

INFORME DE RESTAURACIÓN

Botella

Período
Agroalfarero Temprano



Gloria Román M.
Encargada Programa de Restauración

Roxana Seguel Q.
Conservadora Jefa

Laboratorio de Arqueología
Centro Nacional de Conservación y Restauración

21 de septiembre de 2008
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1 Estudio Histórico – Contextual

2.1.1. Antecedentes arqueológicos

2.1.2. Antecedentes históricos culturales

2.2 Estudio Estético – Iconográfico.

2.2.1 Descripción morfológica

2.2.2 Descripción iconográfica

2.3 Análisis Tecnológico

2.3.1. Manufactura

2.3.2. Materiales

2.3.2.1. Caracterización del objeto de estudio

2.3.2.2. Caracterización de materiales de intervención

2.4 Análisis de Imagenología

2.5 Conclusiones de estudios y análisis

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1 Diagnóstico

3.2 Intervención

3.3 Recomendaciones de Conservación

4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

4.1 Estado Inicial del Objeto

4.2 Registro del Proceso de Intervención

4.3 Estado Final del Objeto

5. CONCLUSIONES GENERALES

6. BIBLIOGRAFÍA

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

8. ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ii. Hoja de trabajo archivo fotográfico CNCR y hoja de contacto (fotos)

INTRODUCCIÓN

El presente informe de restauración de la pieza “Botella” se encuentra en el marco del proyecto “Restauración piezas "El Molle" del Museo de La Serena: Licitación N ° 4389-11045-L108”. La restauradora ejecutora de la intervención fue Francisca Campos, la restauradora responsable fue Gloria Román.

Corresponde a un artefacto de cerámica perteneciente al Museo Arqueológico de La Serena. El objeto ingresó al laboratorio con el siguiente número de ficha clínica: LA.2008.8.7 (3085).

Los principales problemas de alteración fueron la fragmentación y la intervención anterior. Los tratamientos a que fue sometido el objeto fueron análisis contextual, análisis de residuos, análisis imagenológicos, unión de fragmentos.

PALABRAS CLAVES:

Botella

Cerámica

Fragmentación

Unión de fragmentos

Museo Arqueológico de La Serena

1. IDENTIFICACIÓN

N° Ficha Clínica: LA-2008.8.7

N° de Inventario: 3085

N° Registro Sur: 8-10697

Institución Responsable: Museo Arqueológico de La Serena

Propietario: Museo Arqueológico de La Serena

Nombre Común: Botella

Nombre Alternativo: No tiene

Nombre Científico: No tiene

Período: Agroalfarero Temprano



Vista Frontal



Vista Posterior



Vista Lateral 1



Vista Lateral 2

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1. Estudio Histórico - Contextuales

2.1.1 Antecedentes arqueológicos

El sitio La Turquía, al cual pertenece la pieza en estudio, se encuentra en una localidad cerca del pueblo de Hurtado, en el valle del mismo nombre. El sitio está en la margen sur del río Hurtado y es un villorrio con escasos moradores. El hallazgo de este sitio se debió a excavaciones que realizó Valentín Ángel, un vecino del lugar, hecho del cual tomó conocimiento Jorge Iribarren, quien excavó de manera sistemática dándole un carácter más científico al trabajo. En él se han localizado diversos cementerios indígenas; en una primera instancia A- B y C y tiempo después, los cementerios D-E y F, descubiertos por vecinos “en una finalidad comercial” .(Iribarren, 1970) Además, también se registraron hallazgos en lugares aledaños como El Farellón, Potrero La Matancilla y El Infiernillo.

La pieza en estudio pertenece al cementerio A de este sitio que en palabras de Iribarren “ocupaba parcialmente un terreno rectangular, entonces sin cultivos, que limitaba al Norte con una acequia de regadío y una hijuela del potrero La Victoria; al Sur, con una pirca de piedra y las faldas del Cerro Gigante y por el Este u Oeste con los diversos predios de la Comunidad de los señores Miranda.

Valentín Ángel, en el transcurso del año pasado, levantó su casa en un extremo del terreno y en el resto del cuadrilátero edificó diversas dependencias: horno del pan, corrales, chiqueros y aún cultivó algunas plantas frutales” (Iribarren, 1958:13-14)

2.1.2 Antecedentes histórico culturales

Se observan en la cerámica dos huellas que probablemente son de carácter cultural. Por una parte se detectó la presencia de hollín en un sector al interior del cuerpo y por otra, la base presenta una leve abrasión, probablemente producida por el roce de ésta con una superficie abrasiva.

