

INFORME DE RESTAURACIÓN

Vaso

Período
Agroalfarero Temprano



Gloria Román M.
Encargada Programa de Restauración

Roxana Seguel Q.
Conservadora Jefa

Laboratorio de Arqueología
Centro Nacional de Conservación y Restauración

10 de noviembre de 2008
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1 Estudio Histórico – Contextual

2.1.1. Antecedentes arqueológicos

2.1.2. Antecedentes históricos culturales

2.2 Estudio Estético – Iconográfico.

2.2.1 Descripción morfológica

2.2.2 Descripción iconográfica

2.3 Análisis Tecnológico

2.3.1. Manufactura

2.3.2. Materiales

2.3.2.1. Caracterización del objeto de estudio

2.3.2.2. Caracterización de materiales de intervención

2.4 Análisis de Imagenología

2.5 Conclusiones de estudios y análisis

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1 Diagnóstico

3.2 Intervención

3.3 Recomendaciones de Conservación

4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

4.1 Estado Inicial del Objeto

4.2 Registro del Proceso de Intervención

4.3 Estado Final del Objeto

5. CONCLUSIONES GENERALES

6. BIBLIOGRAFÍA

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

8. ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ii. Hoja de trabajo archivo fotográfico CNCR y hoja de contacto (fotos)

INTRODUCCIÓN

El presente informe de restauración de la pieza “Jarro” se encuentra en el marco del proyecto “Restauración piezas "El Molle" del Museo de La Serena: Licitación N ° 4389-11045-L108”. La restauradora ejecutora de la intervención fue Anja Stabler, la restauradora responsable fue Gloria Román.

Corresponde a un artefacto de cerámica perteneciente al Museo Arqueológico de La Serena. El objeto ingresó al laboratorio con el siguiente número de ficha clínica: LA.2008.8.3 (9326).

Los principales problemas de alteración fueron la fragmentación y la intervención anterior. Los tratamientos a que fue sometido el objeto fueron análisis contextual, análisis de residuos, análisis imagenológicos, unión de fragmentos.

PALABRAS CLAVES:

Jarro

Cerámica

Fragmentación

Unión de fragmentos

Museo Arqueológico de La Serena

1. IDENTIFICACIÓN

N° Ficha Clínica: LA-2008.8.3

N° de Inventario: 9326

N° Registro Sur: 8-1072

Institución Responsable: Museo Arqueológico de La Serena

Propietario: Museo Arqueológico de La Serena

Nombre Común: Vaso

Nombre Alternativo: No tiene

Nombre Científico: No tiene

Período: Agroalfarero Temprano



Vista Lateral 1



Vista Frontal



Vista Lateral 2



Vista Posterior

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1. Estudio Histórico - Contextuales

2.1.1 Antecedentes arqueológicos

El sitio La Turquía, al cual pertenece la pieza en estudio, se encuentra en una localidad cerca del pueblo de Hurtado, en el valle del mismo nombre. El sitio está en la margen sur del río Hurtado y es un villorrio con escasos moradores. El hallazgo de este sitio se debió a excavaciones que realizó Valentín Ángel, un vecino del lugar, hecho del cual tomó conocimiento Jorge Iribarren, quien excavó de manera sistemática dándole un carácter más científico al trabajo. En él se han localizado diversos cementerios indígenas; en una primera instancia A- B y C y tiempo después, los cementerios D-E y F, descubiertos por vecinos “en una finalidad comercial” (Iribarren, 1970). Además, también se registraron hallazgos en lugares aledaños como El Farellón, Potrero La Matancilla y El Infiernillo.

Esta cerámica pertenece al Cementerio D, el cual se ubica a trescientos metros al poniente del cementerio C, y fue excavado por personas del lugar, en una forma que Iribarren calificó de “muy defectuosa”.

2.1.2 Antecedentes histórico culturales

El color negro exterior habría sido obtenido por ahumado intencional en las últimas etapas de manufactura como tipo de decoración.

El fino espesor de sus paredes indicaría que no habría tenido un uso periódico como el dado en contextos domésticos. Esto y la ausencia de huellas de abrasión apuntaría a su elaboración para ser utilizada en contextos rituales.

2.2. Estudio Estético - Iconográfico

Descripción morfológico e iconográfica

Descripción morfológica:

Vaso de paredes delgadas, de forma hiperboloide, con un asa pequeña en la zona del borde, y de base plana.

