

INFORME DE RESTAURACIÓN

Escultura / Niño Jesús Sentado y Silla



Centro Nacional de Conservación y Restauración
Laboratorio de Monumentos

Noviembre de 2007

Santiago de Chile

INDICE

1.	ESTUDIOS Y ANÁLISIS	3
1.1.	Estudio Estético - Crítico	3
2.	DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	4
2.1.	Ficha Clínica	4
2.2.	Recomendaciones de Conservación	10
3.	DOCUMENTACIÓN VISUAL	11
3.1.	Estado Inicial del Objeto	11
3.2.	Registro del Proceso de Intervención	12
3.3.	Estado Final del Objeto	14
3.4.	Radiografías.....	16
	CONCLUSIONES	17
	BIBLIOGRAFÍA	18
	EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	19
	ANEXOS	20
i.	Resumen: Información para sistema SUR Internet	20

1. ESTUDIOS

1.1 Estudio Estético - Crítico

La imagen exenta del Niño Jesús, desligada de todo contexto histórico o simbólico aparece en Italia muy temprano, en el siglo XIV, y en Flandes al siguiente. Esta imagen se incorpora rápidamente al ámbito doméstico, encontrándose en museos y colecciones privadas, tanto en madera policromada como en mármol.

A partir de la creación de esta nueva imagen devocional se sucedió en el tiempo, y hasta el día de hoy, una producción riquísima en sugerentes variedades. Será la imagen familiar por excelencia, de pie, sentada, reclinada o dormida, vestida de mil maneras diferentes.

Quizás la fórmula iconográfica más común, grabada o pintada, es la que muestra el monograma de Cristo formado por las letras JHS, que significan "*Jesús Homini Salvator*". Jesús Salvador del Hombre, y sobre el travesaño de la H la figura bendicente del Niño, llevando a veces una cruz.

2. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

2.1 Ficha Clínica

Descripción Niño

Número de Ficha: CLM145

Número de inventario: 9

Título: Niño Jesús sentado.

Autor: Desconocido

Propietario: Museo Regional de Rancagua.



Descripción general

Figura infantil masculina de bulto, articulada, con ambos brazos extendidos y mirada fija hacia el frente. Tiene cabello corto de color castaño rizado. Lleva una túnica de color blanco y sandalias (talladas en la madera).

Inscripciones y marcas

No presenta

Materialidad

Parte/sector específico

Total

Técnica

Tallado, articulado y policromado

Material

Madera

Otro

Yeso en el soporte

Función

Soporte

Textura

Fina

Componentes

Figura infantil masculina, túnica.

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	70	40	20	Centímetro

Intervenciones Anteriores

El hombro derecho se encuentra inmovilizado con una especie de yeso. Presenta una pasta de relleno en algunos agujeros dejados por insectos xilófagos. Varias puntas de dedos de ambas manos fueron fabricadas nuevamente, en madera, sin policromar.

Estado de Conservación

Se encuentra en regular estado. La policromía se encuentra muy sucia y se encuentra un poco desprendida en las mejillas y la nariz. El hombro derecho se encuentra fijo con yeso y con una capa de pintura muy deteriorada. En la espalda presenta manchas de pintura blanca. El cuerpo presenta ataque de insectos xilófagos, con una pasta tipo yeso tapando algunos de los agujeros del tronco y piernas, y un repinte sobre ellos.

Propuesta de Tratamiento

Se propone

- Documentación fotográfica del proceso
- Limpieza general.
- Consolidación de la policromía.
- Eliminación de manchas de pintura de la espalda y hombro.
- Eliminación de repintes y de pasta de agujeros de insectos
- Retiro de yeso del hombro.
- Resanes.

- Reintegración cromática.
- Barniz protector.

Tratamiento realizado

Se realizó

- Limpieza de suciedad superficial.
- Eliminación mecánica de repintes y con solventes de zonas policromadas y del soporte.
- Retiro de resane (aparentemente yeso) de agujeros xilófagos
- Reemplazo y fabricación del rodamiento articulación hombro derecho. Se restituyeron articulaciones fijas intervenidas con masa para hacerlas movibles de ambos hombros.
- Retiro de 12 clavos sin función en el soporte, sector hombro derecho
- Retiro de clavos de todo el soporte.
- Eliminación de larvas y xilófagos del soporte con nitrógeno, durante 21 días en cámara de desinsectación.
- Reintegración volumétrica de soporte con deterioros de xilófagos.
- Resane de faltantes
- Reintegración cromática.
- Barniz final.

Descripción Silla

Número de Ficha: CLM145

Número de inventario: 9

Título: Silla

Autor: Desconocido

Propietario: Museo Regional de Rancagua.



Descripción general

Silla de madera, con cojín forrado en tela. Tiene sobre el respaldo un frontón dorado con motivos florales y apoyabrazos.

Inscripciones y marcas

Presenta la inscripción JHS en el respaldo, de color dorado

Materialidad

Parte/sector específico	Total
Técnica	Tallado y ensamblado
Material	Madera
Otro	cojín forrado en tela
Función	Soporte
Textura	Fina
Componentes	Silla, cojín (adosado a la estructura)

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	74	33,5	26	Centímetro

Intervenciones Anteriores

Tiene el respaldo adherido con cola de carpintero. El frontón dorado pareciera no ser original.

