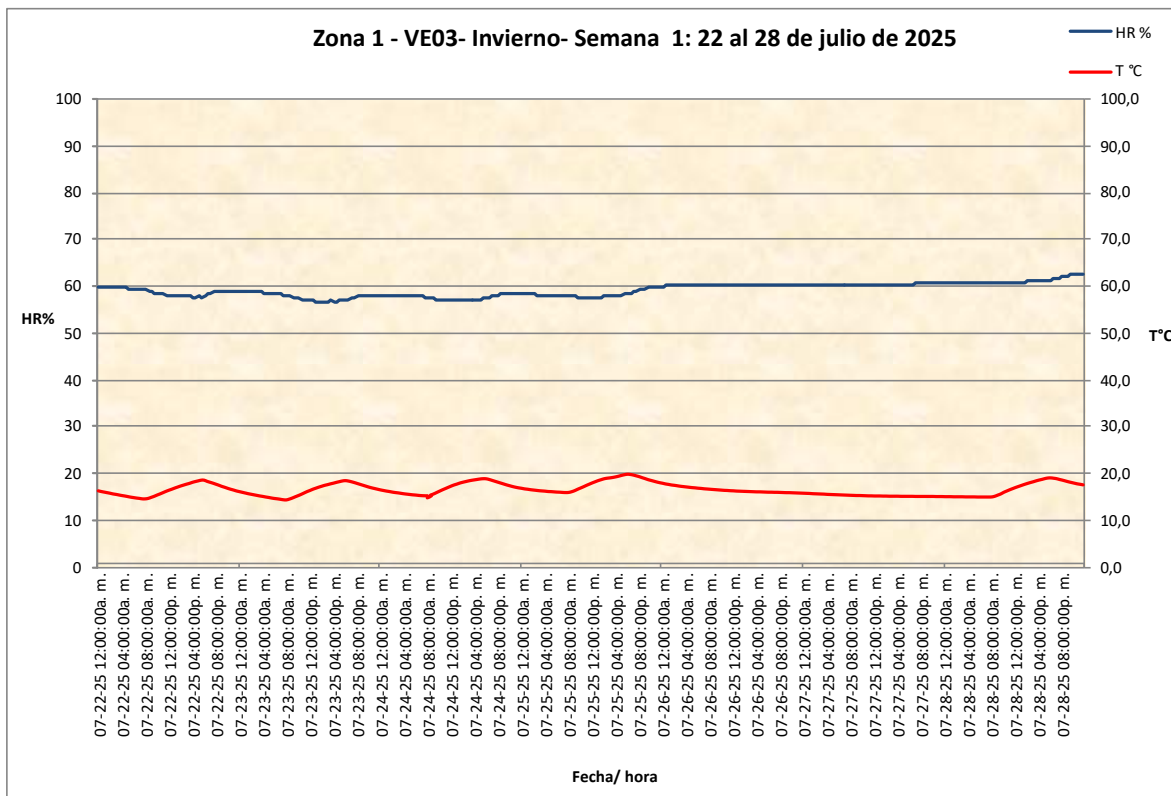
Anexo N.º 3: Planillas mediciones de humedad y temperatura y gráficos asociados.

PLAN DE MANTENIMIENTO Y MEJORA EXHIBICION PERMANENTE PLANILLA DE MONITOREO DE CONDICIONES CLIMATICAS FRECUENCIA: ESTACIONAL											
Sala:	Zona climática 1, VE03, 2025										
Responsable:	María José Rodríguez Muñoz										
PERIODO	Fecha	Ubicación instrumento	día/semana	T°C		Variación T°		HR %		Variación HR%	
				Máxima	Minima	diaria	semanal	Máxima	Minima	diaria	semanal
Primavera	Semanas desde el 04 al 17 de noviembre de 2025	Zona 1- VE03	4-10 nov	19,7	17,9		2	62	60		2,5
			04-nov	19,5	17,9	2		60	60	0,6	
			05-nov	19,5	18,2	1		60	60	0,5	
			06-nov	19,7	18,3	1		61	60	0,6	
			07-nov	19,3	18,3	1		61	60	0,6	
			08-nov	19,1	17,9	1		61	60	0,5	
			09-nov	18,5	17,9	1		61	61	0,4	
			10-nov	19,2	18,1	1		62	61	0,9	
			11-17 Nov	20,2	17,5		3	63	60		2,4
			11-nov	20,2	18,2	2		63	62	1,0	
			12-nov	19,7	18,2	2		63	62	1,2	
			13-nov	19,9	18,5	1		62	61	0,5	
			14-nov	19,8	18,5	1		62	61	0,7	
			15-nov	19,7	18,2	2		63	62	0,7	
			16-nov	18,8	17,8	1		63	61	1,5	
			17-nov	19,0	17,5	1		61	60	0,9	
Verano	Semanas desde el 23 de Enero al 05 de febrero de 2025	Zona 1- VE03	23- 29 ene	21,4	19,1		2	65	63		2,2
			23-ene	20,9	19,8	1		65	65	0,7	
			24-ene	20,9	19,5	1		65	64	1,0	
			25-ene	20,1	19,2	1		64	64	0,8	
			26-ene	19,9	19,2	1		65	64	0,9	
			27-ene	20,2	19,5	1		65	64	0,9	
			28-ene	21,1	19,1	2		65	63	1,8	
			29-ene	21,4	19,5	2		64	63	1,0	
			30 ene- 05 feb	21,5	18,5		3	65	62		2,2
			30-ene	21,5	18,5	3		64	62	1,5	
			31-ene	21,5	20,1	1		64	64	0,6	
			01-feb	20,7	19,3	1		65	63	1,4	
			02-feb	19,7	18,7	1		64	63	0,8	
			03-feb	19,4	18,6	1		64	63	0,7	
			04-feb	20,5	18,5	2		64	63	1,2	
			05-feb	21,3	19,2	2		63	62	1,0	
Otoño	Semanas desde 25 de marzo al 07 de abril de 2025	Zona 1- VE03	25-31 mar	20,8	17,1		4	65	62		2,8
			25-mar	20,8	18,8	2		63	62	0,8	
			26-mar	20,3	19,0	1		63	63	0,7	
			27-mar	19,9	18,7	1		63	62	0,9	
			28-mar	20,2	19,0	1		64	63	0,7	
			29-mar	20,1	18,9	1		64	63	0,9	
			30-mar	19,3	17,7	2		65	64	0,9	
			31-mar	17,7	17,1	1		64	63	0,9	
			01-07 abr	20,3	16,3		4	64	62		2,1
			01-abr	17,9	16,3	2		64	63	1,4	
			02-abr	19,2	16,6	3		63	62	1,1	
			03-abr	19,5	17,1	2		63	62	1,1	
			04-abr	20,3	17,5	3		63	62	1,5	
			05-abr	19,4	17,8	2		63	62	0,8	
			06-abr	18,1	17,7	0		63	62	0,6	
			07-abr	19,5	17,5	2		64	63	0,9	
Invierno	semanas desde 22 de julio al 04 de agosto de 2025	Zona 1- VE03	22-28 Jul	19,8	14,5		5	63	57		5,7
			22-jul	18,6	14,7	4		60	58	2,1	
			23-jul	18,5	14,5	4		59	57	2,3	
			24-jul	18,9	15,3	4		58	57	1,4	
			25-jul	19,8	16,0	4		60	58	2,3	
			26-jul	17,9	15,9	2		61	60	0,5	
			27-jul	15,9	15,2	1		61	60	0,3	
			28-jul	19,1	15,1	4		63	61	1,8	
			29 jul- 04 ago	20,1	14,2		6	64	59		5,1
			29-jul	20,1	16,7	3		64	62	1,6	
			30-jul	19,9	17,8	2		64	63	1,0	
			31-jul	19,9	17,3	3		64	62	1,6	
			01-ago	19,9	17,5	2		64	63	1,0	
			02-ago	19,2	16,7	2		63	62	1,8	
			03-ago	17,5	15,2	2		63	61	2,0	
			04-ago	18,4	14,2	4		61	59	1,5	

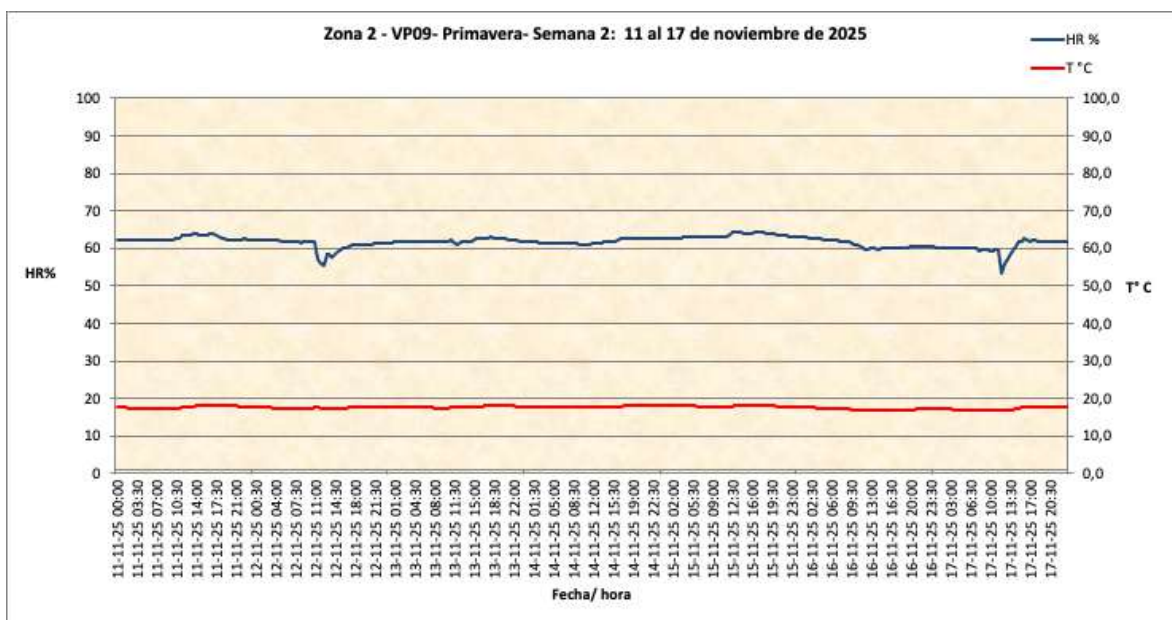
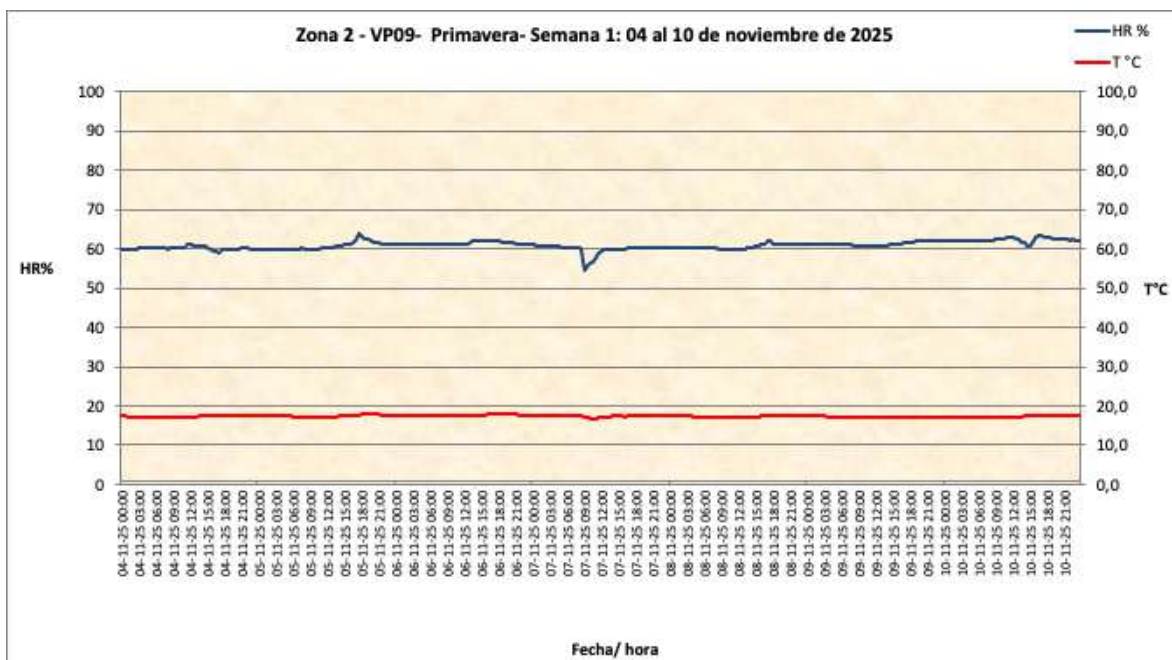


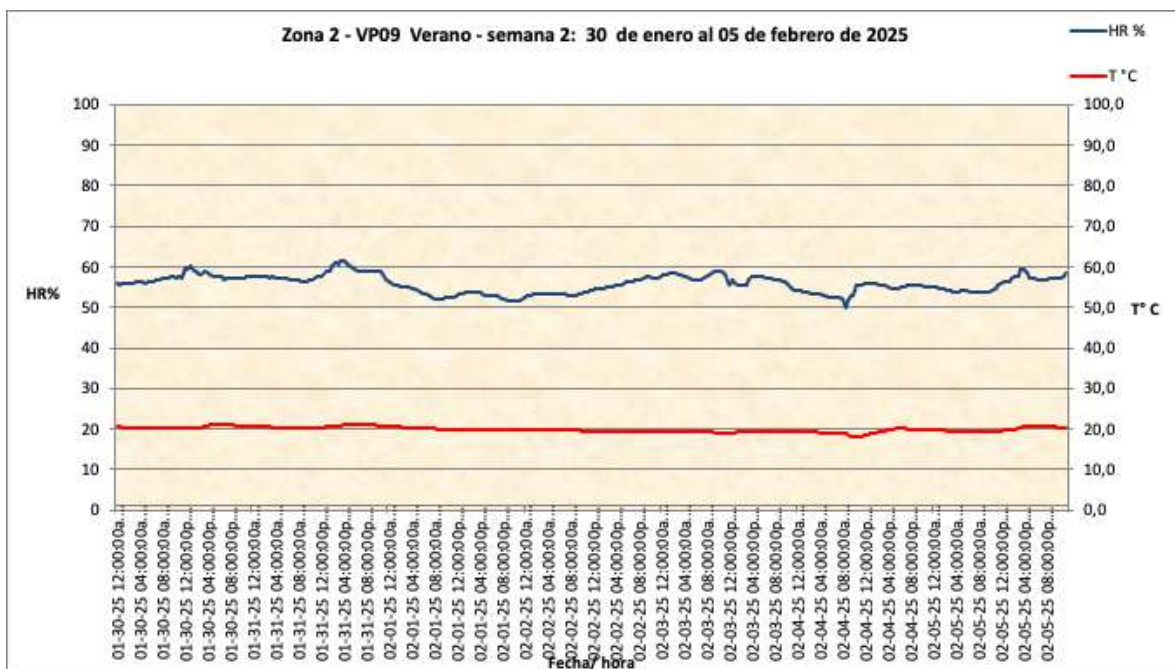
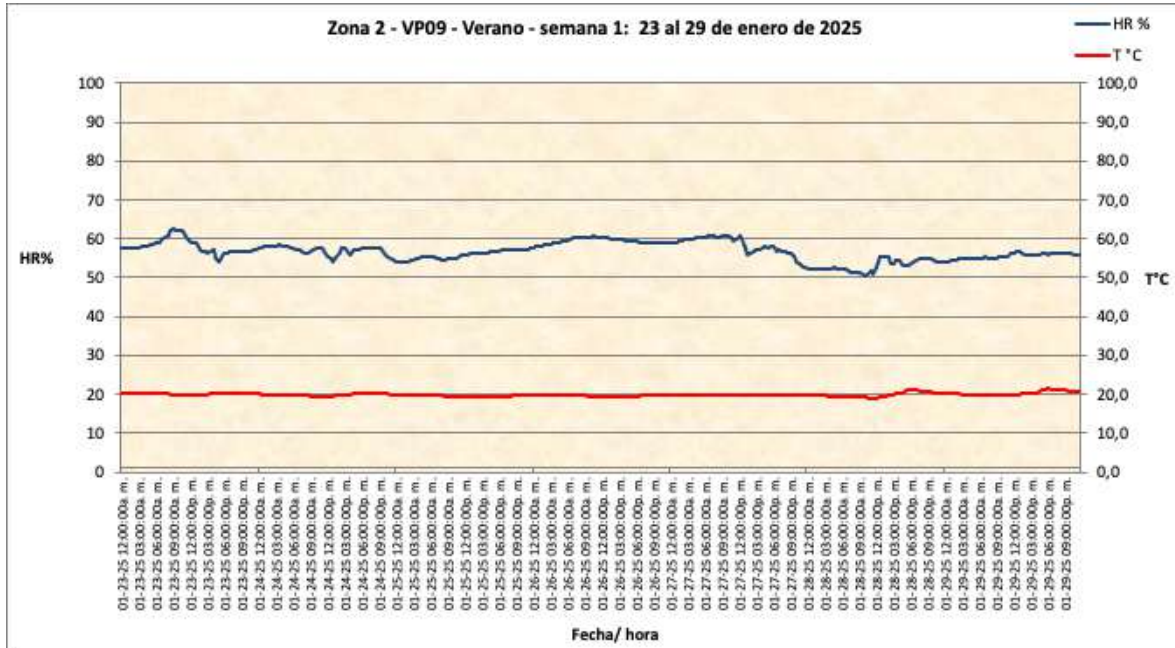


