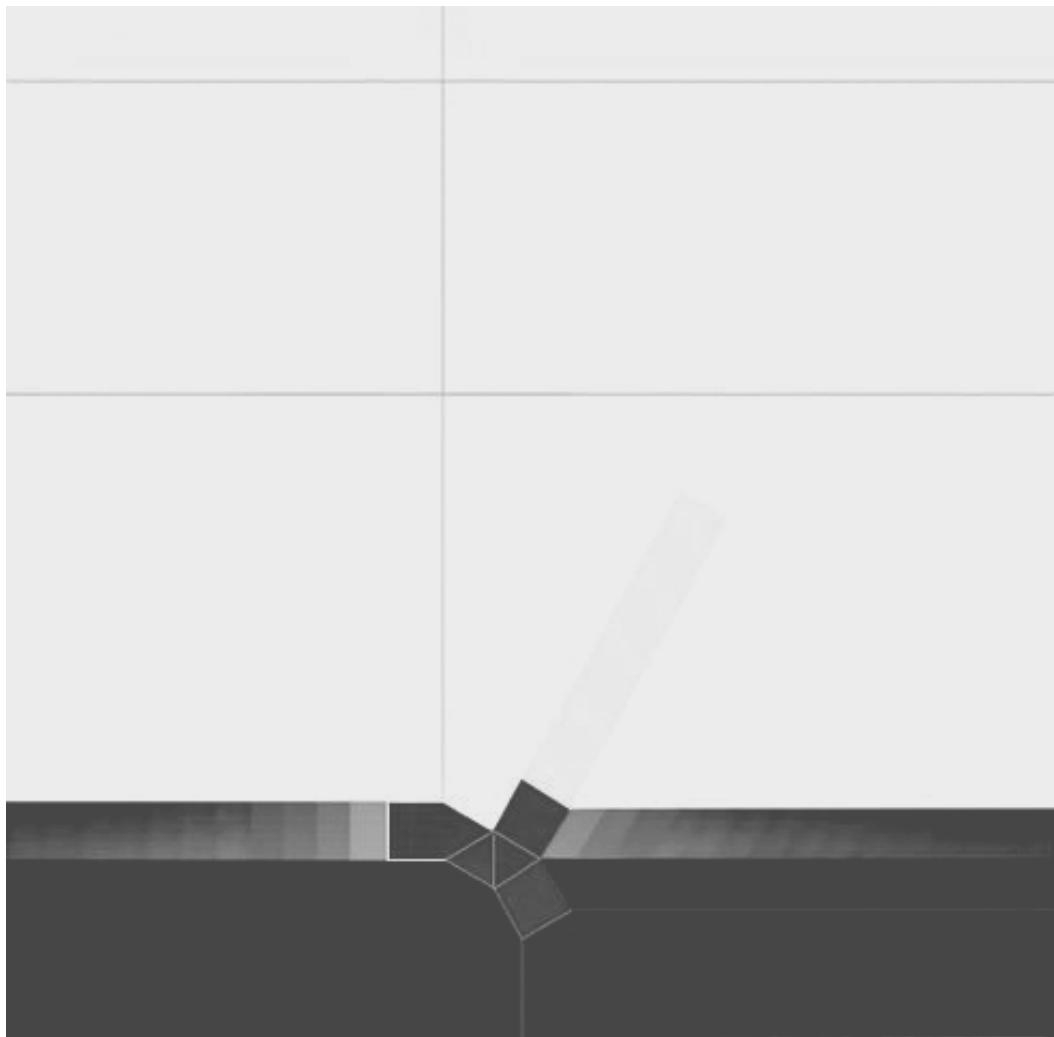




CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN / DIBAM

INFORME DE RESTAURACIÓN Laboratorio de Pintura



SIN TITULO

Carlos Ortúzar

Mayo de 2005

**FICHA CLÍNICA****IDENTIFICACIÓN**

Título : Sin título
Autor : Carlos Ortúzar
Época : 1979
Técnica : esmalte sobre aluminio
Dimensiones : 92 x 92 cm
Procedencia : Museo Nacional de Bellas Artes
Destino : Museo Nacional de Bellas Artes
Nº de Inventory : 775
Nº de Clave : 022-05
Restaurador : M. Teresa Paúl F.
Fecha de Ingreso : 10/05/2005
Fecha de Salida : 1/06/2005
Marco : se considera parte de la obra