2.2. Estudio Estético - Iconográfico

Descripción morfológico e iconográfica

Descripción morfológica:

Botella simétrica, restringida, independiente de perfil compuesto, cuerpo esférico y cuello cilíndrico. Su borde es evertido, de labio convexo y su base es convexa/cóncava. Según Iribarren, 1958:x corresponde a la forma II D.

Descripción iconográfica:

Botella de superficie lisa color gris oscuro. Corresponde a la clasificación de Negro Pulido según Iribarren 1958:47.

2.3. Análisis Tecnológico

2.3.1 Manufactura

Por presión manual.

Tratamiento exterior:

Alisado y pulido.

Color exterior:

2,5Y 3/1

Tratamiento interior:

Alisado.

Color interior:

10YR 4/2

2.3.2 Materiales

2.3.2.1 Caracterización del objeto de estudio

Arcilla:

10 YR 4/2.

Tipo de Cocción:

Oxidante incompleta.

Identificación Antiplásticos:

Minerales	Forma : formas angulosas
Minerales	formas subangulosas

Tipo Inclusiones:

Probablemente arenas.

Densidad de los antiplásticos:

Media: Entre 15 - 45%

Tamaño antiplásticos:

Fino: 0,25 - 0,125mm.

Distribución antiplásticos:

Tiende a homogénea.

Pigmento(s):

No tiene pigmento.

2.3.2.2 Caracterización de materiales de intervención

Análisis	Método / Técnica	Resultado
1. Test de solubilidad.	1. Prueba de solubilidad en muestra de adhesivo con distintos solventes.	1. El adhesivo es soluble en acetona.

2.4. Análisis de Imagenología

Análisis	Metodo / Técnica	Resultado
1. Estudio de pasta.	1. Análisis y documentación visual mediante lupa binocular.	1. Documentación adjunta en anexo.

2.5. Conclusiones de estudios y análisis

Mediante el test de solubilidad se pudo determinar el solvente para limpiar el exceso de adhesivo presente en las uniones de la intervención anterior.

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1. Diagnóstico: Sintomatología

3.1.1 Sintomatología (Contexto sistémico de Origen)

Materialidad:

Alteración /Deterioro Superficial

Síntoma 1: Desgaste de la superficie de la base producto de la abrasión, posiblemente por huella de uso.

Síntoma 2: Presencia de hollín en un sector al interior del cuerpo.

Ateración / Deterioro Estructural

Estético Formal:

Alteración / Deterioro Superficial

Síntoma 1: Alteración del acabado de la superficie producto del proceso de abrasión.

Síntoma 2: Cambio en la coloración de la superficie interna producto de la deposición de hollín.

Alteración / Deterioro Estructural

3.1.2 Sintomatología (Contexto arqueológico)

Materialidad:

Alteración /Deterioro Superficial

Ateración / Deterioro Estructural

Síntoma 3: División en partes producto de un proceso de fragmentación post-depositacional.

Síntoma 4: Abrasión de los bordes de los fragmentos en las áreas donde hay faltantes.

Síntoma 5: Faltantes. Ausencia de aproximadamente en 50% del cuerpo, la base, cuello y boca.

Estético Formal:

Alteración /Deterioro Superficial

Alteración / Deterioro Estructural

Síntoma 3: Interferencia en la continuidad visual producto de las líneas de fragmentación.

Síntoma 4: No se observa un deterioro en las cualidades estético formales causado por la abrasión.

Síntoma 5: Deterioro del aspecto estético formal por causa de los faltantes.

3.1.3 Sintomatología (Contexto sistémico secundario)

Materialidad:

Alteración /Deterioro Superficial

Síntoma 6: Exceso de adhesivo transparente en uniones y manchas de huellas digitales con adhesivo.

Síntoma 7: No se observa un deterioro en la materialidad por causa de los rayados con lápiz a mina y lápiz azul.

Síntoma 8: No se observa un deterioro en la materialidad por la presencia de un rótulo de grandes dimensiones en el centro del cuerpo de la botella.

