

INFORME DE RESTAURACIÓN

Escultura / Niño Dios de pie Bendiciendo



**Centro Nacional de Conservación y Restauración
Laboratorio de Monumentos**

Octubre de 2007

Santiago de Chile

INDICE

1.	DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	3
	Ficha Clínica	3
	Recomendaciones de Conservación	7
2.	DOCUMENTACIÓN VISUAL	8
	Estado Inicial del Objeto	8
	Registro del Proceso de Intervención	9
	Estado Final del Objeto	10
	CONCLUSIONES	12
	EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE.....	13
	ANEXOS.....	14
i.	Resumen: Información para sistema SUR Internet	14

1. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

1.1. Ficha Clínica

Descripción

Número de Ficha CLM149

Título: Niño Dios de pie Bendiciendo

Autor: Anónimo

Propietario: Museo Regional de Rancagua

Descripción general:

Figura infantil, masculina, con ambos brazos extendidos hacia delante y abajo. Tiene el cabello dorado y ojos azules. Lleva una túnica color blanco, con bordados y piedras de colores. Imagen de bulto, con brazos y piernas articuladas, posiblemente para que este sentado

Inscripciones y marcas:

No presenta

Materialidad

Parte/sector específico:

Total

Técnica:

Tallado, articulado y policromada

Material:

Madera

Otro:

Ojos de vidrio

Función:

Soporte

Textura:

Fina

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total sin base	60	14	12	centímetros
Base	6	25	25	centímetros

Intervenciones Anteriores:

Presenta repintes generalizados. Tiene codos, rodillas y torso vendados para darle estructura y mantenerlo de pie. La base no es original. La figura está sujeta a la base de forma muy precaria, que no le dan estabilidad. Tiene tela adherida a los hombros.

Estado de Conservación:

Se encuentra en mal estado de conservación. Presenta suciedad y repintes generalizados. Falta el dedo meñique de la mano izquierda, y los dedos índice y medio de la mano derecha se encuentran mal adheridos y con restos de adhesivo. El niño se encuentra sujeto a la base (no original) de forma muy precaria, quedando muy inestable. Presenta craqueladuras generalizadas, y en algunas zonas con levantamiento y pérdida de la base de preparación y policromía. Presenta pérdida de soporte en los hombros y en la parte posterior izquierda de la cadera. Tiene vendajes y telas sujetas y adheridas en rodillas, codos y torso.

Propuesta de Tratamiento

Se propone

- Documentación fotográfica del proceso
- Limpieza general superficial.
- Limpieza química

- Eliminación de repintes
- Rehacer y adherir dedos faltantes
- Despegar dedos mal adheridos, retirar excesos de adhesivo y readherir
- Retirar vendajes y telas adheridas de articulaciones y torso
- Despegar base y eliminar restos de adhesivo y tela (de jeans) de los pies
- Consolidación de zonas con problemas de falta de adherencia
- Reintegración de soporte en zonas faltantes (cadera y hombro)
- Resanar faltantes de base de preparación
- Reintegración cromática
- Aplicación de capa protectora
- Volver la figura a su postura original para proteger las articulaciones y la estabilidad de la pieza.

Intervención Realizada

Se realizó

- Limpieza de suciedad superficial.
- Limpieza química de suciedad adherida
- Eliminación mecánica de repintes y restos de suciedad
- Rebaje de resanes existentes de cera en las manos
- Eliminación de telas y restos de adhesivo que cubría las articulaciones de hombro y codos. Esta fue reemplazada por una tela de lino nueva adherida y cosida, revelando zonas de la policromía que se encontraban cubiertas
- Eliminación de todos los clavos que bloqueaban articulaciones de las piernas y de tarugos en mal estado que no cumplían su función

- Eliminación de restos de tela y adhesivos que cubrían la planta de los pies y rebaje de los tarugos insertos en los talones.
- Consolidación de la capa pictórica en las zonas con problemas de adherencia con cola de conejo.
- Fabricación de dedos faltantes
- Resane de zonas del soporte faltante
- Resane de faltantes y grietas de la policromía
- Reintegración cromática.
- Se rehicieron completamente las articulaciones de las piernas, tanto en las caderas como en las rodillas.
- Aplicación de capa de protección

1.2. Recomendaciones de Conservación

Se recomienda mantener la escultura limpia. Es recomendable realizar esta limpieza periódicamente y con plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con producto químico de aseo.

Manipular siempre con guantes.