ANÁLISIS DE LA TÉCNICA

Bastidor : no posee
Soporte : aluminio y madera prensada
Base de Preparación : no posee
Capa Pictórica : esmalte
Capa de Protección : no posee
Marco : de aluminio

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor : ----
Soporte : presenta buen estado de conservación.
Base de Preparación : ----
Capa Pictórica : posee suciedad superficial y una pequeña mancha de pintura negra en el cuadrante de color blanco de la zona centro-derecha de la obra.
Capa de Protección : ----
Marco : posee suciedad superficial.

PROPIUESTA DE TRATAMIENTO

De Documentación :
- Fotografías de la obra antes, durante y después de los tratamientos, en formato digital.
- Fotografías antes y después de los tratamientos, en diapositivas.
- Análisis estético – histórico de la obra.

De Restauración :

- Limpieza de la suciedad superficial de la capa pictórica y del marco.
- Eliminación de la mancha negra que se encuentra en el cuadrante de color blanco de la zona centro-derecha de la obra.

TRATAMIENTOS REALIZADOS

De Documentación :

- Fotografías de la obra antes, durante y después de los tratamientos, en formato digital.
- Fotografías antes y después de los tratamientos, en diapositivas.
- Análisis estético – histórico de la obra.

De Restauración :

- Limpieza de la suciedad superficial de la capa pictórica y del marco. Ésta se realizó con agua destilada e hisopos de algodón y en algunas zonas utilizando jabón neutro diluido en agua.
- Eliminación de la mancha negra que se encuentra en el cuadrante blanco de la zona centro-derecha de la obra. Se utilizó un hisopo de algodón embebido en acetona, el que eliminó en parte la pintura negra, luego un frotado suave con agua destilada retiró la mancha por completo.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Diapositiva : LPC 160
Digital : LPCD 135

INFORME REALIZADO POR:

Nombre : M. Teresa Paúl F.
Fecha : Mayo de 2005



CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN / DIBAM

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



ANVERSO INICIAL



ANVERSO FINAL



TESTIGO DE LIMPIEZA



ANÁLISIS ESTÉTICO HISTÓRICO

IDENTIFICACIÓN

Título	: sin título
Autor	: Carlos Ortúzar
Época	: 1979
Técnica	: esmalte sobre aluminio
Dimensiones	: 92 x 92 cm

ANÁLISIS PRE-ICONOGRÁFICO

Obra de formato cuadrado cuya imagen es abstracta, es decir, no hay representación figurativa, sino que ésta se encuentra conformada por una serie de secciones geométricas regulares de color, combinadas de manera equilibrada. La mayor parte de la obra es de color blanco y en la zona inferior, una variación de tonos cálidos le da el colorido a la obra.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La obra de formato cuadrado está compuesta por elementos geométricos de colores planos, dispuestos unos al lado del otro, pero separados entre sí por líneas rectas distribuidas de manera regular en: verticales, horizontales y diagonales. La mayor parte de la obra es de color blanco y la conforman seis rectángulos; solo en la zona inferior, tonos que fluctúan entre los naranjos y los rojos en rectángulos de menor tamaño, le dan el contraste colorido a la obra. En medio de la zona blanca, un rectángulo largo dispuesto en diagonal, que apenas se distingue porque varía muy poco en su tono, posee una sutil degradación de color.