Ateración / Deterioro Estructural

Estético Formal:

Alteración /Deterioro Superficial

Síntoma 6: Cambio en el brillo de la pieza por causa del exceso de adhesivo transparente.

Síntoma 7: Alteración de las características estéticas de la superficie interior por causa de los rayados con lápiz a mina y lápiz azul.

Síntoma 8: Interferencia en la visualidad de la pieza producto de la presencia de un rótulo al centro del cuerpo.

Alteración / Deterioro Estructural

3.2. Diagnóstico Crítico

La pieza presenta faltantes que constituyen aproximadamente el 50% del total del objeto, sin embargo, esta pérdida no influye en la comprensión global de la morfología de la pieza, puesto que se ha perdido una de las mitades, siendo la pieza de tipo simétrica. La mitad que puede analizarse se encuentra fracturada y unida en una intervención anterior, la cual presenta un exceso de adhesivo y rayados de números por el interior de los fragmentos, al parecer, con el fin de facilitar el montaje de la pieza. La intervención anterior, a pesar de tener exceso de adhesivo, presenta una adecuada unión, sin presencia de descalces, por lo que se determinó no desarmar dichas uniones, sino solamente eliminar el exceso de adhesivo.

3.3. Intervención

3.3.1 Propuesta de Intervención

Conservación

- Limpiar el exceso de adhesivo de la superficie interna y externa de la pieza.
- Eliminar el rótulo anterior.
- Rotular nuevamente en la base de la pieza.
- Eliminación de los números escritos con lápiz a mina y lápiz azul.

Restauración

3.3.2 Tratamientos Realizados



Fotografía durante la intervención

Métodos de Conservación	Técnicas	Materiales Utilizados
Eliminación de adhesivo	Mecánica.	Hisopos de algodón y acetona.
Marcaje de rótulo	Manual	Pincel, agua destilada y tinta Windsor & Newton.

Métodos de Restauración	Técnicas	Materiales Utilizados
Eliminación de material ajeno	Mecánicamente, para retirar los rayados del interior.	Goma de borrar.

3.4 Presentación de Ficha Clínica

3.5 Recomendaciones de Conservación

3.5.1 Recomendaciones Manipulación

Manipular con precaución, tener cuidado con las aristas de las zonas fragmentadas.

3.5.2 Recomendaciones de Exposición

Exponer con medidas de conservación preventiva, en caso de incorporar un montaje, tener precaución con generar zonas de abrasión.