Descripción iconográfica:

Vaso de color negro homogéneo, con un grabado en la zona superior en forma de hileras verticales de triángulos unidos a dos trazos paralelos dispuestos verticalmente. Estos triángulos están rellenos mediante finas líneas incisas paralelas horizontales.

2.3. Análisis Tecnológico

2.3.1 Manufactura

Probablemente por rodetes y estirado (variante de modelado)

Tratamiento exterior:

Alisado, bruñido, ahumado, con decoración grabada a incisa.

Color exterior:

2,5/N black.

Tratamiento interior:

Pulido

Color interior:

2,5/N black.

2.3.2 Materiales

2.3.2.1 Caracterización del objeto de estudio

Arcilla:

7,5YR 5/4 strong brown.

Tipo de Cocción:

Totalmente oxidado.

Identificación Antiplásticos:

Minerales	Forma : formas subangulosas
Restos Vegetale	formas subangulosas

Tipo Inclusiones:

Probablemente arenas y materiales orgánicos

Densidad de los antiplásticos:

Media: Entre 15 - 45%

Tamaño antiplásticos:

Muy fino: 0,125 - 0,0625 mm.

Distribución antiplásticos:

Tiende a ser homogénea

Pigmento(s):

No tiene pigmento.

2.3.2.2 Caracterización de materiales de intervención

Análisis	Método / Técnica	Resultado
- Test de solubilidad de adhesivos con solventes.	A la gota sobre pequeñas muestras de adhesivo.	Es soluble en acetona.

2.4. Análisis de Imagenología

Análisis	Metodo / Técnica	Resultado
- Estudio de pasta.	- Análisis y documentación visual mediante lupa binocular.	Documento adjunto en anexo.

2.5. Conclusiones de estudios y análisis

El test de solubilidad arrojó que el adhesivo utilizado en la intervención anterior es soluble en acetona, por lo que se puede inferir que se utilizó PVA. A pesar de que éste es efectivamente un adhesivo que actualmente es utilizado en conservación de material arqueológico, debe retirarse puesto que se encuentra en exceso y se debe hacer un trabajo de reconstrucción completa de la pieza.

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1. Diagnóstico: Sintomatología

3.1.1 Sintomatología (Contexto sistémico de Origen)

Materialidad:

Alteración /Deterioro Superficial

Ateración / Deterioro Estructural

Estético Formal:

Alteración / Deterioro Superficial

Alteración / Deterioro Estructural

3.1.2 Sintomatología (Contexto arqueológico)

Materialidad:

Alteración /Deterioro Superficial

Síntoma 1: No se observa un deterioro en la materialidad producto de material adherido de color marrón y amarillo al interior de la pieza.

Ateración / Deterioro Estructural

Síntoma 2: División de la pieza en partes por un proceso de fragmentación.

Síntoma 3: Presencia de un leve redondeamiento de planta de los bordes de los fragmentos que forman la parte inferior de la pieza, causados por la erosión.

Estético Formal:

Alteración /Deterioro Superficial

Síntoma 1: Variación cromática del vaso producto de material adherido de color marrón claro y amarillo en la parte inferior del interior del vaso, producto de un proceso de depositación.

Alteración / Deterioro Estructural

Síntoma 2: Pérdida de la forma producto del alto nivel de fragmentación.

Síntoma 3: No se observa un deterioro de las cualidades estético formales por causa de la erosión.

3.1.3 Sintomatología (Contexto sistémico secundario)

Materialidad:

Alteración /Deterioro Superficial

Síntoma 4: No se observa un deterioro en la materialidad, por causa de un exceso de adhesivo de las uniones de la intervención anterior.

Síntoma 5: No se observa un deterioro en la materialidad de la superficie por la aplicación de un rótulo con lápiz permanente negro en la superficie externa de la base.

Ateración / Deterioro Estructural

Síntoma 6: Debilidad estructural producto de una reconstrucción inadecuada con una débil adhesión, lo que produce que la pieza se desarme al manipularla.

Síntoma 7: Alteración de la estructura producto de descalces en la unión de los fragmentos.

Síntoma 8: Delaminación en pequeñas áreas de los bordes de los fragmentos producto de la separación de éstos. Esta separación es por causa de la debilidad estructural de las uniones (síntoma 6).