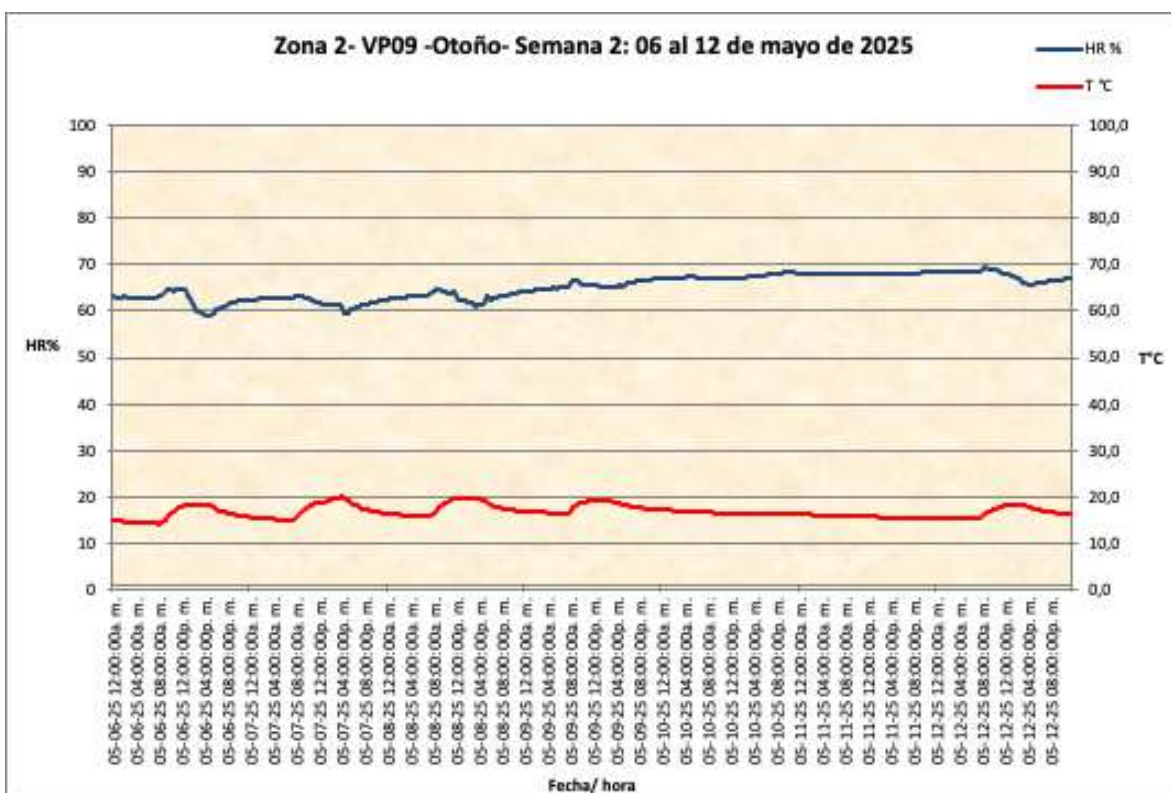
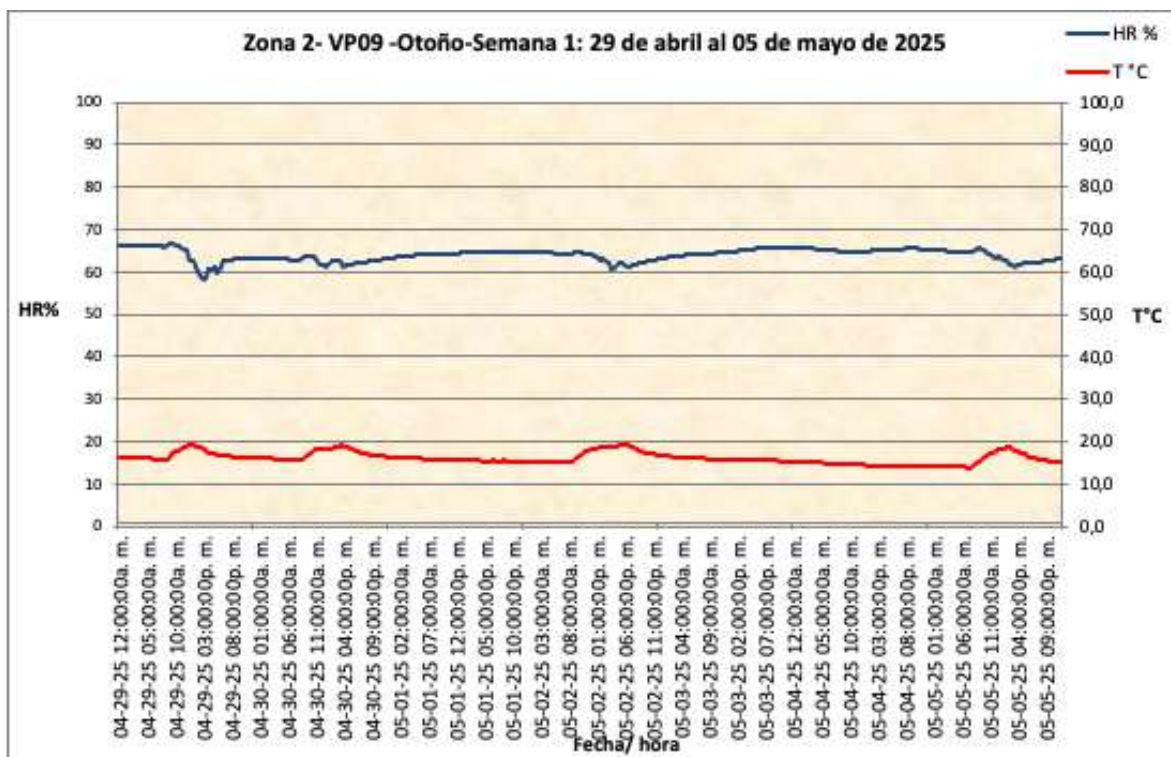


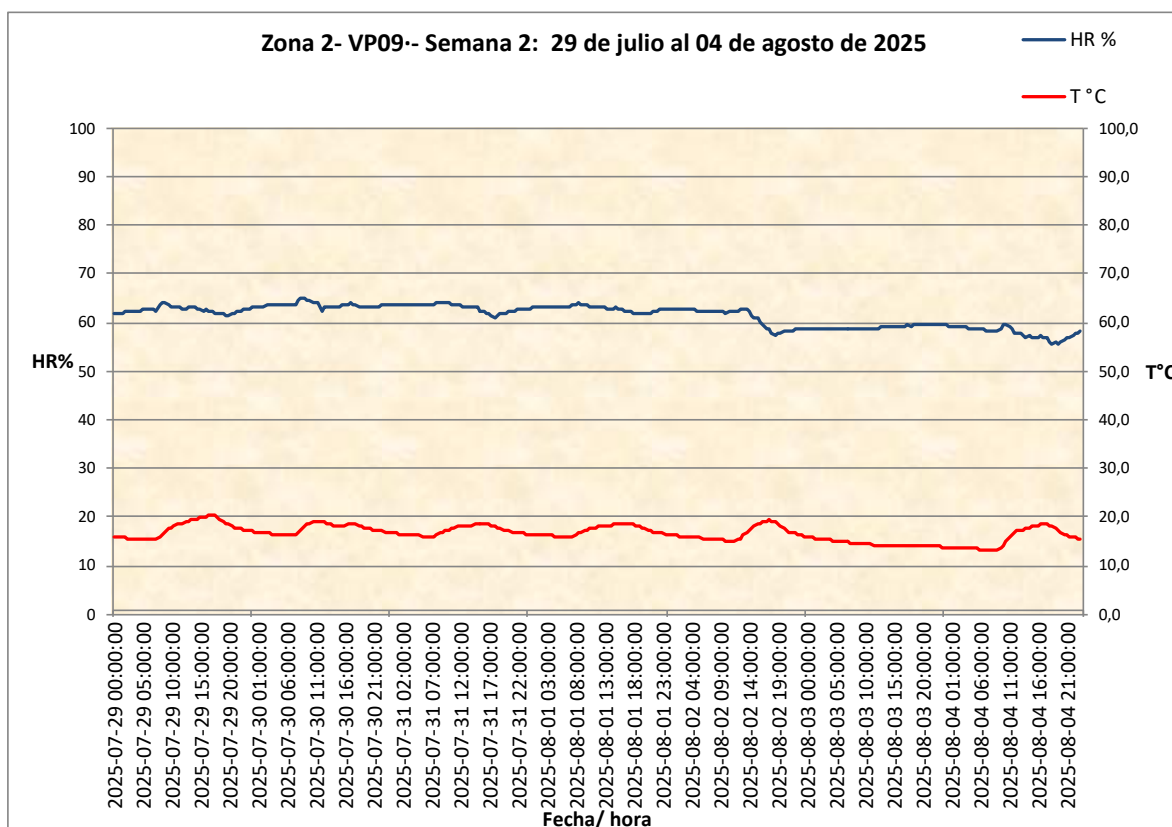
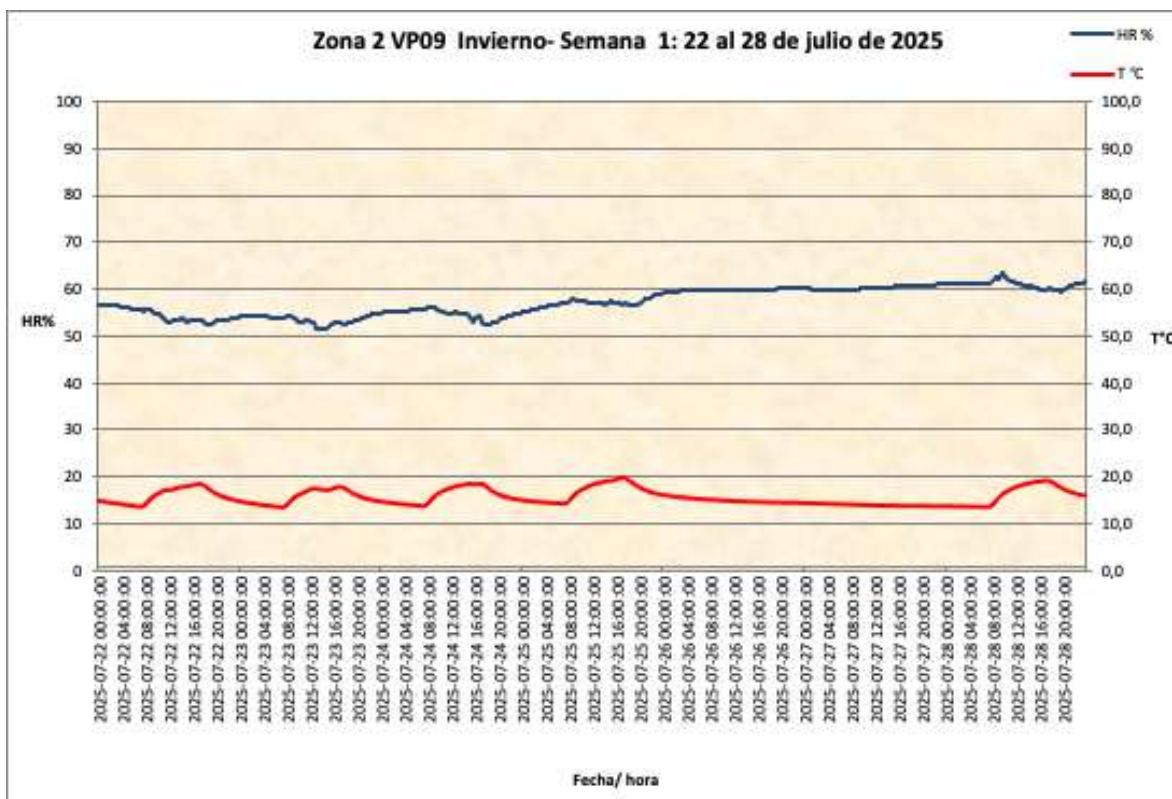


PLAN DE MANTENIMIENTO Y MEJORA EXHIBICIÓN PERMANENTE PLANILLA DE MONITOREO DE CONDICIONES CLIMATICAS FRECUENCIA: ESTACIONAL											
Sala:	Zona climática 2, VP09, 2025										
Responsable:	María José Rodríguez Muñoz										
PERIODO	Fecha	Ubicación instrumento	día/semana	T°C		Variación T°		HR %		Variación HR%	
				Máxima	Mínima	diaria	semanal	Máxima	Mínima	diaria	semanal
Primavera	Semanas desde el 04 al 17 de noviembre de 2025	Zona 2- VP09	4-10 nov	17,9	16,7		1	64	54		9,3
			04-nov	17,8	17,1	1		61	59	1,9	
			05-nov	17,9	17,2	1		64	60	3,9	
			06-nov	17,9	17,4	0		62	61	1,2	
			07-nov	17,7	16,7	1		61	54	6,5	
			08-nov	17,6	17,0	1		62	60	2,6	
			09-nov	17,4	17,0	0		62	61	1,3	
			10-nov	17,7	17,2	1		63	61	2,5	
			11-17 nov	18,3	16,8		2	65	53		11,1
			11-nov	18,3	17,3	1		64	62	1,8	
			12-nov	17,7	17,2	1		62	56	6,9	
			13-nov	18,0	17,5	1		63	61	1,9	
			14-nov	18,1	17,6	0		63	61	1,8	
			15-nov	18,1	17,7	0		65	63	1,9	
			16-nov	17,7	16,8	1		63	60	3,3	
			17-nov	17,8	16,9	1		63	53	9,2	
Verano	Semanas desde el 23 de Enero al 05 de febrero de 2025	Zona 2- VP09	23- 29 ene	21,4	19,0		2	63	51		12,0
			23-ene	20,3	19,7	1		63	54	8,5	
			24-ene	20,3	19,5	1		58	54	4,4	
			25-ene	19,9	19,5	0		58	54	3,4	
			26-ene	19,7	19,5	0		61	54	6,8	
			27-ene	19,9	19,6	0		61	53	8,1	
			28-ene	21,1	19,0	2		56	51	4,9	
			29-ene	21,4	19,7	2		57	54	2,7	
			30 ene- 05 feb	21,3	18,0		3	62	50		11,5
			30-ene	21,2	18,0	3		60	50	10,0	
			31-ene	21,3	20,2	1		62	56	5,2	
			01-feb	20,7	19,8	1		56	51	5,0	
			02-feb	19,9	19,5	0		58	52	5,2	
			03-feb	19,5	19,1	0		59	54	4,8	
			04-feb	20,2	18,0	2		56	50	6,0	
			05-feb	20,9	19,4	1		59	54	5,8	
Otoño	Semanas desde 29 de abril al 12 de mayo de 2025	Zona 2- VP09	29 abr-05 may	19,3	13,9		5	67	58		8,3
			29-abr	19,0	15,8	3		67	58	8,3	
			30-abr	19,1	15,5	4		64	61	2,8	
			01-may	16,3	15,4	1		65	63	1,7	
			02-may	19,3	14,9	4		65	60	4,4	
			03-may	16,8	15,3	1		66	63	2,9	
			04-may	15,3	14,3	1		66	65	1,0	
			05-may	18,5	13,9	5		66	61	4,2	
			06-12 mayo	20,0	14,3		6	69	59		10,3
			06-may	18,5	14,3	4		65	59	6,0	
			07-may	20,0	15,0	5		63	60	3,9	
			08-may	19,8	15,8	4		65	61	3,8	
			09-may	19,5	16,5	3		67	64	2,7	
			10-may	17,3	16,3	1		68	67	1,3	
			11-may	16,3	15,4	1		68	68	0,2	
			12-may	18,5	15,5	3		69	66	3,5	
Invierno	semanas desde 22 de julio al 04 de agosto de 2025	Zona 2- VP09	22-28 Jul	19,9	13,6		6	64	51		12,1
			22-jul	18,5	13,8	5		57	52	4,3	
			23-jul	17,9	13,4	4		55	51	3,5	
			24-jul	18,6	13,9	5		56	52	3,9	
			25-jul	19,9	14,4	6		59	55	4,0	
			26-jul	16,2	14,5	2		60	59	0,9	
			27-jul	14,5	13,9	1		61	60	1,1	
			28-jul	19,3	13,7	6		64	60	4,0	
			29 jul- 04 ago	20,2	13,2		7	65	56		9,3
			29-jul	20,2	15,2	5		64	61	2,4	
			30-jul	19,1	16,3	3		65	62	2,4	
			31-jul	18,6	16,0	3		64	61	3,2	
			01-ago	18,7	15,9	3		64	62	2,2	
			02-ago	19,3	15,2	4		63	58	5,5	
			03-ago	16,0	13,9	2		60	59	0,9	
			04-ago	18,5	13,2	5		60	56	4,1	