LA-2008.8.7

Pieza antes de su intervención



Vista lateral



Vista lateral



Vista lateral



Vista lateral



Vista inferior



Vista superior

Diagnostico Alteraciones



Rótulo antiguo



Marcado en su interior con lápiz
grafito

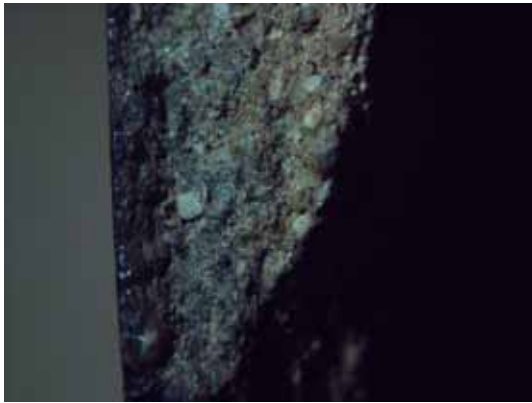


Exceso de adhesivo



Exceso de adhesivo

Análisis



Fotografía binocular de la pasta



Fotografía binocular de la pasta

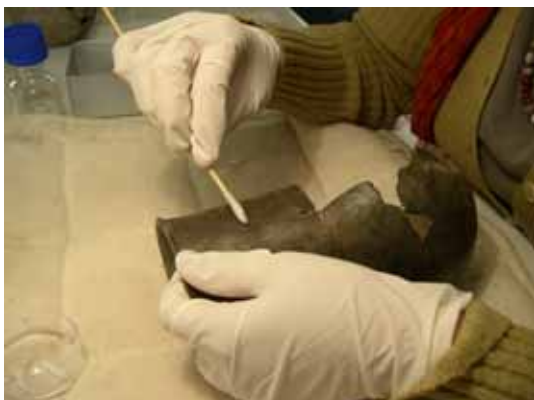


Fotografía binocular de la pasta



Análisis de pasta

Intervención



Eliminación de exceso de adhesivo



Eliminación del rótulo antiguo



Marcaje de rótulo

Pieza después de su intervención



Vista lateral



Vista lateral



Vista lateral



Vista lateral



Vista inferior



Vista superior

5. CONCLUSIONES GENERALES

La intervención llevada a cabo consideró el criterio de conservación arqueológica, el cual se basa en la mínima intervención del objeto, respetando tanto la pieza en sí como la información contextual que ésta contiene. Siguiendo este criterio, la restauración en el caso de piezas arqueológicas consiste solamente en la unión y refuerzo del material existente, aplicando soportes adicionales solamente cuando la pieza presenta problemas de estructura, de manera que no pueda soportarse por sí misma.

En este sentido, el alcance de este trabajo consiste principalmente en limpieza de exceso de adhesivo empleado en la intervención anterior. No se procedió a desmontar el ensamble anteriormente realizado, ya que se observó con calces bastantes precisos, dada la falta de erosión de las secciones de fragmento, lo cual permite inferir, a su vez, que la fragmentación ocurrió en un contexto post-excavación.

Gracias a la intervención realizada, se ha mejorado la apariencia estética de la botella ya que se eliminaron los excesos de adhesivo, los cuales producían una variación cromática.

La limitación de este trabajo tiene relación con la poca información del contexto arqueológico, puesto que no se excavó con el debido registro ni por personal idóneo.

6. BIBLIOGRAFÍA

CORNELY, FRANCISCO. Cultura El Molle. En Arqueología Chilena. Universidad de Chile. Centro de Estudios Antropológicos. N° 4. Santiago. 1958.

IRIBARREN, JORGE. Nuevos hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de La Turquí-Hurtado. En Arqueología Chilena. Universidad de Chile. Centro de Estudios Antropológicos. N° 4. Santiago. 1958

IRIBARREN, JORGE. Valle del Río Hurtado. Arqueología y Antecedentes Históricos. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ediciones del Museo Arqueológico de la Serena. 1970.

NIEMEYER, H., CASTILLO, G., CERVELLINO, M. Los primeros ceramistas del Norte Chico: Complejo El Molle (0 a 800 d.C.). En: Culturas de Chile Prehistoria, Santiago, Chile, Editorial Andres Bello, 1989. 227-264p.

SANHUEZA RIQUELME, LORENA. Antecedentes y Proposición Metodológica para el Estudio de Huellas de Alteración en Cerámica". Revista Conserva N° 2. Centro Nacional de Conservación y Restauración. 1998. 69-79 pp.

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL

Conservadora - Jefa de Laboratorio:	Seguel, Roxana
Conservadora - Restauradora Supervisora:	Román, Gloria
Restaurador Ejecutivo:	Campos, Francisca
Pasante:	
Responsable(s) en Documentación Visual:	Rivas, Viviana; Roubillard, Marcela
Responsable(s) en Análisis y estudios:	Espinosa, Fernanda
Otros Colaboradores:	Pablovick, Daniel; Sanhueza, Lorena

8. ANEXOS

- i. Resumen: Información para sistema SUR Internet
- ii. Hoja de Trabajo archivo fotográfico CNCR y hoja de contactos (fotos)

N° Ficha Clínica

LA-2008.8.7

Vista previa del RESUMEN SUR

Descripción Física

Botella simétrica, restringida, independiente de perfil compuesto, cuerpo esférico y cuello cilíndrico. Su borde es evertido, de labio convexo y su base es convexa/cóncava.

Este campo es la descripción física del objeto

Partes

Cuerpo, cuello

Nota: Su distinción es importante por que permite diferenciar dimensiones, materiales, técnicas e inscripciones. Señalar las que se estimen pertinentes.