2. DOCUMENTACIÓN VISUAL

2.1. Estado Inicial del Objeto



2.2. Registro del proceso de intervención



2.3 Estado final del objeto





CONCLUSIONES

La escultura presentaba suciedad superficial, repintes y problemas en sus articulaciones. Los faltantes de soporte se fabricaron en material afin a la madera y fueron luego resanados y reintegrados.

Se estabilizaron las articulaciones, fabricando algunas piezas nuevas y permitiendo el movimiento, anteriormente fijado a la fuerza con vendajes y clavos.

Se eliminaron los repintes, y se reintegró cromáticamente sobre los faltantes

EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Restauradora responsable: Mónica Bahamondez

Intervención escultura: Ana María Soffia

Documentación fotográfica: Viviana Rivas y Ana María Soffia

ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

Institución Propietaria	Museo Regional de Rancagua
N° de Inventario	11
N° de Registro SUR	
Nombre Común	Escultura
Componentes	1. Escultura <input type="text" value="Partes: Figura, traje."/>
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Regular Examinador: Alejandra Bendekovic Función: Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: Junio 2007

IDENTIFICACIÓN

Título	Título: Niño Dios de pie Bendiciendo
Creador	Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/> Nombre: Función:

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Figura infantil masculina, tiene ambos brazos extendidos. Tiene el cabello color dorado y ojos azules. Lleva una túnica de color blanco con bordados y piedras de colores. Imagen de bulto, con brazos y piernas articuladas, posiblemente para que esté sentado.
---------------------------	---

Dimensión	Componente / Parte: <input type="text" value="Total sin base"/> Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 60 centímetros Tipo de medida: Ancho Valor / Unidad: 14 centímetros Tipo de medida: Profundidad Valor / Unidad: 12 centímetros
Material	Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/> Nombre: Madera Procedencia: Desconocida
Técnica	Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/> Nombre: Tallado, articulado y policromada Instrumento:
Inscripciones y Marcas	Fecha: Tipo: Autor: Posición: Transcripción:
Conservación / Restauración	Tipo Diagnóstico: Especializado Descripción: <ul style="list-style-type: none"> - Documentación fotográfica del proceso - Limpieza superficial. - Limpieza química. - Cortes estratigráficos. - Eliminación de repintes. - Rehacer y adherir dedos faltantes. - Despegar dedos mal adheridos, retirar excesos de adhesivo y readherir correctamente.

- Retirar vendajes y telas adheridas de articulaciones y torso.
- Despegar de la base y eliminar restos de adhesivo y tela (jeans) de los pies.
- Consolidación de zonas con problemas de falta de adherencia.
- Reintegración de soporte en zonas faltantes (zona posterior izquierda cadera, hombros).
- Resanar faltantes de base de preparación.
- Reintegración cromática y barniz protector.
- Volver la figura a su postura original para proteger las articulaciones y la estabilidad de la pieza. (posiblemente sentado)

Tipo Tratamiento: Tratamiento de restauración

Descripción Tratamiento:

- Limpieza de suciedad superficial.
- Limpieza química de suciedad adherida
- Eliminación mecánica de repintes y restos de suciedad
- Rebaje de resanes existentes de cera en las manos
- Eliminación de telas y restos de adhesivo que cubría las articulaciones de hombro y codos. Esta fue reemplazada por una tela de lino nueva adherida y cosida, revelando zonas de la policromía que se encontraban cubiertas
- Eliminación de todos los clavos que bloqueaban articulaciones de las piernas y de tarugos en mal estado que no cumplían su función

	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminación de restos de tela y adhesivos que cubrían la planta de los pies y rebaje de los tarugos insertos en los talones. - Consolidación de la capa pictórica en las zonas con problemas de adherencia con cola de conejo. - Fabricación de dedos faltantes - Resane de zonas del soporte faltante - Resane de faltantes y grietas de la policromía - Reintegración cromática. - Se rehicieron completamente las articulaciones de las piernas, tanto en las caderas como en las rodillas. - Aplicación de capa de protección <p>Conservador / Restaurador: Ana María Soffia Ficha Clínica: CLM 149 Lugar: Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: Junio 2007 a Septiembre 2007</p>
--	---

DOCUMENTACIÓN

<p>Referencias Bibliográficas</p>	<p>Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR Documento Citado: Informe de Restauración Niño Dios de pie Bendiciendo.</p>
<p>Visual</p>	<p>Relación: Restauración Tipo de Imagen: Digital Imagen: Insertas en informe Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Viviana Rivas Fecha: Junio 2007 a Septiembre 2007 N° Original: LMD 221, Cota Biblioteca CNCR</p>

	Vistas: Imagen antes de la restauración y final de restauración
--	--

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: Junio 2007 Fecha Término: Septiembre 2007
--	--