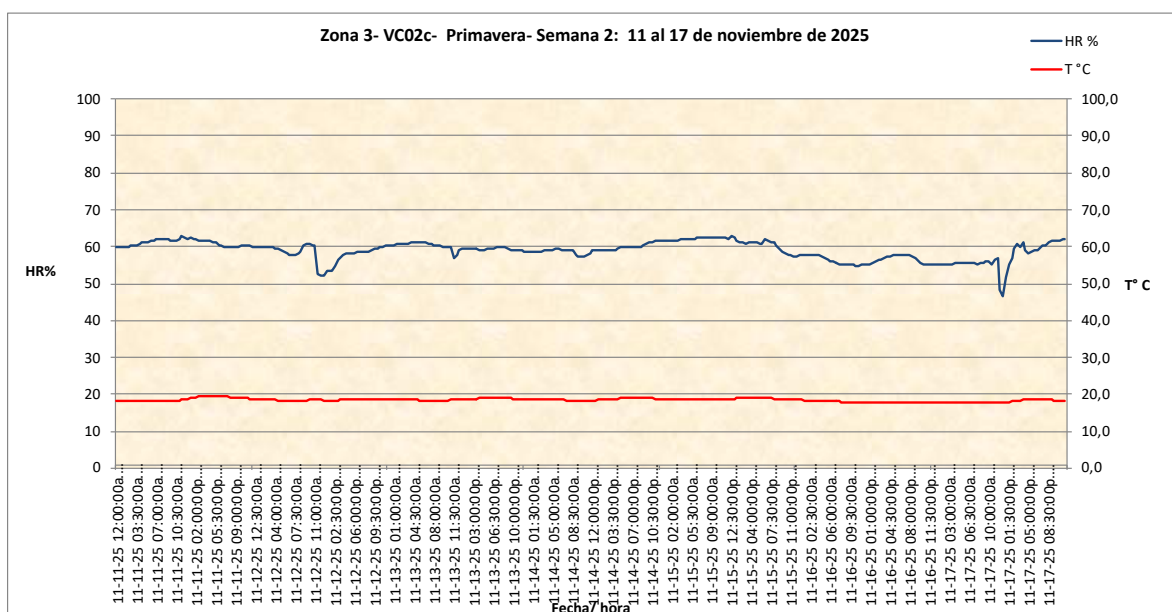
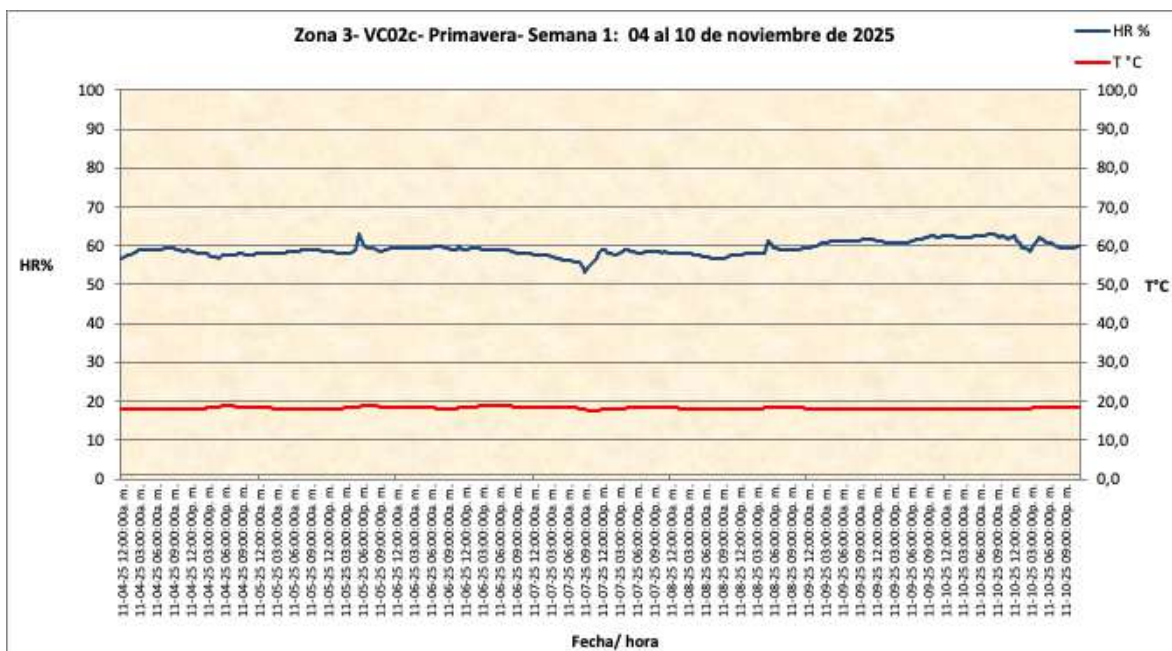


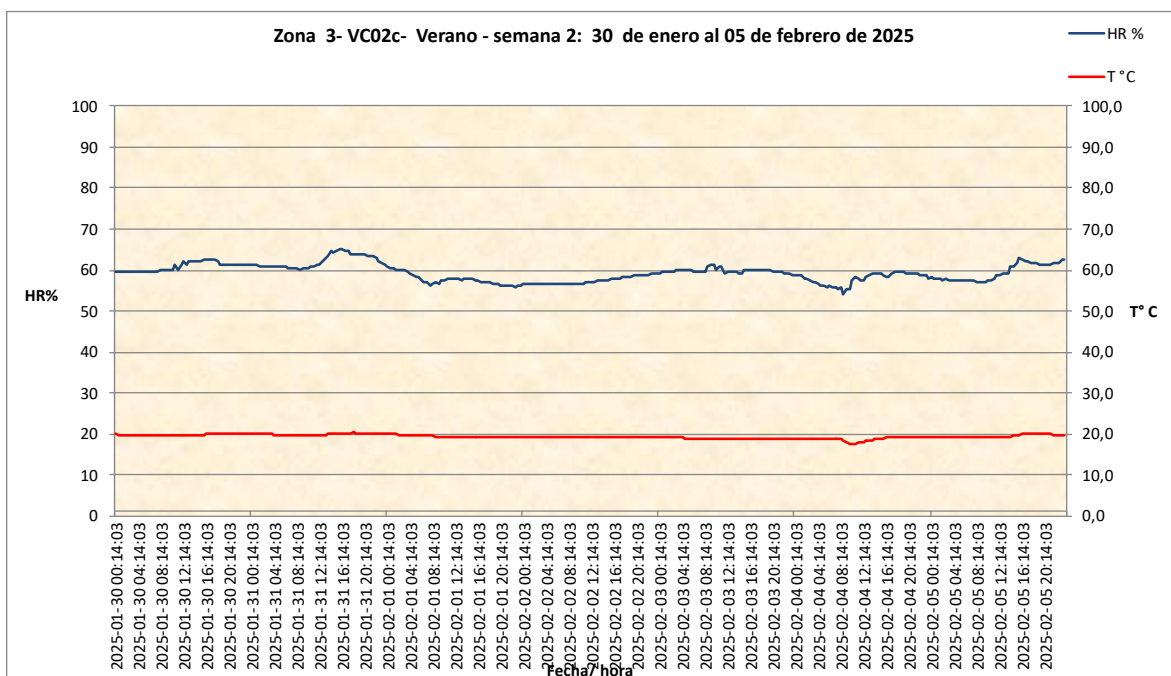
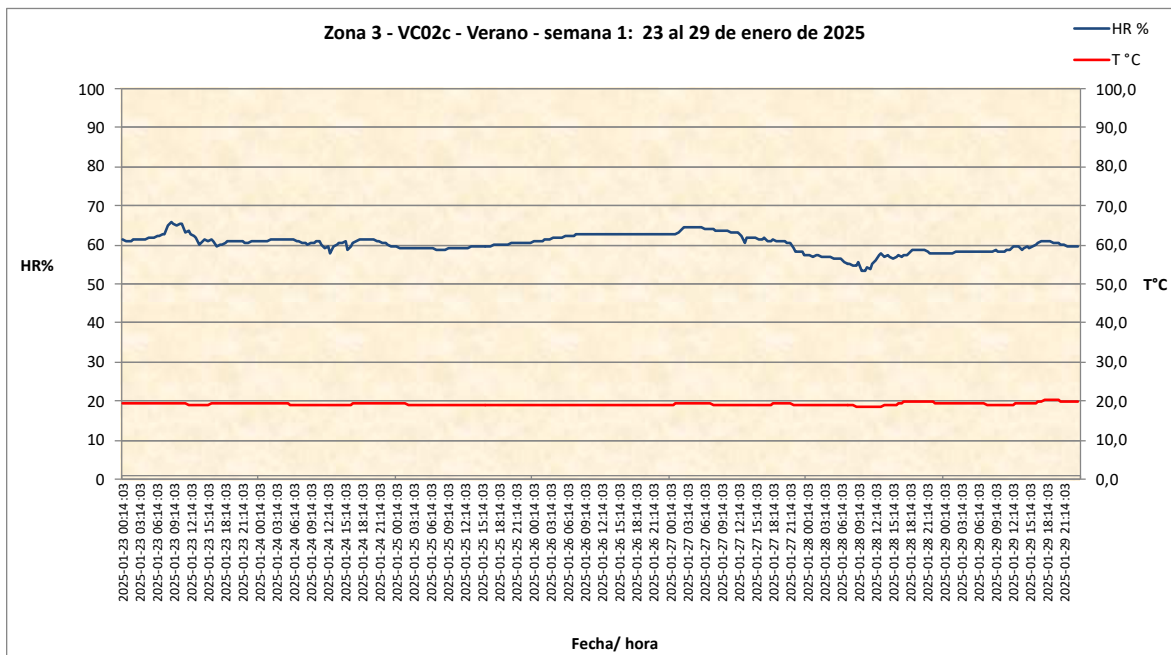


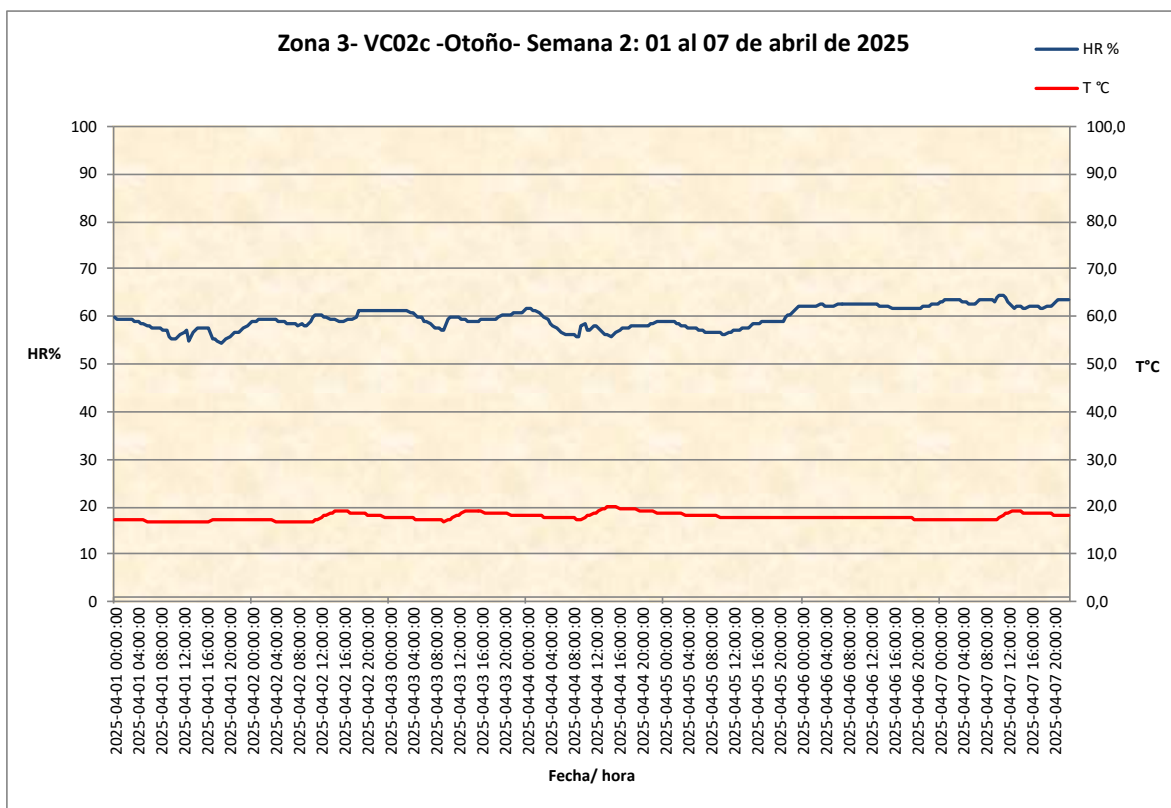
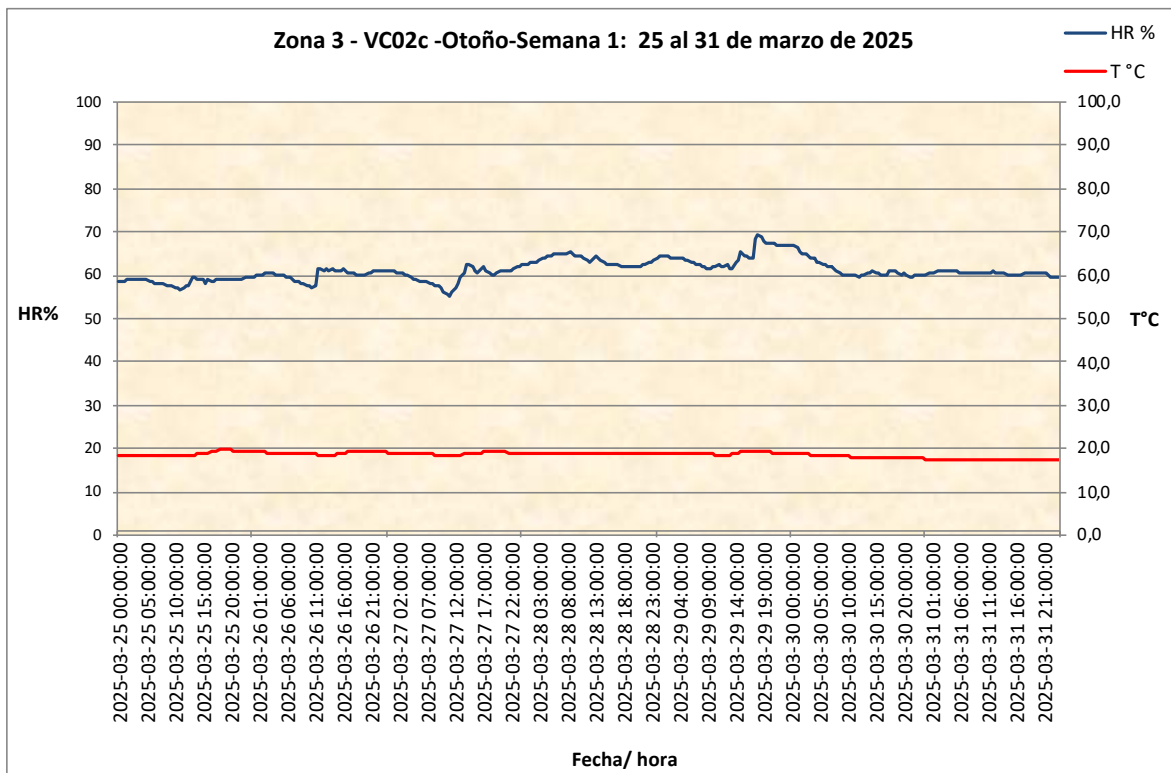