Observaciones

Código de sitio

La turquí, hurtado A

Si no existe el código: Sin antecedentes

Estilo

" El Molle"

Ejemplo de Estilo: En la cultura Diaguita: Transición -

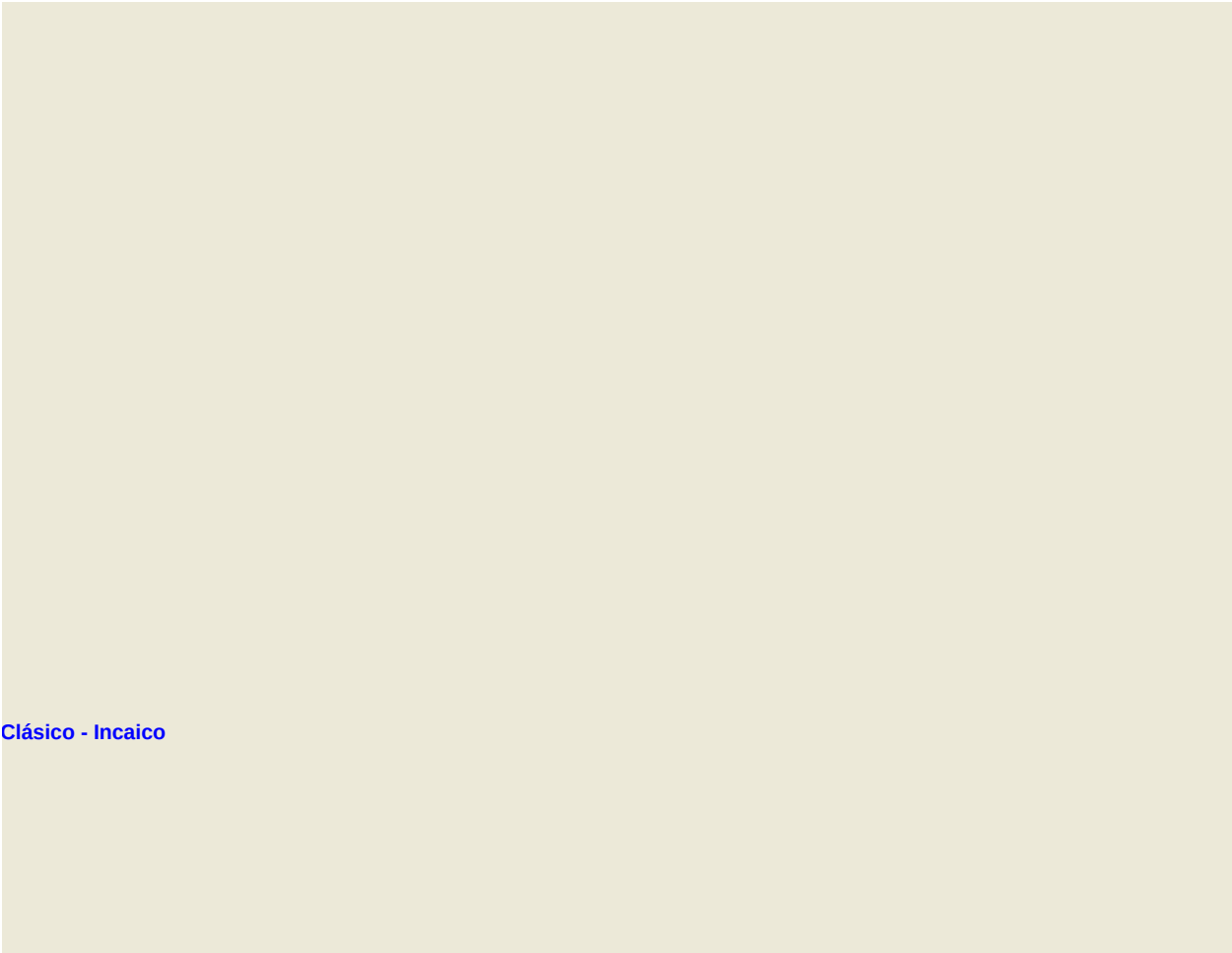
Localización Espacial

Limarí, Río Hurtado

Localización Espacial y Estratégica del sitio

Localización Estratégica

Sin antecedentes



Clásico - Incaico

Evaluación Visual

Examinador

Función examinador

Ejemplo de Función del examinador: Conservador

Descripción Estado de Conservación (post- Intervención)

Los síntomas de deterioro que presenta el objeto se encuentran estables, sin embargo hay que tener precaución debido a que sus faltantes pueden ocasionar futuros procesos de fragmentación si se exponen a fuerzas mecánicas que alteren su estructura.

Anotar brevemente un resumen del estado de conservación

Recomendaciones Manipulación

Manipular con precaución, tener cuidado con las aristas de las zonas fragmentadas.

