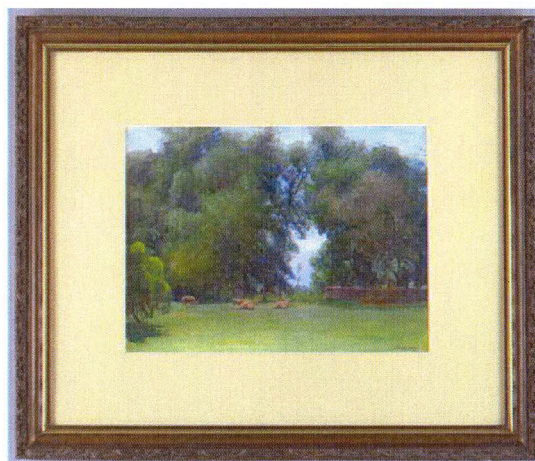
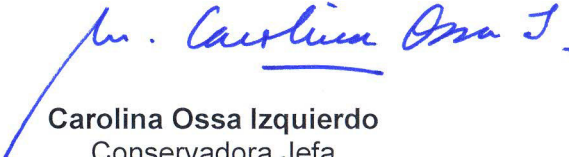


INFORME DE INTERVENCIÓN

Paisaje con vacas
Alfredo Helsby (1862-1933)




Mónica Pérez Silva
Conservadora Restauradora


Carolina Ossa Izquierdo
Conservadora Jefa

Laboratorio de Pintura
Centro Nacional de Conservación y Restauración

06 de Febrero de 2019
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
PALABRAS CLAVES:	3
1 IDENTIFICACIÓN	4
2 ESTUDIOS Y ANÁLISIS	6
2.1 Estudio histórico – contextual	6
2.2 Análisis morfológico	7
2.3 Descripción	7
2.4 Análisis estético	7
2.5 Análisis tecnológico	10
2.5.1 Manufactura y materiales	10
2.6 Conclusiones	11
3 DIAGNÓSTICO	11
3.1 Sintomatología del objeto de estudio	11
3.2 Estado de conservación y evaluación crítica	11
3.3 Conclusiones y propuesta de intervención	11
4 PROCESOS DE INTERVENCIÓN	12
4.1 Acciones de conservación	12
4.2 Acciones de restauración	13
4.3 Montaje	14
5 RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN	16
6 COMENTARIO FINAL	17
7 BIBLIOGRAFÍA CITADA	17
8 EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL	18
9 ANEXOS	18

INTRODUCCIÓN

En febrero de 2015, como parte del Programa de Estudio y Restauración de Obras: puesta en valor de las Colecciones Dibam, la Subdirección Nacional de Museos, a través de Mario Castro, solicitó al Laboratorio de Pintura del CNCR su colaboración para restaurar dos obras que habían sido adquiridas recientemente para ser destinadas a la Colección del Museo Histórico Gabriel González Videla de La Serena. Una de ellas era Paisaje con vacas. La pintura es un óleo sobre papel firmado por Alfredo Helsby, artista chileno nacido en 1862 y fallecido en 1933. Mide 51 x 60 cm. y no está fechada.

Al ingresar al Laboratorio se le asignó el número LPC-2015.02.03, y dado que se había adquirido a un particular, no contaba con un número de inventario. La restauración de la obra fue encargada a la conservadora-restauradora Mónica Pérez.

En general se encontraba en buen estado de conservación, aunque presentaba un rasgado de pequeñas dimensiones en el borde inferior y una esquina desprendida. El passepartout era de papel delgado, y se encontraba oscurecido y acidificado.

Dadas las características del soporte, no tan común en el trabajo regular del Laboratorio de Pintura, se solicitó la colaboración del Laboratorio de Papel y Libros para estabilizar materialmente la obra antes de intervenir la imagen. La conservadora de papel Claudia Pradenas realizó la unión de rasgado y la adhesión de la esquina desprendida, además del nuevo montaje de conservación, mientras que la conservadora Mónica Pérez realizó la reintegración cromática.

Los resultados obtenidos fueron altamente satisfactorios, permitiendo apreciar de mejor manera las características de esta obra, y entregándole mejores condiciones para su conservación futura.

PALABRAS CLAVES:

Alfredo Helsby, óleo sobre papel, paisaje, vacas, rasgado.

1 IDENTIFICACIÓN

- 1.1. N° de Ficha Clínica : LPC-2015.02.03
- 1.2. N° de Inventario : No asignado aún
- 1.3. N° de Registro SUR : No asignado aún
- 1.4. Institución Responsable : Subdirección Nacional de Museos
- 1.5. Propietario : Museo Histórico Gabriel González Videla, La Serena
- 1.6. Nombre Común : Pintura de caballete
- 1.7. Título : Paisaje con vacas
- 1.8. Creador : Helsby, Alfredo/pintor
- 1.9. Período : 1862-1933



Anverso inicial. (Fotografía: Correa, C., 2015. LFD1338.02)



Reverso inicial. (Fotografía: Correa, C., 2015. LFD1338.05)



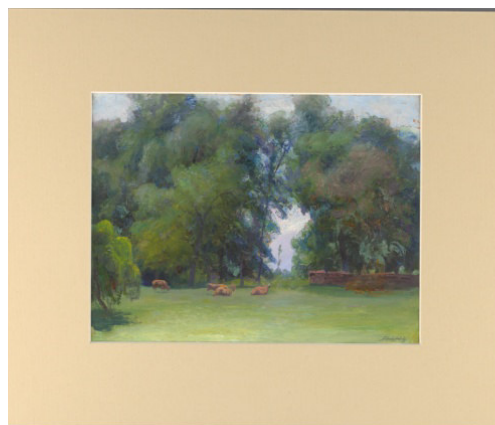
Anverso final (Fotografía: Ormeño, L., 2016. LFD1338.53)



Reverso final (Fotografía: Ormeño, L., 2016. LFD1338.54)



Anverso inicial con passepartout oscuro.
LFD1338.02. (Fotografía: Correa, C. 2015.)



Anverso final con carpeta de conservación libre
de ácido. LFD1338.53. (Fotografía: Ormeño, L.
2016.)

2 ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1 Estudio histórico – contextual

No se cuenta con antecedentes sobre la trayectoria y procedencia de esta pintura.

Con respecto al artista, Alfredo Helsby Hazell¹ nació en Valparaíso en 1862 y falleció en Santiago en 1933. Fue discípulo de Thomas Somerscales y Alfredo Valenzuela Puelma. Su amigo Juan Francisco González también tuvo influencia en su obra.

Fue un reconocido paisajista, sin realizar una representación exacta de la naturaleza, lo que fue su sello. Entre 1906 y 1908 residió en París y entre 1914 y 1918 en Estados Unidos.



<http://www.portaldearte.cl/autores/helsby.htm>

Nunca adhirió a movimientos o grupos artísticos, más bien fue conocido como un artista independiente. En su obra destacan las acuarelas y óleos sobre cartón y papel donde representaba paisajes campestres, cordilleranos, urbanos y marinas, tanto de Valparaíso y Santiago como del sur de Chile.

Es posible encontrar obras de Alfredo Helsby tanto en museos nacionales como en museos de Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro, Washington y en colecciones privadas de Estados Unidos y Europa.

Su pintura se caracteriza por la capacidad de representar fenómenos de luz y sombra y la brillantez e intensidad del color

¹ <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39990.html> ; <http://www.portaldearte.cl/autores/helsby.htm>

2.2 Análisis morfológico

- Tema : Paisaje
- Técnica : Óleo sobre papel
- Forma : Rectangular
- Orientación : Horizontal
- Dimensiones : 27 x 35,7 cm
- Inscripciones y marcas : Firma en la esquina inferior derecha: “Alfredo Helsby”, escrito con lápiz grafito y letra manuscrita.

2.3 Descripción

Óleo sobre papel de pequeño formato. Se observa un paisaje, posiblemente campestre, donde en primer lugar se ve un prado verde rodeado por árboles en el fondo de la escena. En el cuadrante inferior izquierdo se ve un grupo de cuatro vacas de color marrón, y en el cuadrante inferior derecho, a la misma altura de las vacas, se observa un muro. Sobre los árboles y al centro de la composición se observa el cielo.

2.4 Análisis estético

Configuración de los planos

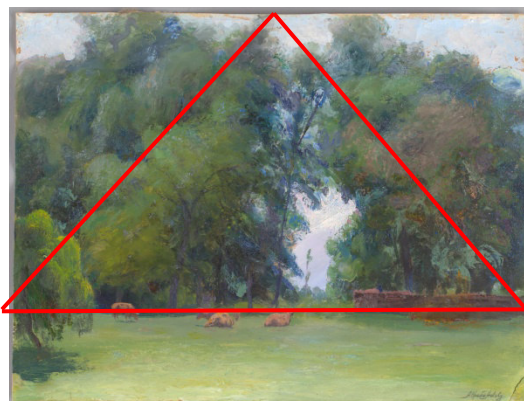
Es posible identificar 5 planos, de acuerdo a la cercanía o lejanía del observador: en primer lugar se observa pasto y un árbol ubicado en el cuadrante inferior izquierdo de la composición. En segundo lugar es posible observar un grupo de vacas recostadas o pastando en el sector central inferior de la obra. En tercer plano se observa un muro al costado derecho; en cuarto plano los árboles que se observan ambos lados de la obra, y finalmente en quinto plano el cielo.



Planos que es posible observar en la imagen.
LFD1338.02. (Fotografía: Correa, C. 2015.
Modificada por Pérez, M., 2016.)

Composición

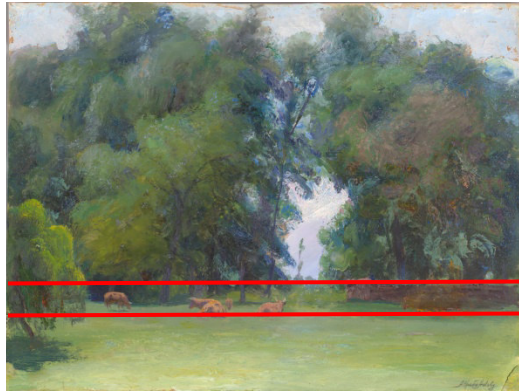
Se aprecia en esta obra una composición armónica que produce una sensación de calma y tranquilidad, muy en línea con la bucólica imagen representada. Se observa una línea del horizonte baja, que prácticamente se adivina, debido a la gran cantidad de árboles que llenan el fondo de forma bastante simétrica. El muro que se observa a la derecha y las vacas de la izquierda, junto con el árbol en primer plano equilibran la imagen. Aunque no es un rasgo claramente marcado, se podría considerar que los árboles forman un triángulo con la línea que separa estos del prado.



Composición. LFD1338.06. (Fotografía:
Correa, C. 2015. Edición: Pérez, M. Archivo
CNCR)

Perspectiva

Sólo es posible identificar lo que sería la línea del horizonte, en el límite entre el prado y los árboles, y la línea del muro ubicado a la derecha. Sin embargo, los árboles del centro generan una cierta profundidad hacia el claro del fondo.



Perspectiva. LFD1338.06. (Fotografía: Correa, C. 2015. Edición: Pérez, M. Archivo CNCR)

Color

La paleta está compuesta por colores de la naturaleza, acorde con el tema representado: diversos tonos de verde, marrón, azules y blancos.

2.5 Análisis tecnológico

2.5.1 Manufactura y materiales

Si bien no se realizaron análisis científicos a esta pintura, sólo de Imagenología, esta corresponde a un óleo sobre papel de pasta química hecho a máquina². Se encontraba sobre un soporte de cartón delgado, y tenía un passepartout de papel de color marrón. La obra estaba adherida a este passepartout con dos parches de papel en el borde superior. El montaje tenía un vidrio.

	
Fluorescencia visible inducida por radiación UV. LFD1338.27. (Fotografía: Monteverde, P. 2016. Archivo CNCR).	Fotografía con luz rasante. LFD1338.29. (Fotografía: Monteverde, P. 2016. Archivo CNCR).
	
Fotografía IR reflejada. LFD1338.33. (Fotografía: Monteverde, P. 2016. Archivo CNCR).	Fotografía IR transmitida. LFD1338.35. (Fotografía: Monteverde, P. 2016. Archivo CNCR).