ANÁLISIS ESTÉTICO FORMAL

Configuración de los planos	: la imagen de la obra está compuesta por un solo plano, en el que se disponen todos los elementos.
Composición / Perspectiva	: la composición es cerrada, ya que los elementos se incorporan por completo dentro del formato. Las partes de la imagen son formas geométricas simples de color, las que se ordenan una al lado de la otra, de manera simétrica. El foco de atención es la figura regular tripartita de color rojo que se ubica al centro-inferior de la obra. Desde allí el espectador continúa un recorrido circular a lo largo de la imagen.
Color	: los colores predominantes son: blanco, naranjo, rojo oscuro, café y las tonalidades intermedias entre estos tres últimos. Utiliza colores puros y planos. Los colores cálidos en degradación que se disponen en la zona inferior, producen un dinamismo virtual, que se traducen en un movimiento real cuando el espectador recorre la obra, debido al juego de la ilusión óptica.
Técnica utilizada	: la técnica es mixta. Utiliza trozos recortados de plancha de aluminio, los que pinta probablemente con un sistema de pulverizado con pintura esmalte. Todas las partes se encuentran adheridas a una plancha de madera aglomerada. Es una técnica limpia y precisa.

ANÁLISIS ESTÉTICO CRÍTICO

Carlos Ortúzar como pintor y escultor, evolucionó en la década del 60 desde un *informalismo*¹ a la *abstracción geométrica*². A comienzos de esos años, ejecutó una pintura esencialmente matérica y gestual, de fuerte relieve que se relacionó con el movimiento informalista. Simultáneamente se dedicó a la escultura ensayando con nuevos materiales aportados por la tecnología. Luego en años posteriores replanteó su concepción de la pintura, especialmente en relación con el soporte, comenzando a utilizar planchas de metal recortadas, las que pintaba al duco (sintético) o las dejaba en su textura metálica original. A diferencia de su obra informalista, la técnica de estas últimas fue rigurosa y precisa, renunciando a la espontaneidad y al azar. Luego, en sus últimos trabajos imperó una visión constructiva, en estrecha afinidad con sus esculturas. Según se ha dicho, sus pinturas fueron la proyección en el plano de sus volúmenes escultóricos.

Fue uno de los primeros representantes en América Latina del Arte Cinético: Movimiento estético con bases en la abstracción, que comienza a desarrollarse después de la I Guerra Mundial, pero que adquiere más fuerza a partir de los años cincuenta, cuándo se investiga con mayor precisión el factor cinético de la visión en la creación plástica. Era intención de estos artistas:

- formar en la impresión óptica del espectador la ilusión de un movimiento virtual que realmente no existe.
- inducir a éste a desplazarse en el espacio para que así se organice en su mente la lectura de una secuencia.
- realizar movimientos reales de imágenes mediante motores u otras fuentes.

Entre las características del arte cinético se destacan: el rechazo a cualquier referente narrativo, literario o anecdotico; la desvinculación de la obra de arte con respecto a su creador, la abolición del soporte tradicional del cuadro, la incorporación de materiales inéditos para la creación artística, (plásticos, circuitos eléctricos, fléxit, etc.) y la intención de insertarse en la vida pública de la ciudad, formando parte del urbanismo.

Sus obras escultóricas y monumentales destacan por su pureza de líneas y el uso de materiales como: acrílico, acero inoxidable, aluminio, en los que se integra la luz en una geometría simple y armoniosa. Son obras en las que prima la síntesis de elementos y se conciben para ser emplazadas dentro de conjuntos arquitectónicos, urbanísticos o ecológicos. Una de las más apreciadas es el monumento al General Schneider en Santiago, cuyas grandes dimensiones, la impecable factura y equilibrado dinamismo, se imponen como complemento del paisaje.

Esta obra sin título es un ejemplo del llamado arte cinético realizado por Carlos Ortúzar, en la que incorpora metal pulido y bruñido, colores de tintes puros como el blanco, los naranjas, el amarillo y los rojos oscuros, aplicados de manera plana para dar a la obra un aspecto aséptico.