Estético Formal:

Alteración /Deterioro Superficial

Síntoma 4: Variación del color producto de la presencia de adhesivo en exceso de las uniones de la intervención anterior, especialmente en la parte interna del vaso.

Síntoma 5: Alteración de las cualidades estéticas de la superficie por la inclusión de un rótulo con lápiz permanente negro en la superficie externa de la base.

Alteración / Deterioro Estructural

Síntoma 6: Deterioro de las cualidades morfológicas y estéticas de la pieza, por el proceso de desarme que ha sufrido, causado por una reconstrucción con una adhesión débil.

Síntoma 7: Leve alteración de la forma producto de los descalces entre las uniones de los fragmentos.

3.2. Diagnóstico Crítico

La pieza se encuentra completamente fracturada y reconstruída con una técnica inadecuada, puesto que las uniones son débiles, causando la separación de los fragmentos a la más mínima manipulación. Esta intervención anterior se puede clasificar como un deterioro antrópico del contexto sistémico secundario.

Las fracturas con bordes erosionados indican una fragmentación en el contexto arqueológico, pero existen también fracturas recientes que no presentan abrasión, de las cuales se puede inferir que fueron causados por factores antrópicos, como un golpe o caída. Si se toma en cuenta la delgadez de las paredes, también podría proponerse que algunas fracturas pudieron ocurrir a causa de una manipulación poco delicada, como por ejemplo el haber ejercido una presión más fuerte que lo indicado. Respecto de la depositación superficial se presume que se trata de elementos de la matriz del suelo que se adhirieron a la superficie.

3.3. Intervención

3.3.1 Propuesta de Intervención

Conservación

- Eliminar el rótulo anterior que se encontraba en la pared exterior de la base del vaso.
- Rotular nuevamente el número de inventario.

Restauración

- Separar los fragmentos que se encuentran unidos por la intervención anterior.
- Eliminar el adhesivo anterior de los bordes de la fractura.
- Unión de los fragmentos.
- Aplicación de resanes estructurales.
- Reintegración cromática de los resanes estructurales.

3.3.2 Tratamientos Realizados



Fotografía durante la intervención

Métodos de Conservación	Técnicas	Materiales Utilizados
Marcaje de rótulo	Aplicación directa.	Tinta blanca al agua y Paraloid B44 al 20% en acetona.

Métodos de Restauración	Técnicas	Materiales Utilizados
Separación de fragmentos m	Ambiente de saturación y compresas.	Bolsa de polietileno, acetona, algodón.
Eliminación de material ajeno	Mediante limpieza mecánica con presencia de humedad.	Hisopos de algodón y acetona.
Unión de fragmentos	Sujeción temporal con cinta adhesiva e inyección de adhesivo.	5-10% Paraloid B44 en acetona. Cinta Adhesiva tipo papel (MicroporeM.R)
Construcción de resanes	Mediante la aplicación de material de refuerzo estructural.	Yeso piedra.
Reintegración cromática	Mediante la aplicación de aguadas de color.	Pigmentos secos, 5% Paraloid B44 en acetona, acetona

3.4 Presentación de Ficha Clínica

3.5 Recomendaciones de Conservación

3.5.1 Recomendaciones Manipulación

Manipular con precaución, tener cuidado con las aristas de las zonas fragmentadas.

3.5.2 Recomendaciones de Exposición

Exponer con medidas de conservación preventiva, en caso de incorporar un montaje, tener precaución con generar zonas de abrasión.

LA-2008.8.3

Pieza antes de su intervención



Vista lateral



Vista lateral



Vista lateral



Vista lateral



Fragmentos (vista superior)



Fragmentos (vista inferior)