² Ficha Clínica Laboratorio de Papel y Libros LP-2016.007.01

2.6 Conclusiones

Los análisis no destructivos no mostraron repintes, intervenciones anteriores ni deterioros adicionales a los observables a simple vista. Tampoco se observaron dibujos subyacentes o arrepentimientos del artista.

3 DIAGNÓSTICO

3.1 Sintomatología del objeto de estudio

- **Tipificación y caracterización de síntomas:** Se observa un rasgado de pequeñas dimensiones en el borde inferior, y un desprendimiento en la esquina inferior derecha. Dado que el montaje presentaba un vidrio, la obra no se veía afectada por gran cantidad de suciedad superficial. La esquina desprendida estaba adherida con papel japonés.
- **Identificación y origen del síntoma:** El reverso de la obra se observa bastante amarilleado, lo que indicaría una acidificación del papel de pasta mecánica. Esto produce un debilitamiento de este y facilita la aparición de deterioros como rasgados. El soporte trasero es un cartón delgado que también aportó acidez al papel.

3.2 Estado de conservación y evaluación crítica.

A pesar de la acidificación del papel, que es un factor intrínseco de deterioro, en general se encuentra en buen estado de conservación. El rasgado no interfiere la lectura de la imagen, y el sector desprendido de la esquina no afecta la firma del artista.

3.3 Conclusiones y propuesta de intervención

Se decidió que tanto el rasgado como el desprendimiento serían intervenidos, para evitar que el primero aumente de tamaño, poniendo en riesgo la permanencia de la obra, y que el segundo se transforme en un faltante de soporte.

El rasgado se unirá con papel japonés, al igual que el sector desprendido.

El objetivo principal de la intervención, que era recuperar la unidad del plano, se consiguió satisfactoriamente.

Se decidió cambiar también el passepartout por una material libre de ácido, y hacer una carpeta de conservación que permitiera su exhibición en las condiciones óptimas.

Para realizar las intervenciones pertinentes se solicitó la colaboración del Laboratorio de Papel y Libros. La conservadora Claudia Pradenas ejecutó los tratamientos de conservación y restauración: desprendimiento de los parches, unión de rasgados, readhesión de sector desprendido, nuevo montaje.

4 PROCESOS DE INTERVENCIÓN

4.1 Acciones de conservación

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Parches de papel	Eliminación	Húmeda	Papel japonés, metilcelulosa	Se eliminaron los parches
Rasgado	Unión	Adhesión de refuerzo	Papel japonés, engrudo de almidón de trigo, metilcelulosa	Se recuperó la continuidad del plano
Esquina desprendida	Readhesión	Aplicación de papel japonés para unir ambas zonas del soporte	Papel japonés, engrudo de almidón de trigo, metilcelulosa	Se recuperó la continuidad del plano y se aseguró el segmento desprendido



Proceso de adhesión de la esquina desprendida. LPCD717.010. (Fotografía: Pradenas, C. 2016. Archivo CNCR.)



Proceso de adhesión de la esquina desprendida, reverso. LPCD717.015. (Fotografía: Pradenas, C. 2016. Archivo CNCR.)



Esquina inferior izquierda (reverso)
después de la intervención. LFD1338.60.
(Fotografía: Pérez, T., 2016. Archivo
CNCR.)



Detalle de refuerzo en rasgado, después
de la intervención. LFD1338.61.
(Fotografía: Pérez, T., 2016. Archivo
CNCR.)

4.2 Acciones de restauración

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Injerto de papel japonés por el anverso	Reintegración cromática	Mimética, puntillismo	Lápices de colores Prismalo Aquarelle Caran D'Ache; Acuarela Cotman de Winsor & Newton	El injerto se reintegró cromáticamente, disimulándose exitosamente



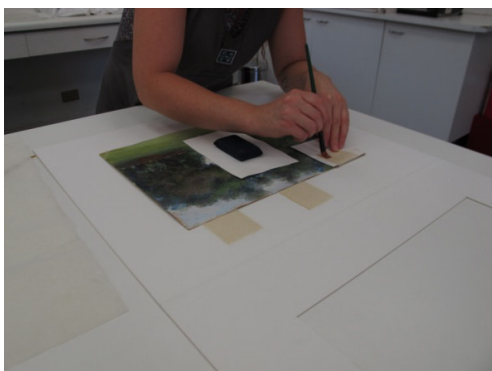
Detalle del injerto de papel japonés en
esquina inferior derecha. LPCD717.022.
(Fotografía: Pérez, M. 2016. Archivo
CNCR.)



El mismo sector después de la
reintegración cromática. LPCD717.025.
(Fotografía: Pérez, M., 2016. Archivo
CNCR.)

4.3 Montaje

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Soporte sin fijar Passepartout de papel delgado y oxidado Soporte secundario de cartón ácido	Nuevo montaje	Bisagras de papel	Papel japonés, engrudo de almidón de trigo, metilcelulosa	La obra está protegida dentro de una carpeta de conservación que permite su exhibición.
		Realización de carpeta de conservación con ventana	Cartón Moorman libre de ácido	
		Fijación al marco	Fijadores removibles	
		Aplicación de protección trasera	Cartón Moorman libre de ácido, cinta doble contacto 3M	



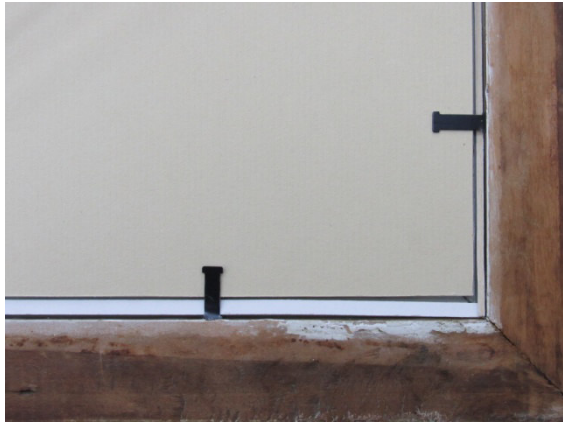
Proceso de adhesión de bisagras de papel para realizar montaje en carpeta libre de ácido que permitiera la exhibición. LPCD717.019. (Fotografía: Pradenas, C., 2016. Archivo CNCR.)



La obra ya montada en la carpeta de conservación con ventana para exhibirla. LPCD717.026. (Fotografía: Pérez, M., 2016. Archivo CNCR.)



Anverso después de la intervención, con passepartout nuevo. LPCD717.028. (Fotografía: Pérez, M., 2016. Archivo CNCR.)



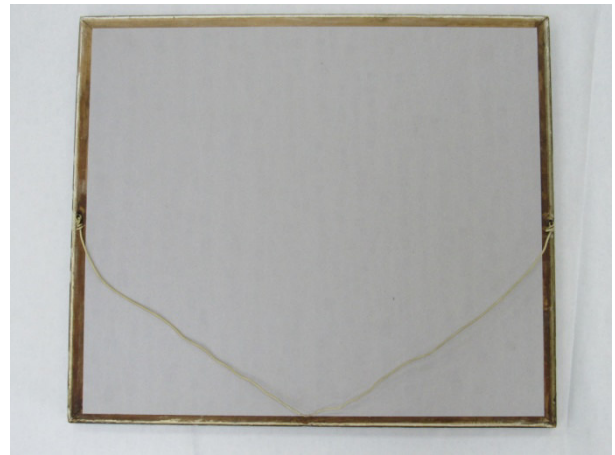
Detalle de nuevo sistema de montaje, fijaciones removibles. LPCD717.030. (Fotografía: Pérez, M. 2016. Archivo CNCR.)



Vista general del sistema de montaje, por el reverso. LPCD717.029. (Fotografía: Pérez, M., 2016. Archivo CNCR.)



Detalle de esquina inferior derecha después de incorporar una protección trasera. LPCD717.032. (Fotografía: Pérez, M. 2016. Archivo CNCR.)



Vista general después de incorporar la protección trasera. LPCD717.031. (Fotografía: Pérez, M., 2016. Archivo CNCR.)

5 RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

Se recomienda mantener la obra en un lugar de almacenamiento y/o exhibición que tenga condiciones estables de temperatura y humedad relativa.

Teóricamente, el rango de HR seguro para materiales mixtos -como una película de óleo sobre soporte papel- es entre 45% y 55% (Cassar 1995). Los materiales mixtos tienen una sensibilidad alta a las fluctuaciones de HR. Si bien la capa pictórica oleosa casi no reacciona frente a estas fluctuaciones, el papel es muy sensible a los cambios de HR, por lo tanto, se produce una diferencia entre la expansión que sufre el papel y la que sufre la capa pictórica. Esto puede causar craqueladuras en el estrato pictórico y su eventual desprendimiento del soporte (Appelbaum 1991). De acuerdo con Michalski (2009), con fluctuaciones entre 5% y 10% de HR no deberían producirse daños en obras mixtas, o muy leves. Sin embargo, con fluctuaciones superiores a 20% se producen daños que pueden ser severos.

Con respecto a la temperatura, se sugiere un rango entre 15°C y 25°C, con fluctuaciones cortas de hasta 2°C y fluctuaciones estacionales de hasta 10°C (Michalski 2009).

Si se mantienen estas condiciones, la obra no debería estar en riesgo de presentar deterioros debidos a las características medioambientales. Sin embargo, siempre es conveniente revisarla periódicamente.

Los rangos de iluminación teóricamente recomendados son máximo 200 lux para materiales moderadamente sensibles como la pintura al óleo, lo que permite observar adecuadamente el objeto. Sin embargo, los niveles de iluminación deben estar relacionados con la cantidad de tiempo que se espera que el objeto esté iluminado. El máximo aceptable habitualmente de radiación UV es 75 microwatts por lumen (Cassar 1995).

Se debe evitar adosar la pintura a un muro estructural cuya otra cara de al exterior, para evitar condensación de agua o un microclima en el reverso y deformaciones en el soporte de papel.

Para realizar acciones de limpieza y eliminación de la suciedad superficial se propone utilizar elementos suaves y secos como plumeros o brochas. No se debe utilizar agua o limpiadores acuosos directamente sobre la obra.

Se recomienda evitar el exceso de manipulación y mantenerlo en forma vertical si se encuentra en depósito.

6 COMENTARIO FINAL

La restauración de esta obra, realizada en conjunto entre el Laboratorio de Pintura y el Laboratorio de Papel y Libros, tuvo resultados muy positivos. Por una parte se solucionaron los rasgados y desprendimientos que amenazaban la permanencia de la pintura. También se cambió el passepartout por uno de cartón libre de ácido de un color más claro, lo que resalta la obra, además de otorgar mejores condiciones de conservación. Finalmente, la aplicación de bisagras de papel japonés que fijan la obra a la carpeta de conservación/exhibición evitará que esta se desplace o se deforme estando suelta.

7 BIBLIOGRAFÍA CITADA

Appelbaum, B. 1991. *Guide to Environmental Protection of Collections*. Madison, Estados Unidos: Sound View Press.

Cassar, M. 1995. *Environmental Management. Guidelines for Museums and Galleries*. Londres, Reino Unido: Routledge.

Michalski, S. 2009. *Humedad relativa incorrecta*. Canadá: CCI (ediciones en inglés y francés), ICCROM (edición en español). Documento electrónico. Revisado el 16 de diciembre de 2016.

Alfredo Helsby – Artistas Visuales Chilenos, AVCh, MNBA. <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39990.html>. Revisado el 14 de marzo de 2018.

Alfredo Helsby - Portal del Arte. <http://www.portaldearte.cl/autores/helsby.htm>. Revisado el 14 de marzo de 2018.

