

## INFORME DE RESTAURACIÓN

Grabado Tunal  
de Nemesio Antúnez



**M. Soledad Correa S.**  
Conservadora asociada

**Paloma Mujica G.**  
Conservadora Jefa

Laboratorio de Papel  
Centro Nacional de Conservación y Restauración

20 abril de 2011  
Santiago de Chile

## **INDICE**

INTRODUCCIÓN .....	3
1. IDENTIFICACIÓN .....	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS.....	5
2.1. Estudio histórico -contextual .....	5
2.2. Estudio estético-iconográfico .....	11
2.3. Análisis tecnológico.....	12
2.3.1. Manufactura.....	12
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN.....	13
3.1. Diagnóstico del estado de conservación .....	13
3.2. Intervención.....	13
3.3. Recomendaciones de conservación.....	14
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL.....	15
4.1. Estado inicial del objeto .....	15
4.2. Registro del proceso de intervención .....	16
4.3. Estado final del objeto.....	16
5. CONCLUSIONES .....	17
6. BIBLIOGRAFÍA .....	18
7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE .....	19
8. ANEXOS .....	20

## **INTRODUCCIÓN**

La Subdirección Nacional de Museos, por intermedio de la Sra. Francisca Valdés, solicitó al Laboratorio de Papel del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) el acondicionamiento para la exhibición del grabado Tunal, obra de Nemesio Antúnez, perteneciente al Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca. La obra sería exhibida en la exposición "Paisajes y gente de Chile" en el Museo Andino de La Viña Santa Rita en Alto Jahuel, entre el mes de Octubre de 2010 y Junio del año 2011.

El trabajo fue realizado por M. Soledad Correa, dentro del marco del proyecto Programa de estudio y restauración de bienes culturales DIBAM: puesta en valor de las colecciones. La obra, que contaba con dos números de inventario registrados en SUR: 1.380 y 07.334, recibió en el laboratorio el N° de ficha clínica 055-29.

Se trata de una litografía sobre papel en tonos verde, azul y negro que muestra en su borde inferior el título y la firma del autor junto al año de creación, todo esto manuscrito en grafito. La obra presentaba un buen estado de conservación; sin embargo, el soporte mostraba su superficie deformada con ondulaciones generalizadas.

La intervención realizada consistió básicamente en la eliminación o reducción de elementos ajenos adheridos al original y en la realización de un montaje de conservación.

Las medidas de conservación llevadas a cabo buscan evitar el aumento de la actual deformación de la superficie de la obra, además de proveerle una protección adecuada para la exhibición.

**Palabras clave:** Litografía, Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca; Antúnez, Nemesio

## 1. IDENTIFICACIÓN

Nº de ficha clínica: 055-29

Nº de inventario: 1.380

07.334

Nº de registro SUR: 7-383

Institución responsable: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Propietario: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Nombre común: grabado

Título: Tunal

Creador: Antúnez, Nemesio

Fecha de creación: 1958<sup>1</sup>



Figura 1: Anverso después del tratamiento  
(Rivas, V. 2010)



Figura 2: Reverso antes del tratamiento  
(Rivas, V. 2010)

<sup>1</sup> Junto a la firma del autor se distingue lo que aparentemente es el número “58”.

## 2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

### 2.1. Estudio histórico -contextual

Nemesio Antúnez fue un artista chileno nacido en Santiago el 4 de mayo de 1918. Se graduó de arquitectura de la Universidad Católica de Chile en 1941 y en 1943 realizó su primera exposición individual de acuarelas en el Instituto Chileno Británico de Cultura. Ese mismo año recibió la beca Fullbright, la que le permitió realizar un Máster en Arquitectura en la Universidad de Columbia.<sup>2</sup>

Durante su estadía en Nueva York incursionó en el área plástica pintando e ingresando al taller de grabado de Stanley William Hayter en 1947, quien era considerado un pionero del grabado contemporáneo. Antúnez ingresó como aprendiz, ayudando y observando lo que hacían los más experimentados, para luego incursionar con la piedra litográfica y el metal en sus diversas formas.<sup>3</sup> En 1950 Hayter trasladó su taller a París, lo que motivó a

Antúnez a seguirlo para profundizar en el grabado, aunque paralelamente siguió pintando.

Al volver a Chile en 1953, Antúnez se instaló en Santiago y arrendó una antigua casa de inquilinos de la hacienda de Ricardo Lyon, ubicada en la calle Guardia Vieja Número 99, comuna de Providencia; donde destinó un espacio para su actividad artística y para la enseñanza del dibujo.<sup>4</sup> Fue nombrado “profesor extraordinario”, lo que le permitió ofrecer un curso de grabado en la Escuela de Artes Aplicadas. Posteriormente, decidió continuar enseñando, pero esta vez en su propio taller. En 1956 fundó el “Taller 99”, cuyo nombre buscó homenajear a Hayter, quien años antes había creado el “Atelier 17” ubicado en el n° 17 de Rue Campagne-Première en París.<sup>5</sup> El Taller 99 estuvo destinado a difundir las técnicas del grabado entre artistas formados. En este nuevo espacio de creación, Antúnez implementó el trabajo colectivo a partir de una búsqueda compartida entre el maestro y los aprendices; tal como lo

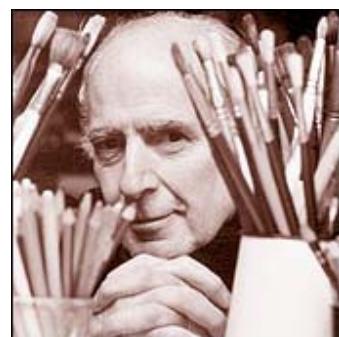


Figura 3: Nemesio Antúnez

<sup>2</sup> Cfr. <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmID=458>

<sup>3</sup> Cfr. Ivelic, 1997: p.12

<sup>4</sup> Cfr. <http://www.taller99.cl/nemesio.html>

<sup>5</sup> Cfr. [http://www.mavi.cl/biografia/antunez\\_nemesio.html](http://www.mavi.cl/biografia/antunez_nemesio.html)

hacía Hayter con los artistas en su atelier.<sup>6</sup> Con el tiempo el Taller 99 se convirtió en una instancia de trabajo y aprendizaje caracterizada por la experimentación, la libertad creadora y el espíritu de grupo. El Taller 99 impulsó a muchos grabadores a desarrollar el grabado contemporáneo, dejando atrás la antigua concepción de grabado entendido como un medio de reproducción de originales. A fines de 1956 se realizó la que sería la primera de muchas exposiciones colectivas del Taller 99. Se llevó a cabo en la Sala del Ministerio de Educación y se exhibieron más de cien obras.<sup>7</sup>