Diagnostico Alteraciones



Sedimentos y exceso de adhesivo



Sedimentos y exceso de adhesivo



Fragmentación

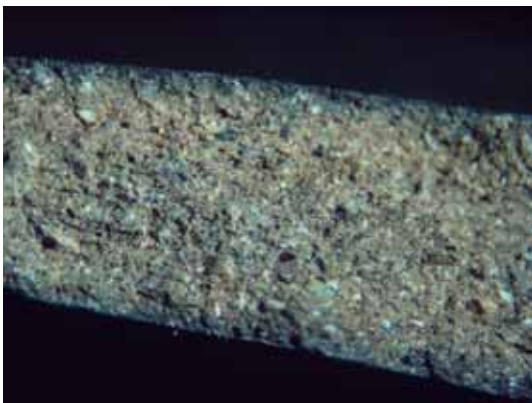
Análisis



Detalle: Decoración de inciso



Detalle: asa pequeña



Fotografía binocular de la pasta



Fotografía binocular de la pasta



Fotografía binocular de la pasta



Análisis de pasta

Intervención



Unión de fragmentos



Unión de fragmentos



Unión de fragmentos



Unión de fragmentos



Resane



Resane



Resane

Pieza después de su intervención



Vista lateral



Vista lateral



Vista lateral



Vista lateral



Vista inferior



Vista superior

5. CONCLUSIONES GENERALES

La intervención llevada a cabo considero el criterio de conservación arqueológica, el cual se basa en la mínima intervención del objeto, respetando tanto la pieza en sí como la información contextual que ésta contiene. Siguiendo este criterio, la restauración en este caso consistió solamente en la unión y refuerzo del material existente, aplicando soportes adicionales solamente cuando la pieza presentó problemas de estructura, de manera que no podía soportarse por sí misma. En este sentido, el alcance de este trabajo consiste principalmente en que se logró montar la pieza exitosamente, a pesar de los fragmentos faltantes presentes y de la delgadez extrema de las paredes, las cuales dificultaban la manipulación y la unión de los fragmentos. Gracias a la intervención realizada, se ha devuelto la firmeza estructural a la cerámica, que ahora puede manipularse sin riesgo de que los fragmentos se despeguen. Por otra parte, el resultado ha mejorado la apariencia estética del vaso ya que se eliminaron los excesos de adhesivo, los cuales producían una variación cromática.

Las limitaciones de este trabajo estarían dadas, por una parte, por la poca información acerca del contexto arqueológico, puesto que si bien, se sabe a qué cementerio corresponde y se conocen algunos datos acerca de la excavación, no es una información detallada ya que se realizó antes de la profesionalización de la disciplina arqueológica en el país. A este respecto es importante destacar la importancia de los restos presentes en la pieza como por ejemplo material adherido, los cuales pueden dar luces acerca del contexto arqueológico. Independiente de si este material puede o no ser analizado, el criterio de mínima intervención preserva dicha información para el futuro.

6. BIBLIOGRAFÍA

CORNELY, FRANCISCO. Cultura Diaguita chilena y cultura de El Molle. Editorial del Pacífico S.A. Santiago, 1956.

CORNELY, FRANCISCO. Cultura El Molle. En Arqueología Chilena. Universidad de Chile. Centro de Estudios Antropológicos. N° 4. Santiago. 1958.

IRIBARREN, JORGE. Nuevos hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de La Turquí-Hurtado. En Arqueología Chilena. Universidad de Chile. Centro de Estudios Antropológicos. N° 4. Santiago. 1958

IRIBARREN, JORGE. Valle del Río Hurtado. Arqueología y Antecedentes Históricos. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ediciones del Museo Arqueológico de la Serena. 1970.

NIEMEYER, H., CASTILLO, G., CERVELLINO, M. Los primeros ceramistas del Norte Chico: Complejo El Molle (0 a 800 d.C.). En: Culturas de Chile Prehistoria, Santiago, Chile, Editorial Andres Bello, 1989. 227-264p.

SANHUEZA RIQUELME, LORENA. Antecedentes y Proposición Metodológica para el Estudio de Huellas de Alteración en Cerámica". Revista Conserva N° 2. Centro Nacional de Conservación y Restauración. 1998. 69-79 pp.

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL

Conservadora - Jefa de Laboratorio:	Seguel, Roxana
Conservadora - Restauradora Supervisora:	Román, Gloria
Restaurador Ejecutante:	Stabler, Anja
Pasante:	
Responsable(s) en Documentación Visual:	Rivas, Viviana; Roubillard, Marcela
Responsable(s) en Análisis y estudios:	Espinosa, Fernanda
Otros Colaboradores:	Pablovick, Daniel; Sanhueza, Lorena

8. ANEXOS

- i. Resumen: Información para sistema SUR Internet
- ii. Hoja de Trabajo archivo fotográfico CNCR y hoja de contactos (fotos)

7.1 Resumen: Información para sistema SUR Internet

DATOS BÁSICOS

Institución Responsable	Museo Arqueológico de La Serena
N° de Inventario	9326
N° Registro Sur	8-1072
Nombre Conjunto	
Nombre Común	Vaso
Nombre Alternativo	No tiene
Nombre Científico	No tiene
Partes	Cuerpo
Observaciones	