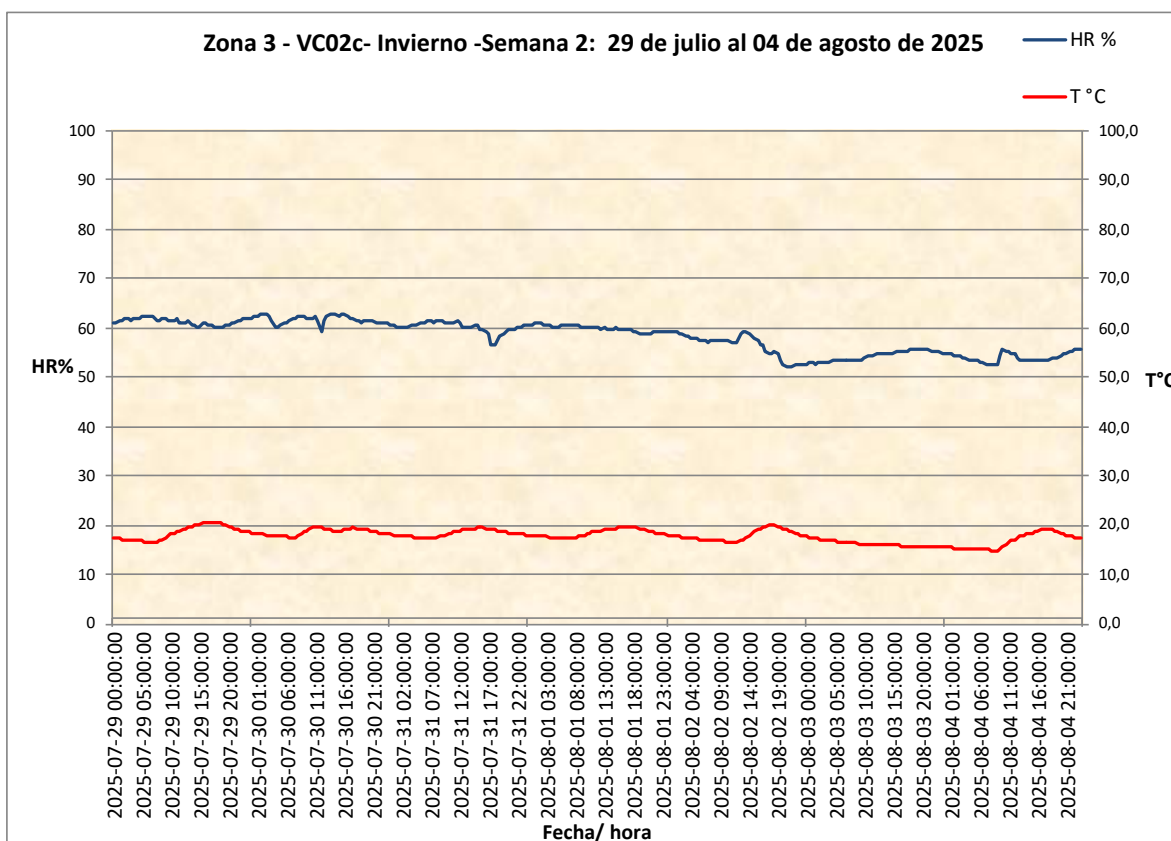
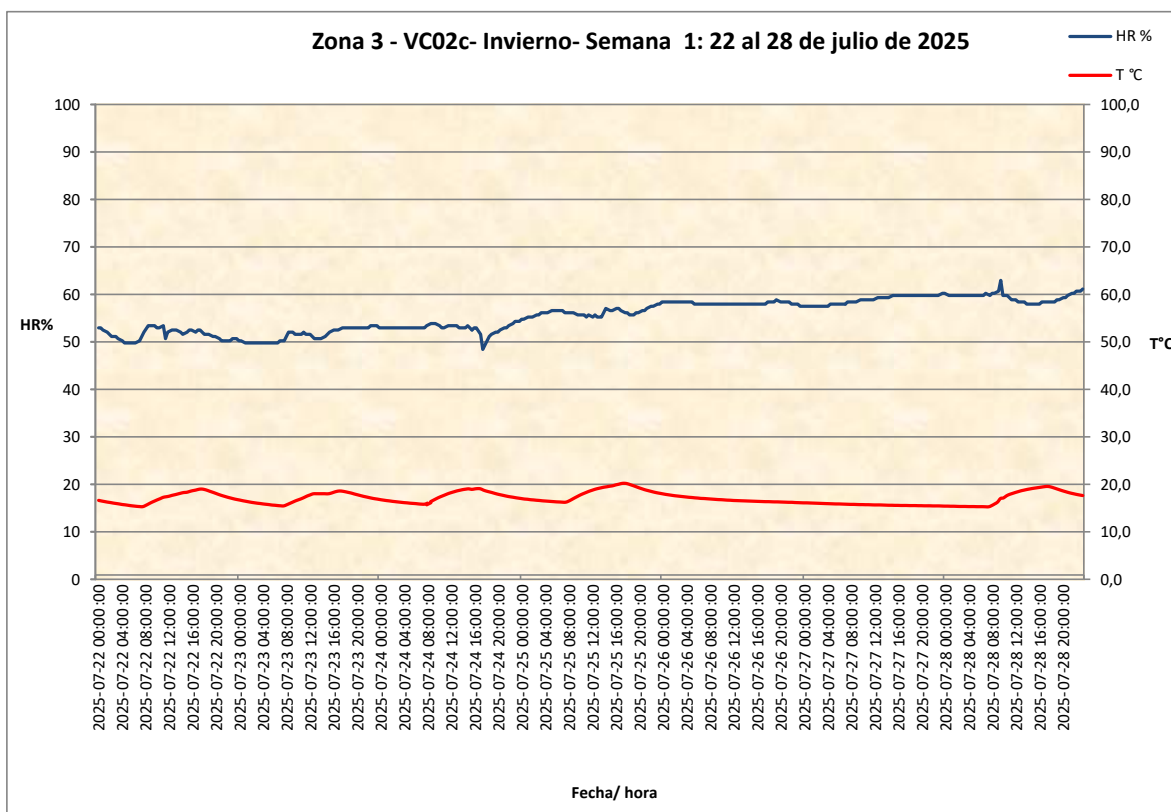


PLAN DE MANTENIMIENTO Y MEJORA EXHIBICION PERMANENTE PLANILLA DE MONITOREO DE CONDICIONES CLIMATICAS FRECUENCIA: ESTACIONAL											
Sala:	Zona climática 3, VC02c, año 2025										
Responsable:	María José Rodríguez Muñoz										
PERIODO	Fecha	Ubicación instrumento	día/semana	T°C		Variación T°		HR %		Variación HR%	
				Máxima	Mínima	diaria	semanal	Máxima	Mínima	diaria	semanal
Primavera	Semanas desde el 04 al 17 de noviembre de 2025	Zona 3- VC02c	04-10 nov	18,8	17,4		1	63	53		9,7
			04-nov	18,8	17,9	1		60	57		2,7
			05-nov	18,8	17,9	1		63	58		4,9
			06-nov	18,8	18,2	1		60	58		1,8
			07-nov	18,5	17,4	1		59	53		5,7
			08-nov	18,4	17,8	1		61	57		4,5
			09-nov	18,2	17,9	0		62	59		3,0
			10-nov	18,5	17,9	1		63	59		4,3
			11-17 nov	19,7	17,6		2	63	46		16,6
			11-nov	19,7	18,1	2		63	60		3,3
			12-nov	18,8	18,1	1		61	52		8,6
			13-nov	19,0	18,3	1		61	57		4,0
			14-nov	19,0	18,3	1		61	57		4,2
			15-nov	19,0	18,5	0		63	57		5,6
			16-nov	18,5	17,7	1		58	55		3,0
			17-nov	18,6	17,6	1		62	46		15,5
Verano	Semanas desde el 23 de Enero al 05 de febrero de 2025	Zona 3- VC02c	23- 29 ene	20,3	18,4		2	66	53		12,5
			23-ene	19,6	19,1	0		66	60		6,3
			24-ene	19,5	18,9	1		61	58		3,5
			25-ene	19,3	18,9	0		61	59		2,0
			26-ene	19,2	18,9	0		63	59		4,1
			27-ene	19,3	19,1	0		65	58		7,0
			28-ene	20,0	18,4	2		59	53		5,2
			29-ene	20,3	19,1	1		61	58		3,3
			30 ene- 05 feb	20,2	17,6		3	65	54		11,1
			30-ene	20,2	17,6	3		63	54		8,8
			31-ene	20,2	19,6	1		65	60		5,0
			01-feb	19,9	19,3	1		61	56		5,0
			02-feb	19,3	19,1	0		59	56		2,7
			03-feb	19,1	18,7	0		61	59		2,3
			04-feb	19,3	17,6	2		60	54		5,8
			05-feb	20,0	19,0	1		63	57		6,3
Otoño	Semanas desde 25 de marzo al 07 de abril de 2025	Zona 3- VC02c	25-31 mar	19,7	17,2		2	69	55		14,2
			25-mar	19,7	18,3	1		60	57		2,9
			26-mar	19,3	18,4	1		62	57		4,7
			27-mar	19,3	18,3	1		63	55		7,6
			28-mar	19,0	18,7	0		65	62		3,6
			29-mar	19,4	18,6	1		69	61		7,7
			30-mar	18,8	17,6	1		67	60		7,1
			31-mar	17,6	17,2	0		61	60		1,3
			01-07 abr	19,9	16,7		3	64	54		10,1
			01-abr	17,4	16,7	1		60	54		5,4
			02-abr	19,1	16,8	2		61	58		3,4
			03-abr	19,3	17,1	2		61	57		4,3
			04-abr	19,9	17,4	2		62	56		6,0
			05-abr	18,7	17,8	1		62	56		5,8
			06-abr	17,8	17,5	0		63	62		1,1
			07-abr	19,0	17,3	2		64	62		2,6
Invierno	semanas desde 22 de julio al 04 de agosto de 2025	Zona 3- VC02c	22-28 Jul	20,2	15,1		5	63	49		14,2
			22-jul	19,0	15,1	4		53	50		3,9
			23-jul	18,5	15,3	3		53	50		3,5
			24-jul	19,1	15,7	3		54	49		5,8
			25-jul	20,2	16,1	4		58	55		3,5
			26-jul	17,9	16,0	2		59	58		1,0
			27-jul	15,9	15,2	1		60	57		2,6
			28-jul	19,5	15,1	4		63	58		4,6
			29 jul- 04 ago	20,7	14,8		6	63	52		10,7
			29-jul	20,7	16,6	4		62	60		2,3
			30-jul	19,7	17,6	2		63	59		3,5
			31-jul	19,5	17,3	2		62	56		5,2
			01-ago	19,6	17,3	2		61	59		2,2
			02-ago	20,0	16,6	3		59	52		7,1
			03-ago	17,7	15,5	2		56	53		3,1
			04-ago	19,3	14,8	4		56	53		3,2

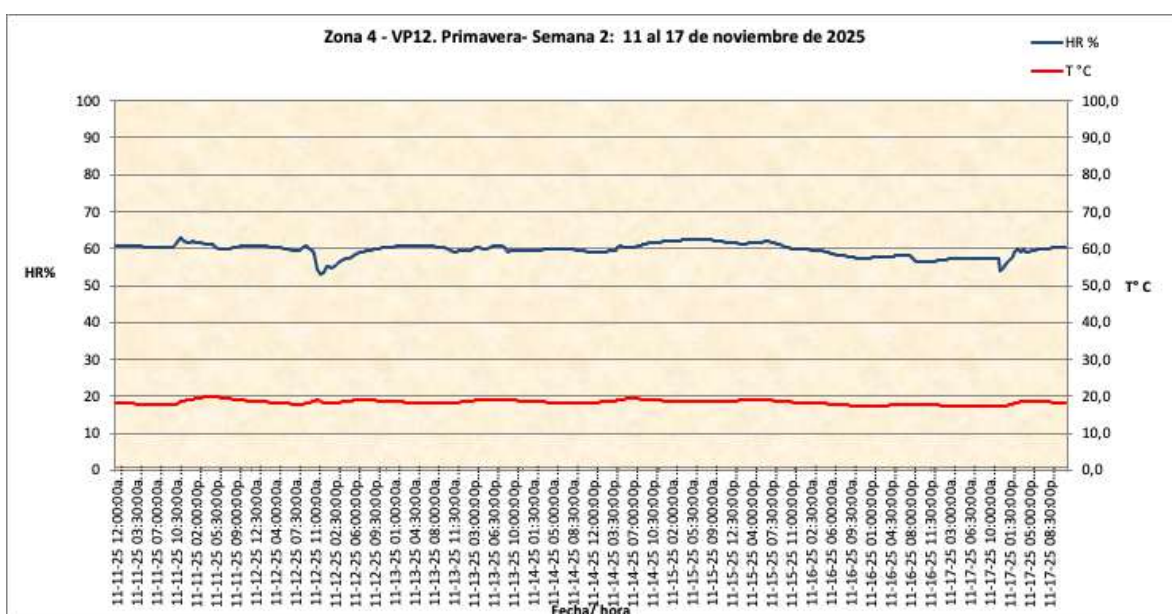
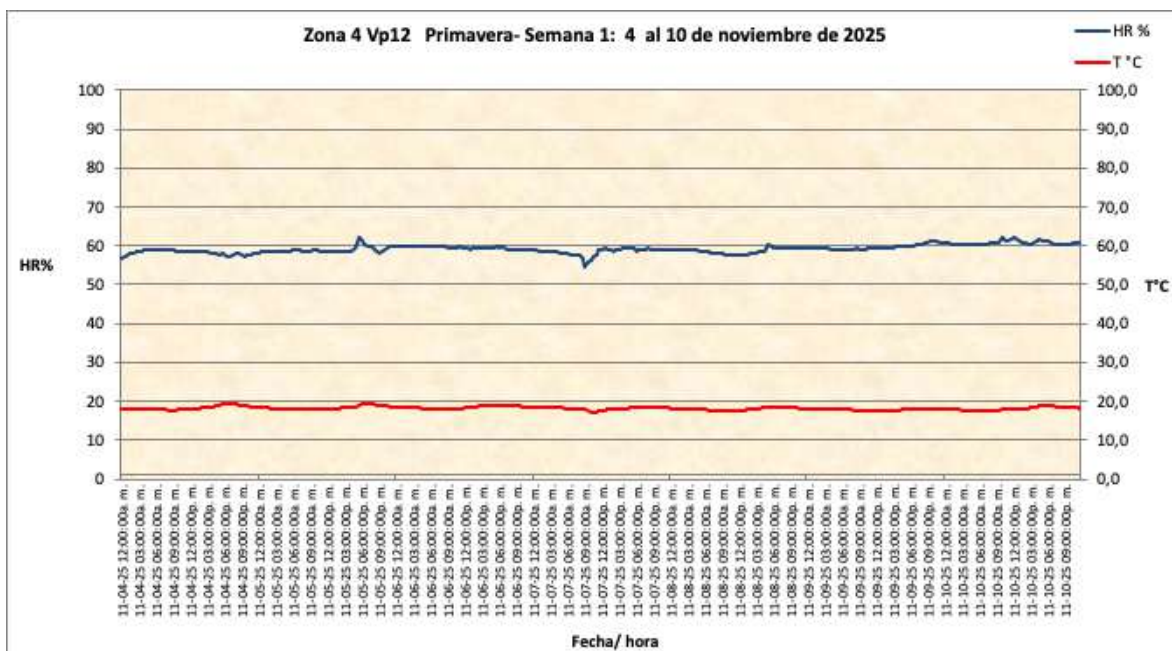