En 1958 el taller ya reunía a un activo grupo de artistas, entre los que se encontraban: Dinora Doudschitzky, Roser Bru, Delia del Carril, Florencia de Amesti, Luz Donoso, Carmen Silva, Inge Dusi, Paulina Waugh, Ricardo Yrarrázaval, Héctor Pino, Viterbo Sepúlveda, Eduardo Vilches y Pedro Millar.<sup>8</sup> Al año siguiente Nemesio Antúnez y Mario Carreño fundaron la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde los primeros profesores fueron: José Ricardo Morales, Roser Bru y los dos artistas fundadores.<sup>9</sup>

En 1960 Santos Chávez, Jaime Cruz y Pedro Millar recibieron una instrucción básica de la técnica de la litografía en el Taller 99. Ese mismo año el taller publicó el Cantar de los Cantares<sup>10</sup>, impreso e ilustrado por los artistas que participaban en ese momento. Dos años más tarde, Antúnez fue elegido director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y el taller se trasladó a la Escuela de Arte de Universidad Católica, bajo la dirección de Mario Toral.<sup>11</sup>

Antúnez viajó nuevamente a Estados Unidos en 1964 para desempeñarse esta vez como Agregado Cultural de la Embajada de Chile.<sup>12</sup> Durante su estadía en ese país, realizó entre otras cosas, un mural para el edificio de las Naciones Unidas en Nueva York.<sup>13</sup> A su vuelta a Chile en 1969, fue nombrado director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, posición desde la cual creó las bienales internacionales de grabado. A principios de la década de los setenta, Antúnez se hizo muy conocido y cercano al público en general gracias al programa de televisión “Ojo con el Arte”,

---

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> Cfr. <http://www.taller99.cl/nemesio.html>

<sup>8</sup> Cfr. <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itemid=458>

<sup>9</sup> Cfr. [http://www.mavi.cl/biografia/antunez\\_nemesio.html](http://www.mavi.cl/biografia/antunez_nemesio.html)

<sup>10</sup> Poemas de amor encontrados en el Antiguo Testamento.

<sup>11</sup> Cfr. <http://www.taller99.cl/nemesio.html>

<sup>12</sup> Cfr. [http://www.mavi.cl/biografia/antunez\\_nemesio.html](http://www.mavi.cl/biografia/antunez_nemesio.html)

<sup>13</sup> Cfr. [http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio\\_antunez2.html](http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html)

emitido por el Canal 13 de la Universidad Católica.<sup>14</sup> A fines de 1973 dejó su cargo en el Bellas Artes y partió al exilio a Europa, desde donde regresó después de una década. A su vuelta manifestó: "El Grabado estaba recluido nuevamente a las escuelas para enseñar a los alumnos de arte, había que reorganizar talleres independientes para los artistas mayores, el grabado estaba enfermo." <sup>15</sup> Con este diagnóstico en mente, Antúnez decidió refundar el Taller 99. El taller reunió a antiguos grabadores con otros más nuevos en el área, logrando una interacción que derivó en un nuevo estímulo a la creación gráfica. Como consecuencia, la producción de grabados se vio reflejada en muestras nacionales e internacionales, además de motivar el inicio del Centro de Grabadores de Chile.



Figura 4:  
Grupo de artistas junto a Antúnez, posando en el Taller 99

En 1990, siendo Antúnez un artista ampliamente reconocido y galardonado,<sup>16</sup> que había realizado ya 25 exposiciones individuales y había participado en un sinnúmero de exposiciones colectivas; salió nuevamente al aire su antiguo programa de televisión

<sup>14</sup> Ibid.

<sup>15</sup> Antúnez, 1989

<sup>16</sup> Se destacan los siguientes premios y distinciones: "Mención de Honor Salón Nacional de Bellas Artes en 1940; Premio de la Crítica del Círculo de Críticos de Santiago en 1956; Premio Wolf al Mejor pintor latinoamericano en la V Bienal de São Paulo, Brasil en 1957; Premio Unico, Concurso de Pintura de la Unión Panamericana en Washington en 1965; "Medalla de Chile", Premio otorgado por el Congreso Nacional de la República de Chile, por excelencia en labores culturales en 1969; Medalla Instituto Hispano-Americanos Bienal del Deporte en Madrid, España en 1978; Premio Adquisición Museo S. Guggenheim de Nueva York en 1980; Premio al Pintor, Revista Máster Club, Santiago en 1987; Premio del Círculo de Críticos de Arte en Exposición retrospectiva realizada en la Galería Praxis en reconocimiento de sus cincuenta años de trabajo artístico en 1988; Premio en la categoría Cultural Educativo por su programa "Ojo con el Arte", Consejo Nacional de Televisión en 1990; Condecoración municipal Medalla de Santiago, otorgada por el Alcalde de la ciudad en el marco del Homenaje y Exposición retrospectiva realizados en la sala La Casona, Santiago en 1991; Título Alumno Honoris Causa, otorgado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile en 1991; Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, reconocimiento póstumo otorgado por el Gobierno de Chile en 1993".

a través de las pantallas de Televisión Nacional de Chile, que lo reeditó en un formato más corto y bajo el nombre de “Ver el Arte”<sup>17</sup>. Ese mismo año fue nuevamente designado Director del Museo Nacional de Bellas Artes, institución que dirigió hasta su muerte en 1993.<sup>18</sup>

### **Su creación**

La obra de Nemesio Antúnez es vasta e incluye un variado repertorio de técnicas y temas. En sus inicios trabajó con acuarela, luego con óleo y acrílico, utilizando soportes tradicionales como tela y cartón. Sus temas nacieron siempre producto de alguna vivencia.<sup>19</sup> Ejecutó grabados, murales, pinturas de caballete e ilustraciones de libros, pero su técnica preferida fue el grabado.<sup>20</sup>

En sus primeras xilografías, aguafuertes y serigrafías se aprecia una búsqueda por comunicar y valorizar los signos de la identidad nacional. La obra inicial de Antúnez se valió de la naturaleza muerta, el paisaje y la figura humana para investigar a partir de series o géneros temáticos, metodología que le permitió ahondar en diferentes problemas plásticos e indagar nuevas posibilidades y variables.<sup>21</sup>

Durante su primera estadía en Nueva York, mostró recurrentemente a un hombre minimizado en un espacio urbano exaltado, donde la visión de ciudad niega su relación con la naturaleza como consecuencia de este nuevo paisaje modificado por el hombre. Grandes planos geométricos constituyen el hábitat de un ser humano desolado. También hay multitudes, ventanas, piedras y cuerpos entrelazados.<sup>22</sup> En su creación se percibe implícita la preocupación por el hombre y la denuncia a una urbe que deshumaniza al ser humano.