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Vaso de paredes delgadas, de forma hiperboloide, con un asa pequeña en la zona del borde, y de base plana.
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Bueno Descripción : Las alteraciones que presenta el objeto se encuentran en un estado estable.
Dimensiones	Fecha: 20080925 Tipo de medida y Valor /Unidad: Alto: 18,1 cm. Diámetro máximo: 11,8 cm. Espesor: 0,14 - 0,25 cm.
Material	7,5YR 5/4 strong brown.
Técnica	Pieza alisada, pulida y bruñida

Conservación / Restauración	Tipo de diagnóstico: Pre - Intervención
------------------------------------	--

La pieza se encuentra completamente fracturada y reconstruída con una técnica inadecuada, puesto que las uniones son débiles, causando la separación de los fragmentos a la más mínima manipulación. Esta intervención anterior se puede clasificar como un deterioro antrópico del contexto sistémico secundario.

Las fracturas con bordes erosionados indican una fragmentación en el contexto arqueológico, pero existen también fracturas recientes que no presentan abrasión, de las cuales se puede inferir que fueron causados por factores antrópicos, como un golpe o caída. Si se toma en cuenta la delgadez de las paredes, también podría proponerse que algunas fracturas pudieron ocurrir a causa de una manipulación poco delicada, como por ejemplo el haber ejercido una presión más fuerte que lo indicado. Respecto de la depositación superficial se presume que se trata de elementos de la matriz del suelo que se adhirieron a la superficie.

Conservación / Restauración	Tipo de tratamiento: Conservación
------------------------------------	--

Descripción:

- ☐ Marcaje de rótulo
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

Conservación / Restauración	Tipo de tratamiento: Restauración
------------------------------------	--

Descripción:

- ☐ Separación de fragmentos mal adheridos
- ☐ Eliminación de material ajeno
- ☐ Unión de fragmentos
- ☐ Construcción de resanes
- ☐ Reintegración cromática
- ☐

**Conservación /
Restauración**

Conservador / Restaurador: Stabler, Anja

Institución: Laboratorio de Arqueología - CNCR - DIBAM

Ficha Clínica: LA-2008.8.3

Fecha inicio: 20080929

Fecha término: 20081110

Recomendaciones Manipulación:

Manipular con precaución, tener cuidado con las aristas de las zonas fragmentadas.

Recomendaciones de Exposición:

Exponer con medidas de conservación preventiva, en caso de incorporar un montaje, tener precaución con generar zonas de abrasión.

CONTEXTO

Arqueológico	Tipo de sitio:	Cementerio D
	Modo de obtención:	Excavación no arqueológica
	Nombre del Sitio:	La Turquía
	Código de Sitio:	Cementerio B
	Ubicación Geográfica:	
	Comuna:	Río Hurtado
	Región:	de Coquimbo
	Temporalidad:	0-800 d.C.
	Fecha Obtención:	1963
	Arqueólogo/excavador:	Sin antecedentes
Localización Espacial:	Limarí, Río Hurtado	
Localización Estratégica:	Sin antecedentes	

Cultural	Cultura:	El Molle
-----------------	-----------------	----------

Estilístico	Estilo:	"El molle"
--------------------	----------------	------------

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia:	Técnica
	Fuente:	Informe de Restauración
	Autor:	Laboratorio de Arqueología, CNCR.
	Documento Citado:	Informe de Restauración - Vaso Agroalfarero Temprano

Visual	Relación:	Restauración
	Tipo de imagen:	Archivo digital JPG
	Dimensiones:	9 x 12 cm.
	Imagen:	En archivo adjunto
	Propietario:	Centro Nacional de Conservación y Restauración
	Fotógrafo:	Rivas, Viviana
	Fecha:	20081110
	N° Original:	LAD_188
Vistas:	Vista Frontal, imagen final de restauración	