8 EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL

- Conservador Jefe de laboratorio: Carolina Ossa
- Conservador Restaurador responsable: Carolina Ossa
- Conservador Restaurador ejecutante: Mónica Pérez, Claudia Pradenas
- Estudio histórico-contextual: Mónica Pérez
- Análisis morfológico: Mónica Pérez
- Análisis estético: Mónica Pérez
- Análisis tecnológico: Mónica Pérez
- Imagenología: Pía Monteverde
- Documentación visual: Mónica Pérez, Claudia Pradenas, Viviana Rivas, Trinidad Pérez, Carolina Correa

9 ANEXOS

- i. Resumen: Información para sistema SUR Internet
- ii. Ficha Clínica
- iii. Hoja de contacto de imágenes
- iv. Planilla de imágenes biblioteca

Ficha Documentación SUR

Código SUR:

Código propietario:

Institución propietaria:	Subdirección Nacional de Museos
Institución depositaria:	Subdirección Nacional de Museos
Término preferente:	Pintura de caballete
Nombre alternativo:	
Productores:	Helsby, Alfredo
Titulos:	Paisaje con vacas
Descripción formal:	Pintura de forma rectangular y orientación horizontal
Período:	1862-1933
Fecha creación:	
Serie:	
Editorial:	
Edición:	
Lugar de impresión:	
Laboratorio intervención:	Laboratorio de Pintura
Personas intervención:	Carolina Ossa; Ángela Benavente; Mónica Pérez; Mónica Pérez; Mónica Pérez; Cla
Institución responsable intervenci	Centro Nacional de Conservación y Restauración
Ficha Clínica:	LPC-2015.02.03
Fecha inicio intervención:	13-dic-16
Fecha término de intervención:	20-feb-17

Dimensiones:

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
	Ancho máximo	35,7	Centímetro
Pintura	Alto máximo	27	Centímetro

Marcas e inscripciones:

Tipo	Transcripción	Descripción	Ubicación	Fecha Registro
Firma autor/productor	Alfredo Helsby	Manuscrita con lápiz grafito	Esquina inferior derecha	30-ene-19

LABORATORIO DE PAPEL Y LIBROS
FICHA CLÍNICA / Obras planas

Nº ficha clínica: **LP-2016.007.01**

Título: **Paisaje con vacas**

LPD **LFD 1338**

DESCRIPCIÓN			NOTAS/ /DIAGRAMAS
Dimensiones:	Alto: 27cm	Ancho: 35,7 cm	Espesor:
Características inusuales:			
Técnicas y elementos sustentados		Soporte	
Dibujo/Pintura/Manuscrito ☐ lápiz ☐ aguada ☐ pastel ☐ acuarela ☐ carboncillo ☐ gouache ☐ lápiz a cera ☐ témpera ☐ tinta ☒ óleo ☐ bolígrafo ☐ acrílico ☐ punta de fieltro ☐ pluma ☐ pincel ☐ otro:		☐ fibra de trapo ☐ fibra liberiana ☐ pasta mecánica ☒ pasta química ☐ mezclas ☐ hecho a mano ☒ hecho a máquina ☐ trama verjurada ☐ trama tejida ☐ dandy roll ☐ filigrana/ marca de agua ☐ cuño seco Características de los materiales ☐ sentido de la fibra paralela a la base ☐ sentido de la fibra perpendicular a la base ☐ impresión de la plancha ☐ soporte secundario Color: Textura: Otro:	
Grabado ☐ aguafuerte ☐ buril ☐ aguatinta ☐ mezzotinta ☐ punta seca ☐ xilografía ☐ madera de pie ☐ linóleo ☐ relieve seco ☐ otro:		Impresión ☐ litografía ☐ serigrafía ☐ impresión litográfica ☐ fotomecánica ☐ mecanográfica ☐ tipográfica ☐ copia ☐ otro	
Características de los materiales ☐ un color: ☒ multicolor: ☐ acabado Textura: Otro:			
Montaje			
☒ marco: ☒ vidrio: ☐ bastidor: ☒ respaldo: ☐ carpeta: ☐ 2° soporte: ☐ otros			



DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		NOTAS/ DIAGRAMAS
Intervenciones anteriores		
__ unión de rasgados __x_ parches __ masking tape __ filmoplast __ cinta transparente __ celofán __ cintas de glasin __ cintas de papel kraft __ papel __ cartón __ tela __ otras: __ bisagras __ segundo soporte __ laminación __ adhesivos: __ bordes recortados __ reintegración cromática __ otro:		En rasgado esquina inferior derecha por reverso con papel japonés
Elementos sustentados		
__ friabilidad __ desprendimiento __ traspaso __ corrimiento __ pérdidas __ agrietamiento __ emborronamiento __ acción corrosiva __ decoloración __ transferencia __ acabado oscurecido __ acabado agrietado __ acabado desprendido __ acabado manchado __ acabado pasmado __ otro:		
Soporte		NOTAS/ /DIAGRAMAS
Suciedad superficial: __ total __ irregular __ peladuras __ abrasión __ friabilidad Rasgados: __ extensos __x_ pequeños __ irregulares __ en el centro __x_ en los bordes Daños biológicos: __ infestación (insectos): __ activo __ pasivo __ infectación (microorganismos): __ activo __ pasivo __ fecas __ faltantes __ otros Deformación de superficie: __ ondulación general __ ondulación local __ arrugas __ pliegues __ dobleces Faltantes: __ extensos __ pequeños __ en los bordes __ en las esquinas __ en el centro __ orificios en las esquinas __ orificios en el centro Manchas y oscurecimiento: __ general __ local __ marca de paspartú __ decoloración __ cambio color __ foxing general/ local Elementos extraños:		Pequeños rasgado en el borde inferior y rasgado en la esquina inferior derecha con parte desprendida.

Síntesis del estado de conservación				
__ muy bueno	_x_ bueno	__ regular	__ malo	__ muy malo

PROPUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
☒ _x_ desmontaje ☐ __ examen/ análisis ☐ __ limpieza superficial ☐ __ desinfección ☐ __ eliminación de elementos extraños en superficie ☐ __ desprendimiento segundo soporte ☐ __ eliminación de bisagras ☐ __ eliminación cinta adhesiva ☐ __ eliminación de adhesivo ☐ __ reducción de manchas ☐ __ consolidación ☐ __ veladura de protección ☐ __ humidificación ☐ __ lavado	☐ __ tratamiento con enzima ☐ __ blanqueo ☐ __ neutralización/ alcalinización ☐ __ apresto ☒ _x_ unión de rasgados ☐ __ injertos ☒ _x_ reintegración de color ☐ __ laminación ☐ __ aplanamiento ☒ _x_ carpeta con ventana ☐ __ contenedor ☐ __ encapsulación ☐ __ enmarcado ☐ __ duplicación ☐ __ otro:

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
Limpieza superficial ☐ __ borrador en migas ☐ __ borrador: ☐ __ brocha suave ☐ __ otro: esponja limpiadora	☐ __ anverso: ☐ __ general ☐ __ localizado: ☐ __ bordes ☐ __ alrededor imagen ☐ __ reverso: ☐ __ general ☐ __ localizado
Desinfección ☐ __ técnica ☐ __ producto usado:	
Eliminación de elementos extraños en superficie ☐ __ mecánicamente ☐ __ mediante humedad: ☐ __ solventes:	
Desprendimiento segundo soporte Seco ☐ __ desbaste ☐ __ delaminación ☐ __ lijado Húmedo ☐ __ sándwich ☐ __ goretex/epic ☐ __ secante húmedo ☐ __ inmersión ☐ __ agua destilada fría/ tibia/ caliente ☐ __ vaporizador Técnica aplicación: _____ ☐ __ gel ☐ __ adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro ☐ __ delaminación ☐ __ otro: ☐ __ solvente usado:	

Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo <table border="0"> <tr> <td>☐ cinta autoadhesiva:</td> <td>Mecánico</td> <td>Húmedo</td> </tr> <tr> <td>☐ masking tape</td> <td>☐ espátula térmica</td> <td>☒ metil celulosa</td> </tr> <tr> <td>☐ cintas de papel engomado</td> <td>☐ borrador:</td> <td>☐ solvente: _____</td> </tr> <tr> <td>☐ papel</td> <td>☐ bisturí</td> <td>☐ compresa: _____</td> </tr> <tr> <td>☐ tela</td> <td>☐ fibra de vidrio</td> <td>☐ ambiente saturado</td> </tr> <tr> <td>☒ otras: papel japonés</td> <td>☐ lija</td> <td>☐ otro</td> </tr> <tr> <td></td> <td>☐ otro:</td> <td></td> </tr> </table>	☐ cinta autoadhesiva:	Mecánico	Húmedo	☐ masking tape	☐ espátula térmica	☒ metil celulosa	☐ cintas de papel engomado	☐ borrador:	☐ solvente: _____	☐ papel	☐ bisturí	☐ compresa: _____	☐ tela	☐ fibra de vidrio	☐ ambiente saturado	☒ otras: papel japonés	☐ lija	☐ otro		☐ otro:		
☐ cinta autoadhesiva:	Mecánico	Húmedo																				
☐ masking tape	☐ espátula térmica	☒ metil celulosa																				
☐ cintas de papel engomado	☐ borrador:	☐ solvente: _____																				
☐ papel	☐ bisturí	☐ compresa: _____																				
☐ tela	☐ fibra de vidrio	☐ ambiente saturado																				
☒ otras: papel japonés	☐ lija	☐ otro																				
	☐ otro:																					
Reducción de manchas <table border="0"> <tr> <td>☐ solventes:</td> <td>☐ succión mesa/ disco</td> </tr> <tr> <td>☐ agua</td> <td>☐ inmersión</td> </tr> <tr> <td>☐ hidróxido de amonio</td> <td>☐ compresa</td> </tr> <tr> <td></td> <td>☐ metil celulosa</td> </tr> <tr> <td></td> <td>☐ otro:</td> </tr> </table>	☐ solventes:	☐ succión mesa/ disco	☐ agua	☐ inmersión	☐ hidróxido de amonio	☐ compresa		☐ metil celulosa		☐ otro:												
☐ solventes:	☐ succión mesa/ disco																					
☐ agua	☐ inmersión																					
☐ hidróxido de amonio	☐ compresa																					
	☐ metil celulosa																					
	☐ otro:																					
Consolidación ☐ objeto humidificado ☐ producto: concentración: ☐ consolidación eliminada después del tratamiento																						
Veladura de protección <table border="0"> <tr> <td>☐ general</td> <td>☐ metil celulosa</td> <td>☐ eliminado con agua</td> </tr> <tr> <td>☐ local</td> <td>☐ engrudo de almidón de trigo</td> <td>☐ eliminado con solvente:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>☐ otro:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>☐ papel japonés/ lens tissue/ tela</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>☐ heat set tissue</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	☐ general	☐ metil celulosa	☐ eliminado con agua	☐ local	☐ engrudo de almidón de trigo	☐ eliminado con solvente:		☐ otro:		☐ papel japonés/ lens tissue/ tela			☐ heat set tissue									
☐ general	☐ metil celulosa	☐ eliminado con agua																				
☐ local	☐ engrudo de almidón de trigo	☐ eliminado con solvente:																				
	☐ otro:																					
☐ papel japonés/ lens tissue/ tela																						
☐ heat set tissue																						
Lavado <table border="0"> <tr> <td>☐ agua corriente fría/ tibia/ caliente</td> <td>☐ inmersión</td> </tr> <tr> <td>☐ agua filtrada fría/ tibia/ caliente</td> <td>☐ flotamiento</td> </tr> <tr> <td>☐ agua destilada fría/ tibia/ caliente</td> <td>☐ secantes/ fieltros</td> </tr> <tr> <td>☐ agua/ etanol:</td> <td>☐ detergente neutro</td> </tr> <tr> <td>☐ solución de hidróxido de amonio</td> <td>☐ mesa succión</td> </tr> <tr> <td>☐ otro</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Tiempo total de lavado:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Nº de baños:</td> </tr> </table>	☐ agua corriente fría/ tibia/ caliente	☐ inmersión	☐ agua filtrada fría/ tibia/ caliente	☐ flotamiento	☐ agua destilada fría/ tibia/ caliente	☐ secantes/ fieltros	☐ agua/ etanol:	☐ detergente neutro	☐ solución de hidróxido de amonio	☐ mesa succión	☐ otro		Tiempo total de lavado:		Nº de baños:							
☐ agua corriente fría/ tibia/ caliente	☐ inmersión																					
☐ agua filtrada fría/ tibia/ caliente	☐ flotamiento																					
☐ agua destilada fría/ tibia/ caliente	☐ secantes/ fieltros																					
☐ agua/ etanol:	☐ detergente neutro																					
☐ solución de hidróxido de amonio	☐ mesa succión																					
☐ otro																						
Tiempo total de lavado:																						
Nº de baños:																						
Humidificación Tiempo de humidificación: ☐ sándwich ☐ goretex/epic ☐ secante húmedo ☐ cámara de humidificación ☐ otro:																						
Blanqueo ☐ aplicación local ☐ general Sistema de blanqueo: Concentración: Secado:	Método de aplicación: Tiempo: Tiempo de enjuague:																					
Neutralización/ alcalinización <table border="0"> <tr> <td>☐ general</td> <td>☐ Mg(HCO₃)₂</td> </tr> <tr> <td>☐ spray</td> <td>☐ Ca(OH)₂</td> </tr> <tr> <td>☐ brocha</td> <td>☐ Carbonato de metil magnesio</td> </tr> <tr> <td></td> <td>☐ Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Secado:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Tiempo:</td> </tr> </table>	☐ general	☐ Mg(HCO ₃) ₂	☐ spray	☐ Ca(OH) ₂	☐ brocha	☐ Carbonato de metil magnesio		☐ Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio	Secado:		Tiempo:											
☐ general	☐ Mg(HCO ₃) ₂																					
☐ spray	☐ Ca(OH) ₂																					
☐ brocha	☐ Carbonato de metil magnesio																					
	☐ Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio																					
Secado:																						
Tiempo:																						