Luego, durante la década del 50 en París, el color se tornó más vívido y las cafeterías de la ciudad generaron platos vacíos, cubiertos desparramados sobre manteles a cuadros en movimiento, logrados a partir de recursos antes vistos en el op-art y el arte cinético.<sup>23</sup> En ese período también desarrolló series de bicicletas y sillas oscuras.<sup>24</sup> Su

<sup>17</sup> Cfr. [http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio\\_antunez2.html](http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html)

<sup>18</sup> Cfr. <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=458>

<sup>19</sup> [http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio\\_antunez2.html](http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html)

<sup>20</sup> Cfr. Ibid.

<sup>21</sup> Cfr. Ibid.

<sup>22</sup> Cfr. [www.portaldearte.cl/autores/antunez\\_nemesio.htm](http://www.portaldearte.cl/autores/antunez_nemesio.htm)

<sup>23</sup> Cfr. [http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio\\_antunez2.html](http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html)

<sup>24</sup> Cfr.

<http://www.google.cl/imgres?imgurl=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/img/3.jpg&imgref>

regreso a Chile le provocó un reencuentro con el paisaje andino; aparecen volcanes, piedras, cordillera y terremotos pero esta vez más lúdicos, libres y con clara tendencia al color.<sup>25,26,27</sup> La naturaleza muerta fue utilizada como pretexto para recuperar la imaginería pública, como es el caso de los volantines, las camas, las bicicletas, la cerámica tradicional chilena, los cubiertos en la mesa habitual y otros.

Durante su segunda visita a Nueva York la visión trágica del hombre se vio mitigada. Aparecieron agrupaciones de elementos y escenarios monumentales abiertos con perspectivas de autopistas, multitudes en las calles y canchas de fútbol. Su creación develó mundos generados por el inconsciente humano, que van más allá de la razón, por lo que se le vincula con la corriente surrealista.<sup>28</sup>

Antúnez optó por un arte figurativo donde la pareja, la multitud o simplemente el hombre configuran un paisaje interior altamente simbólico. A través de su amplia trayectoria desarrolló imágenes recurrentes que caracterizaron su obra: paisajes desolados y geométricos que evocan las grandes urbes, las perspectivas aéreas de multitudes humanas, parejas enlazadas en tangos y en la cama como antítesis de la soledad existencial, tema que fue gravitante en sus creaciones.<sup>29</sup> Durante los últimos años de producción artística desarrolló temas sociales relacionados con el acontecer del país.<sup>30</sup>



Figura 5: Cucharas, cuchillos y tenedores  
1951

[url=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/5.htm&usq=\\_g6orI79hqvNPULk4y9ovMlo8WVs=&h=301&w=366&sz=16&hl=es&start=31&zoom=1&itbs=1&tbnid=mREGPvMlodDM9M:&tbnh=100&tbnw=122&prev=/search%3Fq%3Dnemesio%2Bant%25C3%25BAnez%2Bmantel%26start%3D20%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1W1\\_en%26ndsp%3D20%26biw%3D1140%26bih%3D769%26tbtm%3Disc%26prmd%3Divns&ei=pWi4TcWaHMSBgAes27w](http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/5.htm&usq=_g6orI79hqvNPULk4y9ovMlo8WVs=&h=301&w=366&sz=16&hl=es&start=31&zoom=1&itbs=1&tbnid=mREGPvMlodDM9M:&tbnh=100&tbnw=122&prev=/search%3Fq%3Dnemesio%2Bant%25C3%25BAnez%2Bmantel%26start%3D20%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1W1_en%26ndsp%3D20%26biw%3D1140%26bih%3D769%26tbtm%3Disc%26prmd%3Divns&ei=pWi4TcWaHMSBgAes27w)

<sup>25</sup> Etapa de creación dentro de la cual se inserta "Tunal".

<sup>26</sup> Cfr. [www.portaldearte.cl/autores/antunez\\_nemesio.htm](http://www.portaldearte.cl/autores/antunez_nemesio.htm)

<sup>27</sup> Cfr. Ivelic, 1997

<sup>28</sup> Cfr. Ivelic, 1997

<sup>29</sup> Cfr. Ibid.

<sup>30</sup> Cfr. Ibid.



Figura 6: Taller de bicicletas  
1957



Figura 7: La despedida  
1957



Figura 8: Tunal<sup>1</sup>  
1955



Figura 9: Cordillera negra  
1959

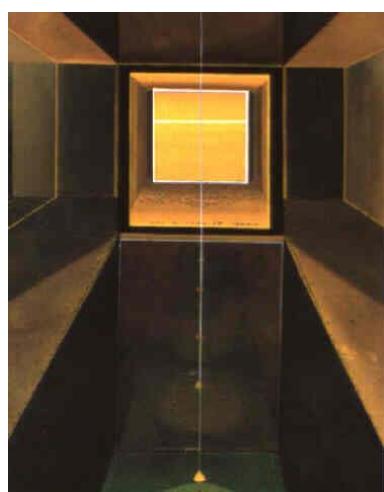


Figura 10: El sol en la ciudad  
1976

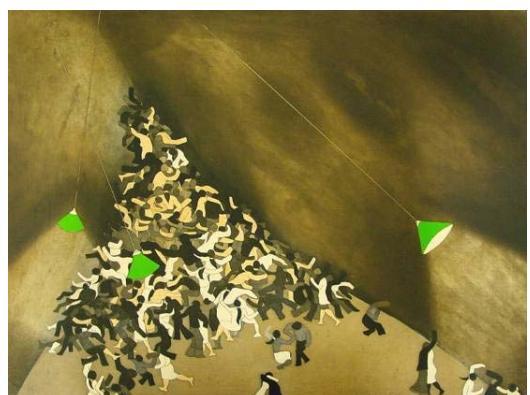


Figura 11: La discoteca  
1983

1 Registro SUR N°2-2936.



Figura 12: Tango rupestre  
1985

## 2.2. Estudio estético-iconográfico

Composición apaisada de 26,4 cm de alto por 27 cm de ancho, que muestra en primer plano un conjunto de tunas cuyos bordes y sombras se han impreso en color negro. Las tunas ocupan los dos tercios inferiores de la composición, proponiendo un conjunto dinámico sugerido a partir de las diagonales esbozadas por las pencas<sup>31</sup> y sus espinas. En el tercio superior restante solo hay trazos que simulan el movimiento generado por las plantas. El color de la obra no muestra directa relación con la imagen, ya que se trata de una degradación que abarca la totalidad del área impresa, mostrando en el tercio superior un color azul que se va tornando verde desde la mitad hacia abajo.