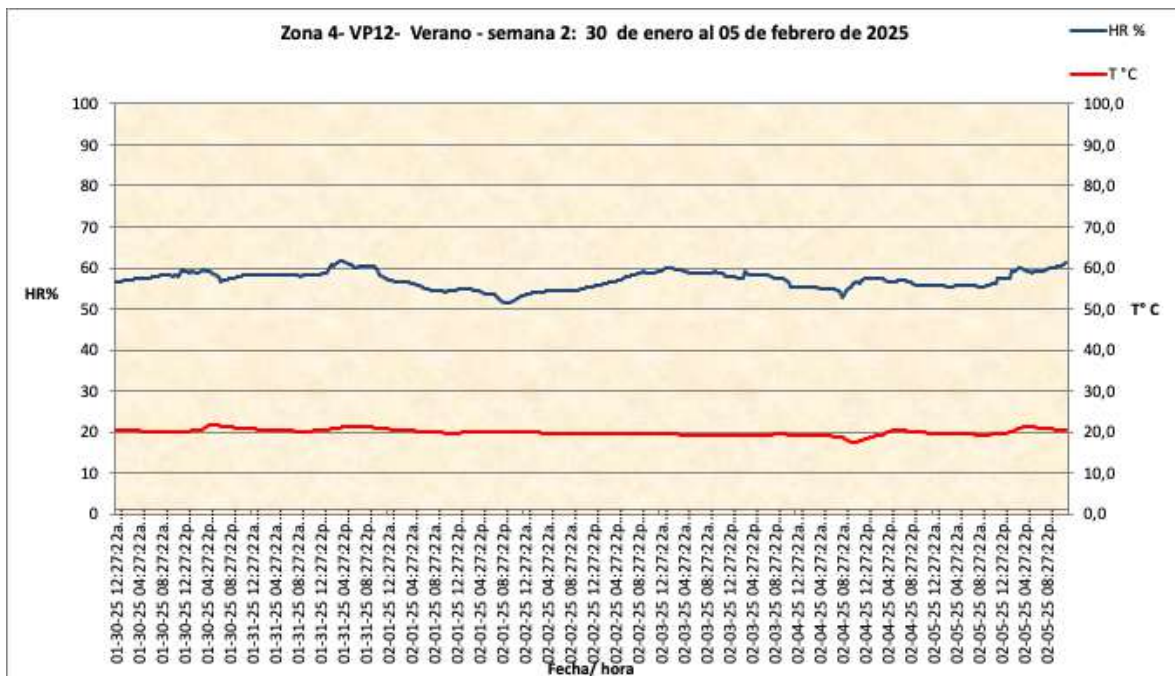
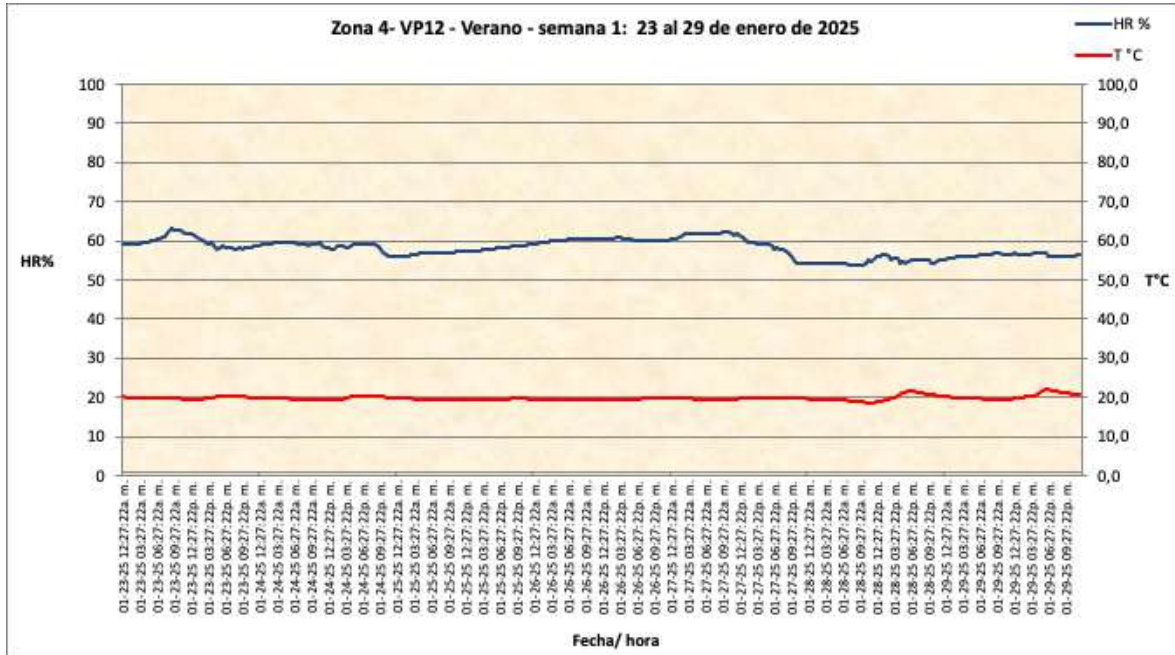


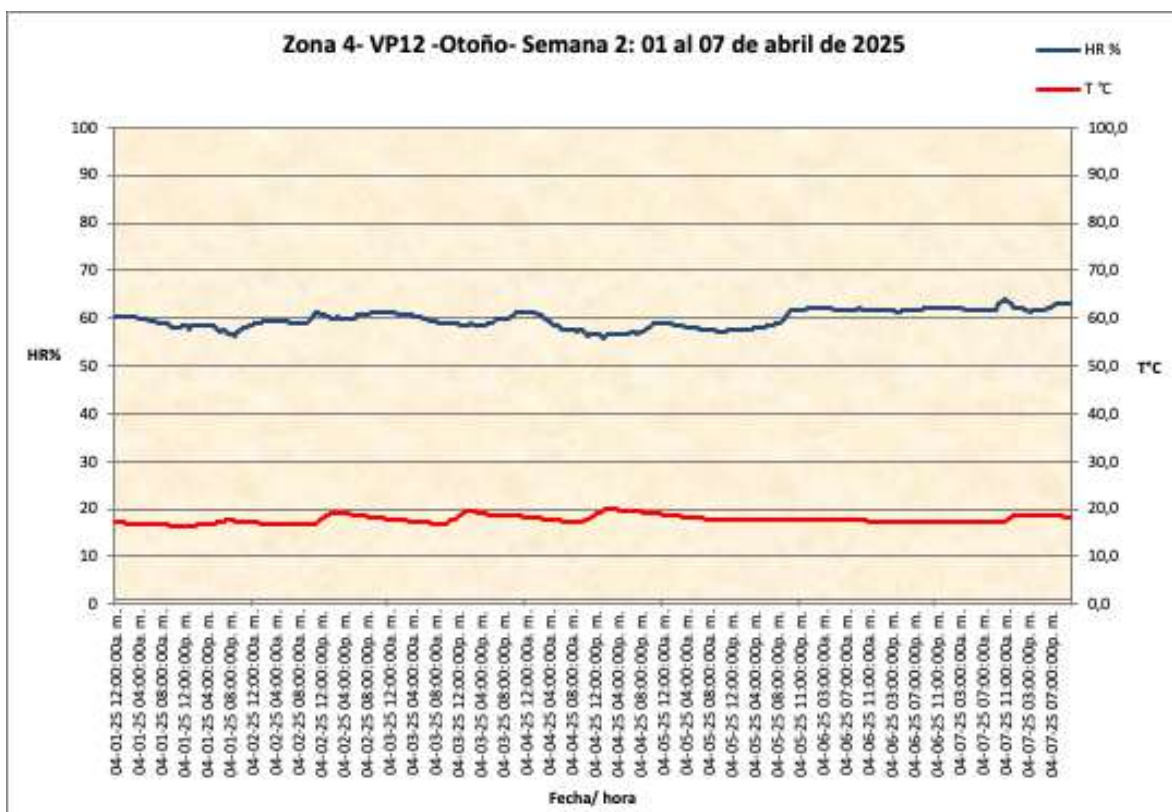
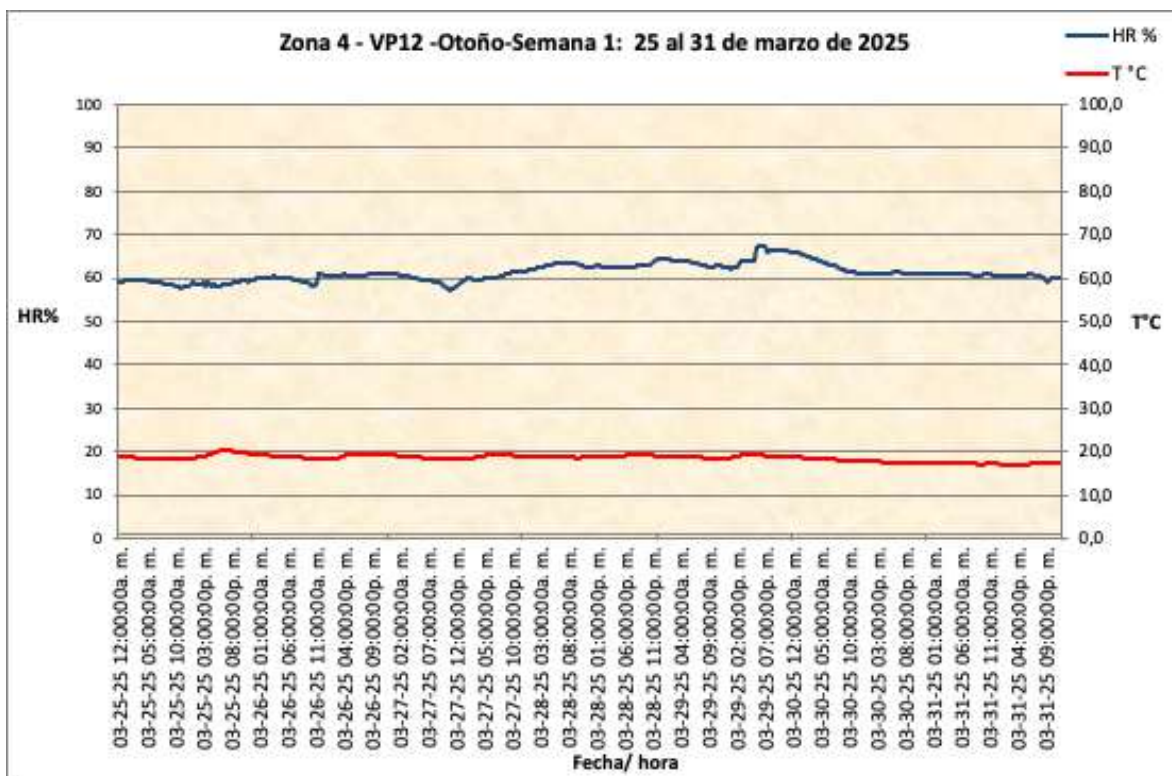


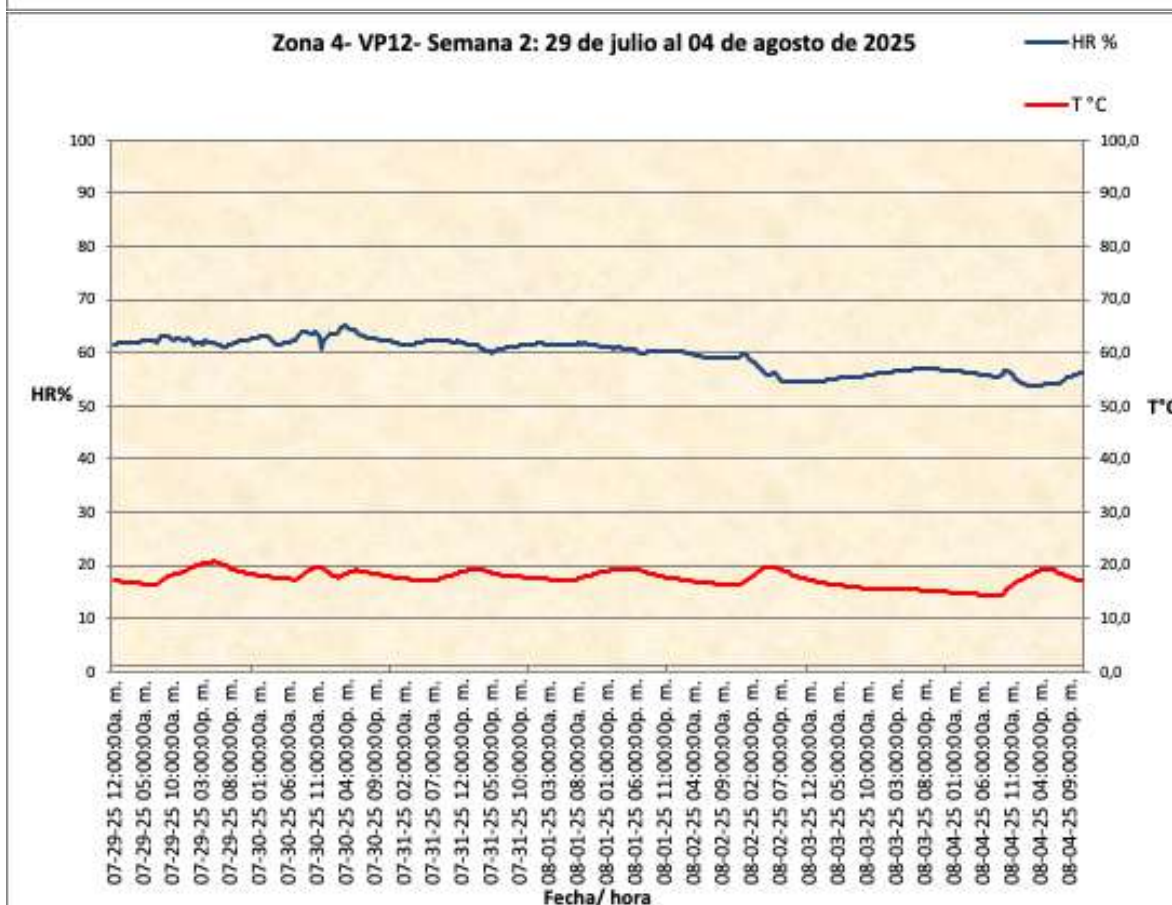
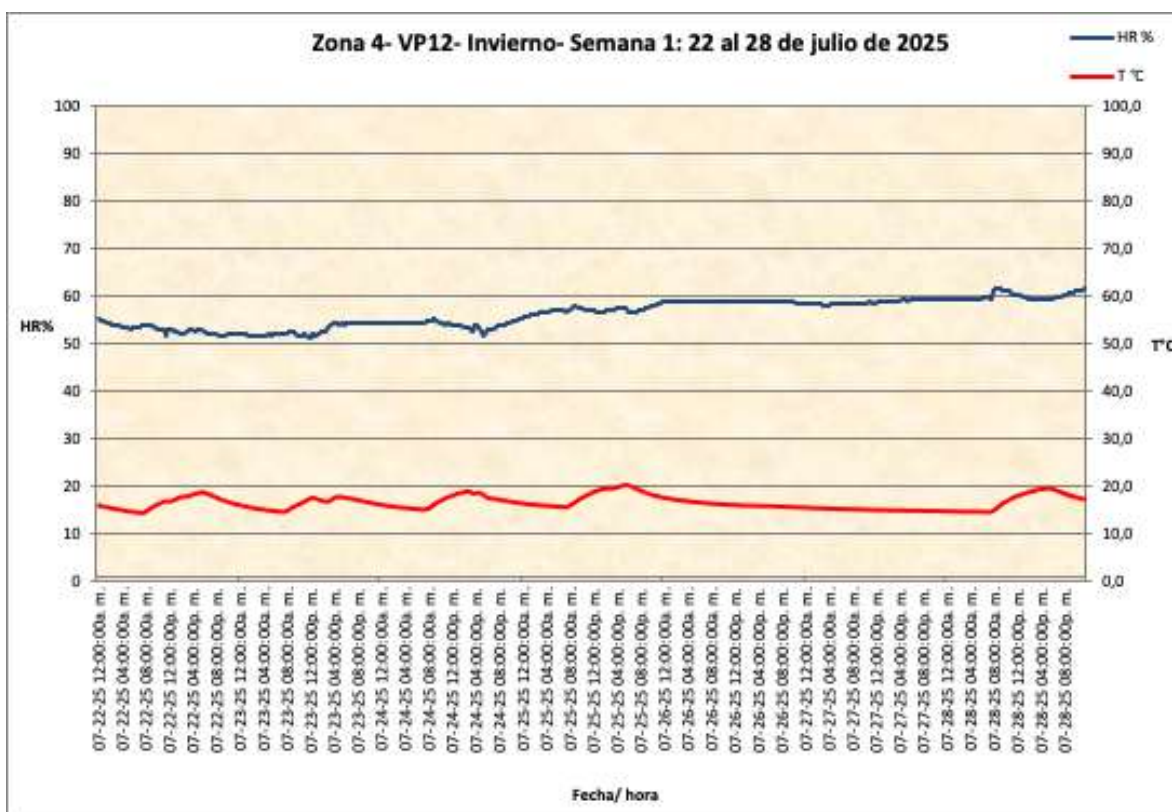


