

INFORME DE INTERVENCIÓN

Botella, Cultura Uruquilla, Periodo sin determinar



Gloria Román M.
Encargada del Programa de
Investigación e intervención de
materiales arqueológicos



Roxana Seguel Q.
Conservadora Jefa

Laboratorio de Arqueología
Centro Nacional de Conservación y Restauración

30 de diciembre de 2005

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
1. IDENTIFICACIÓN.....	3
2. FICHA CLÍNICA	4
3. HOJA DE CONTACTOS Y HOJA DE TRABAJO DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO	6
4. RESUMEN: INFORMACIÓN PARA SISTEMA SUR	9

INTRODUCCIÓN

El presente informe de restauración corresponde a las intervenciones realizadas sobre una cerámica arqueológica correspondiente a una botella perteneciente al Museo Regional de Antofagasta, adscrita a la Cultura Uruquilla, Bolivia. Procede de la tumba 6 del cementerio encontrado en el vertedero municipal de Antofagasta.

Las intervenciones se desarrollan en el marco del proyecto “Recuperando Colecciones: Programa de restauración para la Dibam en vista a la celebración del Bicentenario” llevado a cabo en el Laboratorio de Arqueología del Centro Nacional de Conservación y Restauración dentro de un proyecto de Renovación Museográfica para el Museo. La restauradora ejecutante fue Francisca Gili, siendo Gloria Román la supervisora de los procedimientos.

La botella ingresó al Laboratorio de Arqueología con número de inventario 5158, siéndole asignada el número de ficha clínica, LA-2005.7.14.

Como principal deterioro se reconoció el proceso de fracturación total, reflejado en los 20 fragmentos de la pieza, los cuales además poseían intervenciones anteriores los cuales se evidenciaban por los excesos de adhesivo y descalces..

Las intervenciones se realizaron en discusión con la supervisora de los procedimientos. Las actividades efectuadas se basaron principalmente en intervenir las restauraciones anteriores, separando los fragmentos con descalces, eliminando el adhesivo y se aplicaron resanes estructurales para luego volver unir los fragmentos.

Se considera que los resultados alcanzados de las intervenciones fueron satisfactorios.

Palabras claves: Botella, Cultura Uruquilla, Unión de fragmentos, Resanes estructurales

1. IDENTIFICACIÓN

N° Ficha Clínica: LA-2005.7.14

N° Inventario: 5158

N° Registro SUR: No posee

Institución Responsable: Museo Regional de Antofagasta

Propietario: Museo Regional de Antofagasta

Nombre Común: Botellita

Nombre Alternativo:

Nombre Científico:

Período: Desarrollo Regional





FICHA CLÍNICA
LABORATORIO DE CONSERVACIÓN EN ARQUEOLOGÍA
CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nombre Común: Botellita

Nº FICHA CLÍNICA : LA-2005.7.14

Nº de inventario: 5158

PROPIETARIO

Museo Regional de
Antofagasta

Nivel - Volumen

2

IDENTIFICACIÓN CONTEXTUAL

CONTEXTO GEOGRÁFICO

País:	Chile
Región:	II Región
Provincia:	Antofagasta
Comuna:	Antofagasta
Área:	Urbana
Ambiente:	Árido
Colección:	

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Sítio:	Vertedero municipal
Unidad:	Tumba 6
Asociación:	Cementerio
Procedencia:	Rescate
Responsable:	Cruz, J., Kusmanic, I., Monte
Fecha de obtención:	27-07-2000
Cultura / Etnia:	Uruquilla (Bolivia)
Cronología:	Sin antecedentes

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO



Fotografía antes del proceso

DESCRIPCIÓN

MATERIAL / TÉCNICA

Pieza fragmentada compuesta de arcilla con antiplastico pequeño. Presenta alisado como tratamiento superficial en el cuerpo y el borde. El interior tien un acabado burdo.

junto con los fragmentos se encuentran erstos de material oseo.



Fotografía durante el proceso

FORMA / ICONOGRAFÍA

Se foma es simetrica restringida, independiente. Su contorno es compuesto. Presenta un cuello cilindrico. El Borde del labio es plano y con decoraciones. La pieza en su cuerpo presenta decoraciones geometricas pintadas. Estas decoraciones presentan falta de continuidad por los deterioros que afectan al conjunto.

Estos datos se obtuvieron despues de la intervencion cuando se logró unir los fragmentos y dar form

DIMENSIONES

Espesor: 2 a 3 mm.
Peso (antes de intervencion):36,4 gr.
Peso (despues de intervencion):
Diametro max: 57 mm.