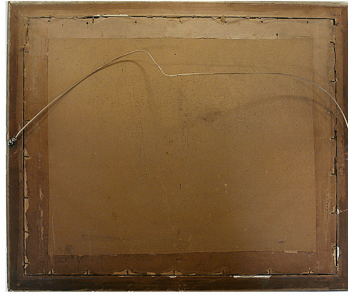
Apresto ☐ inmersión ☐ spray ☐ brocha Secado:		Producto: Concentración: Tiempo inmersión:	
Secado/aplanamiento ☐ boca arriba ☐ boca abajo ☐ al aire ☐ directamente entre fieltros ☐ entre tejido poliéster, secantes, fieltros		☐ bajo plexiglás/madera enchapada ☐ con pesos ☐ bajo tensión: dracon/karibari/mesa ☐ bastidor de dracon ☐ karibari ☐ prensa	
Unión de rasgados ☒ tissue japonés ☐ heat set tissue ☒ engrudo de almidón de trigo ☒ metil celulosa ☐ document repair tape		☒ sin teñir ☐ teñido Sistema usado: secado con entretela, secante, vidrio y peso. ☐ otro:	
Injertos ☐ papel japonés ☐ papel occidental ☐ laminado ☐ reintegración con pulpa (ficha anexa: ☐ sí ☐ no) ☐ polvo de celulosa ☐ fibras de papel		☐ engrudo de almidón de trigo ☐ metil celulosa ☐ sin teñir ☐ teñido Sistema usado: ☐ otro:	
Laminación Papel usado: Sistema usado:		☐ engrudo de almidón de trigo ☐ metil celulosa ☐ heat set tissue ☐ otro:	
Reintegración de color ☐ pastel ☐ acuarela ☐ lápices de colores ☐ otro:		Marca: Marca: Marca: Marca:	
Almacenamiento ☒ carpeta con ventana ☐ carpeta sin ventana ☒ bisagras (nº3) ☐ carpeta cartulina (folder) ☒ dimensiones:44,3 x 53 cm. ☐ encapsulado ☒ contenedor para: ☒ exhibición ☐ depósito ☐ otro:		Hoja de protección: ☐ entretela ☐ glasin ☐ mylar/melinex ☐ otro:	Marco: ☐ enmarcado ☐ re enmarcado ☐ separador de vidrio ☐ respaldo de protección