El reverso de la obra muestra otra impresión, pero esta última ha sido impresa en la posición opuesta. Se trata de una composición que en primer plano presenta el esbozo de un par de caballos con sus respectivos jinetes que galopan de izquierda a derecha del espectador, acompañados de pájaros de diferentes tamaños que vuelan en la

<sup>31</sup> Nombre que se le da a la hoja o tallo carnoso en forma de hoja de la tuna.

misma dirección y a diferentes alturas. En segundo plano se distingue el esbozo de lo que podría ser un paisaje. Todo esto enmarcado por una greca. Los cuerpos mencionados son de color marrón y el fondo negro y azul. Todos los colores presentes son de similar peso, lo que redunda en una composición oscura y de escaso contraste.

El Museo Nacional de Bellas Artes posee una copia del grabado “Tunal”, cuyo N° de inventario es el GCH-0677. Aparentemente se trata de una impresión de la misma plancha, pero sin la capa de color.

### **2.3. Análisis tecnológico**

#### **2.3.1. Manufactura**

Soporte: pasta química, hecho a máquina, de textura suave y color crema.

Elementos sustentados: tinta negra, verde y azul petróleo.

### **3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN**

#### **3.1. Diagnóstico del estado de conservación**

##### Soporte:

- Suciedad superficial
- Deformación general de la superficie
- Rasgados pequeños en los bordes

##### Elementos sustentados:

- Suciedad superficial
- Pérdida en los bordes

##### Intervenciones anteriores:

- Bordes recortados
- Cintas adhesivas y autoadhesivas por reverso
- Restos de adhesivo en reverso
- Papel adherido al reverso

##### Síntesis del estado de conservación:

Bueno

#### **3.2. Intervención**

Se desmontó la obra del marco y se realizó una limpieza superficial por anverso y del reverso con brocha suave, y también se limpió con migas en los sectores de los bordes que no presentaban elementos sustentados. Se eliminaron los trozos de cinta adhesiva de manera mecánica y el adhesivo de la superficie con metilcelulosa. Se redujeron

manchas de adhesivo de manera mecánica y se realizó una unión de rasgados en el borde inferior. La obra fue sometida a un aplanamiento en seco y se masajeó el soporte con esferas de vidrio para facilitar su relajación.

En el reverso del marco se encontraron recortes de periódico adheridos con la imagen del autor. En una primera instancia se intentó rescatarlos, pero estos estaban firmemente fijados con acetato de polivinilo. Como este adhesivo de características irreversibles había penetrado en el papel, su eliminación era inviable. Considerando la complejidad involucrada en el desprendimiento de los recortes y lo ya expuesto, se optó por no rescatarlos.

Finalmente se fijó la obra a una carpeta de conservación, la cual fue a su vez montada en el marco con que se recibió. Se realizó una pequeña reintegración de color con pastel sobre el cartón de respaldo, lo que permitió disimular el faltante de una de las esquinas.

### **3.3. Recomendaciones de conservación**

La obra se entrega en una carpeta de conservación enmarcada. Esta protección la hace apta para ser exhibida y también almacenada. A pesar de lo anterior, es necesario recordar que se trata de una obra en soporte de papel, material sensible a la luz y a los cambios ambientales.

Se recomienda exhibirla por períodos limitados bajo condiciones ambientales controladas: con rangos de luz visible no superiores a 50 lux/hora y una radiación UV máxima de 75 µw/lumen, evitando variaciones de HR y T°, idealmente dentro de los rangos de 45 a 55 % HR y entre 18° a 22° Celsius.

Para el almacenamiento es posible disponer la obra de manera vertical u horizontal, resguardando que quede en un lugar estable, protegido del paso de la gente, de fuentes de humedad, de la luz directa u otros factores que pudieran ponerla en peligro.

## 4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

### 4.1. Estado inicial del objeto



Figura 13: Anverso con marco  
(Rivas, V. 2010)



Figura 14: Reverso con marco  
(Rivas, V. 2010)

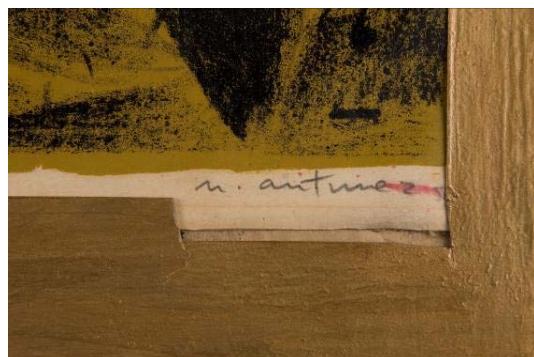


Figura 15: Detalle firma con paspartú  
(Rivas, V. 2010)



Figura 16: Anverso  
(Rivas, V. 2010)



Figura 17: Reverso  
(Rivas, V. 2010)

#### **4.2. Registro del proceso de intervención**



Figura 18: Eliminación de adhesivo  
(Correa, S. 2010)

#### **4.3. Estado final del objeto**



Figura 19:  
Anverso después del tratamiento  
(Rivas, V. 2010)

## **5. CONCLUSIONES**

La inquietud por intervenir este grabado surgió a partir de la coyuntura del préstamo del mismo por parte del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca al Museo Andino de Alto Jahuel. Las precarias condiciones del montaje del grabado saltaron a la vista al momento de concretar el préstamo, por lo que se solicitó al Laboratorio de Papel el mejoramiento del montaje existente. A pesar de que fue la estética del paspartú lo que primero llamó la atención y motivó el requerimiento de un cambio, al desmontar el grabado se constató que el problema era fundamentalmente de conservación, dada la mala calidad de los materiales utilizados y la presencia de cintas adhesivas y autoadhesivas en contacto directo con la obra. Si se considerara este caso como una muestra de la colección del museo tomada al azar, entonces habría que plantearse seriamente la necesidad de no perder de vista el impacto de la conservación preventiva en la preservación de sus colecciones. Un montaje adecuado puede ser extremadamente beneficioso en el tiempo para una obra en papel, en cambio el contacto de una obra de este tipo con materiales ácidos, adhesivos que pierden sus cualidades en el tiempo, que manchan el soporte, vidrios adheridos a los elementos sustentados, etc. puede producir un deterioro tal, que logre desvalorizar al original de manera significativa en corto plazo.

