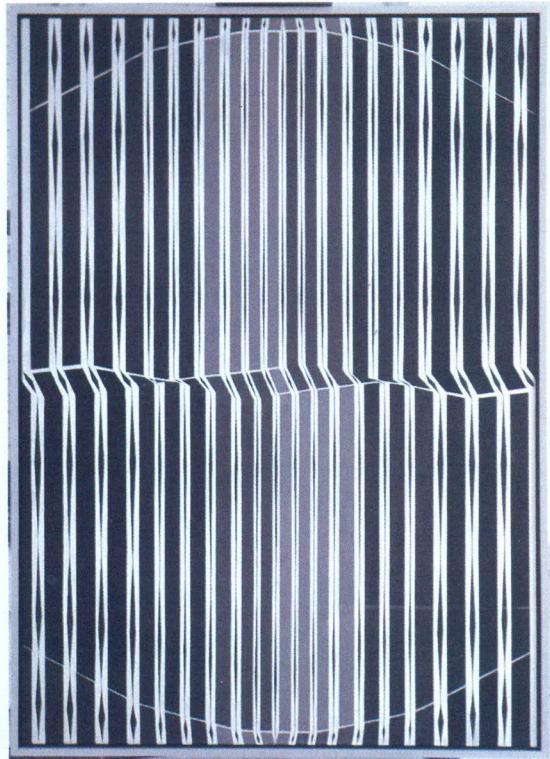


INFORME DE RESTAURACIÓN

**Vertical II
Matilde Pérez**



**Centro Nacional de Conservación y Restauración
Laboratorio de Pintura**

diciembre de 2006

Santiago de Chile





FICHA CLÍNICA

IDENTIFICACIÓN

Título : Vertical II, 1978
Autor : Matilde Pérez
Época : 1978
Técnica : óleo sobre tela
Dimensiones : 116 x 82 cm.
Procedencia : Museo Nacional de Bellas Artes
Destino : el mismo
Nº de Inventario : 976
Nº SUR : 577
Nº de Clave : 019-06
Restaurador : Angela Benavente C.
Fecha de Ingreso : 10-08-2006
Marco : si, perfil de aluminio.

Registro Sor ✓ 2-577

ANÁLISIS DE LA TÉCNICA

Bastidor : de madera 5 elementos, un travesaño horizontal. Sin chaflán, ni cuñas.
Soporte : tela.
Base de Preparación : blanca
Capa Pictórica : pigmentos aglutinados al aceite.
Capa de Protección : no presenta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor : al ser fijo no permite mantener la tensión de la obra, lo que no es adecuado para su conservación.
Soporte : se encuentra sin tensión, presenta algunas deformaciones en la esquina superior izquierda. En la esquina inferior izquierda presenta deformación por golpe.
Base de Preparación : en buen estado general.
Capa Pictórica : presenta faltantes en la zona del golpe y una rayado horizontal en la zona inferior de la obra.
Capa de Protección :

PROPIUESTA DE TRATAMIENTO

De Documentación :
- Fotografías iniciales, del proceso de restauración y finales.
- Análisis con luz UV y documentación fotográfica de este análisis.
- Análisis por medio de reflectografía IR.
- Análisis Estético- Histórico.

De Conservación :

- Cambio de bastidor por uno ensamblado con cuñas y chaflán.
- Adhesión de orlos para montaje en bastidor.
- Eliminación de las deformaciones y tensado en su nuevo bastidor.

De Restauración :

- Limpieza superficial de la obra.
- Reintegración de color de los faltantes de capa pictórica.

TRATAMIENTOS REALIZADOS

De Documentación :

- Se realizaron fotografías análogas y digitales iniciales de anverso, reverso y detalles.
- Análisis por medio de fotografía UV y reflectografía IR.
- Fotografías del proceso de restauración en formato digital.

De Conservación :

- Eliminación de la suciedad acumulada en reverso.
- Eliminación de deformaciones por medio de peso y humedad localizada.
- Adhesión de orlos y cambio de bastidor.
- El bastidor antiguo tenía adherida una etiqueta de la participación de la obra en una exposición en el Instituto Cultural de Providencia, por lo que se solicitó al Laboratorio de Papel retirarla y encapsularla en mylar para ser adherida al nuevo bastidor.

De Restauración :

- Limpieza superficial del anverso por medio de citrato de diamonio al 5% en agua destilada.
- Reintegración de color en faltantes.
- No se aplicó una capa de protección final ya que la obra originalmente no la presentaba y tenía además un juego de brillos y opacidades como parte de la creación de la artista.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Diapositiva : LPC 182
Digital : LPCD 168

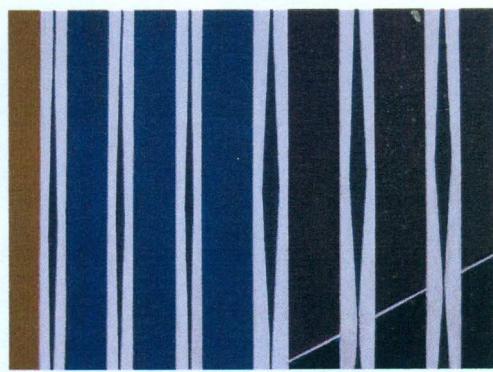
INFORME REALIZADO POR:

Nombre : Angela Benavente C.
Fecha : Diciembre del 2006

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Anverso y reverso iniciales.