ARCHIVO FOTOGRÁFICO CNCR
HOJA DE TRABAJO

Tipo de material Diapositivas Fotos papel Fotos digitales ☒	N° Ficha clínica LA-2008.8.3/9326	COTA LAD_188
autor (de la obra) Restaurador, investigador (autor institucional) Stabler, Anja		
Nombre Común: Vaso		
Lugar: Santiago Nombre del laboratorio: Laboratorio de Arqueología Fecha: 2008		
N° diapositivas (páginas) o fotografías (indicar si es en b/n o color y las dimensiones de la foto/tamaño y pixeles)		
Proyecto a que pertenecen (Serie) Restauración de piezas El Molle pertenecientes al Museo Arqueológico de la Serena” (Licitación N° 4389-11045-L108)		
Descriptores Región Metropolitana, Comuna de Recoleta - Proyecto de Restauración Piezas "El Molle" del Museo La Serena - Licitación N° 4389-11045-L108 - Museo Arqueológico de La Serena - Cultura El Molle - Sitio La Turquía - Vaso		

NOTAS DE CONTENIDOS

a) Nombre fotógrafo: Stabler, Anja

b) Notas: (Otro tipo de información que se desee dejar constancia)

c) Contenidos de las imágenes

Cotas	Extensión	Descripción
LAD_188.01	BMP	Foto inicial
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_188.02	BMP	Sintomatología: Fragmentación
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_188.03 a 188.04	JPG	Sintomatología: Sedimentos y exceso de adhesivo
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_188.05 a 188.08	JPG, BMP	Unión de fragmentos
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_188.09 a 188.11	JPG	Resanes
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_188.12	JPG	Detalle: Decoración de inciso
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_188.13	JPG	Asa pequeña

Cotas	Extensión	Descripción
LAD_188.14 a 188.17	JPG	Análisis de pasta
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_188.18 a 188.21	BMP	Fotos finales



LAD_188.01



LAD_188.02



LAD_188.03



LAD_188.04



LAD_188.05



LAD_188.05



LAD_188.06



LAD_188.07



LAD_188.08



LAD_188.09



LAD_188.10



LAD_188.11



LAD_188.12



LAD_188.13



LAD_188.14



LAD_188.15



LAD_188.16



LAD_188.17



LAD_188.18



LAD_188.19



LAD_188.20



LAD_188.21



FICHA CLÍNICA artefacto
LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA
CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Nombre Común: Vaso

Nº FICHA CLÍNICA : LA-2008.8.3		
Nº de Inventario: 9326		
PROPIETARIO Museo Arqueológico de La Serena	Nivel Alteración	N2 V1
	Volumen	

IDENTIFICACIÓN CONTEXTUAL

CONTEXTO GEOGRÁFICO

País:	Chile
Región:	de Coquimbo
Provincia:	Limarí
Comuna:	Río Hurtado
Área:	Semiárida
Ambiente depositación:	
	Montañosa
Sustrato:	Semiárido
Vegetación:	Matorral claro

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Sitio:	La Turquía
Tipo de sitio:	Cementerio D
Unidad / RP:	Sin antecedentes
Asociación:	Sin antecedentes
Procedencia:	Excavación no arqueológica
Responsable:	Sin antecedentes
Fecha recolección:	1963
Filiación cultural:	El Molle
Cronología:	0-800 d.C.

DESCRIPCIÓN

MATERIAL / TÉCNICA

Probablemente por rodetes y estirado (variante de modelado)

Arcilla Color: 7,5YR 5/4 strong brown.

Tipo de Cocción: Totalmente oxidado.

Densidad de los antiplásticos: Media: Entre 15 - 45%

Tamaño de los antiplásticos: Muy fino: 0,125 - 0,0625 mm.

Distribución de antiplásticos: Tiende a ser homogénea

MORFOLOGÍA / ICONOGRAFÍA

Descripción morfológica:

Vaso de paredes delgadas, de forma hiperboloide, con un asa pequeña en la zona del borde, y de base plana.

Descripción iconográfica:

Vaso de color negro homogéneo, con un grabado en la zona superior en forma de hileras verticales de triángulos unidos a dos trazos paralelos dispuestos verticalmente. Estos triángulos están rellenos mediante finas líneas incisas paralelas horizontales.

Pigmento(s): No tiene pigmento.

DIMENSIONES (cm)

Pre - intervención:

Alto: 18,5 cm.
Diámetro máximo: 11 cm.
(Según Iribarren, 1970:144)

Post - intervención:

Alto: 18,1 cm.
Diámetro máximo: 11,8 cm.
Espesor: 0,14 - 0,25 cm.

MASA (gr)

Pre - intervención:

274,3 g.

Post - intervención:

276,1 g.