¹ **Informalismo:** tendencia pictórica desarrollada tras la Segunda Guerra Mundial. Entre sus características están: la ausencia de cualquier propósito figurativo, la renuncia a articular las formas de una manera determinada y la búsqueda de valores expresivos, exclusivamente a través de la profundización en la materia, incorporando el valor de la textura y abordando territorios desconocidos.

² **Abstracción geométrica:** la funcionalidad y la armonía del orden matemático se convierten en la categoría mental primordial de este horizonte de problemas artísticos, que se impone la idea de volver objetiva la realidad no figurativa (emociones, ideas).

ALTERACIÓN VISUAL

Los deterioros que presenta la obra afectan su instancia estética. La suciedad superficial presente en la capa pictórica, altera profundamente la intención del artista de realizar una obra con aspecto pulcro en la factura y en el colorido. Así mismo, la mancha negra de pintura que se ubica en un sector de color blanco, en la zona centro-derecha de la obra, altera su originalidad, tanto de la imagen como del significado.

ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA OBRA

Tiempo 1 : *Momento de la creación*

La pintura fue realizada en el año 1979, período en el que en Chile un grupo de artistas ya incursiona en el llamado "arte cinético", que se caracteriza por la no figuración.

Tiempo 2 : *Transcurrir de la obra*

La obra fue donada por F. Brown el año 1979 al Museo Nacional de Bellas Artes.

Tiempo 3 : *El momento del reconocimiento*

La obra de Carlos Ortúzar llegó a simbolizar la tendencia más renovadora de la plástica chilena, relacionada a la ciencia y la movilidad. Su visión del arte se relacionó con un proceso generador que no se diferencia mayormente con la actividad creadora de un científico y la investigación del espacio cósmico, la electrónica y cibernetica.

Hoy en día se encuentra ubicada en el Depósito Sur del Museo Nacional de Bellas Artes.

AUTOR



Carlos Ortúzar Worthington, pintor y escultor, nació en Santiago de Chile el 17 de marzo de 1935 y falleció en la misma ciudad el 25 de abril de 1985.

Desde niño incorporó a sus juegos el diseño de juegos mecánicos y se interesó por las aplicaciones prácticas de la física, la química y la electrónica asociadas al arte. Ingresó a la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1956. Tuvo como maestros a Gustavo Carrasco, Marta Colvin y Gregorio de la Fuente.

En 1959 fue nombrado secretario del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, cargo que desempeñó hasta 1964.

Incursionó profesionalmente en el teatro con Pedro Lobos e Inés Moreno, experiencia que le llevó en 1964 a obtener la Beca Fullbright que le permitió realizar estudios en el Pratt Institute de Nueva York, Estados Unidos. Ese mismo año, obtuvo otra beca para estudiar en The New School for Social Research de la misma ciudad. También estudió grabado en el Pratt Graphic Center de Nueva York. En los Estados Unidos además realizó estudios sobre la influencia de Bretón y Matta sobre el movimiento artístico norteamericano de posguerra y perfeccionó sus propios medios de expresión en el curso de Ralph Mayer dedicado a los materiales y técnicas en la creación pictórica.

Al regresar a Chile, su interés se volcó al estudio y desarrollo de un arte ligado a las tendencias informalistas practicadas en la época por el grupo Signo. Con características propias, las obras de Ortúzar logradas con texturas y gruesos empastes, reflejaban su interés por el arte rupestre y la iconografía de pueblos primitivos chilenos. Luego su obra se volcó a pinturas y esculturas geométricas y cinéticas.

Junto a Eduardo Martínez Bonati, creó el Centro de Diseño para la Arquitectura, en la que introdujeron una concepción de arte social, por medio de grandes estructuras murales cinéticas destinadas a sitios concurridos donde la gente se sorprendiera de los movimientos aparentes de luces y formas.

En 1966 y hasta 1975 fue profesor de tecnología del arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y en 1985 fue docente en la Universidad Central de Santiago. También ejerció como profesor de volumen en la Escuela de Diseño en la ciudad de Barcelona, España.

En 1970 se hizo acreedor de una beca invitación para trabajos de elementos conceptuales en el Center for Advanced Visual Studies M.I.T. en la ciudad de Boston, Estados Unidos.