Detalle inicial y final de la zona de deterioro.



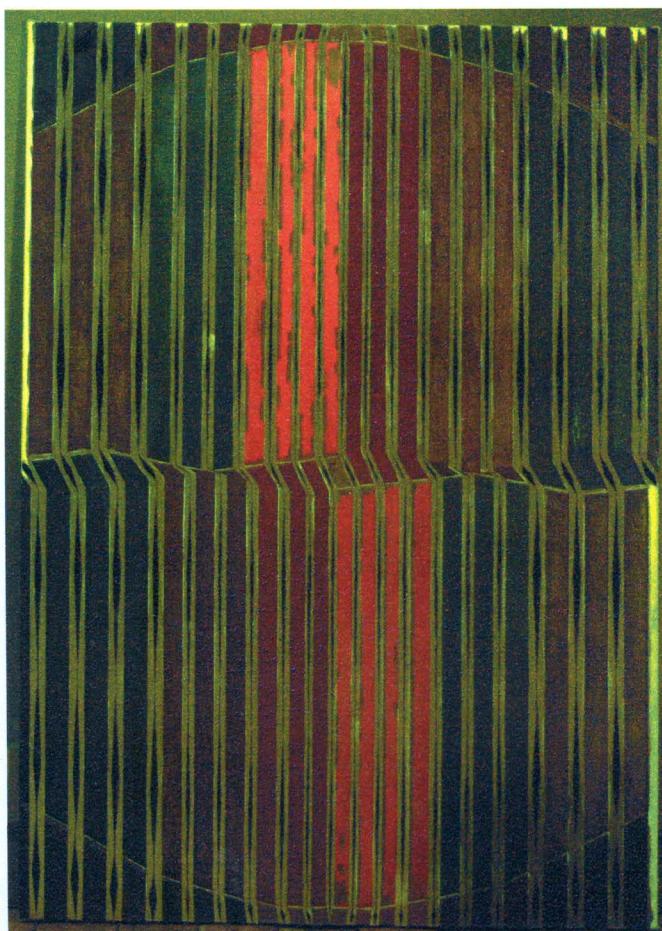
Anverso y reverso finales.

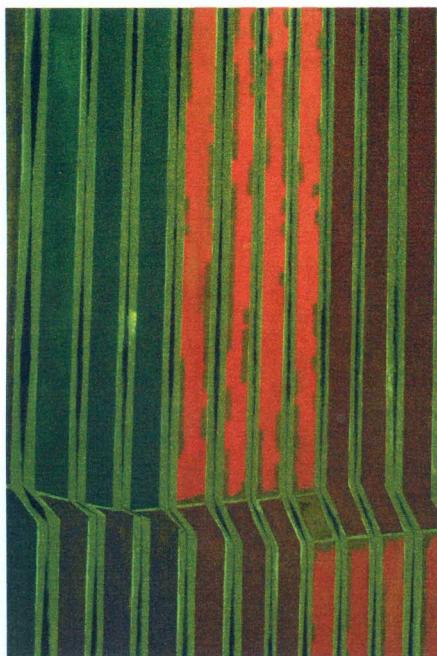
INFORME ANÁLISIS NO DESTRUCTIVOS**IDENTIFICACIÓN**

Título : Vertical II, 1978
Autor : Matilde Pérez
Época : 1978
Técnica : óleo sobre tela.
Dimensiones : 116 x 82 cm.

LUZ UV

El análisis con luz UV muestra varias zonas que presenta una fluorescencia diferente a las de la generalidad de la obra. Estas se observan principalmente a la zona superior en el color ocre, en algunas zonas de las líneas blancas internas, en las líneas blancas de los costados y en los blancos de los bordes superiores. Estas diferencias de fluorescencia podrían deberse a intervenciones que sufrió la obra posteriormente a su realización o a la utilización de materiales diferentes a los originales.