Fotografía después del proceso

Nº de diapositiva:

Fecha Registro:

20-12-2005

Responsable Registro:

Francisca Gili

Observaciones

Año : 2005

DIAGNÓSTICO

Materialidad

Deterioro / Alteración superficial :

- Suciedad superficial

Deterioro / Alteración de la materia :

- Abrasión

Deterioro / Alteración de Elementos agregados :

- Intervenciones anteriores, exceso de adhesivo, número de inventario fracturado
- Pérdida de pigmento

Estético Formal

- Fragmentación en 20 trozos, 3 de ellos se encuentran unidos con exceso de adhesivo y problemas de calce
- Fracturas
- Cambios en la coloración del pigmento

PROPUESTA DE TRATAMIENTOS

Conservación :

- Limpiar superficialmente (mecánica, con pincel y esponja)

Restauración :

- Separar fragmentos mal unidos
- Eliminar exceso de adhesivo (alcohol, acetona)
- Unir fragmentos, (Micropore, adhesivo, palillos de bambu)
- Construir resanes estructurales (Yeso, agua destilada, plasticina para el molde)
- Reintegrar los faltantes (Acuarela, paraloid 1%)

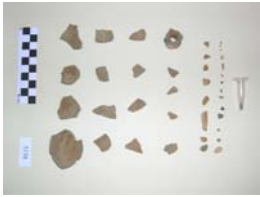
TRATAMIENTOS

Conservación	Técnica / Material :	Restauración	Técnica / Material :
☐ Limpieza superficial	☐ Mecánica: Brocha pincel	☐ Separación de fragmentos mal adheridos	☐ Inyección: Acetona , Alcohol
☐ Eliminación de adhesivo	☐ En húmedo: Acetona, alcohol, hisopo	☐ Unión de fragmentos	☐ Presión Inducida: Adhesivo (PB72, 50% Acetona, 0,1% Microesferas de vidrio)
☐	☐	☐ Construcción de resanes	☐ Preparación de pasta-resane: Molde (plasticina, protección de cerámica con Micropore) Resanes (Yeso, agua, Bisturi)
☐	☐	☐ Reintegración cromática	☐ Técnica Mixta: Acuarela , Agua
☐	☐	☐ Fijación de reintegro	☐ Aplicación directa: Paraloid 1 %

Observaciones :

RESPONSABLES

Jefe de Laboratorio:	Roxana Seguel Q.	Fecha de inicio:	
Restaurador Responsable:	Gloria Román M.		24-10-2005
Restaurador Ejecutante:	Francisca Gili	Fecha de término:	
Pasante:			31-12-2005



LAD_64.01



LAD_64.02



LAD_64.03



LAD_64.04



LAD_64.05



LAD_64.06



LAD_64.07



LAD_64.08



LAD_64.09



LAD_64.10



LAD_64.11



LAD_64.12



LAD_64.13



LAD_64.14



LAD_64.15



LAD_64.16



LAD_64.17



LAD_64.18



LAD_64.19



LAD_64.20



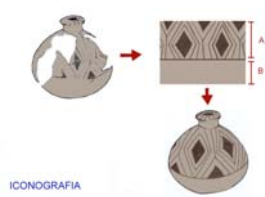
LAD_64.21



LAD_64.22



LAD_64.23



LAD_64.24

ARCHIVO FOTOGRÁFICO CNCR
HOJA DE TRABAJO

Tipo de material Diapositivas Fotos papel Fotos digitales x	N° Ficha clínica LA-2005.7.14	COTA LAD_64
autor (de la obra) Restaurador, investigador (autor institucional) Gili, Francisca		
Nombre Común: Botella		
Lugar: Santiago Nombre del laboratorio: Laboratorio de Arqueología Fecha: 2005		
N° diapositivas (páginas) o fotografías (indicar si es en b/n o color y las dimensiones de la foto/tamaño y pixeles) 25		
Proyecto a que pertenecen (Serie) Mejoramiento Museografía Museo Regional de Antofagasta; Proyecto Inversión FNDR (BIP 30033173-0)		
Descriptores Región II; Comuna de San Pedro; Museo Regional de Antofagasta; cerámica; botella; soporte interno para resanar		

NOTAS DE CONTENIDOS

a) Nombre fotógrafo: Gili, Francisca

b) Notas: (Otro tipo de información que se desee dejar constancia)

c) Contenidos de las imágenes

Cotas	Extensión	Descripción
LAD_64.01 a 64.02	JPG	Antes de la intervención: estado inicial en fragmentos.
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_64.03 a 64.04	JPG	Durante la intervención: Esquema de los fragmentos ubicados en la base.
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_64.05 a 64.10	JPG	Durante la intervención: elaboración de soporte interno para resanar cuerpo de botella.
Cotas	Extensión	Descripción
LAD-64.11 a 64.17	JPG	Durante la intervención: reasnes estrucuturales
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_64.18	JPG	Durante la intervención: reintegración cromática
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_64.19	JPG	Durante la intervención: Aplicación de luz UV para observar iconografía
Cotas	Extensión	Descripción
LAD_64.20 a 64.25	JPG	Después de la intervención: dibujos de la iconografía



Resumen de Informe

Botellita

Información para sistema SUR

IDENTIFICACIÓN

N° de Registro SUR:	25-5158
Propietario:	Museo Regional de Antofagasta
N° de Inventario:	5158
Nombre Común:	Botellita
Tipología:	
Partes:	
N° Ficha Clínica:	LA-2005.7.14
Cota de Diapositiva:	
Cota de Imagen Digital:	LAD_64