Carlos Ortúzar, hombre multifacético y con gran interés por el aprendizaje y la investigación, realizó también estudios de teatro, filosofía y derecho; en Estados Unidos se interesó por aprender ciencias, técnicas, cibernetica, física y las disciplinas más avanzadas para luego incorporarlas a su arte.

Carlos Ortúzar recibió varios premios, entre los que se desatacan: tercer premio de pintura del Salón Oficial de Santiago (1958); tercer premio de pintura del Salón Oficial de Santiago (1960); segundo premio de pintura del Salón Oficial de Santiago (1961); segundo premio de pintura CAP (1961); primer premio de pintura Concurso CAP (1964); primer premio Concurso Nacional de Esculturas (Escultura del Parque Cerrillos) (1970); primer premio Concurso Nacional de Esculturas para el monumento al general Schneider (1971); ganador del concurso para construir el mural del aeropuerto de Antofagasta, del que fue coautor (1972); primer premio Certamen Terracota de Pintura (1979), premio pintura del Concurso de la Colocadora Nacional de Valores (1980) y Gran Premio del Salón Sur de Pintura y Grabado.

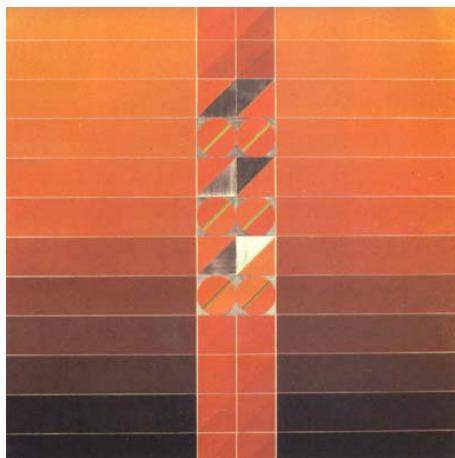
Realizó una serie de esculturas cívicas y murales como: escultura mural de Aerolíneas Varig (1968); mural cinético para el Banco Concepción de esa ciudad (1969); escultura cinética luminosa en el edificio Peugeot (1969); mural en el paso nivel Santa Lucía de Santiago (1970); escultura en el Parque Cerillos de Santiago (1971); mural en el Hospital del Trabajador de Santiago y Concepción (1971); monumento al general René Schneider en Santiago (1971); escultura cívica en la plaza UNCTAD de Santiago (1972); mural en el aeropuerto de Antofagasta (1972); mural en el Consulado de Chile en Nueva York, Estados Unidos (1973); tres esculturas ópticas en San Cugat del Vallès en Barcelona, España (1978); escultura Schell "Prisma" en Santiago (1981); escultura cinética Edificio Santiago 1981; escultura cinética "Cintac" en Santiago (1981); escultura Edificio I.B.M. en Santiago (1986); escultura cinética "Aire Luz" en el Parque de las Esculturas de Providencia en Santiago (1989).

ANEXOS

Imágenes de algunas de sus obras:



Sin título
1979
Mixta
Museo de Artes Visuales -
Santiago



Sin Título
Mixta
Colección particular



*Monumento al General René
Schneider.*
1971
Acero
Rotonda Kennedy - Santiago

BIBLIOGRAFÍA

1. Ivelic, Milán; Galaz, Gaspar. *La Pintura en Chile, desde la Colonia hasta 1981*. Santiago de Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.
2. www.portaldelarte.cl
3. www.artistasplasticoschilenos.cl

INFORME REALIZADO POR:

Nombre : M. Teresa Paúl F.
Fecha : Mayo de 2005



PARTICIPANTES EN LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA

Restauradora responsable : Lilia Maturana

Intervención pintura : M. Teresa Paúl F.

Intervención marco : ----

Análisis estético histórico : M. Teresa Paúl F.

Análisis científico : ----

Documentación fotográfica : Marcela Roubillard, M. Teresa Paúl