Es necesario tener presente que un buen montaje es una inversión no tan solo estética, sino que fundamentalmente de conservación. Este hecho justifica la priorización de este requerimiento dentro de las necesidades de la colección y la exigencia de estándares de calidad al momento de solicitar los montajes en el comercio local.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Antúnez, N. *Retrospectiva Grabados: 1946 – 1989 (catálogo)*. Santiago: Praxis, Ediciones Hernán Garfias Ltda. 1989.22p.

Ivelic, M. *Exposición retrospectiva: Nemesio Antúnez*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1997-1h pleg.

Ivelic, M. *Exposición retrospectiva: Nemesio Antúnez*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1997. 28 p.

[www.portaldearte.cl/autores/antunez\\_nemesio.htm](http://www.portaldearte.cl/autores/antunez_nemesio.htm)

20 abril 2011

<http://www.taller99.cl/nemesio.html>

20 abril 2011

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itemid=458>

21 de abril 2011

[http://www.mavi.cl/biografia/antunez\\_nemesio.html](http://www.mavi.cl/biografia/antunez_nemesio.html)

21 abril 2011

[http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio\\_antunez2.html](http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html)

20 abril 2010

[http://www.google.cl/imgres?imgurl=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/1mg/3.jpg&imrefurl=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/5.htm&usq=\\_q6orl79hqvNPULk4y9ovMlo8WVs=&h=301&w=366&sz=16&hl=es&start=31&zoom=1&itbs=1&tbnid=mREGPvMIodDM9M:&tbnh=100&tbnw=122&prev=/search%3Fq%3Dnemesio%2Bant%25C3%25BAnez%2Bmantel%26start%3D20%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1W1\\_en%26ndsp%3D20%26biw%3D1140%26bih%3D769%26tbtm%3Disch%26prmd%3Divnso&ei=pWi4TcWaHMSBgAes27w](http://www.google.cl/imgres?imgurl=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/1mg/3.jpg&imrefurl=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/5.htm&usq=_q6orl79hqvNPULk4y9ovMlo8WVs=&h=301&w=366&sz=16&hl=es&start=31&zoom=1&itbs=1&tbnid=mREGPvMIodDM9M:&tbnh=100&tbnw=122&prev=/search%3Fq%3Dnemesio%2Bant%25C3%25BAnez%2Bmantel%26start%3D20%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1W1_en%26ndsp%3D20%26biw%3D1140%26bih%3D769%26tbtm%3Disch%26prmd%3Divnso&ei=pWi4TcWaHMSBgAes27w)

27 abril de 2011

[http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=tunal](http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=tunal)

8 de junio de 2011

[http://buscon.rae.es/draE/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=tunal](http://buscon.rae.es/draE/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=tunal)

8 de junio de 2011

## 7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

- **Jefe de laboratorio:** Paloma Mujica
- **Restaurador ejecutante:** M. Soledad Correa
- **Estudio histórico contextual:** M. Soledad Correa
- **Estudio estético iconológico:** M. Soledad Correa
- **Documentación visual:** Viviana Rivas

## **8. ANEXOS**

- I. RESUMEN: Información para SUR Internet
- II. Ficha clínica

## RESUMEN: Información para SUR Internet

### DATOS BÁSICOS

<b>Institución Responsable</b>	Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
<b>Nº de Inventory</b>	1.380/07.334
<b>Nº de Registro SUR</b>	7-383
<b>Nombre Común</b>	Grabado
<b>Partes</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grabado</li> <li>2. Carpeta de conservación</li> <li>3. Marco</li> </ol>
<b>Observaciones</b>	

### IDENTIFICACIÓN

<b>Título</b>	Tunal
<b>Creador</b>	<p>Nombres: Nemesio  Apellido paterno: Antúnez  Función: autor</p>
<b>Observaciones</b>	

### DESCRIPCIÓN

<b>Descripción Física</b>	<b>Aspecto:</b> Grabado en papel montado en una carpeta de conservación con marco dorado.
<b>Estado Conservación</b> <small>Nota:</small> Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).	<b>Evaluación Visual:</b> Bueno <b>Descripción:</b> El objeto presenta algunos síntomas de deterioro leve, que NO constituyen un menoscabo a su integridad. No registra deterioros estructurales ni en sus materiales constitutivos y su manipulación se puede realizar sin problema.
<b>Dimensión</b> <small>Nota:</small> Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Fecha:</b> 201105 <b>Parte:</b> Grabado <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 38,5 centímetros <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor/Unidad:</b> 54,6 centímetros  <b>Parte:</b> Carpeta de conservación <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 46,7 centímetros

	<p><b>Tipo de medida:</b> ancho</p> <p><b>Valor / Unidad:</b> 60 centímetros</p>
<b>Material</b>	<p><b>Parte:</b> Grabado</p> <p><b>Nombre:</b> Papel</p> <p><b>Nombre:</b> Tintas de impresión</p> <p><b>Parte:</b> Carpeta de conservación</p> <p><b>Nombre:</b> Cartón libre de ácido marca Crescent color buff#83291</p>
<b>Técnica</b>	<p><b>Parte:</b> Grabado</p> <p><b>Nombre:</b> litografía</p>
<b>Inscripciones y Marcas</b>	<p><b>Partes:</b> Grabado</p> <p><b>Fecha:</b> 201105</p> <p><b>Tipo:</b> Título y firma</p> <p><b>Posición:</b> Borde inferior del anverso</p> <p><b>Transcripción:</b> x/30 Tunal N. Antúnez 58</p> <p><b>Tipo:</b> manuscrito con grafito</p>
<b>Conservación / Restauración</b>	<p><b>Tipo diagnóstico:</b> especializado</p> <p><b>Tipo tratamiento:</b> conservación</p> <p><b>Descripción:</b> Limpieza superficial con brocha y con goma en migas por los bordes del anverso y del reverso (áreas sin elementos sustentados), eliminación de trozos de cinta adhesiva y del adhesivo de la superficie, reducción de manchas de adhesivo, unión de rasgados en el borde inferior, aplanamiento en seco. Nueva carpeta de conservación y montaje en marco.</p> <p><b>Conservador / Restaurador:</b> Correa, M. Soledad</p> <p><b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración.</p> <p><b>Ficha clínica:</b> 055-29</p> <p><b>Fecha inicio / término:</b> 20101029/20101110</p> <p><b>Recomendaciones manipulación:</b> La obra se encuentra enmarcada, lo que brinda una protección efectiva para la manipulación, la cual de todos modos deberá ser cuidadosa para evitar daños en la moldura y en el vidrio.</p> <p><b>Recomendaciones exposición:</b></p>