Anotar brevemente recomendaciones de manipulación para el objeto

Recomendaciones de Exposición

Exponer con medidas de conservación preventiva, en caso de incorporar un montaje, tener precaución con generar zonas de abrasión.

Anotar brevemente recomendaciones de exposición para el objeto

ANEXO 1: Categorías Estado de Conservación

Evaluación	Criterios
Muy Bueno	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
Bueno	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
Regular	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
Malo	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
Muy Malo	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente sí se desea evitar una pérdida total.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO CNCR
HOJA DE TRABAJO

Tipo de material Diapositivas Fotos papel Fotos digitales X	N° Ficha clínica LA-2008.8.7/3085	COTA LAD_192
autor (de la obra) Restaurador, investigador (autor institucional) Campos, Francisca		
Nombre Común: Botella		
Lugar: Santiago Nombre del laboratorio: Laboratorio de Arqueología Fecha: 2008		
N° diapositivas (páginas) o fotografías (indicar si es en b/n o color y las dimensiones de la foto/tamaño y pixeles)		
Proyecto a que pertenecen (Serie) Restauración de piezas El Molle pertenecientes al Museo Arqueológico de la Serena” (Licitación N° 4389-11045-L108)		
Descriptores Región Metropolitana, Comuna de Recoleta - Proyecto de Restauración Piezas "El Molle" del Museo La Serena - Licitación N° 4389-11045-L108 - Museo Arqueológico de La Serena - Cultura El Molle - Sitio La Turquía - Botella		

NOTAS DE CONTENIDOS

a) Nombre fotógrafo:

b) Notas: (Otro tipo de información que se desee dejar constancia)

c) Contenidos de las imágenes

Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.01	BMP	Foto inicial
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.02	BMP	Ròtulo antiguo
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.03	JPG	Marcado en su interior con lápiz grafito
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.04 a LAD_192.08	JPG	Marcado en su interior con lápiz grafito
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.09	JPG	Eliminaciòn de exceso de adhesivo
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.10	JPG	Eliminaciòn de ròtulo antiguo
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.11	JPG	Marcaje de ròtulo

Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.12	BMP	Eliminación de exceso de adhesivo
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.13 a 192.16	JPG	Análisis de pasta
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_192.17 a 192.20	BMP	Fotos finales



LAD_192.01.bmp



LAD_192.02.JPG



LAD_192.03.JPG



LAD_192.04.JPG



LAD_192.05.JPG



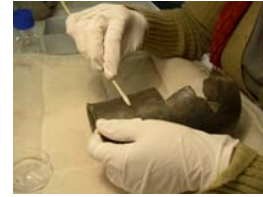
LAD_192.06.JPG



LAD_192.07.JPG



LAD_192.08.JPG



LAD_192.09.JPG



LAD_192.10.JPG



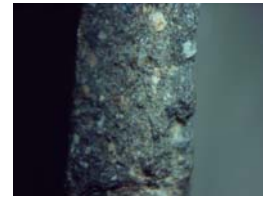
LAD_192.11.JPG



LAD_192.12.bmp



LAD_192.13.jpg



LAD_192.14.jpg



LAD_192.15.jpg



LAD_192.16.jpg



LAD_192.17.bmp



LAD_192.18.bmp



LAD_192.19.bmp



LAD_192.20.bmp



FICHA CLÍNICA artefacto
LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA
CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Nombre Común: Botella

Nº FICHA CLÍNICA : LA-2008.8.7

Nº de Inventario: 3085

PROPIETARIO
Museo Arqueológico
de La Serena

**Nivel
Alteración
Volumen**

**N1
V1**

IDENTIFICACIÓN CONTEXTUAL

CONTEXTO GEOGRÁFICO

País:	Chile
Región:	de Coquimbo
Provincia:	Limarí
Comuna:	Río Hurtado
Área:	Semiárido
Ambiente depositación:	
Montañosa (cordones/sierras)	
Sustrato:	Entisoles-fluvent
Vegetación:	Matorral claro subdesértico

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Sitio:	La Turquía. Hurtado A.
Tipo de sitio:	Cementerio.
Unidad / RP:	Sin antecedentes
Asociación:	Sin antecedentes.
Procedencia:	Excavación no arqueológica.
Responsable:	Sin antecedentes
Fecha recolección:	1952?
Filiación cultural:	El Molle
Cronología:	0-800 d.C.