PLAN DE MANTENIMIENTO Y MEJORA EXHIBICIÓN PERMANENTE PLANILLA DE MONITOREO DE CONDICIONES CLIMATICAS FRECUENCIA: ESTACIONAL											
Sala:	Zona climática 4, VP12, 2025										
Responsable:	María José Rodríguez Muñoz										
PERIODO	Fecha	Ubicación instrumento	día/semana	T°C		Variación T°		HR %		Variación HR%	
				Máxima	Minima	diaria	semanal	Máxima	Minima	diaria	semanal
Primavera	Semanas desde el 04 al 17 de noviembre de 2025	Zona 4- VP12	4-10 Nov	19,4	17,1		2	62	55		7,7
			04-nov	19,4	17,8	2		59	57	2,3	
			05-nov	19,3	17,8	1		62	58	3,9	
			06-nov	19,1	18,1	1		60	59	1,3	
			07-nov	18,6	17,1	2		59	55	4,9	
			08-nov	18,6	17,6	1		60	58	2,6	
			09-nov	18,1	17,7	0		61	59	2,0	
			10-nov	18,9	17,7	1		62	60	1,9	
			11-17 nov	20,0	17,3		3	63	53		9,8
			11-nov	20,0	17,8	2		63	60	3,3	
			12-nov	19,0	17,9	1		61	53	7,4	
			13-nov	19,3	18,1	1		61	59	1,7	
			14-nov	19,3	18,2	1		62	59	2,7	
			15-nov	19,1	18,4	1		62	60	2,5	
			16-nov	18,3	17,4	1		60	56	3,4	
			17-nov	18,8	17,3	2		60	54	6,4	
Verano	Semanas desde el 23 de Enero al 05 de febrero de 2025	Zona 4- VP12	23- 29 ene	22,1	18,7		3	63	54		9,5
			23-ene	20,3	19,5	1		63	58	5,4	
			24-ene	20,4	19,3	1		60	56	3,8	
			25-ene	19,9	19,3	1		59	56	3,4	
			26-ene	19,7	19,3	0		61	56	4,9	
			27-ene	20,0	19,5	1		62	54	8,1	
			28-ene	21,6	18,7	3		56	54	2,8	
			29-ene	22,1	19,5	3		57	55	1,7	
			30 ene- 05 feb	21,6	17,5		4	62	51		10,2
			30-ene	21,6	17,5	4		60	51	8,2	
			31-ene	21,4	20,2	1		62	57	4,3	
			01-feb	20,7	19,8	1		57	51	5,5	
			02-feb	19,9	19,5	0		59	53	5,7	
			03-feb	19,5	19,0	0		60	55	4,8	
			04-feb	20,5	17,5	3		57	53	4,6	
			05-feb	21,3	19,3	2		61	55	5,7	
Otoño	Semanas desde 25 de marzo al 07 de abril de 2025	Zona 4- VP12	25-31 mar	20,2	17,1		3	67	57		10,3
			25-mar	20,2	18,3	2		60	58	1,7	
			26-mar	19,5	18,2	1		61	58	2,9	
			27-mar	19,4	18,2	1		61	57	4,4	
			28-mar	19,2	18,6	1		64	62	2,5	
			29-mar	19,4	18,5	1		67	62	5,3	
			30-mar	18,7	17,5	1		66	61	5,3	
			31-mar	17,4	17,1	0		61	59	1,7	
			01-07 abr	19,9	16,5		3	64	56		8,0
			01-abr	17,6	16,5	1		60	56	4,1	
			02-abr	19,3	16,6	3		61	59	2,6	
			03-abr	19,5	16,8	3		61	58	3,1	
			04-abr	19,9	17,3	3		61	56	5,5	
			05-abr	18,8	17,7	1		62	57	4,7	
			06-abr	17,9	17,5	0		62	61	0,7	
			07-abr	18,7	17,1	2		64	61	2,3	
Invierno	semanas desde 22 de julio al 04 de agosto de 2025	Zona 4- VP12	22-28 Jul	20,3	14,5		6	62	51		10,3
			22-jul	18,8	14,5	4		55	51	3,8	
			23-jul	17,9	14,7	3		54	51	3,2	
			24-jul	18,9	15,2	4		55	52	3,5	
			25-jul	20,3	15,7	5		59	55	3,2	
			26-jul	17,7	15,6	2		59	58	0,6	
			27-jul	15,6	14,9	1		59	58	1,1	
			28-jul	19,6	14,7	5		62	59	2,4	
			29 jul- 04 ago	20,6	14,2		6	65	54		11,2
			29-jul	20,6	16,3	4		63	61	2,0	
			30-jul	19,6	17,3	2		65	61	4,5	
			31-jul	19,3	17,0	2		62	60	2,7	
			01-ago	19,4	17,0	2		62	60	1,8	
			02-ago	19,7	16,2	4		60	54	6,0	
			03-ago	17,3	15,0	2		57	55	2,4	
			04-ago	19,3	14,2	5		57	54	2,4	

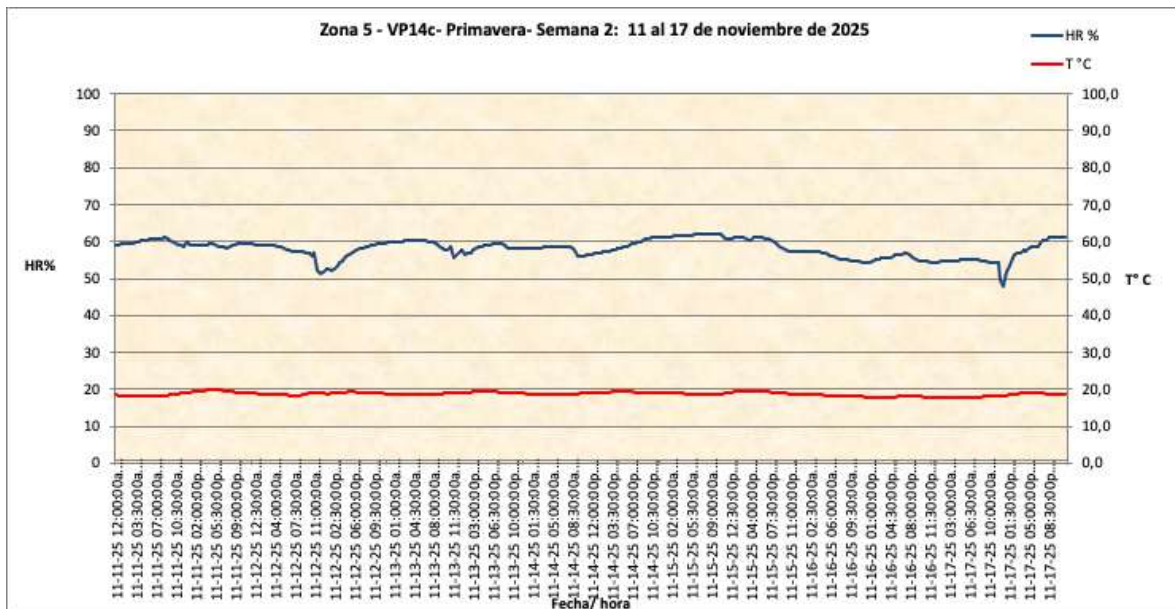
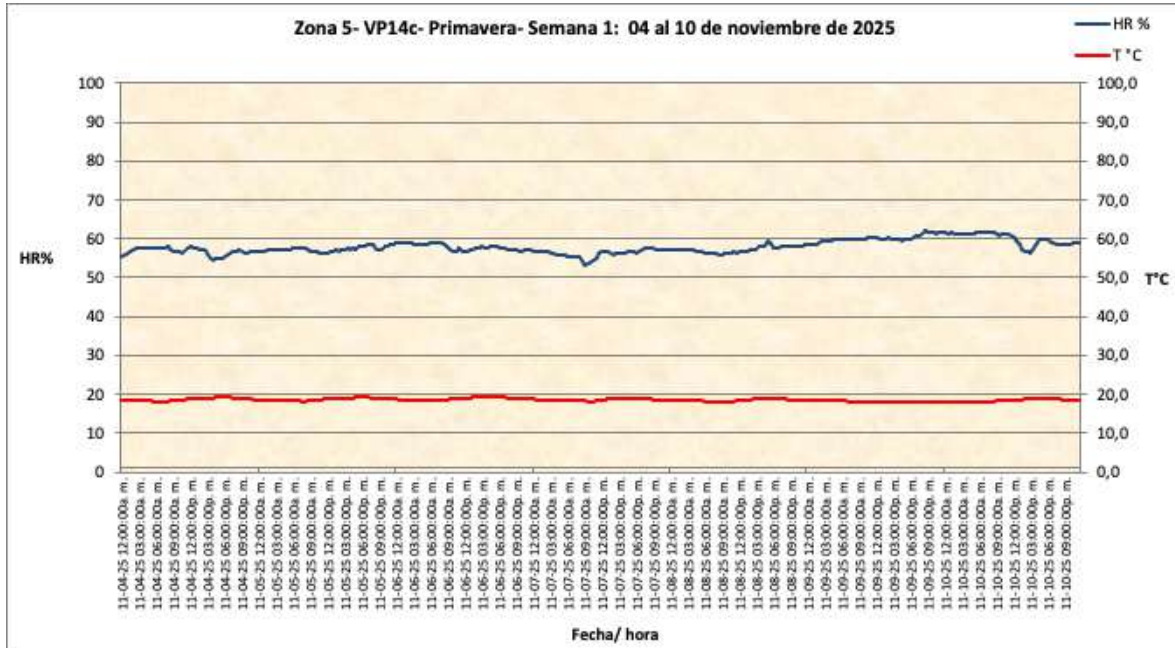


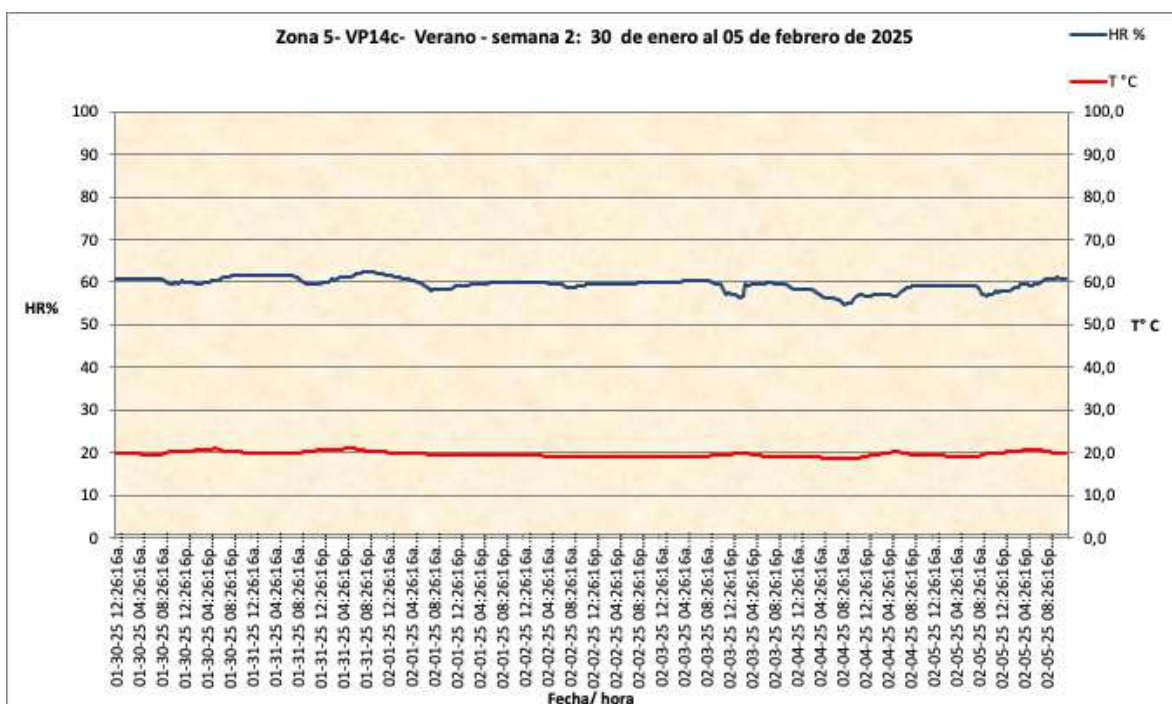
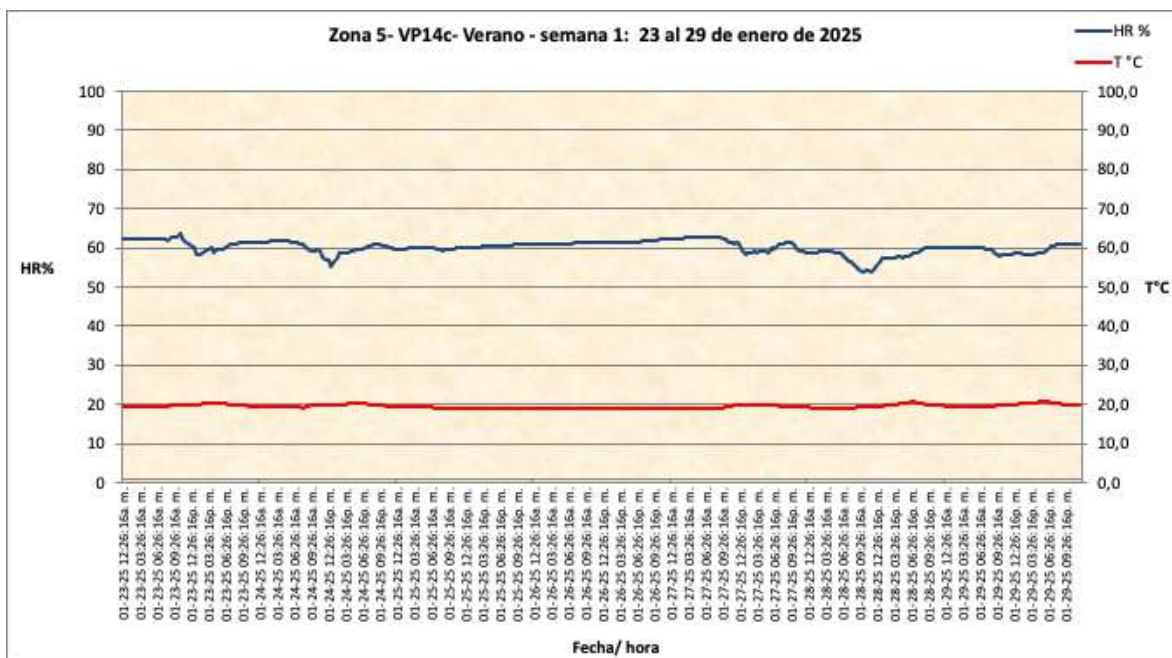