Observaciones

Publicado con dibujo en Iribarren 1970: 128-129.

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO

Fotografía antes de la intervención



Fotografía durante la intervención



Fotografía después de la intervención



Cotas Imágenes

Cota Imagen (LA) : LAD_188

Cota Imagen (LAN) : No

Cota Imagen (LFD) : LFD_330

Otras : No

Registro Textual

Nombre :

Stabler, Anja

Fecha : 20080925

Registro Visual

Nombre :

Rivas, Viviana

Fecha : 20080915

DIAGNÓSTICO: Sintomatología	
CONTEXTO SISTÉMICO DE ORIGEN	
Materialidad	Estético Formal
Alteración / Deterioro Superficial	Alteración / Deterioro Superficial
Alteración / Deterioro Estructural	Alteración / Deterioro Estructural
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
Materialidad	Estético Formal
Alteración / Deterioro Superficial	Alteración / Deterioro Superficial
Síntoma 1: No se observa un deterioro en la materialidad producto de material adherido de color marrón y amarillo al interior de la pieza.	Síntoma 1: Variación cromática del vaso producto de material adherido de color marrón claro y amarillo en la parte inferior del interior del vaso, producto de un proceso de depositación.
Alteración / Deterioro Estructural	Alteración / Deterioro Estructural
Síntoma 2: División de la pieza en partes por un proceso de fragmentación.	Síntoma 2: Pérdida de la forma producto del alto nivel de fragmentación.
Síntoma 3: Presencia de un leve redondeamiento de planta de los bordes de los fragmentos que forman la parte inferior de la pieza, causados por la erosión.	Síntoma 3: No se observa un deterioro de las cualidades estético formales por causa de la erosión.
CONTEXTO SISTÉMICO SECUNDARIO (Excavación / post excavación / museo)	
Materialidad	Estético Formal
Alteración / Deterioro Superficial	Alteración / Deterioro Superficial
Síntoma 4: No se observa un deterioro en la materialidad, por causa de un exceso de adhesivo de las uniones de la intervención anterior.	Síntoma 4: Variación del color producto de la presencia de adhesivo en exceso de las uniones de la intervención anterior, especialmente en la parte interna del vaso.
Síntoma 5: No se observa un deterioro en la materialidad de la superficie por la aplicación de un rótulo con lápiz permanente negro en la superficie externa de la base.	Síntoma 5: Alteración de las cualidades estéticas de la superficie por la inclusión de un rótulo con lápiz permanente negro en la superficie externa de la base.
Alteración / Deterioro Estructural:	Alteración / Deterioro Estructural
Síntoma 6: Debilidad estructural producto de una reconstrucción inadecuada con una débil adhesión, lo que produce que la pieza se desarme al manipularla.	Síntoma 6: Deterioro de las cualidades morfológicas y estéticas de la pieza, por el proceso de desarme que ha sufrido, causado por una reconstrucción con una adhesión débil.
Síntoma 7: Alteración de la estructura producto de descalces en la unión de los fragmentos.	Síntoma 7: Leve alteración de la forma producto de los descalces entre las uniones de los fragmentos.
Síntoma 8: Delaminación en pequeñas áreas de los bordes de los	
RESPONSABLE DIAGNÓSTICO: Sintomatología	
Jefe de Laboratorio: Seguel, Roxana	Fecha de inicio:
Restaurador Supervisor: Román, Gloria	20080925
Responsable Diagnóstico: Stabler, Anja	Fecha de término:
Pasante Ejecutante:	20080915

ANÁLISIS REALIZADOS

Análisis de materiales	Método / Técnica	Resultado	Responsable
- Test de solubilidad de adhesivos con solventes.	A la gota sobre pequeñas muestras de adhesivo.	Es soluble en acetona.	Stabler, Anja.

Análisis de Imagenología	Método / Técnica	Resultado	Responsable
- Estudio de pasta.	- Análisis y documentación visual mediante lupa binocular.	Documento adjunto en anexo.	Stabler, Anja.

DIAGNÓSTICO: Evaluación Crítica

La pieza se encuentra completamente fracturada y reconstruída con una técnica inadecuada, puesto que las uniones son débiles, causando la separación de los fragmentos a la más mínima manipulación. Esta intervención anterior se puede clasificar como un deterioro antrópico del contexto sistémico secundario.