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

--



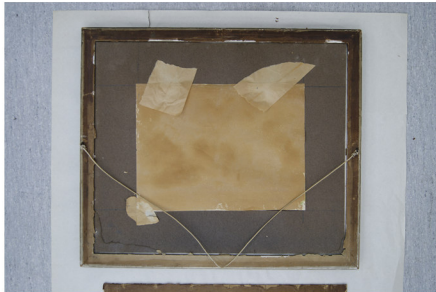
LPCD717.001.JPG



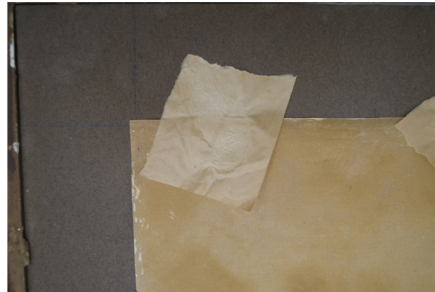
LPCD717.002.JPG



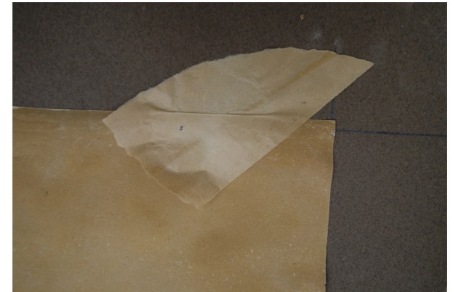
LPCD717.003.JPG



LPCD717.004.JPG



LPCD717.005.JPG



LPCD717.006.JPG



LPCD717.007.JPG



LPCD717.008.JPG



LPCD717.009.JPG



LPCD717.010.JPG



LPCD717.011.JPG



LPCD717.012.JPG



LPCD717.013.JPG



LPCD717.014.JPG



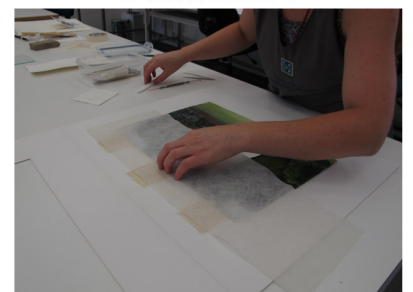
LPCD717.015.JPG



LPCD717.016.JPG

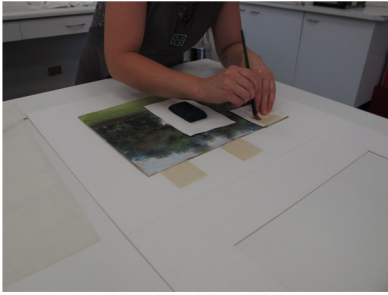


LPCD717.017.JPG



LPCD717.018.JPG

LPCD717_ Hoja de contacto 2



LPCD717.019.JPG



LPCD717.020.JPG



LPCD717.021.JPG



LPCD717.022.JPG



LPCD717.023.JPG



LPCD717.024.JPG



LPCD717.025.JPG



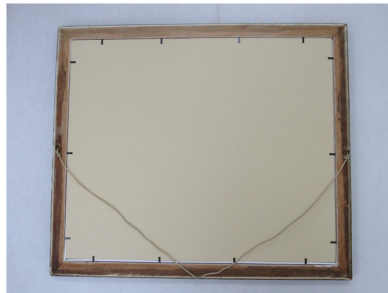
LPCD717.026.JPG



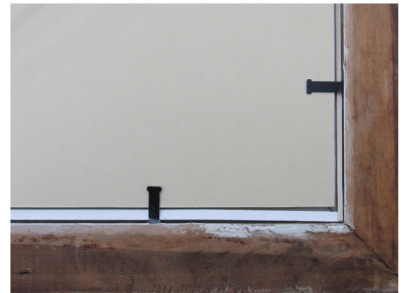
LPCD717.027.JPG



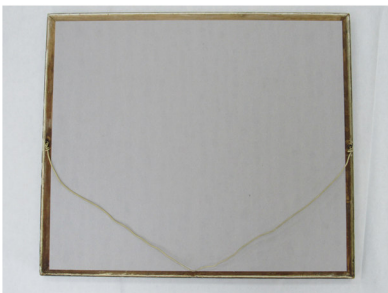
LPCD717.028.JPG



LPCD717.029.JPG



LPCD717.030.JPG



LPCD717.031.JPG



LPCD717.032.JPG



LFD1338.25.jpg



LFD1338.26.jpg



LFD1338.01.JPG



LFD1338.02.JPG



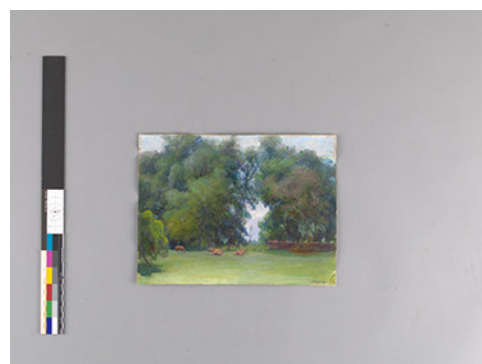
LFD1338.03.JPG



LFD1338.04.JPG



LFD1338.05.JPG



LFD1338.06.JPG



LFD1338.07.JPG



LFD1338.08.JPG



LFD1338.09.JPG



LFD1338.10.JPG



LFD1338.11.JPG



LFD1338.12.JPG



LFD1338.13.JPG



LFD1338.14.JPG



LFD1338.15.JPG



LFD1338.16.JPG



LFD1338.17.JPG



LFD1338.18.JPG



LFD1338.19.JPG



LFD1338.20.JPG



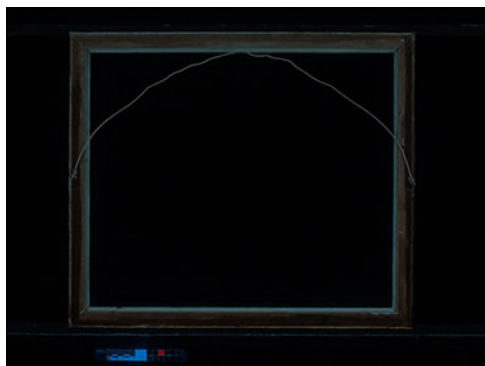
LFD1338.21.JPG



LFD1338.22.JPG



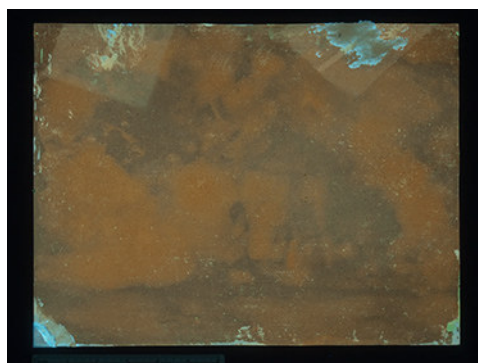
LFD1338.23.JPG



LFD1338.24.JPG



LFD1338.27.jpg



LFD1338.28.jpg



LFD1338.29.jpg



LFD1338.30.jpg



LFD1338.31.jpg



LFD1338.32.jpg



LFD1338.33.jpg



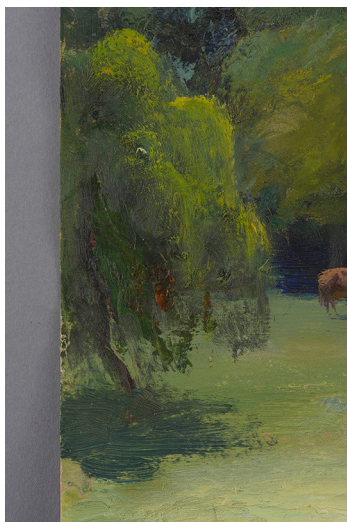
LFD1338.34.jpg



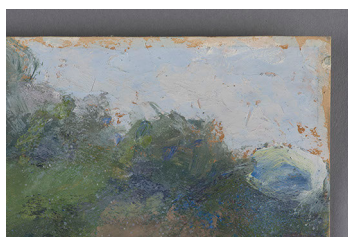
LFD1338.35.jpg



LFD1338.36.jpg



LFD1338.37.JPG



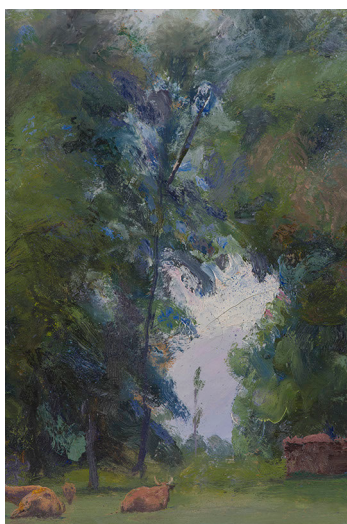
LFD1338.38.JPG



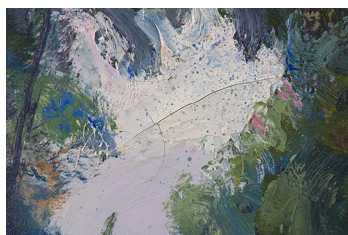
LFD1338.39.JPG



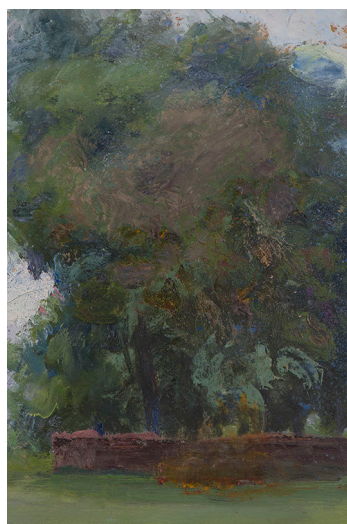
LFD1338.40.JPG



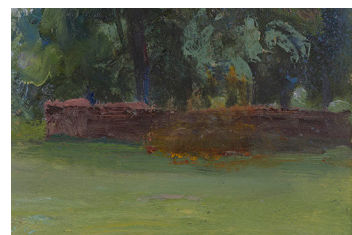
LFD1338.41.JPG



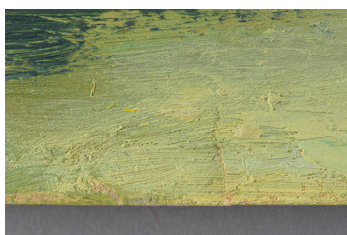
LFD1338.42.JPG



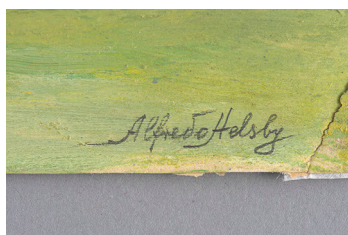
LFD1338.43.JPG



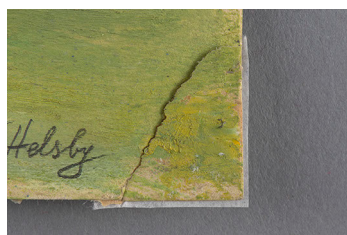
LFD1338.44.JPG



LFD1338.45.JPG



LFD1338.46.JPG



LFD1338.47.JPG



LFD1338.48.JPG



LFD1338.49.JPG



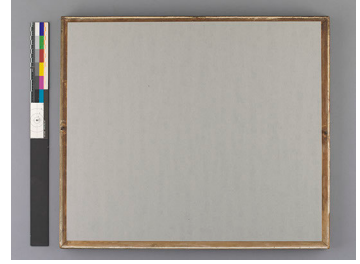
LFD1338.50.JPG



LFD1338.51.JPG



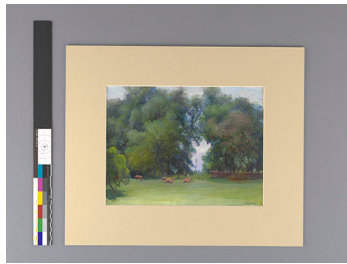
LFD1338.52.JPG



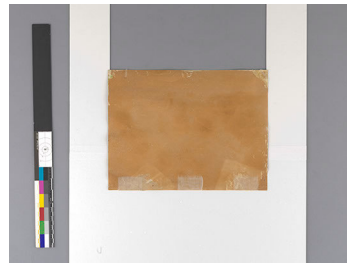
LFD1338.53.JPG



LFD1338.54.JPG



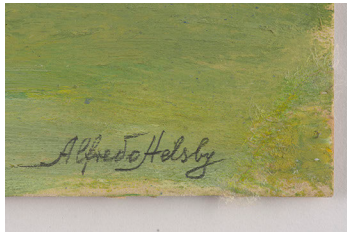
LFD1338.55.JPG



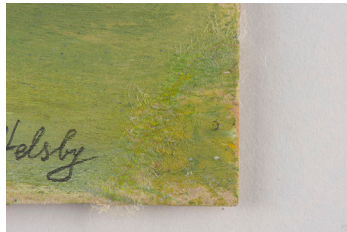
LFD1338.56.JPG



LFD1338.57.JPG



LFD1338.58.JPG



LFD1338.59.JPG



LFD1338.60.JPG



LFD1338.61.JPG

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

Tipo de material: Foto digital

Ficha Clínica: LPC-2015.02.03

Cota(s): LFD1338; LPCD717

Autor de la obra: Helsby, Alfredo

Autor institucional: C.N.C.R. - Laboratorio de Pintura; Unidad Documentación Visual e Imagenología

Restauradores, Investigadores y otros: Jefa de Laboratorio: Ossa, Carolina; Coordinadora de Intervención: Benavente, Ángela; Análisis Estético: Pérez, Mónica; Análisis tecnológico: Pérez, Mónica; Análisis morfológico: Pérez, Mónica; Ejecutor(a) de intervención: Pradenas, Claudia; Ejecutor(a) de intervención: Pérez, Mónica; Documentación visual: Pérez, Mónica; Documentación visual: Soler, Noemí; Documentación visual: Correa, Carolina; Documentación visual: Rivas, Viviana; Documentación visual: Pérez, Trinidad; Imagenología: Monteverde Puig, Pía

Titulo: Paisaje con vacas; Pintura de caballete

Lugar: Recoleta, Santiago

Laboratorio responsable intervención: Laboratorio de Pintura

Año toma fotografías: 2015 - 2017

Cantidad de fotos: 93

Nombre de Proyecto: Programa de estudio y restauración de obras: puesta en valor de las colecciones DIBAM

Institución propietario: Subdirección Nacional de Museos

Institución depositario: Subdirección Nacional de Museos

Descriptores de contenido: Helsby, óleo sobre papel, rasgado, desprendimiento

Fotógrafas(os): C. Correa; C. Pradenas; L. Ormeño; M. Pérez; N. Soler; P. Monteverde Puig; T. Pérez; V. Rivas

Descripción de cotas:

Cota LFD1338

LFD1338.01: Foto inicial paisaje con vacas anverso. Correa, C.

LFD1338.02: Foto inicial con paspartu. Correa, C.

LFD1338.03: Foto inicial montaje lámina y trasera. Correa, C.

LFD1338.04: Foto inicial trasera pintura reverso. Correa, C.

LFD1338.05: Foto inicial trasera pintura anverso. Correa, C.

LFD1338.06: Foto inicial anverso pintura. Correa, C.

LFD1338.07: Foto inicial reverso pintura. Correa, C.

LFD1338.08: Foto final anverso. Correa, C.

LFD1338.09: Foto final reverso. Correa, C.

LFD1338.10: Detalle esquina superior izquierda final. Correa, C.

LFD1338.11: Detalle esquina superior izquierda final. Correa, C.

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

LFD1338.12: Detalle esquina superior derecha final. Correa, C.

LFD1338.13: Detalle esquina superior derecha final. Correa, C.

LFD1338.14: Detalle esquina inferior izquierda final. Correa, C.

LFD1338.15: Detalle esquina inferior izquierda final. Correa, C.

LFD1338.16: Detalle esquina inferior derecha final. Correa, C.

LFD1338.17: Detalle esquina inferior derecha final. Correa, C.

LFD1338.18: Detalle montante marco anverso. Correa, C.

LFD1338.19: Detalle faltante volumétrico marco anverso. Correa, C.

LFD1338.20: Detalle faltante volumétrico marco reverso. Correa, C.

LFD1338.21: Detalle desgastes y faltantes marco reverso. Correa, C.

LFD1338.22: Detalle enganche en el marco. Correa, C.

LFD1338.23: FUV anverso marco. Correa, C.

LFD1338.24: FUV reverso marco. Correa, C.

LFD1338.25: Anverso inicial. Rivas, V.

LFD1338.26: Reverso general. Rivas, V.

LFD1338.27: Fluorescencia visible inducida por radiación UV, anverso. Monteverde Puig, P.

LFD1338.28: Fluorescencia visible inducida por radiación UV, reverso. Monteverde Puig, P.

LFD1338.29: Luz rasante lateral. Monteverde Puig, P.

LFD1338.30: Luz rasante superior. Monteverde Puig, P.

LFD1338.31: Luz axial incidente. Monteverde Puig, P.

LFD1338.32: Fotografía digital infrarroja. Monteverde Puig, P.

LFD1338.33: Fotografía digital infrarroja. Monteverde Puig, P.

LFD1338.34: Transmitografía infrarroja. Monteverde Puig, P.

LFD1338.35: Transmitografía infrarroja. Monteverde Puig, P.

LFD1338.36: Transmitografía visible. Monteverde Puig, P.

LFD1338.37: Detalle árbol en primer plano. Pérez, T.

LFD1338.38: Detalle esquina superior derecha. Pérez, T.

LFD1338.39: Detalle de vacas. Pérez, T.

LFD1338.40: Detalle del cielo entre los árboles. Pérez, T.

LFD1338.41: Detalle del cielo y tronco de árbol. Pérez, T.

LFD1338.42: Detalle craqueladura en cielo. Pérez, T.

LFD1338.43: Detalle grupo de árboles a la derecha. Pérez, T.

LFD1338.44: Detalle muro. Pérez, T.

LFD1338.45: Detalle rasgado en borde inferior. Pérez, T.

LFD1338.46: Firma. Pérez, T.

LFD1338.47: Detalle firma y esquina desprendida. Pérez, T.

LFD1338.48: Vista sector superior, reverso. Pérez, T.

LFD1338.49: Detalle reverso, esquina inferior derecha. Pérez, T.

LFD1338.50: Anverso final con marco. Ormeño, L.

LFD1338.51: Anverso final con marco, 2. Ormeño, L.

LFD1338.52: Reverso final con marco. Ormeño, L.

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

LFD1338.53: Reverso final con marco, sin alambre, 2. Ormeño, L.

LFD1338.54: Reverso final con marco, sin alambre. Ormeño, L.

LFD1338.55: Anverso final sin marco. Ormeño, L.

LFD1338.56: Reverso final sin marco, con bisagras de papel japonés. Ormeño, L.

LFD1338.57: Detalle rasgado después de la restauración. Ormeño, L.

LFD1338.58: Detalle firma y esquina después de la restauración. Ormeño, L.

LFD1338.59: Detalle reintegración cromática en esquina. Ormeño, L.

LFD1338.60: Detalle esquina desprendida después de la restauración, reverso. Ormeño, L.

LFD1338.61: Detalle de refuerzo de papel japonés en rasgado, después de la restauración. Ormeño, L.

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

Cota LPCD717

LPCD717.001: Anverso general. Pérez, M.

LPCD717.002: Reverso general. Pérez, M.

LPCD717.003: Desmontaje de la obra. Soler, N.

LPCD717.004: Detalle reverso. Soler, N.

LPCD717.005: Detalle parches de papel. Soler, N.

LPCD717.006: Detalle parches de papel. Pérez, M.

LPCD717.007: Detalle parche de papel en esquina inferior izquierda (reverso). Soler, N.

LPCD717.008: Vista general anverso. Pérez, M.

LPCD717.009: Anverso con passepartout. Pérez, M.

LPCD717.010: Readhesión de esquina desprendida. Pradenas, C.

LPCD717.011: Readhesión de esquina desprendida, 2. Pradenas, C.

LPCD717.012: Readhesión de esquina desprendida, 3. Pradenas, C.

LPCD717.013: Readhesión de esquina desprendida, 4. Pradenas, C.

LPCD717.014: Readhesión de esquina desprendida, reverso. Pradenas, C.

LPCD717.015: Readhesión de esquina desprendida, reverso, 2. Pradenas, C.

LPCD717.016: Adhesión de bisagras de papel japonés. Pradenas, C.

LPCD717.017: Adhesión de bisagras de papel japonés, 2. Pradenas, C.

LPCD717.018: Adhesión de bisagras de papel japonés, 3. Pradenas, C.

LPCD717.019: Adhesión de bisagras de papel japonés, 4. Pradenas, C.

LPCD717.020: Adhesión de bisagras de papel japonés, 5. Pradenas, C.

LPCD717.021: Detalle unión de papel japonés, esquina inferior derecha.. Pérez, M.

LPCD717.022: Detalle unión de papel japonés, esquina inferior derecha antes de la reintegración cromática.. Pérez, M.

LPCD717.023: Vista general anverso. Pérez, M.

LPCD717.024: Vista anverso con bisagras de papel japonés. Pérez, M.

LPCD717.025: Esquina inferior derecha después de la reintegración cromática. Pérez, M.

LPCD717.026: Vista general del interior de la carpeta de conservación con ventana. Pérez, M.

LPCD717.027: Vista de la obra dentro de la carpeta de conservación. Pérez, M.

LPCD717.028: Vista general de la carpeta con ventana. Pérez, M.

LPCD717.029: Vista general del reverso, con la carpeta fijada al marco. Pérez, M.

LPCD717.030: Detalle de las fijaciones de la carpeta al marco. Pérez, M.

LPCD717.031: Reverso final, con protección trasera. Pérez, M.

LPCD717.032: Detalle de protección trasera. Pérez, M.

FICHA CLÍNICA DE MARCO

Marco Paisaje con vacas



Noemí Soler
pp. **Noemí Soler González**
Conservadora asociada

Carolina Ossa
Carolina Ossa Izquierdo
Conservadora Jefa

Laboratorio de Pintura
Centro Nacional de Conservación y Restauración

13 de 04 de 2015
Santiago de Chile

INTRODUCCIÓN

En Febrero del 2015 ingresan al Laboratorio de Pintura del Centro Nacional de Conservación una pintura con marco titulada "Paisaje con vacas". Este informe versará sobre el estado e intervención de su marco. Esta obra pertenece a la subdirección de museos. Para el registro interno al marco de obra se le asigna el N° de Ficha Clínica LPC-2015.02.04.

La restauración de la obra y su marco se enmarca dentro del proyecto *Programa de Estudio y Restauración de Bienes Culturales: Puesta en Valor de las Colecciones Dibam y de otras instituciones u organizaciones que cautelan Patrimonio de uso público*.

La maro es de forma rectangular en sentido horizontal con unas dimensiones de 51.6 x 60 cm.

El marco presenta un estado de conservación bueno, con pequeños desgastes de tipo mecánico como puedan ser roces, abrasiones y faltantes en las esquinas que son las zonas más vulnerables a los daños en el volumen de la decoración.

La intervención del marco fue asignada a la conservadora Noemí Soler González quien ha llevado a cabo los tratamientos necesarios para conservar y recuperar la lectura estética del marco y su comunicación plástica con la pintura.

ANÁLISIS DE LA TÉCNICA

Soporte	: Estructura de madera y posible moldura de baquelita. El trabajo de los montantes es industrial y en cadena si observamos el tipo de reproducción y corte que tienen los estratos observados en las áreas fracturadas. La moldura, posiblemente de baquelita o algún tipo de plástico está adherida a una capa de preparación donde también se observan las huellas de una aplicación con máquina.
Base de Preparación	: Capa de preparación blanca seguramente compuesta a base de alguna carga tipo carbonato o sulfato cálcico y un aglutinante de tipo acrílico o vinílico de fabricación industrial. Presenta fuerte adhesión a la madera. Se observa compacta y de aspecto bastante plástico. A nivel técnico no cumple su función principal como receptora del estrato de color, en este caso, el orden estratigráfico en el que se encuentra la convierte en un estrato de aislamiento entre la madera de los montantes y la moldura decorativa.
Capa Pictórica	: Pintura café tipo pátina o corla sobre lámina de dorada. El efecto obtenido es de tipo semibrillante y las tonalidades imitan un efecto cobrizo en la entrecalle y el contrafilo. El filo deja a la vista la lámina dorada como contraste tonal. La moldura está trabajada con diversos tonos de café con posibles aplicaciones superpuestas. Se observa una tonalidad más oscura, sobre una más clara pero esta última aplicada principalmente en las zonas de mayor relieve de forma que se potencie el volumen de las volutas decorativas de la moldura, dejando así las zonas cóncavas en un tono más claro. La moldura presenta un aspecto mate.

Capa de Protección : El tipo de corla o barniz que se observa también se considera de aplicación industrial teniendo en cuenta que la fabricación tanto de los estratos, como de las partes que configuran la morfología del marco son trabajados como procedimientos en cadena. Seguramente la aplicación del acabado sea general a todo el marco pero la apariencia del a acabado que hace variar de semibrillante a mate entre la moldura y el resto del marco puede tener relación con la existencia o ausencia de la lámina dorada subyacente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soporte : Presenta buena consistencia estructural, sin signos de actividad biológica ni desestructura en los ensambles a inglete. No presenta pérdidas matéricas en la madera pero si se observan faltantes volumétricos en la moldura decorada del canto principalmente en la zona expuesta de las esquinas.

Soporte- Estructura:

Se encuentra en buen estado de conservación. No presenta friabilidad, pulverulencia, grietas ni otros daños mecánicos sobre la materia que pudieran determinar que la integridad de la madera tiene riesgos de fractura o descomposición. No se observan signos de ataque de xilófagos, ni de ninguna actividad biológica que pudieran estar afectando al campo “no informativo” de la pieza, es decir, aquello que no se puede apreciar a nivel organoléptico pero que puede ocultar riesgos potenciales en el interior.

En cuanto a las pérdidas volumétricas, podemos encontrar faltantes de máximo 2 cm en la moldura exterior, es decir, la única que presenta decoración. Estas pérdidas, debido a sus dimensiones y ubicación, no ponen en riesgo la estructura general del marco. Sin embargo, las zonas pérdidas, coinciden con las zonas más vulnerables o frágiles (esquinas, salientes etc) por exposición a fuerzas mecánicas externas (golpes, abrasiones etc) y dichos faltantes podrían suponer ahora, nuevas zonas de enganche que pudieran implicar la pérdida de algún ornamento colindante expuesto por los bordes del faltante.

LPCD718.005



LPCD718.002

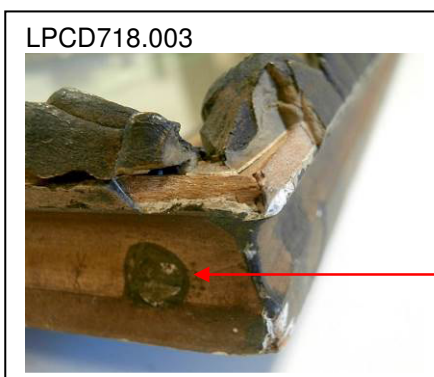


Detalle de los faltantes volumétricos de las esquinas donde se observa en algunos casos ha afectado sólo al estrato cromático y en otros casos también ha levantado la capa de preparación blanca.

En el canto del marco, a la altura de las esquinas se observan pequeñas áreas circulares abultadas donde posiblemente la estructura tenga algún clavo o refuerzo del ensamble encubierto, habiendo dado lugar a desprendimientos en la zona superpuesta a la posible tachuela interior. No

en todos los casos ha implicado desprendimiento, pero se observa con luz rasante el cambio de nivel. Algunas de estas zonas donde posiblemente se encuentren refuerzos de carácter metálico (grapas, clavos, tachuelas, etc) se han intervenido en tres de las cuatro esquinas que presentan un cambio de color sobre el área afectada seguramente por alguna reintegración posterior o reparación posterior al clavado de los refuerzos. Otros elementos metálicos, los encontramos a la vista en la zona del reverso. Los bordes interiores del marco sostienen la obra y la trasera a través de clavos cortos sin cabeza, calvados cada 5 cm aproximadamente y algún caso los clavos presentan oxidación, y otros están ausentes.

La parte del reverso puede observarse también en buen estado en cuanto a la integridad y función de la estructura. El reverso está protegido como se comenta en el párrafo anterior por una trasera de protección de tipo cartón prensado adherido al marco con cinta adhesiva de papel. Ambos materiales de la trasera de protección están totalmente oscurecidos y amarillentos producto seguramente del alto grado de acidez de estos materiales. El papel adhesivo que precinta el cierre de la trasera está rasgado por tanto en algún momento se procedió a desmontar el marco.



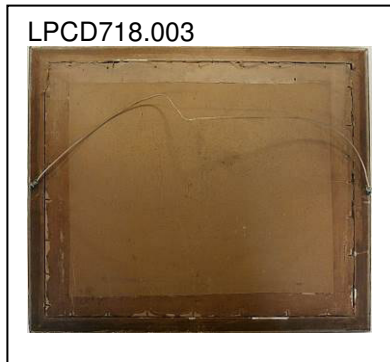
Detalle de las zonas abultadas de forma circular, con tonalidad más oscura, Seguramente este levantamiento de la preparación coincide con algún tipo de refuerzo interior de tipo tachuela que haya provocado el desprendimiento de la base blanca y haya sido reparado.

Soporte – Decoraciones:

El marco está compuesto por cuatro calles (de interior a exterior): un contrafile de madera, una entrecalle fina dorada, una entrecalle más ancha y lisa y una moldura principal en el contorno, decorada con volutas a candelieri y motivos vegetales. El canto del marco también se encuentra decorado a nivel formal por dos calles cóncavas consecutivas.

Presentan tanto anverso como reverso suciedad superficial general con pequeñas motas oscuras puntuales de poca relevancia, y algunos cercos de color oscuro que pueden ser cúmulos de alguna sustancia protectora de tipo corla o barniz.

Se observa una preparación blanca que en algunos puntos rebasa 0.5 cm en el reverso del cuadro. No tiene base de bol, ni límites que evidencien pan de oro. El cromatismo dorado está aplicado con pintura, posiblemente de tipo plástica o temple con carga de iriodine en una temperatura tonal muy cálida. En la entrecalle más fina sin embargo, que el dorado es mucho más amarillo como contraste compositivo y estético. La superficie del marco presenta un tono muy oscurecido en general ya que parece estar protegido con algún tipo de acabado que le infiere una pátina envejecida. El barniz parece homogéneo y estable si contamos con que la pátina esté aplicada en un estrato independiente y no esté constituida por un barniz coloreado o corla.



Detalle del reverso en la zona de los clavos donde el papel adhesivo ha sido sesgado y vista general del anverso con trasera de protección.

La decoración está compuesta por una moldura de secuencia repetida que alterna volutas a candelieri y motivos vegetales de hojas lanceoladas enfrentadas como imagen especular separadas por claves con forma orgánica. Esta moldura decorada presenta faltantes en algunos tramos y otros tramos están adheridos puesto que se aprecian rebases de adhesivo (posiblemente de tipo cianocritalo) Dicho esto, concluimos que la obra es más frágil en ese tramo del marco seguramente al ser el más expuesto a los golpes, abrasiones o impactos.

En cuanto al resto de las calles no se observan deterioros salvo pequeñas abrasiones puntuales en las zonas cercanas a los anclajes de pared.



Moldura exterior decorada.
Entrecalle ancha
Entrecalle dorada
Contrafilo

Base de Preparación

: Base de preparación entre la madera y la moldura. Posible composición a base de CaCO_4 o CaSO_4 conformando un estrato de unos 2 mm de grosor que aísla la madera de la moldura adherida. No existen signos de trabajo artesanal.

Capa Pictórica

: Fina, uniforme, sin pérdidas matéricas salvo en los faltantes del soporte. Presenta pequeños cúmulos de suciedad en concavidades más pronunciadas de la decoración. Tonalidades degradadas en los marrones en función del relieve de la ornamentación. El entrefilo dorado presenta un aspecto uniforme y estable. Pequeñas manchas oscuras en el canto por posible efecto de los clavos insertos como refuerzo en las esquinas.

Capa de Protección : Se observa un brillo homogéneo tanto en las tonalidades marrones, como en las tonalidades doradas y principalmente en la posible lámina de oro. Esto puede asumirse como señal de algún tipo de capa de protección y lustrado sin poder determinar si es una posible laca o barniz.

PROPUESTA DE TRATAMIENTO

De Documentación :

- Fotografías generales anverso y reverso.
- Fotografías de detalles: motivo decorativo central y esquina. Faltantes

De Conservación :

- Consolidación de zonas de preparación debilitadas.
- Consolidación de bordes en faltantes.
- Limpieza superficial.

De Restauración :

- Limpieza de manchas en el canto.
- Reintegración volumétrica de faltantes.
- Reintegración cromática en los faltantes.
- Nivelación de los brillos en zonas intervenidas.

TRATAMIENTOS REALIZADOS

De Documentación :

- Fotografías generales y de detalle.

De Conservación :

- Consolidación de las zonas de preparación debilitadas: Se han tratado aquellas zonas donde la pérdida de la moldura (seguramente por impacto) ha provocado el debilitamiento o el arranque parcial del estrato de preparación grueso sobre el que se adhiere. Se aplican concentraciones al 75% de cola blanca mediante inyección ya que los estratos a cohesionar a parte del grosor excesivo que presentan, son casi impermeables.
- Consolidación de bordes en faltantes: se ha aplicado una capa de cola blanca al 25% en aquellos bordes que presentan fractura pero no presentan pérdidas de cohesión con el estrato subyacente a fin de sellar y reforzar la zona de las fracturas que hayan podido quedar más debilitadas.

- Limpieza superficial: eliminación de cúmulos de polvo tanto por el reverso como en las oquedades de la moldura por el anverso.

De Restauración :

- Limpieza superficial: en la zona del reservo se ha realizado una limpieza superficial con goma de borrar en todas aquellas zonas que dejaban la madera a la vista. En las áreas con pintura y protección se aplica además una pasada con agua destilada previo a una pasada con goma de borrar también. Por otra parte, se han eliminado los restos de papel (que por el grado de oxidación y la calidad de la pulpa seguramente tuvieran un alto grado de acidez) de la trasera que venía adherida por el reverso. La eliminación de este papel ha dejado a la vista dos sellos del fabricante, en ambos montantes laterales, bastante ilegibles pero donde se puede apreciar las palabras “Auguste Eisnter Co”
- Limpieza de las manchas en el canto: Se apaciguan las señales más marcadas en el canto de forma que no llamen la atención visualmente respecto al resto de tonalidad del marco. Algunas de las manchas que han quedado integradas en la madera por la oxidación cercana de elementos metálicos quedarán disimuladas pero no será posible su completa remoción. Se ha trabajado alcohol etílico e isostacno en una proporción 50/50.
- Reintegración volumétrica de faltantes: Se ha realizado un molde con silicona dental mediante la técnica del apretón en la moldura decorada. La secuencia repetida del ornamento permite seleccionar posteriormente los detalles faltantes e integrarlos en las pérdidas volumétricas. La reproducción se realiza en yeso y posteriormente se adhieren con cola blanca al 80% los fragmentos nuevos sobre la preparación. La preparación se ha repuesto en aquellas zonas donde también había faltas, y en las zonas donde sólo faltaba la moldura se han aplicado las reproducciones sobre esta. Se sellarán por otro lado las juntas con yeso a fin de cubrir.
- Reintegración cromática en los faltantes: Se va a aplicar una pintura dorada al inicio para poder patinar sobre ella las distintas capas de tonalidades marrones que son necesarias para conseguir: por un lado un acabado mate, y por otro lado ese reflejo cobrizo que se intuye de las capas subyacentes.
- Nivelación de los brillos en zonas intervenidas: Una vez finalizados los ajustes de color se aplicará polvo de goma de borrar sobre la superficie de la moldura y se procederá a la suave fricción de la misma de forma que se pueda reducir el brillo en aquellas zonas donde más mate sea el acabado.

Acciones de conservación

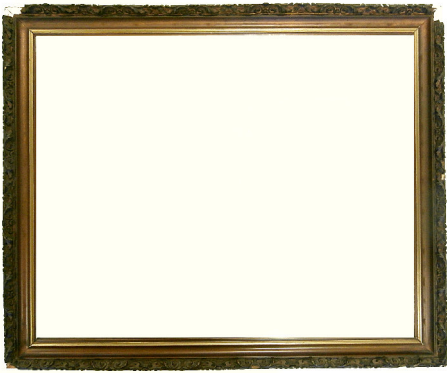
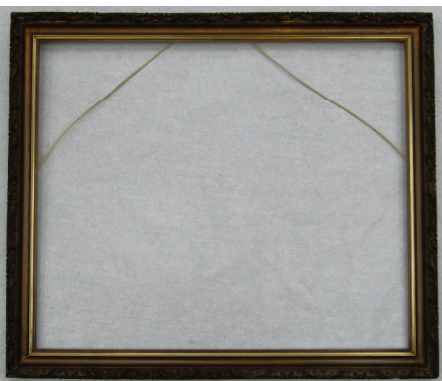
Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Decoherión de estratos.	Consolidación profunda.	Por inyección y con pincel	- Cola blanca. - Jeringuilla. - Pincel.	Adhesión correcta de los fragmentos desprendidos.

			- Cuenco. - Agua. - Papel absorbente.	
Debilitamiento de perfiles en las fracturas.	Consolidación superficial	Aplicación con pincel.	- Cola blanca. - Pincel. - Contenedor. - Agua. - Papel absorbente.	Fijación y refuerzo de bordes desgastados.
Depósitos en superficie.	Limpieza mecánica en seco.	Aspiración y barrido con brocha de cerda	- Aspiradora. - Brocha	Eliminación de polvo acumulado en áreas cóncavas.

Acciones de restauración

Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Manchas superficiales de óxido y suciedad en el anverso y canto	Limpieza química con hisopo.	Humectación y remoción con hisopo	- Alcohol Etílico. - Isooctano. - Palito de naranjo. - Algodón - Bote de vidrio. - Recipiente para hisopos.	Aligeramiento de las manchas de oxidación y limpieza de suciedad acumulada más fuertemente adherida.
Pérdidas de materiales en la moldura.	Reproducción mediante técnica del apretón.	Réplica de yeso mediante molde.	- Silicona de dentista. - Yeso vivo - Cola blanca. - Lija. - Bisturí. - Contenedor	Recuperación de la continuidad formal de la moldura ornamental.
Pérdidas de color por abrasión y ajuste de lagunas.	Reintegración cromática.	Trabajo de veladuras y pátinas.	- Guache color dorado. - Maimeri. - Pincel. -Paleta. - Papel secante	Recuperación de la continuidad cromática de la moldura ornamental.
Diferencias en el brillo final.	Apagado de brillos.	Fricción con goma de borrar en polvo.	- Goma de borrar. - Paño suave.	Recuperación de la homogeneidad del brillo y mate en el anverso del marco.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA:

			Soler, N. (2015) LPCD718.012 Detalle de la suciedad superficial en el reverso.		
			Soler, N. (2015) LPCD718.011. Detalle del sello del reverso.		
			Soler, N. (2015) LPCD718.014. Detalle de la reproducción volumétrica.		
					
Soler, N. (2015) LPCD718.001. Foto Inicial			Soler, N. (2015) Foto Final		

Ficha Clínica: LPC-2015.02.04

Antecedentes administrativos

Código Ficha Clínica: **LPC-2015.02.04**

Laboratorio responsable: Laboratorio de Pintura

Código de ingreso: LPC-2015.02

Fecha ingreso a CNCR: 03-feb-15

Nombre proyecto: Programa de estudio y restauración de obras: puesta en valor de las colecciones DIBAM

Fecha inicio intervención: 10-jul-15

Fecha término de intervención:

Código de egreso:

Fecha egreso de CNCR:

Participantes en intervención: Ángela Benavente (Coordinadora de Intervención); Carolina Ossa (Jefa de Laboratorio); Mónica Pérez (Supervisora de Intervención); Noemí Soler (Responsable de Intervención)

Códigos internos relacionados

Tipo Código	Código	Unidad de trabajo responsable	nota
Cota Doc. Visual digital	LPCD718	Laboratorio de Pintura	

Identificación

Nº de Inventario: S/N asignado

Nº Registro SUR: S/N asignado

Otros códigos:

Institución depositaria: Subdirección Nacional de Museos

Institución Propietaria: Subdirección Nacional de Museos

Nombre común: Marco

Título: Marco de la obra Paisaje con vacas

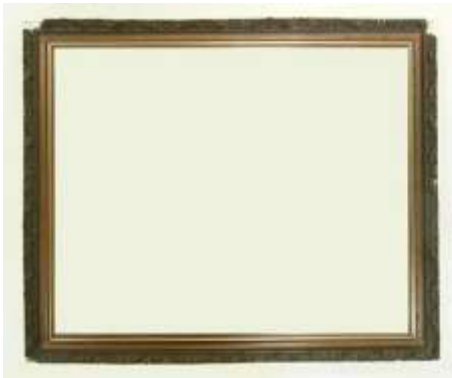
Creador(es): Desconocido

Fecha de creación: Desconocida.

Período: Posible fines S.XIX principios S.XX



Documentación visual general:



Anverso general (Soler, N. 2015)



Reverso general (Soler, N. 2015)



Detalle fatante esquina (Soler, N. 2015)



Detalle faltante preparación esquina (Soler, N. 2015)

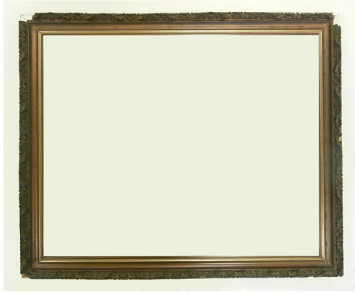
Descripción general

Responsable descripción:	Noemí Soler
Fecha descripción:	09-abr-15
Descripción formal inicial:	Marco rectangular en sentido horizontal con tonalidades café y dorados compuesta por canto, entrecalle, entrefilo y filo.
Descripción formal final:	
Descripción iconográfica inicial:	El elemento predominante es el canto, profusamente decorado con una greca en relieve compuesta por volutas enfrentadas y hojas de acanto. La entrecalle es sencilla, sin decoración y mantiene el mismo ancho que el canto. El filo y el entrefilo son del mismo grosor y sólo difiere la tonalidad del entrefilo dorado.
Descripción iconográfica final	

Dimensiones:

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
Moldura	Profundidad/espesor máximo	3	Centímetro
Moldura	Ancho máximo	4.1	Centímetro
Marco	Alto máximo	43.5	Centímetro
Marco	Alto máximo	51,4	Centímetro

Hoja de contactos 001



LPCD718.001.JPG



LPCD718.002.JPG



LPCD718.003.JPG



LPCD718.004.JPG



LPCD718.005.JPG



LPCD718.006.JPG



LPCD718.007.JPG



LPCD718.008.JPG



LPCD718.009.JPG



LPCD718.010.JPG



LPCD718.011.JPG



LPCD718.012.JPG



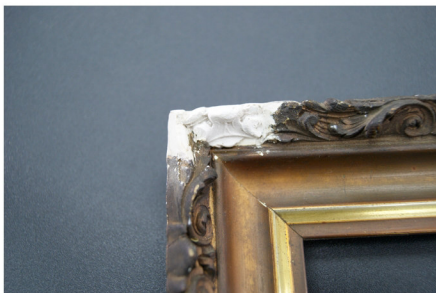
LPCD718.013.JPG



LPCD718.014.JPG



LPCD718.015.JPG



LPCD718.016.JPG



LPCD718.017.JPG



LPCD718.018.JPG

Hoja de contactos 2



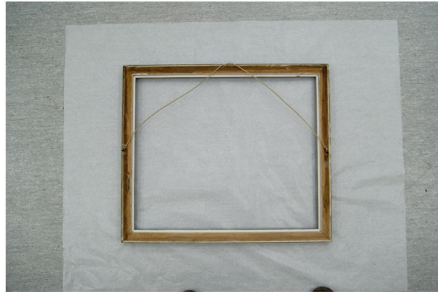
LPCD718.019.JPG



LPCD718.020.JPG



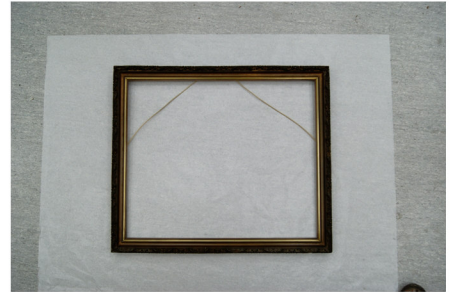
LPCD718.021.JPG



LPCD718.022.JPG



LPCD718.023.JPG



LPCD718.024.JPG



LPCD718.025.JPG



LPCD718.026.JPG



LPCD718.027.JPG



LPCD718.028.JPG



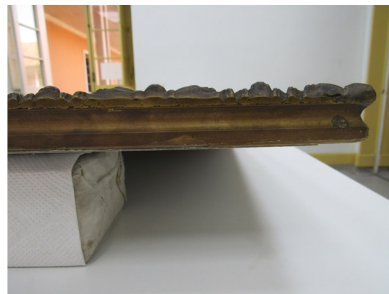
LPCD718.029.JPG



LPCD718.030.JPG



LPCD718.031.JPG



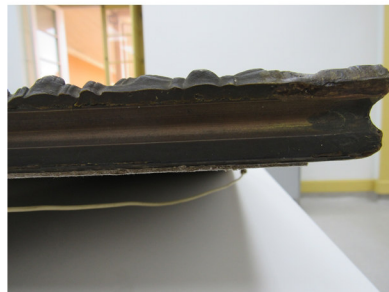
LPCD718.032.JPG



LPCD718.033.JPG



LPCD718.034.JPG



LPCD718.035.JPG



LPCD718.036.JPG

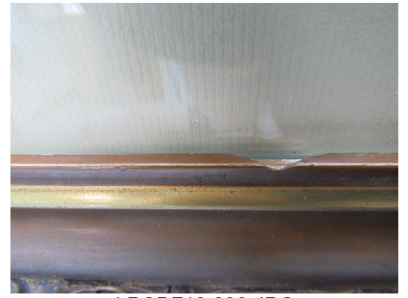
Hoja de contactos 3



LPCD718.037.JPG



LPCD718.038.JPG



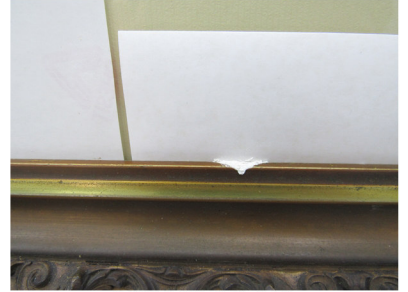
LPCD718.039.JPG



LPCD718.040.JPG



LPCD718.041.JPG



LPCD718.042.JPG



LPCD718.043.JPG



LPCD718.044.JPG



LPCD718.045.JPG

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

Tipo de material:	Foto digital
Ficha Clínica:	LPC-2015.02.04
Cota(s):	LFD1338; LPCD718
Autor de la obra:	Desconocido
Autor institucional:	C.N.C.R. - Laboratorio de Pintura; Unidad Documentación Visual e Imagenología
Restauradores, Investigadores y otros:	Jefa de Laboratorio: Ossa, Carolina; Coordinadora de Intervención: Benavente, Ángela; Supervisora de Intervención: Pérez, Mónica; Responsable de Intervención: Soler, Noemí
Título:	Marco de la obra Paisaje con vacas; Marco Posiblemente fines S.XIX-principios S.XX
Lugar:	Recoleta, Santiago
Laboratorio responsable intervención:	Laboratorio de Pintura
Año toma fotografías:	2015 - 2017
Cantidad de fotos:	106
Nombre de Proyecto:	Programa de estudio y restauración de obras: puesta en valor de las colecciones DIBAM
Institución propietario:	Subdirección Nacional de Museos
Institución depositario:	Subdirección Nacional de Museos
Descriptores de contenido:	
Fotógrafas(os):	C. Correa; G. Reveco; L. Ormeño; M. Pérez; N. Soler; P. Monteverde Puig; T. Pérez; V. Rivas

Descripción de cotas:

Cota LFD1338

LFD1338.01: Foto inicial paisaje con vacas anverso. Correa, C.

LFD1338.02: Foto inicial con paspartu. Correa, C.

LFD1338.03: Foto inicial montaje lámina y trasera. Correa, C.

LFD1338.04: Foto inicial trasera pintura reverso. Correa, C.

LFD1338.05: Foto inicial trasera pintura anverso. Correa, C.

LFD1338.06: Foto inicial anverso pintura. Correa, C.

LFD1338.07: Foto inicial reverso pintura. Correa, C.

LFD1338.08: Foto final anverso. Correa, C.

LFD1338.09: Foto final reverso. Correa, C.

LFD1338.10: Detalle esquina superior izquierda final. Correa, C.

LFD1338.11: Detalle esquina superior izquierda final. Correa, C.

LFD1338.12: Detalle esquina superior derecha final. Correa, C.

LFD1338.13: Detalle esquina superior derecha final. Correa, C.

LFD1338.14: Detalle esquina inferior izquierda final. Correa, C.

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

LFD1338.15: Detalle esquina inferior izquierda final. Correa, C.

LFD1338.16: Detalle esquina inferior derecha final. Correa, C.

LFD1338.17: Detalle esquina inferior derecha final. Correa, C.

LFD1338.18: Detalle montante marco anverso. Correa, C.

LFD1338.19: Detalle faltante volumétrico marco anverso. Correa, C.

LFD1338.20: Detalle faltante volumétrico marco reverso. Correa, C.

LFD1338.21: Detalle desgastes y faltantes marco reverso. Correa, C.

LFD1338.22: Detalle enganche en el marco. Correa, C.

LFD1338.23: FUV anverso marco. Correa, C.

LFD1338.24: FUV reverso marco. Correa, C.

LFD1338.25: Anverso inicial. Rivas, V.

LFD1338.26: Reverso general. Rivas, V.

LFD1338.27: Fluorescencia visible inducida por radiación UV, anverso. Monteverde Puig, P.

LFD1338.28: Fluorescencia visible inducida por radiación UV, reverso. Monteverde Puig, P.

LFD1338.29: Luz rasante lateral. Monteverde Puig, P.

LFD1338.30: Luz rasante superior. Monteverde Puig, P.

LFD1338.31: Luz axial incidente. Monteverde Puig, P.

LFD1338.32: Fotografía digital infrarroja. Monteverde Puig, P.

LFD1338.33: Fotografía digital infrarroja. Monteverde Puig, P.

LFD1338.34: Transmitografía infrarroja. Monteverde Puig, P.

LFD1338.35: Transmitografía infrarroja. Monteverde Puig, P.

LFD1338.36: Transmitografía visible. Monteverde Puig, P.

LFD1338.37: Detalle árbol en primer plano. Pérez, T.

LFD1338.38: Detalle esquina superior derecha. Pérez, T.

LFD1338.39: Detalle de vacas. Pérez, T.

LFD1338.40: Detalle del cielo entre los árboles. Pérez, T.

LFD1338.41: Detalle del cielo y tronco de árbol. Pérez, T.

LFD1338.42: Detalle craqueladura en cielo. Pérez, T.

LFD1338.43: Detalle grupo de árboles a la derecha. Pérez, T.

LFD1338.44: Detalle muro. Pérez, T.

LFD1338.45: Detalle rasgado en borde inferior. Pérez, T.

LFD1338.46: Firma. Pérez, T.

LFD1338.47: Detalle firma y esquina desprendida. Pérez, T.

LFD1338.48: Vista sector superior, reverso. Pérez, T.

LFD1338.49: Detalle reverso, esquina inferior derecha. Pérez, T.

LFD1338.50: Anverso final con marco. Ormeño, L.

LFD1338.51: Anverso final con marco, 2. Ormeño, L.

LFD1338.52: Reverso final con marco. Ormeño, L.

LFD1338.53: Reverso final con marco, sin alambre, 2. Ormeño, L.

LFD1338.54: Reverso final con marco, sin alambre. Ormeño, L.

LFD1338.55: Anverso final sin marco. Ormeño, L.

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

LFD1338.56: Reverso final sin marco, con bisagras de papel japonés. Ormeño, L.

LFD1338.57: Detalle rasgado después de la restauración. Ormeño, L.

LFD1338.58: Detalle firma y esquina después de la restauración. Ormeño, L.

LFD1338.59: Detalle reintegración cromática en esquina. Ormeño, L.

LFD1338.60: Detalle esquina desprendida después de la restauración, reverso. Ormeño, L.

LFD1338.61: Detalle de refuerzo de papel japonés en rasgado, después de la restauración. Ormeño, L.

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

Cota LPCD718

LPCD718.001: Inicial anverso. Soler, N.

LPCD718.002: Detalle faltante esquina. Soler, N.

LPCD718.003: Detalle faltantes y marcas de clavos. Soler, N.

LPCD718.004: Detalle faltantes lateral derecho. Soler, N.

LPCD718.005: Detalle faltantes volumétricos por estratos. Soler, N.

LPCD718.006: Detalle de pérdida por impacto. Soler, N.

LPCD718.007: Detalle de motas oscuras en el dorado. Soler, N.

LPCD718.008: Detalle clavos reverso y rasgado de empapelado trasero. Soler, N.

LPCD718.009: Detalle estructura morfológica de calles. Soler, N.

LPCD718.010: Elaboración de molde para la decoración del marco. Reveco, G.

LPCD718.011: Aplicación de molde para reproducir la decoración del marco. Soler, N.

LPCD718.012: Detalle eliminación papeles adheridos en el reverso. Soler, N.

LPCD718.013: Detalle de la aparición de los sellos. Soler, N.

LPCD718.014: Detalle sello en reverso. Soler, N.

LPCD718.015: Detalle limpieza en reverso. Soler, N.

LPCD718.016: Detalle reintegración volumétrica en esquina. Soler, N.

LPCD718.017: Detalle reintegración volumétrica en esquina. Soler, N.

LPCD718.018: Proceso de reintegración primera fase. Soler, N.

LPCD718.019: Proceso de reintegración primera fase. Soler, N.

LPCD718.020: Proceso de reintegración segunda fase. Soler, N.

LPCD718.021: Proceso de reintegración segunda fase. Soler, N.

LPCD718.022: General reverso final. Soler, N.

LPCD718.023: Detalle montante derecho final. Soler, N.

LPCD718.024: General anverso final. Soler, N.

LPCD718.025: Detalle esquina final. Soler, N.

LPCD718.026: Detalle reproducción de moldura para la reintegración volumétrica. Soler, N.

LPCD718.027: Faltantes de capa pictórica y base de preparación, esquina superior derecha. Pérez, M.

LPCD718.028: Faltantes de capa pictórica en sector central del lateral derecho. Pérez, M.

LPCD718.029: Faltantes en el borde, esquina inferior derecha. Pérez, M.

LPCD718.030: Proceso de reintegración cromática esquina superior derecha. Pérez, M.

LPCD718.031: Proceso de reintegración cromática, sector central del lateral derecho. Pérez, M.

LPCD718.032: Proceso de reintegración cromática, esquina inferior derecha. Pérez, M.

LPCD718.033: Faltantes de capa pictórica y base de preparación, esquina superior derecha. Pérez, M.

LPCD718.034: Faltantes de capa pictórica en sector central superior. Pérez, M.

LPCD718.035: Faltantes en el borde, esquina superior izquierda. Pérez, M.

LPCD718.036: Esquina superior izquierda después de la reintegración cromática. Pérez, M.

LPCD718.037: Sector central superior después de la reintegración cromática. Pérez, M.

LPCD718.038: Esquina superior derecha después de la reintegración cromática. Pérez, M.

LPCD718.039: Faltante en el filo, borde superior izquierda. Pérez, M.

LPCD718.040: Abrasiones en borde superior. Pérez, M.

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

LPCD718.041: Faltante en el filo, se observa un papel protector para no ensuciar el vidrio. Pérez, M.

LPCD718.042: Aplicación de resane para nivelar la superficie del filo. Pérez, M.

LPCD718.043: Zona de abrasiones después de la reintegración cromática. Pérez, M.

LPCD718.044: Resane ya rebajado al nivel de la madera original. Pérez, M.

LPCD718.045: El sector del resane después de la reintegración cromática. Pérez, M.

ACTA DE EGRESO / CUSTODIA FINAL

Laboratorio de Pintura

Código egreso del laboratorio: LPC-2017-01-E

Fecha egreso: jueves, 30 de marzo de 2017

Lugar de traspaso: Laboratorio de Pintura CNCR

Comuna de traspaso: Recoleta

Institucion destinataria: Museo Histórico Gabriel González Videla

Recibido por: Pereira, Sergio

Afiliación: Museo Arqueológico de La Serena

RUT: 9.979.428-3

Firma:

Sergio Pereira

Entregado por: Ossa, Carolina

Afiliación: Centro Nacional de Conservación y Restauración

RUT: 09.484.060-0

Firma:

Carolina Ossa



Documentacion adjunta: Informe de intervención Torso masculino y Marco.

Forma de envío: Transporte institucional a cargo de Sergio Pereira

Tipo de embalaje: Papel seda, plástico de burbujas, cartón corrugado

Detalle objetos que egresan:

Ficha Clínica	Nombre Común	Institución Propietaria	Codigos externo	Titulo
LPC-2015.02.01	Pintura de caballete	Subdirección Nacional de Museos		Torso masculino
LPC-2015.02.02	Marco	Subdirección Nacional de Museos		Marco de la obra Torso Masculino
LPC-2015.02.03	Pintura de caballete	Subdirección Nacional de Museos		Paisaje con vacas
LPC-2015.02.04	Marco	Subdirección Nacional de Museos		Marco de la obra Paisaje con vacas

Observaciones:

Se entrega Informe de intervención "Torso masculino" y su marco. Queda pendiente entrega del informe de "Paisaje con vacas" y su marco.