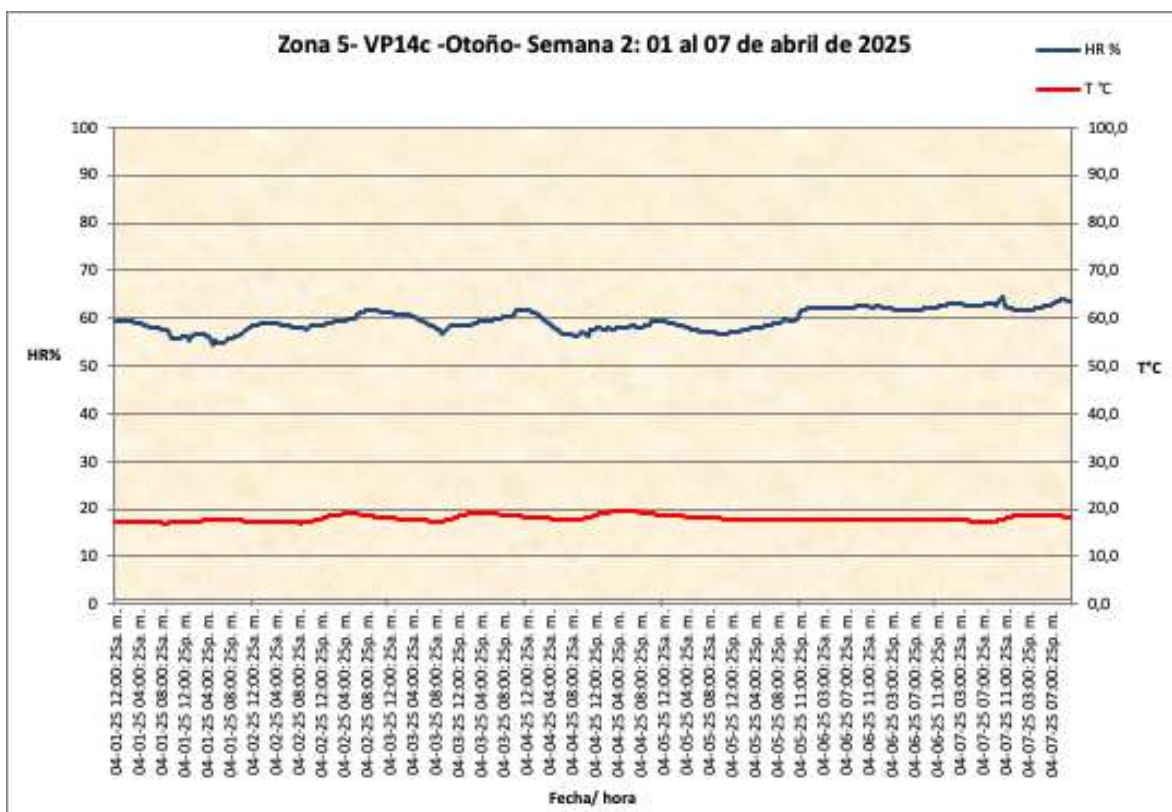
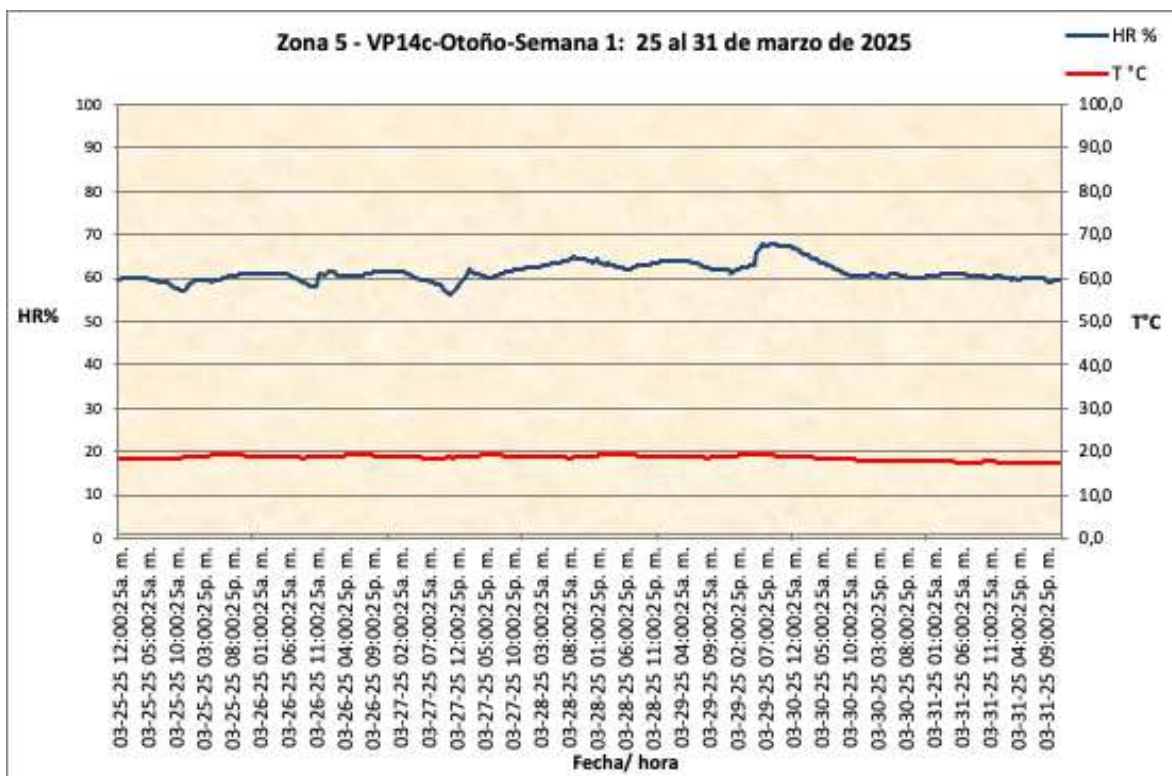


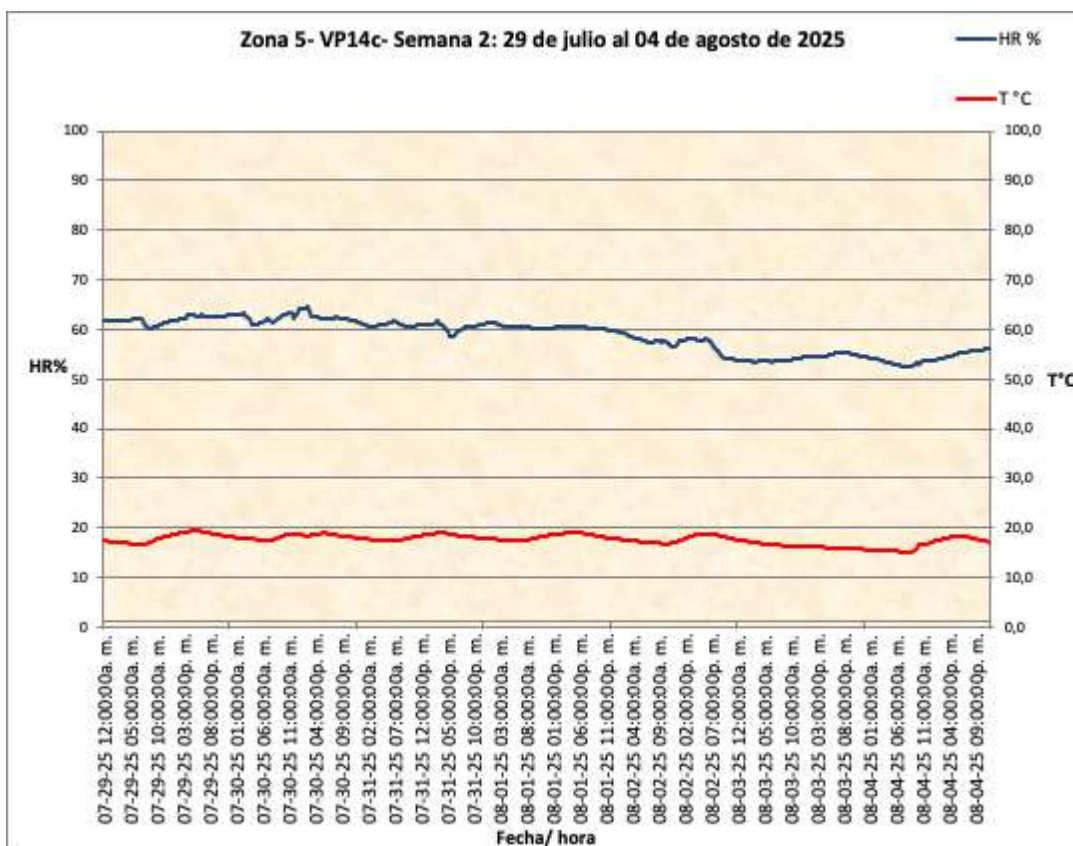
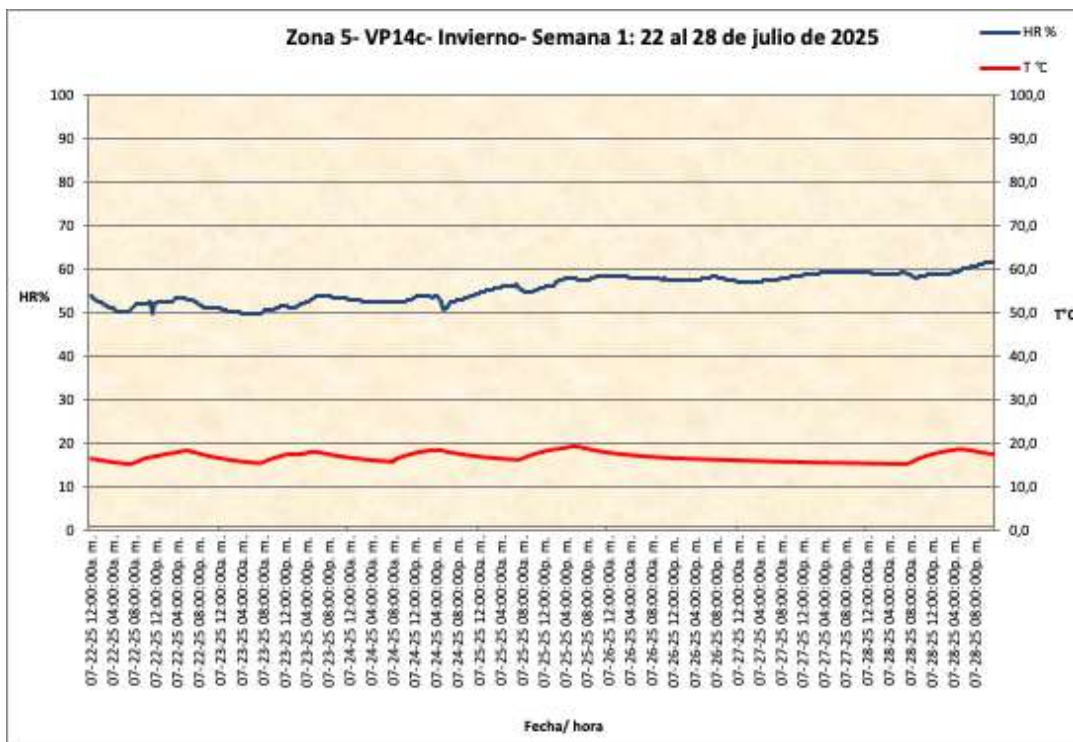


PLAN DE MANTENIMIENTO Y MEJORA EXHIBICIÓN PERMANENTE PLANILLA DE MONITOREO DE CONDICIONES CLIMATICAS FRECUENCIA: ESTACIONAL											
Sala:	Zona climática 5, VP14c, 2025										
Responsable:	María José Rodríguez Muñoz										
PERIODO	Fecha	Ubicación instrumento	día/semana	T°C		Variación T°		HR %		Variación HR%	
				Máxima	Minima	diaria	semanal	Máxima	Minima	diaria	semanal
Primavera	Semanas desde el 04 al 17 de noviembre de 2025	Zona 5- VP14c	04-10 nov	19,4	18,0		1	62	53		8,8
			04-nov	19,4	18,2	1		58	55		3,5
			05-nov	19,4	18,2	1		59	56		2,4
			06-nov	19,4	18,4	1		59	57		2,4
			07-nov	19,1	18,1	1		58	53		4,3
			08-nov	19,1	18,0	1		60	56		3,6
			09-nov	18,4	18,1	0		62	58		3,6
			10-nov	19,1	18,0	1		62	57		5,2
			11-17 nov	19,9	17,8		2	62	48		14,3
			11-nov	19,9	18,2	2		61	58		2,4
			12-nov	19,4	18,3	1		60	51		8,2
			13-nov	19,6	18,5	1		60	56		4,6
			14-nov	19,5	18,5	1		61	56		5,2
			15-nov	19,6	18,7	1		62	57		4,9
			16-nov	18,7	18,0	1		57	54		3,1
			17-nov	19,2	17,8	1		61	48		13,5
Verano	Semanas desde el 23 de Enero al 05 de febrero de 2025	Zona 5- VP14c	23- 29 ene	20,8	18,9		2	63	54		9,8
			23-ene	20,4	19,4	1		63	58		5,3
			24-ene	20,4	19,2	1		62	55		6,5
			25-ene	19,5	19,0	1		61	59		1,6
			26-ene	19,0	19,0	0		62	59		3,0
			27-ene	20,1	19,0	1		63	58		4,1
			28-ene	20,6	18,9	2		60	54		6,4
			29-ene	20,8	19,3	2		61	58		3,0
			30 ene- 05 feb	21,0	18,6		2	62	55		7,8
			30-ene	20,9	18,6	2		62	55		7,0
			31-ene	21,0	19,6	1		62	60		2,8
			01-feb	20,0	19,3	1		62	58		3,4
			02-feb	19,3	19,0	0		60	59		1,2
			03-feb	19,8	18,8	1		61	56		4,2
			04-feb	20,2	18,6	2		59	55		4,7
			05-feb	20,7	19,1	2		61	57		4,2
Otoño	Semanas desde 25 de marzo al 07 de abril de 2025	Zona 5- VP14c	25-31 mar	19,5	17,4		2	68	56		11,8
			25-mar	19,4	18,3	1		61	57		4,0
			26-mar	19,3	18,6	1		62	58		3,7
			27-mar	19,4	18,4	1		62	56		6,1
			28-mar	19,3	18,6	1		65	62		2,8
			29-mar	19,5	18,6	1		68	61		6,9
			30-mar	18,8	17,8	1		67	60		7,2
			31-mar	17,8	17,4	0		61	59		1,7
			01-07 abr	19,4	17,1		2	64	54		10,0
			01-abr	17,9	17,1	1		59	54		5,2
			02-abr	18,9	17,1	2		62	58		4,0
			03-abr	19,0	17,3	2		62	57		4,9
			04-abr	19,4	17,6	2		62	56		5,6
			05-abr	18,8	17,9	1		60	57		3,4
			06-abr	17,9	17,6	0		63	61		1,5
			07-abr	18,8	17,4	1		64	62		2,7
Invierno	semanas desde 22 de julio al 04 de agosto de 2025	Zona 5- VP14c	22-28 Jul	19,2	15,3		4	62	50		12,0
			22-jul	18,2	15,3	3		54	50		4,2
			23-jul	17,9	15,5	2		54	50		4,2
			24-jul	18,3	15,8	3		54	51		3,7
			25-jul	19,2	16,3	3		58	54		4,1
			26-jul	17,8	16,1	2		58	57		1,2
			27-jul	16,1	15,4	1		59	57		2,3
			28-jul	18,6	15,3	3		62	58		3,7
			29 jul-04 ago	19,4	15,1		4	65	52		12,2
			29-jul	19,4	16,7	3		63	60		2,8
			30-jul	18,9	17,5	1		65	61		3,7
			31-jul	18,9	17,3	2		62	58		3,3
			01-ago	19,1	17,3	2		61	60		1,4
			02-ago	18,8	16,8	2		60	54		6,0
			03-ago	17,5	15,7	2		55	53		1,9
			04-ago	18,4	15,1	3		56	52		3,4









Anexo Nº 4 : Planilla anual de condiciones lumínicas

PLAN DE MANTENIMIENTO Y MEJORA EXHIBICIÓN PERMANENTE PLANILLA DE MONITOREO DE LUZ FRECUENCIA: SEMESTRAL EL PRIMER AÑO; ANUAL A PARTIR DEL SEGUNDO AÑO SI NO EXISTEN MODIFICACIONES.