Las fracturas con bordes erosionados indican una fragmentación en el contexto arqueológico, pero existen también fracturas recientes que no presentan abrasión, de las cuales se puede inferir que fueron causados por factores antrópicos, como un golpe o caída. Si se toma en cuenta la delgadez de las paredes, también podría proponerse que algunas fracturas pudieron ocurrir a causa de una manipulación poco delicada, como por ejemplo el haber ejercido una presión más fuerte que lo indicado. Respecto de la deposición superficial se presume que se trata de elementos de la matriz del suelo que se adhirieron a la superficie.

PROPUESTA DE TRATAMIENTOS

Conservación :

- Eliminar el rótulo anterior que se encontraba en la pared exterior de la base del vaso.
- Rotular nuevamente el número de inventario.

Restauración :

- Separar los fragmentos que se encuentran unidos por la intervención anterior.
- Eliminar el adhesivo anterior de los bordes de la fractura.
- Unión de los fragmentos.
- Aplicación de resanes estructurales.
- Reintegración cromática de los resanes estructurales.

RESPONSABLE EVALUACIÓN CRÍTICA Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Jefa de Laboratorio:	Seguel, Roxana	Fecha de inicio:	
Restaurador Supervisor:	Román, Gloria		20080922
Responsable de estudio:		Fecha de término:	
Pasante ejecutante:			20080929

TRATAMIENTOS REALIZADOS

Conservación / Método	Técnica	Material
☐ Marcaje de rótulo ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	☐ Aplicación directa. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	☐ Tinta blanca al agua y Paraloid B44 al 20% en acetona. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
Restauración / Método	Técnica	Material
☐ Separación de fragmentos mal adheridos ☐ Eliminación de material ajeno ☐ Unión de fragmentos ☐ Construcción de resanes ☐ Reintegración cromática	☐ Ambiente de saturación y compresas. ☐ Mediante limpieza mecánica con presencia de humedad. ☐ Sujeción temporal con cinta adhesiva e inyección de adhesivo. ☐ Mediante la aplicación de material de refuerzo estructural. ☐ Mediante la aplicación de aguadas de color.	☐ Bolsa de polietileno, acetona, algodón. ☐ Hisopos de algodón y acetona. ☐ 5-10% Paraloid B44 en acetona. Cinta Adhesiva tipo papel (MicroporeM.R) ☐ Yeso piedra. ☐ Pigmentos secos, 5% Paraloid B44 en acetona, acetona

Observaciones :

A pesar de la delgadez de las paredes y del alto nivel de fracturación, no se hizo necesaria la aplicación de refuerzos internos con papel japonés. Esto debido a que los bordes de los fragmentos presentan una superficie de unión adecuada. Al momento de unir la cerámica, se constató la presencia de 3 fragmentos que no correspondían a la pieza y que venían incluidas como parte de ésta.

RESPONSABLES TRATAMIENTO REALIZADO

Jefa de Laboratorio:	Seguel, Roxana	Fecha de inicio:	
Restaurador Supervisor:	Román, Gloria		20080929
Restaurador Ejecutante:	Stabler, Anja	Fecha de término:	
Pasante ejecutante:			20081110

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

CORNELY, FRANCISCO. Cultura Diaguita chilena y cultura de El Molle. Editorial del Pacífico S.A. Santiago, 1956.

CORNELY, FRANCISCO. Cultura El Molle. En Arqueología Chilena. Universidad de Chile. Centro de Estudios Antropológicos. N° 4. Santiago. 1958.

IRIBARREN, JORGE. Nuevos hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de La Turquí-Hurtado. En Arqueología Chilena. Universidad de Chile. Centro de Estudios Antropológicos. N° 4. Santiago. 1958

IRIBARREN, JORGE. Valle del Río Hurtado. Arqueología y Antecedentes Históricos. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ediciones del Museo Arqueológico de la Serena. 1970.

NIEMEYER, H., CASTILLO, G., CERVELLINO, M. Los primeros ceramistas del Norte Chico: Complejo El Molle (0 a 800 d.C.). En: Culturas de Chile Prehistoria, Santiago, Chile, Editorial Andres Bello, 1989. 227-264p.

SANHUEZA RIQUELME, LORENA. Antecedentes y Proposición Metodológica para el Estudio de Huellas de Alteración en Cerámica". Revista Conserva N° 2. Centro Nacional de Conservación y Restauración. 1998. 69-79 pp.