DESCRIPCIÓN

MATERIAL / TÉCNICA

Por presión manual.

Arcilla Color: 10 YR 4/2.

Tipo de Cocción: Oxidante incompleta.

Densidad de los antiplásticos: Media: Entre 15 - 45%

Tamaño de los antiplásticos: Fino: 0,25 - 0,125mm.

Distribución de antiplásticos: Tiende a homogénea.

MORFOLOGÍA / ICONOGRAFÍA

Descripción morfológica:

Botella simétrica, restringida, independiente de perfil compuesto, cuerpo esférico y cuello cilíndrico. Su borde es evertido, de labio convexo y su base es convexa/cóncava. Según Iribarren, 1958:x corresponde a la forma II D.

Descripción iconográfica:

Botella de superficie lisa color gris oscuro. Corresponde a la clasificación de Negro Pulido según Iribarren 1958:47.

Pigmento(s): No tiene pigmento.

DIMENSIONES (cm)

Pre - intervención:

Alto: 18 cm.

Diámetro boca: 8 cm.

Post - intervención:

Alto: 18 cm.

Diámetro boca: 8 cm.

MASA (gr)

Pre - intervención:

272,2 g.

Post - intervención:

271,6 G.

Observaciones

El peso disminuyó levemente por el retiro del exceso de adhesivo presente.

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO

Fotografía antes de la intervención



Fotografía durante la intervención



Fotografía después de la intervención



Cotas Imágenes

Cota Imagen (LA) : LAD_192

Cota Imagen (LAN) : No

Cota Imagen (LFD) : LFD_322

Otras : No

Registro Textual

Nombre :
Campos, Francisca

Fecha : 20080916

Registro Visual

Nombre :
Rivas, Viviana

Fecha : 20080915

DIAGNÓSTICO: Sintomatología	
CONTEXTO SISTÉMICO DE ORIGEN	
Materialidad	Estético Formal
Alteración / Deterioro Superficial Síntoma 1: Desgaste de la superficie de la base producto de la abrasión, posiblemente por huella de uso. Síntoma 2: Presencia de hollín en un sector al interior del cuerpo.	Alteración / Deterioro Superficial Síntoma 1: Alteración del acabado de la superficie producto del proceso de abrasión. Síntoma 2: Cambio en la coloración de la superficie interna producto de la depositación de hollín.
Alteración / Deterioro Estructural	Alteración / Deterioro Estructural
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
Materialidad	Estético Formal
Alteración / Deterioro Superficial	Alteración / Deterioro Superficial
Alteración / Deterioro Estructural Síntoma 3: División en partes producto de un proceso de fragmentación post-depositacional. Síntoma 4: Abrasión de los bordes de los fragmentos en las áreas donde hay faltantes. Síntoma 5: Faltantes. Ausencia de aproximadamente en 50% del cuerpo, la base, cuello y boca.	Alteración / Deterioro Estructural Síntoma 3: Interferencia en la continuidad visual producto de las líneas de fragmentación. Síntoma 4: No se observa un deterioro en las cualidades estético formales causado por la abrasión. Síntoma 5: Deterioro del aspecto estético formal por causa de los faltantes.
CONTEXTO SISTÉMICO SECUNDARIO (Excavación / post excavación / museo)	
Materialidad	Estético Formal
Alteración / Deterioro Superficial Síntoma 6: Exceso de adhesivo transparente en uniones y manchas de huellas digitales con adhesivo. Síntoma 7: No se observa un deterioro en la materialidad por causa de los rayados con lápiz a mina y lápiz azul. Síntoma 8: No se observa un deterioro en la materialidad por la presencia de un rótulo de grandes dimensiones en el centro del cuerpo de la botella.	Alteración / Deterioro Superficial Síntoma 6: Cambio en el brillo de la pieza por causa del exceso de adhesivo transparente. Síntoma 7: Alteración de las características estéticas de la superficie interior por causa de los rayados con lápiz a mina y lápiz azul. Síntoma 8: Interferencia en la visualidad de la pieza producto de la presencia de un rótulo al centro del cuerpo.
Alteración / Deterioro Estructural:	Alteración / Deterioro Estructural
RESPONSABLE DIAGNÓSTICO: Sintomatología	
Jefe de Laboratorio: Seguel, Roxana	Fecha de inicio:
Restaurador Supervisor: Román, Gloria	20080916
Responsable Diagnóstico: Campos, Francisca	Fecha de término:
Pasante Ejecutante:	20080916

ANÁLISIS REALIZADOS

Análisis de materiales	Método / Técnica	Resultado	Responsable
1. Test de solubilidad.	1. Prueba de solubilidad en muestra de adhesivo con distintos solventes.	1. El adhesivo es soluble en acetona.	1. Campos, Francisca.