DESCRIPCIÓN

Descripción Física :	Se foma es simetrica restringida, independiente. Su contorno es compuesto. Presenta un cuello cilindrico. El Borde del labio es plano y con decoraciones. La pieza en su cuerpo presenta decoraciones geometricas pintadas. Estas decoraciones presentan falta de continuidad por los deterioros que afectan al conjunto.
Dimensiones:	Espesor: 2 a 3 mm. Peso (antes de intervencion):36,4 gr. Peso (despues de intervencion): Diametro max: 57 mm. Altura max : 55 mm.
Material y Técnica:	Pieza fragmentada compuesta de arcilla con antiplastico pequeño. Presenta alisado como tratamiento superficial en el cuerpo y el borde. El interior tien un acabado burdo.
Fecha de Ingreso al Lab.:	21-09-2005
Fecha de Salida:	04-04-2006

CONTEXTO

Nombre del Sitio:	Vertedero municipal
Unidad:	Tumba 6
Asociación:	Cementerio
Responsable:	Cruz,J., Kusmanic, I., Montenegro, N.
Área:	Urbana
Ambiente:	Árido
Región:	II Región
Provincia:	Antofagasta
Comuna:	Antofagasta
Procedencia:	Rescate
Cultura / Etnia:	Uruquilla (Bolivia)

DIAGNÓSTICO

- Presenta intervención anterior defectuosa: reconstrucción formal con exceso de adhesivo.
- Fragmentación en 20 trozos, 3 de ellos se encuentran unidos con exceso de adhesivo y problemas de calce.
- Cambios en la coloración del pigmento

Responsable: Francisca Gili

Lugar: CNCR

Fecha: 2005-10-11

TRATAMIENTOS

Conservación:

- ☐ Limpieza superficial
- ☐ Eliminación de adhesivo
- ☐
- ☐
- ☐

Restauración:

- ☐ Separación de fragmentos mal adheridos
- ☐ Unión de fragmentos
- ☐ Construcción de resanes
- ☐ Reintegración cromática
- ☐ Fijación de reintegro

Lugar: Laboratorio de Arqueología CNCR

Lugar: Laboratorio de Arqueología CNCR

Fecha de inicio: 24-10-2005

Fecha de término: 31-12-2005

Restaurador Responsable: Gloria Román M.

Restaurador Ejecutante: Francisca Gili

Observaciones:



Resumen de Informe

Botellita

Información para sistema SUR

IDENTIFICACIÓN

N° de Registro SUR:	25-5158
Propietario:	Museo Regional de Antofagasta
N° de Inventario:	5158
Nombre Común:	Botellita
Tipología:	
Partes:	
N° Ficha Clínica:	LA-2005.7.14
Cota de Diapositiva:	
Cota de Imagen Digital:	LAD_64

DESCRIPCIÓN

Descripción Física :	Se foma es simétrica restringida, independiente. Su contorno es compuesto. Presenta un cuello cilíndrico. El Bordo del labio es plano y con decoraciones. La pieza en su cuerpo presenta decoraciones geométricas pintadas. Estas decoraciones presentan falta de continuidad por los deterioros que afectan al conjunto.
Dimensiones:	Espesor: 2 a 3 mm. Peso (antes de intervención): 36,4 gr. Peso (después de intervención): Diámetro max: 57 mm. Altura max : 55 mm.
Material y Técnica:	Pieza fragmentada compuesta de arcilla con antiplástico pequeño. Presenta alisado como tratamiento superficial en el cuerpo y el borde. El interior tiene un acabado burdo.
Fecha de Ingreso al Lab.:	21-09-2005
Fecha de Salida:	04-04-2006

CONTEXTO

Nombre del Sitio:	Vertedero municipal
Unidad:	Tumba 6
Asociación:	Cementerio
Responsable:	Cruz, J., Kusmanic, I., Montenegro, N.
Área:	Urbana
Ambiente:	Árido
Región:	II Región
Provincia:	Antofagasta
Comuna:	Antofagasta
Procedencia:	Rescate
Cultura / Etnia:	Uruquilla (Bolivia)

DIAGNÓSTICO

- Presenta intervención anterior defectuosa: reconstrucción formal con exceso de adhesivo.
- Fragmentación en 20 trozos, 3 de ellos se encuentran unidos con exceso de adhesivo y problemas de calce.
- Cambios en la coloración del pigmento

Responsable: Francisca Gili

Lugar: CNCR

Fecha: 2005-10-11

TRATAMIENTOS

<u>Conservación:</u> ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	<u>Restauración:</u> ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
Lugar: Laboratorio de Arqueología CNCR	Lugar: Laboratorio de Arqueología CNCR
Fecha de inicio:	Fecha de término:
Restaurador Responsable:	Restaurador Ejecutante:
<u>Observaciones:</u> 	