Estado de Conservación

Se encuentra en regular estado. Presenta ataque de insectos xilófagos en el respaldo, presentando una pequeña zona faltante. Tiene resto de adhesivo en la parte posterior del respaldo por una intervención anterior. La tela que recubre el cojín se encuentra en mal estado de conservación. El dorado del frontón está abrasionado.

Propuesta de Tratamiento

Se propone

- Documentación fotográfica del proceso
- Limpieza general.
- Desinsectación
- Retiro de restos de adhesivo del respaldo.
- Reintegración de soporte faltante en respaldo
- Resanes.
- Reintegración cromática.
- Barniz protector sobre reintegración.

Tratamiento realizado

Se realizó

- **Documentación fotográfica del proceso.**
- **Limpieza general de suciedad superficial.**
- **Limpieza química de suciedad adherida.**
- **Desinsectación del soporte con nitrógeno, durante 21 días en cámara de desinsectación.**
- **Reintegración volumétrica de soporte con deterioros de xilófagos.**
- **Retiro de restos de adhesivo del respaldo de intervención anterior.**
- **Resane de faltantes.**
- **Reintegración cromática.**
- **Barniz protector sobre reintegración.**

2.2. Recomendaciones de Conservación

Se recomienda mantener la escultura limpia. Es recomendable realizar esta limpieza periódicamente y con plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con producto químico de aseo.

Manipular siempre con guantes.

3. DOCUMENTACIÓN VISUAL

3.1. Estado Inicial del Objeto



3.2 Registro del Proceso de Intervención





3.3 Estado final del objeto





3.4. Radiografias



CONCLUSIONES

La escultura presentaba suciedad superficial, y un importante ataque de insectos xilófagos. Esto se había intentado cubrir en una intervención anterior. Se eliminaron los insectos con tratamiento de anoxia con nitrógeno, y se reintegró el soporte afectado. Se reintegraron cromáticamente los faltantes.

Las imágenes radiográficas (RX) nos permiten confirmar que existen numerosos clavos en los hombros del niño, dispuestos para sujetar uno de sus brazos. Al momento de intervenir, se vio que ninguno de estos clavos cumplía una función específica importante, ya que no ayudaban a sujetar el brazo, por lo tanto se retiraron.

BIBLIOGRAFÍA

- *Iconografía del Arte Colonial*; Hector H. Schenone, Fundación Tarea, 1998, Argentina.

EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Restauradora responsable: Mónica Bahamondez

Intervención escultura: Melissa Morales, Cristina Wichmann.

Documentación fotográfica: Viviana Rivas, Melissa Morales, Cristina Wichmann.

ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

Institución Propietaria	Museo Regional de Rancagua
N° de Inventario	9
N° de Registro SUR	
Nombre Común	Escultura
Componentes	1. Escultura <input type="text" value="Partes: Figura, silla, traje."/>
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Bueno Examinador: Alejandra Bendekovic Función: Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: Junio 2007

IDENTIFICACIÓN

Título	Título: Niño Dios sentado y silla
Creador	Componente / Parte: <input type="text"/> Nombre: Función:

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	<p>Aspecto: Figura infantil masculina de bulto, articulada, con ambos brazos extendidos y mirada fija hacia el frente. Tiene cabello corto de color castaño rizado. Lleva una túnica de color blanco y sandalias (talladas en la madera).</p> <p>Silla de madera, con cojín forrado en tela. Tiene sobre el respaldo un frontón dorado con motivos florales y apoyabrazos.</p>
---------------------------	---

Dimensión	Componente / Parte: <input type="text" value="Niño"/>
------------------	--

	<p>Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 70 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Ancho Valor / Unidad: 40 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Profundidad Valor / Unidad: 20 centímetros</p>
	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Silla"/></p> <p>Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 74 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Ancho Valor / Unidad: 33.5 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Profundidad Valor / Unidad: 26 centímetros</p>
Material	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Madera Procedencia: Desconocida</p>
Técnica	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Tallada y policromada Instrumento:</p>
Inscripciones y Marcas	<p>Fecha: Tipo: Autor: Posición: Transcripción:</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo Diagnóstico: Especializado Descripción: Ataque de insectos xilófagos, con faltantes de soporte. Suciedad.</p> <p>Tipo Tratamiento: Tratamiento de restauración Descripción Tratamiento: Limpieza, Tratamiento contra</p>

	<p>insectos, reintegración de soporte, aplicación de capa de protección.</p> <p>Conservador / Restaurador: Melissa Morales, Cristina Wichmann.</p> <p>Ficha Clínica: CLM 145</p> <p>Lugar: Laboratorio de Monumentos/CNCR</p> <p>Fecha: Septiembre a Noviembre 2007</p>
--	---

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	<p>Tipo de Referencia: Técnica</p> <p>Fuente: Informe de Restauración</p> <p>Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR</p> <p>Documento Citado: Informe de Restauración Niño Dios sentado y silla</p>
Visual	<p>Relación: Restauración</p> <p>Tipo de Imagen: Digital</p> <p>Imagen: Insertas en informe</p> <p>Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fotógrafo: Viviana Rivas</p> <p>Fecha: Septiembre 2007 a Noviembre 2007</p> <p>N° Original: LMD 218, Cota Biblioteca CNCR</p> <p>Vistas: Imagen antes de la restauración y final de restauración, y radiografías.</p>

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	<p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración</p> <p>Fecha Inicio: Septiembre 2007</p> <p>Fecha Término: Noviembre 2007</p>
------------------------------------	---