	<b>T°:</b> 18 – 22ºC <b>HR:</b> 45 – 55% <b>LUX:</b> 50 lux/hora <b>UV:</b> 75 µw/lumen
<b>Observaciones</b>	

#### CONTEXTO

<b>Creación</b>	<b>Fecha:</b> 1958
-----------------	--------------------

#### DOCUMENTACIÓN

<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>Tipo de Referencia:</b> Técnica <b>Fuente:</b> Informe de Restauración <b>Autor:</b> Laboratorio de Papel , CNCR <b>Documento citado:</b> Informe de restauración Grabado Tunal
<b>Visual</b> Nota: Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Sí se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle	<b>Relación:</b> Restauración <b>Tipo de Imagen:</b> TIFF <b>Dimensiones:</b> 2560 x 1704 <b>Imagen:</b> En archivo adjunto <b>Propietario:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fotógrafo:</b> Rivas, Viviana <b>Fecha:</b> 20101109 <b>Nº Original:</b> LPD 379.15 <b>Vistas:</b> Anverso, imagen final de restauración

#### CONTROL DE MOVIMIENTO

<b>Conservación / Restauración</b>	<b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fecha Inicio:</b> 20101029 <b>Fecha Término:</b> 20101110
------------------------------------	---

Evaluación	Criterios
<b>Muy Bueno</b>	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
<b>Bueno</b>	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
<b>Regular</b>	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
<b>Malo</b>	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
<b>Muy Malo</b>	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

**LABORATORIO DE PAPEL**  
**FICHA CLÍNICA / Obras planas**

Nº clave: 055-29

Fecha recibida:	Fecha comprometida: 11-11-10	Fecha iniciado: 29-10-10
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado:
Conservador:		Fecha entregado: 10-11-10
Proyecto vinculado:		

**IDENTIFICACIÓN**

Tipo de obra:	Grabado
Título:	Tunal
Colección:	
Nº de inventario:	1.380 / 07.334
Artista/ autor:	Nombre: Nemesio Antúnez Época: 1958 Escuela:
Fecha/ período:	S.XX
Dimensiones:	Alto: 38,5cm Ancho: 54,6 cm Características inusuales:
Propietario	Nombre: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca Dirección: 1 Norte 875 Ciudad: Talca Región: VII Región del Maule Teléfono: 71-210428
Observaciones:	La base de datos SUR registra dos números de inventario. En el reverso del marco se indica el 2º número de inventario señalado. N° registro SUR: 7-383

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

Nº COTAS	LP	LPD 379	LFD 583
Cantidad de tomas			
			
	Antes del tratamiento	Durante el tratamiento	Después del tratamiento

DESCRIPCIÓN		NOTAS/ /DIAGRAMAS
Técnicas y elementos sustentados	Soporte	
<b>Dibujo/Pintura/Manuscrito</b> <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input type="checkbox"/> tinta <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> punta de fieltro	<input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> témpora <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> pluma <input type="checkbox"/> pincel <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input type="checkbox"/> mezclas  <input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina  <input type="checkbox"/> trama verjurada <input type="checkbox"/> trama tejida <input type="checkbox"/> dandy roll <input type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua <input type="checkbox"/> cuño seco
<b>Grabado</b> <input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguatinta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> madera de pie <input type="checkbox"/> linóleo <input type="checkbox"/> relieve seco <input type="checkbox"/> otro:	<b>Impresión</b> <input type="checkbox"/> litografía <input checked="" type="checkbox"/> serigrafía <input type="checkbox"/> impresión litográfica <input type="checkbox"/> fotomecánica <input type="checkbox"/> mecanográfica <input type="checkbox"/> tipográfica <input type="checkbox"/> copia <input type="checkbox"/> otro	<b>Características de los materiales</b> <input type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input type="checkbox"/> sentido de la fibra perpendicular a la base <input type="checkbox"/> impresión de la plancha <input type="checkbox"/> soporte secundario <input type="checkbox"/> espesor:  Color: amarillo  Textura: suave  Otro:
<b>Características de los materiales</b> <input type="checkbox"/> un color: <input checked="" type="checkbox"/> multicolor: verde, azul petróleo y negro  <input type="checkbox"/> acabado  Textura: levemente rugosa  Otro:		

#### Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)

- Etiquetas:
- Timbres:
- Inscripciones: en la parte inferior del anverso se ha escrito con grafito: "x/30 Tunal n.antúnez 58"

Montaje	
<input checked="" type="checkbox"/> marco: dorado <input checked="" type="checkbox"/> vidrio: standard <input type="checkbox"/> bastidor: <input type="checkbox"/> respaldo: <input type="checkbox"/> carpeta: <input type="checkbox"/> 2º soporte: <input checked="" type="checkbox"/> otros paspartú de cartulina pintada	