1. Documentos adjuntos del programa de monitoreo de radiaciones:

- Plano a escala del museo indicando el Norte, límites y contexto de la ubicación del edificio (identificar salas, destacar salas inspeccionadas)
- Fotografías y esquemas complementarios del edificio y su entorno.

2. Utilice 1 planilla por sala, adjuntando en cada una:

- Plano de cada sala indicando el Norte, trayectoria del sol en invierno y verano, ubicación de vitrinas.
- Identificación y ubicación de fuentes luminosas (natural / artificial - forma de producción de luz). Indicar gráficamente en el plano, asignando categorías según pauta proporcionada en Formato para Elaboración del Plan.
- Orientación de las fuentes luminosas (con relación a la posición de los objetos en exhibición). Indicar gráficamente en el plano.
- Identificación de medidas de control de radiaciones (filtros, ventanas, cortinas, dimmer, reducción del tiempo de exposición, etc.)
- Identificación de objetos en exhibición (sala y vitrinas) asignando categoría de sensibilidad a la luz: 1 (muy sensible); 2 (sensible) o 3 (no sensible), según pauta proporcionada en Formato para Elaboración del Plan. Indicar gráficamente en el plano.
- Fotografías y esquemas complementarios de los objetos y sus alteraciones asociadas a radiaciones.
- Conclusiones y recomendaciones preliminares, según se indica en tabla resumen.

Sala: Exhibición Permanente

Responsable: María José Rodríguez Muñoz

Fecha primera medición anual: 03 de diciembre de 2025

Sala o vitrina	Fuentes luminosas			Medidas preventivas	Objetos en la sala o vitrina (en objetos de gran tamaño o formas complejas, medir en varios puntos)				Nivel de sensibilidad	Radiación visible (lux)	
					Posición	Nº Inventario	SURDOC	Objeto		1ª medición	2ª medición
VE05	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2585	6-3677	Binoculares C/ estuche	2	61	
VP01	2.2	2.3	2.4	N/E	2	2461	6-3504	Rama mandibular	2	En deposito	
VP01	2.2	2.3	2.4	N/E	3	2462	6-3505	Molar	2	213	
Vp01	2.2	2.3	2.4	N/E	4	MRA.PAL.030	S/R	Fémur milodon	2	102	
VP04	2.2	2.3	2.4	N/E	1	946	6-1704	Kúlko (canasto)	1	475	
VP04	2.2	2.3	2.4	N/E	5	2125	6-435	Llepu	1	167	
VP06	2.2	2.3	2.4	N/E	3	949	6-1707	Yoye	1	350	
VP06	2.2	2.3	2.4	N/E	4	1996	6-3615	Hacha	2	72	
VP06	2.2	2.3	2.4	N/E	4	1995	6-2103	Hacha	2	101	
VP06	2.2	2.3	2.4	N/E	4	4015	6-2104	Hacha	2	85	
VP06	2.2	2.3	2.4	N/E	9	3356	6-3468	Kúlko	1	56	
VP07	2.2	2.3	2.4	N/E	1	999	6-1757	Mazo	2	514	
VP07	2.2	2.3	2.4	N/E	11	2016.17	6-19	Azadón	2	168	
VP07	2.2	2.3	2.4	N/E	14	936	6-1694	Llepu	1	81	
VP08	2.2	2.3	2.4	N/E	11	2342	6-3394	Trabuco avancarga	2	160	
VP08	2.2	2.3	2.4	N/E	13	1348	6-2437	Pistola	2	85	
VP08	2.2	2.3	2.4	N/E	18	2612	6-3633	Asentador	2	117	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2123	6-3635	Pilhua	1	50	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	2	2107	6-417	Pilhua	1	85	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	3	2372	6-3450	Kúlko	1	33	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	4	2225	6-554	Kúlko	1	43	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	5	2190	6-520	Kúlko	1	17	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	6	2434	6-2634	Kúlko	1	37	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	7	2168	6-498	Kúlko	1	60	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	8	2189	6-519	Kúlko	1	55	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	9	928	6-1686	Kúlko	1	62	

Anexo Nº 4 : Planilla anual de condiciones lumínicas

VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	10	2370	6-3684	Llepu	148	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	11	2240.5	6-573	Epihuaco	255	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	12	1332	6-3637	Kuilkull	251	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	12	1328	6-3636	Kuilkull	261	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	12	2016.22	6-25	Kuilkull	258	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	13	2233	6-562	Trong-trong	245	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	14	2202	6-531	Trawacan (recipiente)	245	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	15	2200	6-529	Trawacan (recipiente)	266	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	16	950	6-1708	Ñillawaca (recipiente)	230	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	17	954	6-1712	Ñillawaca (recipiente)	291	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	18	1963	6-3515	Trawacan (recipiente)	257	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	19	4022	6-2057	Refûn (bolsa de cuero)	257	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	20	2327.295	6-3639	Chũñũwe (cedazo)	2100	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	21	2392	6-3518	Rũfugũe (cucharón)	2152	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	22	2391	6-3517	Rũfugũe (cucharón)	2157	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	23	957	6-1715	Rali	2115	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	24	2327.89	6-3520	Tranatapihue (mortero)	289	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	25	1004	6-1762	Rali	264	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	26	2327.91	6-3519	Tranatapihue (mortero)	250	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	27	2016.14	6-14	Maichiwe (azuela)	240	
VP09	2.2	2.3	2.4	N/E	28	2602	6-3638	Sumel (zapatos)	248	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	7	1407	6-3701	Catalejo y estuche	285	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	9	2016.16	6-18	Pala de aventar trigo	2650	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	10	2589	6-3644	Identificación de chofer	195	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	11	2588	6-3649	Identificación de chofer	163	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	14	3374	6-2181	Plancha a Carbón	2160	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	16	2591	6-3651	Rallador	2423	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	18	2614	6-3697	Molinillo para café	2277	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	19	2428	6-3650	Teléfono de pared	1350	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	20	2587	6-3646	Vitrola de Mesa	280	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	21	2586	6-3648	Vitrola de Mesa	1113	
VP10	2.2	2.3	2.4	N/E	25	1415	6-2139	Fusil de Retrocarga	2144	
VP11a	2.2	2.3	2.4	N/E	1	984	6-1742	weño	2280	
VP11a	2.2	2.3	2.4	N/E	1	981	6-1739	weño	2107	
VP11a	2.2	2.3	2.4	N/E	1	982	6-1740	Weño	2170	
VP11a	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2016.12	6-12	Weño	2180	
VP11a	2.2	2.3	2.4	N/E	2	2595	6-3654	PifilKa	2230	
VP11a	2.2	2.3	2.4	N/E	5	2227	6-556	KullKull	2280	
VP11b	2.2	2.3	2.4	N/E	1	991	6-1749	pichi kawellu	263	
VP11b	2.2	2.3	2.4	N/E	2	1051	6-1809	Kollong kollong	2270	
VP11b	2.2	2.3	2.4	N/E	3	3815	6-561	Kultrung	230	
VP11b	2.2	2.3	2.4	N/E	3	3816	6-576	trupulkultrunwe	140	
VP11b	2.2	2.3	2.4	N/E	4	1055	6-1813	Kollong kollong	250	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2263	6-3427	Trariwe	150	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2247	6-3424	Trariwe	155	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2397	6-3431	Trariwe	160	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2260	6-3425	Trariwe	160	

Anexo Nº 4 : Planilla anual de condiciones lumínicas

VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2262	6-622	Trariwe	151	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2261	6-3421	Trariwe	147	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2265	6-3420	Trariwe	142	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2267	6-3428	Trariwe	138	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	1	3400	6-3434	Trariwe	131	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	2	2379	6-3655	Trarilonko	133	
VP12	2.2	2.3	2.4	N/E	3	4025	6-4186	Manta de Cacique	170	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2358	6-2321	Ñerewe	2120	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2327.68	6-2376	Ñerewe	2110	

VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2357	6-3657	Ñerewe	2101	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2016.10	6-10	Ñerewe	285	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	1	2327.65	6-3658	Ñerewe	278	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	2	2186	6-516	Aspawe	250	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	2	4026	6-17	Aspawe	232	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	3	2360	6-3430	Koliu	235	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	3	2327.79	6-2750	Koliu	226	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	3	2187	6-517	Koliu	230	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	4	3429	6-3656	Lama	137	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	5	2362	6-3442	Koliu (huso)	230	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	5	2160	6-490	Koliu	232	
VP13	2.2	2.3	2.4	N/E	5	2359	6-2185	Koliu	237	
VP14a	2.2	2.3	2.4	N/E	3	2450	6-3521	Campanilla de telégrafo	270	
VP14a	2.2	2.3	2.4	N/E	4	2451	6-3522	Telégrafo	240	
VP14a	2.2	2.3	2.4	N/E	5	2448	6-3660	Campanilla de telégrafo	262	
VP14a	2.2	2.3	2.4	N/E	6	2334	6-3443	Gorra de conductor	193	
VP14a	2.2	2.3	2.4	N/E	8	2453	6-3659	Teléfono de campaña	250	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	1	3808	6-580	Huasca	2116	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	2	3806	6-591	Kafishatu (cabezada)	2193	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	4	3799	6-510	Witram plata (riendas)	270	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	5	3798	6-508	Matra (montura)	235	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	6	3796	6-608	Chañuntuku	115	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	7	3807	6-611	Pelero	144	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	8	3802	6-540	Pellon	167	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	9	3805	6-610	Kutama (alforjas)	137	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	12	3800	6-526	Boleadora	2160	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	13	3797	6-501	Piernerias	260	
VP14b	2.2	2.3	2.4	N/E	14	3801	6-528	Lazo	240	
VP14c	2.2	2.3	2.4	N/E	1	1971	6-2343	Canoa	2	
VC01	2.2	2.3		N/E	1	3809	6-578	Rewe	2700	
VC02c	2.2	2.3		N/E	1	2402	6-3458	Cruz de Campaña	280	
VC02c	2.2	2.3		N/E	3	2440	6-3686	Evangelio San Juan	183	
VC02c	2.2	2.3		N/E	4	2438	6-3688	Evangelio San Marcos	188	
VC02c	2.2	2.3		N/E	5	2405	6-3690	Historia Sagrada de Niños	185	
VC02c	2.2	2.3		N/E	6	3140	6-3689	Devocionario	140	
VC02c	2.2	2.3		N/E	7	1980	6-3470	Estatuilla religiosa	2220	
VC02c	2.2	2.3		N/E	8	1978	6-3469	Estatuilla religiosa	2140	
VC03	2.2	2.3		N/E		2397	6-3437	Trariwe Kimche	120	

Anexo N° 4 : Planilla anual de condiciones lumínicas

VC04a	2.2	2.3		N/E	2	423	6-1181	Kitra	242	
VC04a	2.2	2.3		N/E	13	2606	6-3667	Koliu y chinked	290	
VC04b	2.2	2.3		N/E	1	2172	6-502	Tronko (fuente)	2130	
VC04b	2.2	2.3		N/E	2	659	6-1717	Rali	2195	
VC04b	2.2	2.3		N/E	3	2327.169	6-2430	Rali	2120	
VC04b	2.2	2.3		N/E	4	1001	6-1759	Palangana	2110	
VC04b	2.2	2.3		N/E	5	2173	6-503	Palangana	292	
VC04b	2.2	2.3		N/E	6	2177	6-507	Tranatrapihue (Mortero)	270	
VC04b	2.2	2.3		N/E	7	2433	6-3694	Batea	286	
VC04b	2.2	2.3		N/E	8	987	6-3682	Wanco	263	
VC04b	2.2	2.3		N/E	9	989	6-1747	Wanco	2105	
VC04b	2.2	2.3		N/E	10	3354	6-3683	Tranatrapihue (Mortero)	270	
VC04b	2.2	2.3		N/E	11	2129	6-439	Tranatrapihue (Mortero)	2145	
VC04b	2.2	2.3		N/E	12	2162	6-492	Rûfûgue	2176	
VC04b	2.2	2.3		N/E	13	965	6-1723	Rûfûgue	2142	
VC04b	2.2	2.3		N/E	14	2221	6-550	Rûfûgue	2390	
VC04b	2.2	2.3		N/E	15	2139	6-462	Rûfûgue	2200	
VC05b	2.2	2.3		N/E	1	1467	6-2137	Escopeta	2119	
VC05b	2.2	2.3		N/E	2	1414	6-3369	Fusil	295	
VC05b	2.2	2.3		N/E	3	1417	6-2132	Fusil	2120	
VC05b	2.2	2.3		N/E	5	2603	6-3695	Alforjas	2270	
VC05b	2.2	2.3		N/E	6	961	6-1719	Cantimplora	2260	
VC05b	2.2	2.3		N/E	9	2445	6-3678	Fusil	223	
VC05c	2.2	2.3		N/E	1	2337	6-2134	Fusil	223	
VC05c	2.2	2.3		N/E	2	1406	6-2136	Fusil	225	
VC05c	2.2	2.3		N/E	8	2364	6-3368	Revólver	225	
VC05c	2.2	2.3		N/E	10	2618	6-3702	Horma de zapatero	229	
VC05c	2.2	2.3		N/E	11	3355	6-4180	Estribo	215	
VC05c	2.2	2.3		N/E	11	3428	6-3696	Estribo	229	

Anexo N° 4 : Planilla anual de condiciones lumínicas

Resumen Anual de Monitoreo de Radiaciones

Principales Problemas encontrados	Efectos Visibles en las colecciones	Modificación Sugerida
Se identificaron vitrinas en las que todos los objetos incluidos en el listado de monitoreo presentaron reducción de lux en 2025 respecto de 2024. Este resultado sugiere una disminución o atenuación de la salida lumínica de las fuentes luminosas de las vitrinas. Las vitrinas que presentan esta disminución son: VC01, VE05, VP04, VC04A, VP12, VC05C Del total de objetos en que se realizaron las mediciones, 34 permanecen con valores fuera de la norma, de los cuales 23 corresponden a objetos de sensibilidad 1 y 11 a sensibilidad 2, presentes en las vitrinas VC01, VC02c, VC04b, VC05b, VP04, VP06, VP07, VP09, VP10, VP11a, VP11b, VP12, VP14a, VP14b	De los 34 objetos encontrados fuera de norma, 6 presentan deterioros consistentes con daño por iluminación inadecuada. Se registran niveles de alteración bajos a medios y ausencia de procesos activos. Esto es consistente con el carácter acumulativo y frecuentemente “silencioso” del deterioro por luz (pérdida gradual de cromóforos, amarillamiento, debilitamiento de fibras), cuyas manifestaciones visibles pueden ser tardías y, una vez ocurridas, irreversibles, razón por la que deberán priorizarse acciones tendientes a reducir la dosis lumínica que reciben los objetos	1. Ajuste de niveles en los casos críticos o Reducir los puntos de iluminación directa en donde persisten valores muy altos. Priorizar acciones sobre objetos sensibles (1) que superan los 50 lux . 2. Rotación de objetos. Evaluar en equipo, el cambio de objetos sensibles y con condiciones de iluminación inadecuadas documentadas a través de los años, por objetos en depósito acordes al guion museográfico y en buen estado de conservación. 3. Establecer un registro anual de dosis (lux·hora/Mlx·h) utilizado en conservación preventiva, por vitrina/objeto crítico, usando el horario de funcionamiento real del museo, para complementar las mediciones anuales y sostener decisiones de rotación o exposición limitada. 4. Implementar control de encendido: apagar iluminación de vitrinas fuera de horarios de visita/observación y considerar sensores de presencia para vitrinas con objetos sensibles, reduciendo tiempo de exposición (lux·hora).



**Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural**

Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio

