

# FICHA CLÍNICA

OBRAS 271-1, 281-13, 281-2, 276-1

GRABADOS

MARCO BONTÁ

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Conservadora: Andrea Loyola Rodríguez

27 febrero, 2026.

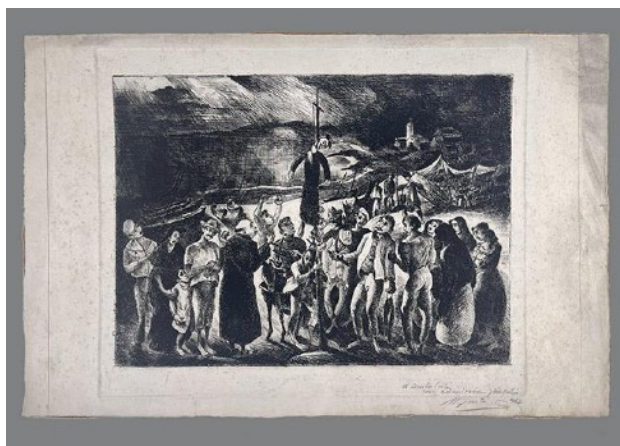
## DIAGNÓSTICO GRABADOS MARCO BONTÁ

Se diagnosticaron cuatro grabados del artista Marco Bontá, con el objetivo de reportar su estado de conservación en el contexto de la exposición conmemorativa del 80° aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en homenaje a su fundador, cuya inauguración está prevista para el segundo semestre de 2027.

Las obras analizadas corresponden a:

- N° 271-1, *Entierro de Judas. Agua Fuerte.*
- N° 281-13, *Paisaje rural de Venezuela. Litografía.*
- N° 281-2, *Después del temporal. Litografía.*
- N° 276-1, *El horno. Zincografía,*

1. N° 271-1, *Entierro de Judas. Anverso, reverso antes de tratamiento.*



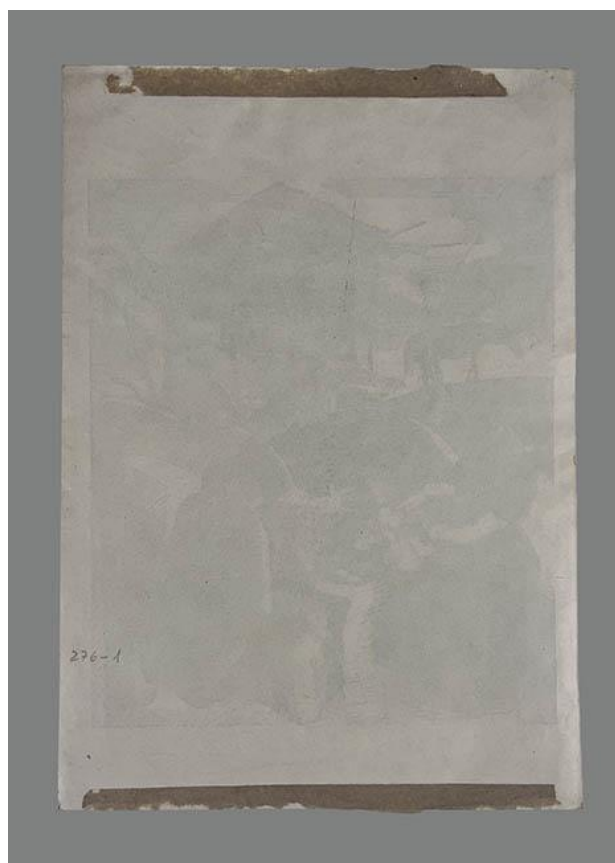
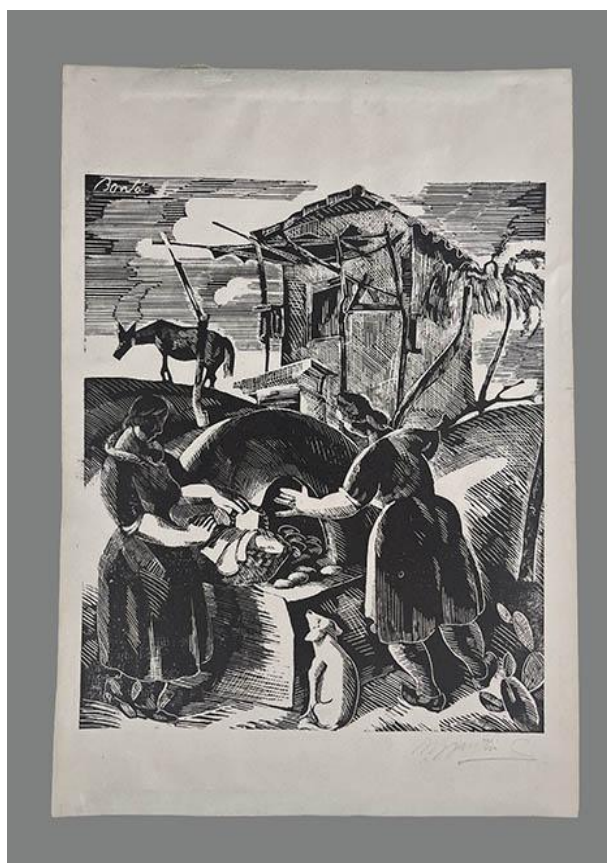
2. N° 281-13, *Paisaje rural de Venezuela. Anverso, reverso antes de tratamiento.*



3. N° 281-2, *Después del temporal. Anverso, reverso antes de tratamiento.*



4. N° 276-1, *El horno. Anverso, reverso antes de tratamiento.*



## Análisis

- Total de obras evaluadas: 4
- Obras que requieren intervención: 4
- Obras que no requieren intervención: 0
- Total de horas estimadas de intervención: 32
- Promedio de horas por obra que requiere intervención: 8

En términos generales, todas las obras presentan suciedad superficial, manchas aisladas de *foxing*, presencia de cintas adhesivas de papel en el reverso y leves ondulaciones del plano.

En el caso de *Entierro de Judas*, se identificaron dos rasgados menores en los orillos, los cuales no comprometen la lectura de la imagen al encontrarse fuera del área compositiva.

Respecto de *Paisaje rural*, se observó foto oxidación generalizada, evidenciada por la diferencia tonal producida por el paspartú que protegió parcialmente la obra en un montaje anterior. Además, se observó ondulación del plano, lo que evidencia exposición a exceso de HR.

## Conclusiones

El estado de conservación general de las obras es bueno. No obstante, se recomienda realizar una limpieza superficial en seco, la remoción de las cintas adhesivas y la sutura de los rasgados presentes. Cabe señalar que el adhesivo de dichas cintas se encuentra oxidado y envejecido, lo que constituye un riesgo latente para la estabilidad material de las obras.

Es importante mencionar que ninguna de las obras presenta marco. Actualmente, los grabados se encuentran resguardados en carpetas individuales dentro del depósito del museo, condición que ha permitido su adecuada protección hasta la fecha.

El montaje en nuevos marcos deberá ejecutarse bajo parámetros de conservación, utilizando materiales estables y reversibles, a fin de garantizar la preservación de las obras durante su exhibición y manejo.

06 de enero de 2026.

**Andrea Loyola Rodríguez**  
Encargada de Colecciones,  
Museo de Arte y Artesanía de Linares

## TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN

A partir del diagnóstico y de la propuesta de intervención para estabilizar las obras se realizaron las siguientes catas de limpieza:

| Material                | Aplicación | Resultado    |
|-------------------------|------------|--------------|
| Brocha                  | Mecánica   | Insuficiente |
| Viruta de goma STANDLER | Mecánica   | Bueno        |
| Aka wipe soft           | Mecánica   | Excelente    |

Para tomar la decisión más adecuada del material a utilizar se consideraron los siguientes criterios:

| Criterio               | Staedtler Mars    | Akawipe Soft     |
|------------------------|-------------------|------------------|
| Tipo de acción         | Abrasión mecánica | Absorción        |
| Riesgo para fibras     | Medio–alto        | Bajo             |
| Control puntual        | Muy alto          | Medio            |
| Limpieza general       | Baja              | Alta             |
| Papel frágil           | Riesgoso          | Seguro           |
| Suciedad adherida      | Eficaz            | Limitado         |
| Alteración superficial | Posible           | Mínima           |
| Residuos               | Migas             | Polvo absorbente |

Las cintas adheridas en el reverso correspondían a cinta de papel engomada, cuyo adhesivo, debido a su envejecimiento, presentó distintos comportamientos frente a los ensayos de remoción realizados.

La remoción mecánica con bisturí no resultó efectiva, dado que el adhesivo se encontraba altamente polimerizado, ofreciendo gran resistencia y generando riesgo de tracción y desprendimiento de fibra del soporte.



No se aplicó calor, ya que el adhesivo no presenta comportamiento termoplástico; por el contrario, corresponde a un adhesivo hidrosoluble, por lo que su respuesta esperada se vincula a la acción de la humedad y no a la temperatura.

En consecuencia, se realizaron ensayos mediante aplicación de gel acuoso de metilcelulosa Lineco y agua destilada, testeando concentraciones de 2 %, 3 % y 4 %, con el fin de controlar la liberación de humedad y evitar migraciones indeseadas en el soporte.

Los resultados obtenidos :

| %  | (g / 100 ml) | Viscosidad       | Liberación de humedad | Nivel de control | Riesgo o mancha de marea | Indicaciones principales                               | Resultado                                                            |
|----|--------------|------------------|-----------------------|------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 2% | 2 g / 100 ml | Baja             | Alta                  | Medio            | Medio                    | Papel delgado, fibras debilitadas, tintas sensibles    | Mayor migración de humedad, ondulación.                              |
| 3% | 3 g / 100 ml | Mediana          | Controlada            | Alto             | Bajo                     | Cinta engomada envejecida, adhesivo moderado           | Ablanda adhesivo satisfactoriamente, sin embargo se observa residuo. |
| 4% | 4 g / 100 ml | Alta (gel firme) | Baja                  | Muy alto         | Muy bajo                 | Adhesivo cristalizado o resistente, aplicación puntual | Excelente resultado                                                  |

A partir de los resultados obtenidos, se determinó realizar la limpieza inicial mediante Akawipe, seguida de remoción mecánica controlada con bisturí posterior a la aplicación de gel de metilcelulosa al 4 %, con el fin de reblandecer el adhesivo y facilitar su desprendimiento sin comprometer la integridad del soporte.

Es importante señalar que la aplicación del gel se efectuó de manera segmentada, en tramos no superiores a 4 cm de longitud, lo que permitió mantener un alto nivel de control del proceso, limitar la liberación de humedad y evitar la sobreexposición del soporte.

El secado se realizó mediante un sistema de entretela, papel secante y peso controlado, lo que permitió una evaporación gradual de la humedad y evitó la formación de ondulaciones en el soporte.

Una vez removidos los elementos ajenos y estabilizado el soporte, se procedió a la unión de rasgados. Para ello se utilizó papel japonés Tengujo de 6 g/m<sup>2</sup>, adherido con metilcelulosa al 2 %. Los parches se orientaron en el sentido de la fibra del soporte, disponiendo la cara sara-sara en contacto con el papel, con el fin de favorecer la integración mecánica y una adecuada absorción del adhesivo.



Limpieza mecánica



Testigo de suciedad



Remoción de cintas de papel adheridas.



Prueba de papel japonés para unión de rasgado



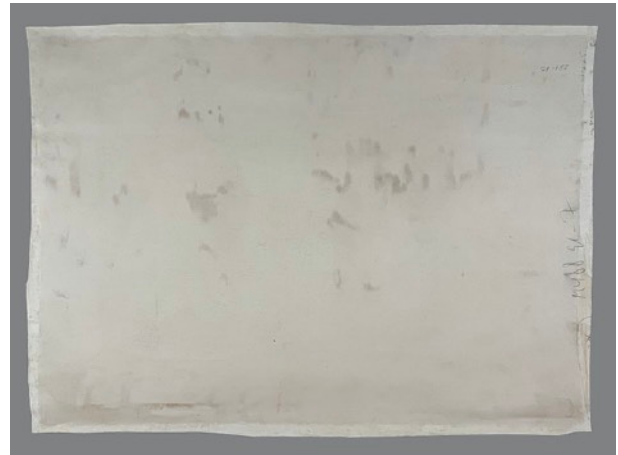
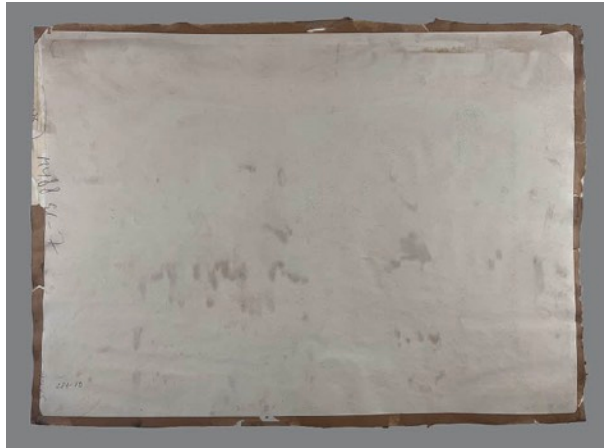
## Resultado Final

### 1. N° 271-1. Entierro de Judas, antes / después de tratamiento.



### 2. N° 281-13. Paisaje rural de Venezuela, antes / después de tratamiento.



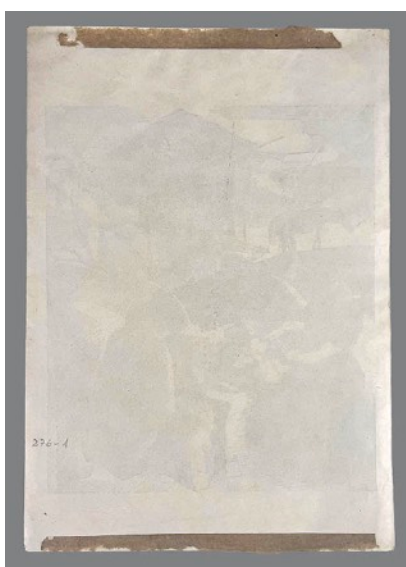
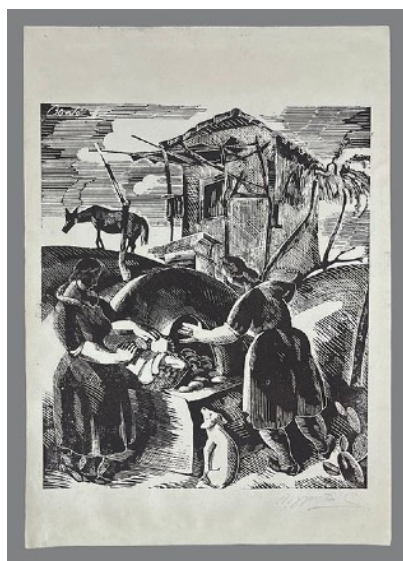
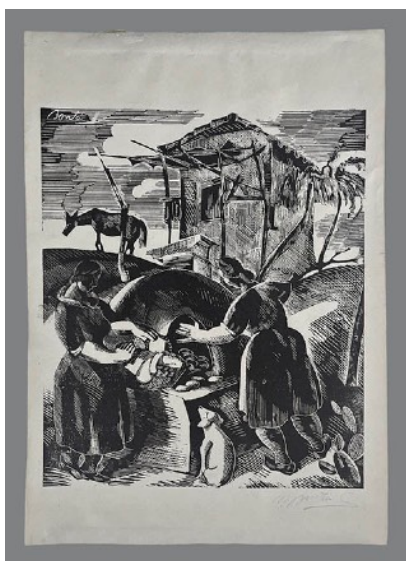


3. N° 281-2, Después del temporal, antes / después de tratamiento.





4. N° 276-1, El horno, antes / después de tratamiento.



27 febrero, 2026.

*Andrea Loyola Rodríguez*

**Andrea Loyola Rodríguez**  
Encargada de Colecciones,  
Museo de Arte y Artesanía de Linares