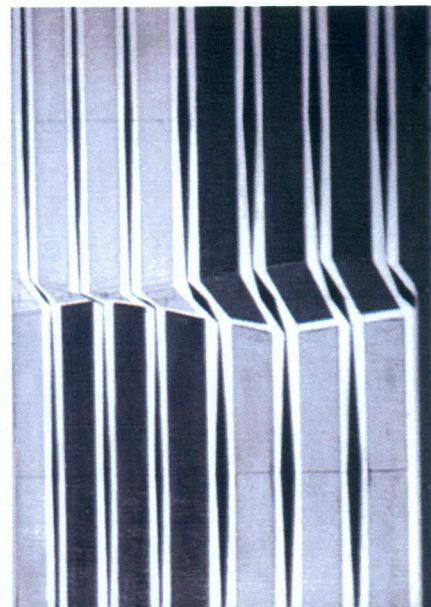
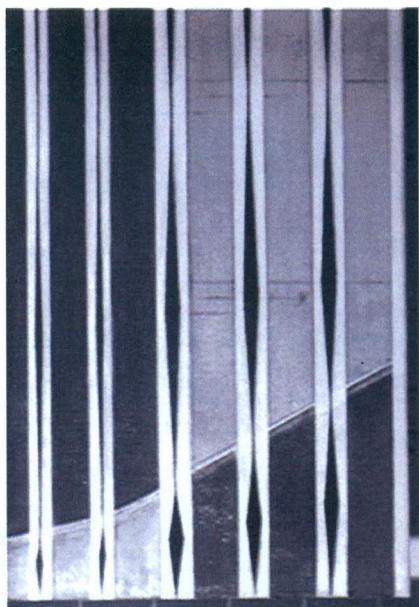




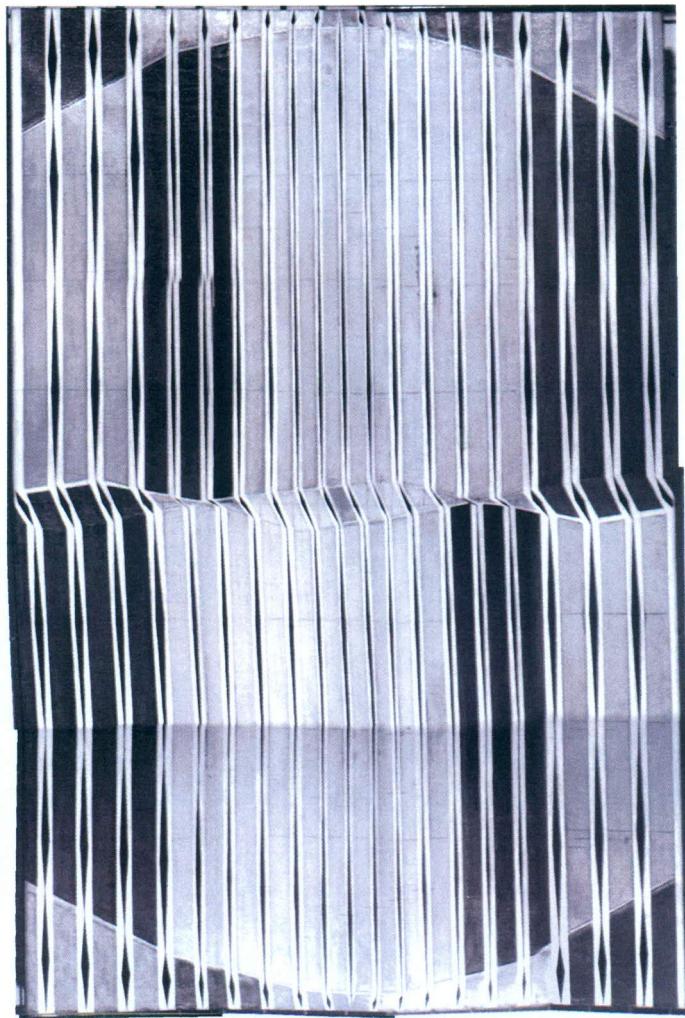
Detalles de las zonas donde se observan las diferencias en la fluorescencia de los materiales que componen la obra. La imagen de la derecha nos muestra la zona del ocre superior con la serie de intervenciones en los bordes de las líneas. La imagen superior nos evidencia la diferencia de fluorescencia en el color blanco, debido posiblemente a materiales diferentes de los utilizados originalmente.

REFLECTOGRAFÍA IR

La reflectografía nos reveló el dibujo preparatorio realizado por la artista con una serie de pequeñas marcas, flechas en algunas zonas, indicando la dirección de la composición o líneas rectas que dividen el espacio pictórico.



Dos detalle de la obra que muestran el dibujo preparatorio y las marcas realizadas por la artista.



Anverso de la obra con reflectografía IR. Se observan las líneas horizontales que dividen el espacio pictórico y las marcas realizadas por la artista.

Análisis realizado con equipo de Reflectografía IR Hamamatsu C2847-03. Imágenes ensambladas por medio de programa Pana Vue Images.

INFORME REALIZADO POR:

Nombre : Angela Benavente C.
Fecha : Diciembre del 2006



PARTICIPANTES EN LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA

Restauradora responsable : Lilia Maturana

Intervención pintura : Angela Benavente C.

Documentación fotográfica : Angela Benavente
Marcela Roubillard