Análisis de Imagenología	Método / Técnica	Resultado	Responsable
1. Estudio de pasta.	1. Análisis y documentación visual mediante lupa binocular.	1. Documentación adjunta en anexo.	1. Campos, Francisca.

DIAGNÓSTICO: Evaluación Crítica

La pieza presenta faltantes que constituyen aproximadamente el 50% del total del objeto, sin embargo, esta pérdida no influye en la comprensión global de la morfología de la pieza, puesto que se ha perdido una de las mitades, siendo la pieza de tipo simétrica. La mitad que puede analizarse se encuentra fracturada y unida en una intervención anterior, la cual presenta un exceso de adhesivo y rayados de números por el interior de los fragmentos, al parecer, con el fin de facilitar el montaje de la pieza. La intervención anterior, a pesar de tener exceso de adhesivo, presenta una adecuada unión, sin presencia de descalces, por lo que se determinó no desarmar dichas uniones, sino solamente eliminar el exceso de adhesivo.

PROPUESTA DE TRATAMIENTOS

Conservación :

- Limpiar el exceso de adhesivo de la superficie interna y externa de la pieza.
- Eliminar el rótulo anterior.
- Rotular nuevamente en la base de la pieza.
- Eliminación de los números escritos con lápiz a mina y lápiz azul.

Restauración :

RESPONSABLE EVALUACIÓN CRÍTICA Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO	
Jefa de Laboratorio: Seguel, Roxana	Fecha de inicio:
Restaurador Supervisor: Román, Gloria	20080921
Responsable de estudio:	Fecha de término:
Pasante ejecutante:	20080921

TRATAMIENTOS REALIZADOS

Conservación / Método	Técnica	Material
☐ Eliminación de adhesivo ☐ Marcaje de rótulo ☐ ☐ ☐ ☐	☐ Mecánica. ☐ Manual ☐ ☐ ☐ ☐	☐ Hisopos de algodón y acetona. ☐ Pincel, agua destilada y tinta Windsor & Newton. ☐ ☐ ☐ ☐
Restauración / Método	Técnica	Material
☐ Eliminación de material ajeno ☐ ☐ ☐ ☐	☐ Mecánicamente, para retirar los rayados del interior. ☐ ☐ ☐ ☐	☐ Goma de borrar. ☐ ☐ ☐ ☐

Observaciones :

No hay observaciones.

RESPONSABLES TRATAMIENTO REALIZADO

Jefa de Laboratorio:	Seguel, Roxana	Fecha de inicio:	
Restaurador Supervisor:	Román, Gloria		20080921
Restaurador Ejecutante:	Campos, Francisca	Fecha de término:	
Pasante ejecutante:			20080921

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

CORNELY, FRANCISCO. Cultura El Molle. En Arqueología Chilena. Universidad de Chile. Centro de Estudios Antropológicos. N° 4. Santiago. 1958.

IRIBARREN, JORGE. Nuevos hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de La Turquí-Hurtado. En Arqueología Chilena. Universidad de Chile. Centro de Estudios Antropológicos. N° 4. Santiago. 1958

IRIBARREN, JORGE. Valle del Río Hurtado. Arqueología y Antecedentes Históricos. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ediciones del Museo Arqueológico de la Serena. 1970.

NIEMEYER, H., CASTILLO, G., CERVELLINO, M. Los primeros ceramistas del Norte Chico: Complejo El Molle (0 a 800 d.C.). En: Culturas de Chile Prehistoria, Santiago, Chile, Editorial Andres Bello, 1989. 227-264p.

SANHUEZA RIQUELME, LORENA. Antecedentes y Proposición Metodológica para el Estudio de Huellas de Alteración en Cerámica". Revista Conserva N° 2. Centro Nacional de Conservación y Restauración. 1998. 69-79 pp.