**CONTEXTO HISTÓRICO / ESTÉTICO**

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		NOTAS/ DIAGRAMAS		
<b>Intervenciones anteriores</b>				
<input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> parches <input type="checkbox"/> masking tape <input type="checkbox"/> filmoplast <input type="checkbox"/> cinta transparente <input type="checkbox"/> celofán <input type="checkbox"/> cintas de glasín <input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel kraft (adhesiva) x reverso <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:		Los cuatro bordes han sido cubiertos con cinta adhesiva de papel.		
<b>Elementos sustentados</b>				
<input type="checkbox"/> friabilidad <input type="checkbox"/> desprendimiento <input type="checkbox"/> traspaso <input type="checkbox"/> corrimiento <input checked="" type="checkbox"/> pérdidas reverso		<input type="checkbox"/> agrietamiento <input type="checkbox"/> emborroneamiento <input type="checkbox"/> acción corrosiva <input type="checkbox"/> decoloración <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> acabado oscurecido <input type="checkbox"/> acabado agrietado <input type="checkbox"/> acabado desprendido <input type="checkbox"/> acabado manchado <input type="checkbox"/> acabado pasmado	
<b>Soporte</b>		NOTAS/ /DIAGRAMAS		
Suciedad superficial: <input checked="" type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> irregular  <input type="checkbox"/> peladuras <input type="checkbox"/> abrasión <input type="checkbox"/> friabilidad		Rasgados: <input type="checkbox"/> extensos <input checked="" type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> irregulares <input type="checkbox"/> en el centro <input checked="" type="checkbox"/> en los bordes		
		Daños biológicos: <input type="checkbox"/> infestación (insectos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> pasivo <input type="checkbox"/> infectación (microorganismos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> pasivo <input type="checkbox"/> fecas <input type="checkbox"/> faltantes <input type="checkbox"/> otros		
Faltantes: <input type="checkbox"/> extensos <input type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> en los bordes <input type="checkbox"/> en las esquinas <input type="checkbox"/> en el centro <input type="checkbox"/> orificios en las esquinas <input type="checkbox"/> orificios en el centro		Deformación de superficie: <input checked="" type="checkbox"/> ondulación general <input type="checkbox"/> ondulación local <input type="checkbox"/> arrugas <input type="checkbox"/> pliegues <input type="checkbox"/> dobleces		
Manchas y oscurecimiento: <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> marca de paspartú <input type="checkbox"/> decoloración <input type="checkbox"/> cambio color <input type="checkbox"/> foxing general/ local		<input type="checkbox"/> aureolas <input type="checkbox"/> manchas oleosas <input type="checkbox"/> manchas de elementos sustentados <input type="checkbox"/> manchas de adhesivo <input type="checkbox"/> manchas de origen biológico		
Elementos extraños:				
<b>Síntesis del estado de conservación</b>				
<input type="checkbox"/> muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> bueno <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> malo <input type="checkbox"/> muy malo				

<b>ANÁLISIS</b>		<b>NOTAS/ /DIAGRAMAS</b>		
<b>pH</b> — antes tratamiento: — durante tratamiento: — después tratamiento:	Técnica utilizada:			
<b>Fibras</b> Nº formulario LAN: Técnica utilizada:	Tipo de fibras:			
<b>Lignina</b> Nº formulario LAN: Técnica utilizada:	Resultado: <input type="checkbox"/> positivo <input type="checkbox"/> negativo			
<b>Solubilidad de elementos sustentados:</b>				
<b>Elemento sustentado</b>	<b>Solvente utilizado</b>	<b>soluble</b>	<b>Poco soluble</b>	<b>No soluble</b>
<b>Análisis visuales</b>				
Observación con lupa binocular y/o microscopio				
<b>Análisis UV</b>				
<b>Análisis IR</b>				
<b>Otros análisis</b>				
<b>Espectrocolorímetría</b>				
Antes tratamiento $\chi L$ _____ $\chi a$ _____ $\chi b$ _____ $\chi \Delta E$ : _____	Después tratamiento $\chi L$ _____ $\chi a$ _____ $\chi b$ _____ $\chi \Delta E$ : _____	Diferencia ( $\Delta$ ) $\Delta L$ _____ $\Delta a$ _____ $\Delta b$ _____ $\Delta E$ _____		
<b>Adhesivo</b>				
Nº formulario LAN: Técnica utilizada: Tipo de adhesivo:				
<b>Barniz</b>				
Nº formulario LAN: Técnica utilizada: Tipo de barniz:				
<b>Alumina</b> Nº formulario LAN Técnica utilizada:	Resultado: <input type="checkbox"/> positivo <input type="checkbox"/> negativo			
<b>Otros</b>				

PROUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<input checked="" type="checkbox"/> desmontaje <input type="checkbox"/> examen/ análisis <input checked="" type="checkbox"/> limpieza superficial <input type="checkbox"/> desinfección <input checked="" type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> eliminación de bisagras <input type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva <input checked="" type="checkbox"/> reducción de adhesivo <input type="checkbox"/> reducción de manchas <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> veladura de protección <input type="checkbox"/> humidificación <input type="checkbox"/> lavado	<input type="checkbox"/> tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> blanqueo <input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> apresto <input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> injertos <input type="checkbox"/> reintegración de color <input type="checkbox"/> laminación <input checked="" type="checkbox"/> aplanamiento <input type="checkbox"/> carpeta <input type="checkbox"/> contenedor <input type="checkbox"/> encapsulación <input checked="" type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> duplicación <input type="checkbox"/> otro:

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS				
<b>Limpieza superficial</b> <input type="checkbox"/> borrador en migas <input type="checkbox"/> borrador: <input checked="" type="checkbox"/> brocha suave <input type="checkbox"/> otro: esponja limpiadora	<input checked="" type="checkbox"/> anverso: <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado: <input checked="" type="checkbox"/> bordes <input type="checkbox"/> alrededor imagen  <input checked="" type="checkbox"/> reverso: <input type="checkbox"/> general <input checked="" type="checkbox"/> localizado				
<b>Desinfección</b> <input type="checkbox"/> técnica <input type="checkbox"/> producto usado:					
<b>Eliminación de elementos extraños en superficie</b> <input type="checkbox"/> mecánicamente <input type="checkbox"/> mediante humedad: <input type="checkbox"/> solventes:					
<b>Desprendimiento segundo soporte</b> <table> <tr> <td><b>Seco</b></td> <td><b>Húmedo</b></td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> desbaste  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> lijado         </td><td> <input type="checkbox"/> sándwich  <input type="checkbox"/> goretex/epic  <input type="checkbox"/> secante húmedo  <input type="checkbox"/> inmersión  <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente  <input type="checkbox"/> vaporizador      Técnica aplicación: _____  <input type="checkbox"/> gel  <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> otro:  <input type="checkbox"/> solvente usado:         </td></tr> </table>	<b>Seco</b>	<b>Húmedo</b>	<input type="checkbox"/> desbaste <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> lijado	<input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> vaporizador      Técnica aplicación: _____ <input type="checkbox"/> gel <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> solvente usado:	
<b>Seco</b>	<b>Húmedo</b>				
<input type="checkbox"/> desbaste <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> lijado	<input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> vaporizador      Técnica aplicación: _____ <input type="checkbox"/> gel <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> solvente usado:				
<b>Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo</b> <input type="checkbox"/> cinta autoadhesiva: <input type="checkbox"/> masking tape <input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel engomado <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:	<table> <tr> <td><b>Mecánico</b></td> <td><b>Húmedo</b></td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> espátula térmica  <input type="checkbox"/> borrador:  <input checked="" type="checkbox"/> bisturí<sup>1</sup>  <input type="checkbox"/> fibra de vidrio  <input type="checkbox"/> lija  <input type="checkbox"/> otro:         </td><td> <input type="checkbox"/> metil celulosa  <input type="checkbox"/> solvente: _____  <input type="checkbox"/> compresa: _____  <input type="checkbox"/> ambiente saturado  <input type="checkbox"/> otro         </td></tr> </table>	<b>Mecánico</b>	<b>Húmedo</b>	<input type="checkbox"/> espátula térmica <input type="checkbox"/> borrador: <input checked="" type="checkbox"/> bisturí <sup>1</sup> <input type="checkbox"/> fibra de vidrio <input type="checkbox"/> lija <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> solvente: _____ <input type="checkbox"/> compresa: _____ <input type="checkbox"/> ambiente saturado <input type="checkbox"/> otro
<b>Mecánico</b>	<b>Húmedo</b>				
<input type="checkbox"/> espátula térmica <input type="checkbox"/> borrador: <input checked="" type="checkbox"/> bisturí <sup>1</sup> <input type="checkbox"/> fibra de vidrio <input type="checkbox"/> lija <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> solvente: _____ <input type="checkbox"/> compresa: _____ <input type="checkbox"/> ambiente saturado <input type="checkbox"/> otro				

<b>Reducción de manchas</b> <input type="checkbox"/> solventes: <input type="checkbox"/> agua <input type="checkbox"/> hidróxido de amonio	<input type="checkbox"/> succión mesa/ disco <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> compresa <input type="checkbox"/> metil celulosa <input checked="" type="checkbox"/> otro: mecánico	Se redujeron manchas de adhesivo seco por el reverso con bisturí.
<b>Consolidación</b> <input type="checkbox"/> objeto humidificado <input type="checkbox"/> producto: concentración: <input type="checkbox"/> consolidación eliminada después del tratamiento		
<b>Veladura de protección</b> <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> local  <input type="checkbox"/> papel japonés/ lens tissue/ tela <input type="checkbox"/> heat set tissue	<input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> eliminado con agua <input type="checkbox"/> eliminado con solvente:
<b>Lavado</b> <input type="checkbox"/> agua corriente fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua filtrada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua/ etanol: <input type="checkbox"/> solución de hidróxido de amonio <input type="checkbox"/> otro	<input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> flotamiento <input type="checkbox"/> secantes/ fieltros <input type="checkbox"/> detergente neutro <input type="checkbox"/> mesa succión	Tiempo total de lavado: Nº de baños:
<b>Humidificación</b> Tiempo de humidificación: <input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> cámara de humidificación <input type="checkbox"/> otro:		
<b>Blanqueo</b> <input type="checkbox"/> aplicación local <input type="checkbox"/> general  Sistema de blanqueo: Concentración:  Secado:	Método de aplicación: Tiempo: Tiempo de enjuague:	
<b>Neutralización/ alcalinización</b> <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> spray <input type="checkbox"/> brocha  Secado:	<input type="checkbox"/> Mg(HCO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub> <input type="checkbox"/> Ca(OH) <sub>2</sub> <input type="checkbox"/> Carbonato de metil magnesio <input type="checkbox"/> Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio	Tiempo:
<b>Apresto</b> <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> spray <input type="checkbox"/> brocha  Secado:	Producto: Concentración: Tiempo inmersión:	

<b>Secado/aplanamiento</b>	<input checked="" type="checkbox"/> boca arriba <input type="checkbox"/> boca abajo <input type="checkbox"/> al aire <input type="checkbox"/> directamente entre fieltros <input checked="" type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes, fieltros	<input type="checkbox"/> bajo plexiglás/madera enchapada <input checked="" type="checkbox"/> con pesos <input type="checkbox"/> bajo tensión: dracon/karibari/mesa <input type="checkbox"/> bastidor de dracon <input type="checkbox"/> karibari <input type="checkbox"/> prensa	Seco Se utilizaron bolitas para relajar el material	
<b>Unión de rasgados</b>	<input type="checkbox"/> tissue japonés <input type="checkbox"/> heat set tissue <input checked="" type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> document repair tape	<input type="checkbox"/> sin teñir <input checked="" type="checkbox"/> teñido	Un pequeño rasgado en el borde inferior	
<b>Injertos</b>	<input type="checkbox"/> papel japonés <input type="checkbox"/> papel occidental <input type="checkbox"/> laminado <input type="checkbox"/> reintegración con pulpa ( ficha anexa: <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no) <input type="checkbox"/> polvo de celulosa <input type="checkbox"/> fibras de papel	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> sin teñir <input checked="" type="checkbox"/> teñido <input type="checkbox"/> Sistema usado: otro:		
<b>Laminación</b>	Papel usado: Sistema usado:	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> otro:		
<b>Reintegración de color</b>	<input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> lápices de colores <input type="checkbox"/> otro:	Marca: Marca: Marca: Marca:		
<b>Almacenamiento</b>	<input checked="" type="checkbox"/> carpeta con ventana <input type="checkbox"/> carpeta sin ventana <input type="checkbox"/> bisagras ( n° ) <input type="checkbox"/> carpeta cartulina (folder) <input checked="" type="checkbox"/> dimensiones 60x46,7 <input type="checkbox"/> encapsulado <input checked="" type="checkbox"/> contenedor para: <input checked="" type="checkbox"/> exhibición <input type="checkbox"/> depósito	Hoja de protección: <input type="checkbox"/> entretela <input type="checkbox"/> glasin <input type="checkbox"/> mylar/melinex <input type="checkbox"/> otro:	Marco: <input type="checkbox"/> enmarcado <input checked="" type="checkbox"/> re enmarcado <input type="checkbox"/> separador de vidrio <input type="checkbox"/> respaldo de protección	Cartón Crescent color French Buff #83291

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS