

INFORME DE RESTAURACIÓN

Grabado Tunal
de Nemesio Antúñez



M. Soledad Correa S.
Conservadora asociada

Paloma Mujica G.
Conservadora Jefa

Laboratorio de Papel
Centro Nacional de Conservación y Restauración

20 abril de 2011
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. IDENTIFICACIÓN	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS.....	5
2.1. Estudio histórico -contextual	5
2.2. Estudio estético-iconográfico	11
2.3. Análisis tecnológico.....	12
2.3.1. Manufactura	12
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN.....	13
3.1. Diagnóstico del estado de conservación	13
3.2. Intervención	13
3.3. Recomendaciones de conservación.....	14
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL.....	15
4.1. Estado inicial del objeto	15
4.2. Registro del proceso de intervención	16
4.3. Estado final del objeto.....	16
5. CONCLUSIONES	17
6. BIBLIOGRAFÍA	18
7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	19
8. ANEXOS	20

INTRODUCCIÓN

La Subdirección Nacional de Museos, por intermedio de la Sra. Francisca Valdés, solicitó al Laboratorio de Papel del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) el acondicionamiento para la exhibición del grabado Tunal, obra de Nemesio Antúnez, perteneciente al Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca. La obra sería exhibida en la exposición "Paisajes y gente de Chile" en el Museo Andino de La Viña Santa Rita en Alto Jahuel, entre el mes de Octubre de 2010 y Junio del año 2011.

El trabajo fue realizado por M. Soledad Correa, dentro del marco del proyecto Programa de estudio y restauración de bienes culturales DIBAM: puesta en valor de las colecciones. La obra, que contaba con dos números de inventario registrados en SUR: 1.380 y 07.334, recibió en el laboratorio el N° de ficha clínica 055-29.

Se trata de una litografía sobre papel en tonos verde, azul y negro que muestra en su borde inferior el título y la firma del autor junto al año de creación, todo esto manuscrito en grafito. La obra presentaba un buen estado de conservación; sin embargo, el soporte mostraba su superficie deformada con ondulaciones generalizadas.

La intervención realizada consistió básicamente en la eliminación o reducción de elementos ajenos adheridos al original y en la realización de un montaje de conservación.

Las medidas de conservación llevadas a cabo buscan evitar el aumento de la actual deformación de la superficie de la obra, además de proveerle una protección adecuada para la exhibición.

Palabras clave: Litografía, Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca; Antúnez, Nemesio

1. IDENTIFICACIÓN

N° de ficha clínica: 055-29

N° de inventario: 1.380

07.334

N° de registro SUR: 7-383

Institución responsable: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Propietario: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Nombre común: grabado

Título: Tunal

Creador: Antúñez, Nemesio

Fecha de creación: 1958¹



Figura 1: Anverso después del tratamiento
(Rivas, V. 2010)



Figura 2: Reverso antes del tratamiento
(Rivas, V. 2010)

¹ Junto a la firma del autor se distingue lo que aparentemente es el número "58".

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1. Estudio histórico -contextual

Nemesio Antúnez fue un artista chileno nacido en Santiago el 4 de mayo de 1918. Se graduó de arquitectura de la Universidad Católica de Chile en 1941 y en 1943 realizó su primera exposición individual de acuarelas en el Instituto Chileno Británico de Cultura. Ese mismo año recibió la beca Fullbright, la que le permitió realizar un Máster en Arquitectura en la Universidad de Columbia.²

Durante su estadía en Nueva York incursionó en el área plástica pintando e ingresando al taller de grabado de Stanley William Hayter en 1947, quien era considerado un pionero del grabado contemporáneo. Antúnez ingresó como aprendiz, ayudando y observando lo que hacían los más experimentados, para luego incursionar con la piedra litográfica y el metal en sus diversas formas.³ En 1950 Hayter trasladó su taller a París, lo que motivó a

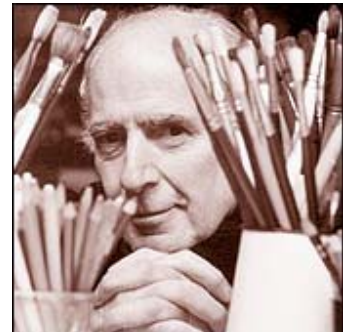


Figura 3: Nemesio Antúnez

Antúnez a seguirlo para profundizar en el grabado, aunque paralelamente siguió pintando.

Al volver a Chile en 1953, Antúnez se instaló en Santiago y arrendó una antigua casa de inquilinos de la hacienda de Ricardo Lyon, ubicada en la calle Guardia Vieja Número 99, comuna de Providencia; donde destinó un espacio para su actividad artística y para la enseñanza del dibujo.⁴ Fue nombrado “profesor extraordinario”, lo que le permitió ofrecer un curso de grabado en la Escuela de Artes Aplicadas. Posteriormente, decidió continuar enseñando, pero esta vez en su propio taller. En 1956 fundó el “Taller 99”, cuyo nombre buscó homenajear a Hayter, quien años antes había creado el “Atelier 17” ubicado en el n° 17 de *Rue Campagne-Première* en París.⁵ El Taller 99 estuvo destinado a difundir las técnicas del grabado entre artistas formados. En este nuevo espacio de creación, Antúnez implementó el trabajo colectivo a partir de una búsqueda compartida entre el maestro y los aprendices; tal como lo

² Cfr. <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=458>

³ Cfr. Ivelic, 1997: p.12

⁴ Cfr. <http://www.taller99.cl/nemesio.html>

⁵ Cfr. http://www.mavi.cl/biografia/antunez_nemesio.html

hacía Hayter con los artistas en su atelier.⁶ Con el tiempo el Taller 99 se convirtió en una instancia de trabajo y aprendizaje caracterizada por la experimentación, la libertad creadora y el espíritu de grupo. El Taller 99 impulsó a muchos grabadores a desarrollar el grabado contemporáneo, dejando atrás la antigua concepción de grabado entendido como un medio de reproducción de originales. A fines de 1956 se realizó la que sería la primera de muchas exposiciones colectivas del Taller 99. Se llevó a cabo en la Sala del Ministerio de Educación y se exhibieron más de cien obras.⁷

En 1958 el taller ya reunía a un activo grupo de artistas, entre los que se encontraban: Dinora Doudschitzky, Roser Bru, Delia del Carril, Florencia de Amesti, Luz Donoso, Carmen Silva, Inge Dusi, Paulina Waugh, Ricardo Yrarrázaval, Héctor Pino, Viterbo Sepúlveda, Eduardo Vilches y Pedro Millar.⁸ Al año siguiente Nemesio Antúnez y Mario Carreño fundaron la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde los primeros profesores fueron: José Ricardo Morales, Roser Bru y los dos artistas fundadores.⁹

En 1960 Santos Chávez, Jaime Cruz y Pedro Millar recibieron una instrucción básica de la técnica de la litografía en el Taller 99. Ese mismo año el taller publicó el *Cantar de los Cantares*¹⁰, impreso e ilustrado por los artistas que participaban en ese momento. Dos años más tarde, Antúnez fue elegido director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y el taller se trasladó a la Escuela de Arte de Universidad Católica, bajo la dirección de Mario Toral.¹¹

Antúnez viajó nuevamente a Estados Unidos en 1964 para desempeñarse esta vez como Agregado Cultural de la Embajada de Chile.¹² Durante su estadía en ese país, realizó entre otras cosas, un mural para el edificio de las Naciones Unidas en Nueva York.¹³ A su vuelta a Chile en 1969, fue nombrado director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, posición desde la cual creó las bienales internacionales de grabado. A principios de la década de los setenta, Antúnez se hizo muy conocido y cercano al público en general gracias al programa de televisión “Ojo con el Arte”,

⁶ Ibid.

⁷ Cfr. <http://www.taller99.cl/nemesio.html>

⁸ Cfr. <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=458>

⁹ Cfr. http://www.mavi.cl/biografia/antunez_nemesio.html

¹⁰ Poemas de amor encontrados en el Antiguo Testamento.

¹¹ Cfr. <http://www.taller99.cl/nemesio.html>

¹² Cfr. http://www.mavi.cl/biografia/antunez_nemesio.html

¹³ Cfr. http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html

emitido por el Canal 13 de la Universidad Católica.¹⁴ A fines de 1973 dejó su cargo en el Bellas Artes y partió al exilio a Europa, desde donde regresó después de una década. A su vuelta manifestó: “El Grabado estaba recluso nuevamente a las escuelas para enseñar a los alumnos de arte, había que reorganizar talleres independientes para los artistas mayores, el grabado estaba enfermo.”¹⁵ Con este diagnóstico en mente, Antúnez decidió refundar el Taller 99. El taller reunió a antiguos grabadores con otros más nuevos en el área, logrando una interacción que derivó en un nuevo estímulo a la creación gráfica. Como consecuencia, la producción de grabados se vio reflejada en muestras nacionales e internacionales, además de motivar el inicio del Centro de Grabadores de Chile.



Figura 4:
Grupo de artistas junto a Antúnez, posando en el Taller 99

En 1990, siendo Antúnez un artista ampliamente reconocido y galardonado,¹⁶ que había realizado ya 25 exposiciones individuales y había participado en un sinnúmero de exposiciones colectivas; salió nuevamente al aire su antiguo programa de televisión

¹⁴ Ibid.

¹⁵ Antúnez, 1989

¹⁶ Se destacan los siguientes premios y distinciones: “Mención de Honor Salón Nacional de Bellas Artes en 1940; Premio de la Crítica del Círculo de Críticos de Santiago en 1956; Premio Wolf al Mejor pintor latinoamericano en la V Bienal de Sao Paulo, Brasil en 1957; Premio Unico, Concurso de Pintura de la Unión Panamericana en Washington en 1965; “Medalla de Chile”, Premio otorgado por el Congreso Nacional de la República de Chile, por excelencia en labores culturales en 1969; Medalla Instituto Hispano-Americano Bienal del Deporte en Madrid, España en 1978; Premio Adquisición Museo S. Guggenheim de Nueva York en 1980; Premio al Pintor, Revista Máster Club, Santiago en 1987; Premio del Círculo de Críticos de Arte en Exposición retrospectiva realizada en la Galería Praxis en reconocimiento de sus cincuenta años de trabajo artístico en 1988; Premio en la categoría Cultural Educativo por su programa “Ojo con el Arte”, Consejo Nacional de Televisión en 1990; Condecoración municipal Medalla de Santiago, otorgada por el Alcalde de la ciudad en el marco del Homenaje y Exposición retrospectiva realizados en la sala La Casona, Santiago en 1991; Título Alumno Honoris Causa, otorgado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile en 1991; Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, reconocimiento póstumo otorgado por el Gobierno de Chile en 1993”.

a través de las pantallas de Televisión Nacional de Chile, que lo reeditó en un formato más corto y bajo el nombre de “Ver el Arte”¹⁷. Ese mismo año fue nuevamente designado Director del Museo Nacional de Bellas Artes, institución que dirigió hasta su muerte en 1993.¹⁸

Su creación

La obra de Nemesio Antúnez es vasta e incluye un variado repertorio de técnicas y temas. En sus inicios trabajó con acuarela, luego con óleo y acrílico, utilizando soportes tradicionales como tela y cartón. Sus temas nacieron siempre producto de alguna vivencia.¹⁹ Ejecutó grabados, murales, pinturas de caballete e ilustraciones de libros, pero su técnica preferida fue el grabado.²⁰

En sus primeras xilografías, aguafuertes y serigrafías se aprecia una búsqueda por comunicar y valorizar los signos de la identidad nacional. La obra inicial de Antúnez se valió de la naturaleza muerta, el paisaje y la figura humana para investigar a partir de series o géneros temáticos, metodología que le permitió ahondar en diferentes problemas plásticos e indagar nuevas posibilidades y variables.²¹

Durante su primera estadía en Nueva York, mostró recurrentemente a un hombre minimizado en un espacio urbano exaltado, donde la visión de ciudad niega su relación con la naturaleza como consecuencia de este nuevo paisaje modificado por el hombre. Grandes planos geométricos constituyen el hábitat de un ser humano desolado. También hay multitudes, ventanas, piedras y cuerpos entrelazados.²² En su creación se percibe implícita la preocupación por el hombre y la denuncia a una urbe que deshumaniza al ser humano.

Luego, durante la década del 50 en París, el color se tornó más vívido y las cafeterías de la ciudad generaron platos vacíos, cubiertos desparramados sobre manteles a cuadros en movimiento, logrados a partir de recursos antes vistos en el op-art y el arte cinético.²³ En ese período también desarrolló series de bicicletas y sillas oscuras.²⁴ Su

¹⁷ Cfr. http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html

¹⁸ Cfr. <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=458>

¹⁹ http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html

²⁰ Cfr. Ibid.

²¹ Cfr. Ibid.

²² Cfr. www.portaldearte.cl/autores/antunez_nemesio.htm

²³ Cfr. http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html

²⁴ Cfr.

<http://www.google.cl/imgres?imgurl=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/img/3.jpg&imgref>

regreso a Chile le provocó un reencuentro con el paisaje andino; aparecen volcanes, piedras, cordillera y terremotos pero esta vez más lúdicos, libres y con clara tendencia al color.^{25,26,27} La naturaleza muerta fue utilizada como pretexto para recuperar la imaginación pública, como es el caso de los volantines, las camas, las bicicletas, la cerámica tradicional chilena, los cubiertos en la mesa habitual y otros.

Durante su segunda visita a Nueva York la visión trágica del hombre se vio mitigada. Aparecieron agrupaciones de elementos y escenarios monumentales abiertos con perspectivas de autopistas, multitudes en las calles y canchas de fútbol. Su creación develó mundos generados por el inconsciente humano, que van más allá de la razón, por lo que se le vincula con la corriente surrealista.²⁸

Antúñez optó por un arte figurativo donde la pareja, la multitud o simplemente el hombre configuran un paisaje interior altamente simbólico. A través de su amplia trayectoria desarrolló imágenes recurrentes que caracterizaron su obra: paisajes desolados y geométricos que evocan las grandes urbes, las perspectivas aéreas de multitudes humanas, parejas enlazadas en tangos y en la cama como antítesis de la soledad existencial, tema que fue gravitante en sus creaciones.²⁹ Durante los últimos años de producción artística desarrolló temas sociales relacionados con el acontecer del país.³⁰

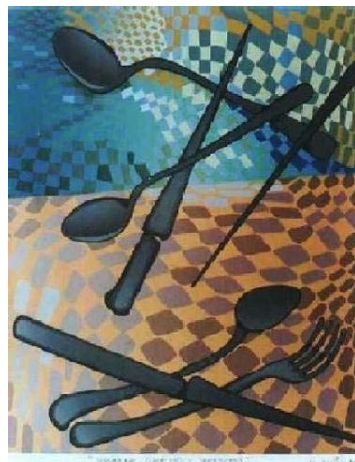


Figura 5: Cucharas, cuchillos y tenedores
1951

[url=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/5.htm&usg=__g6orl79hqvNPULk4y9ovMlo8WVs=&h=301&w=366&sz=16&hl=es&start=31&zoom=1&itbs=1&tbnid=mREGPvMIodDM9M:&tbnh=100&tbnw=122&prev=/search%3Fq%3Dnemesio%2Bant%25C3%25Banez%2Bmantel%26start%3D20%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1W1_____en%26ndsp%3D20%26biw%3D1140%26bih%3D769%26tbn%3Dh%26prmd%3Divnso&ei=pWi4TcWaHMSBgAes27w](http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/5.htm&usg=__g6orl79hqvNPULk4y9ovMlo8WVs=&h=301&w=366&sz=16&hl=es&start=31&zoom=1&itbs=1&tbnid=mREGPvMIodDM9M:&tbnh=100&tbnw=122&prev=/search%3Fq%3Dnemesio%2Bant%25C3%25Banez%2Bmantel%26start%3D20%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1W1_____en%26ndsp%3D20%26biw%3D1140%26bih%3D769%26tbn%3Dh%26prmd%3Divnso&ei=pWi4TcWaHMSBgAes27w)

²⁵ Etapa de creación dentro de la cual se inserta "Tunal".

²⁶ Cfr. www.portaldearte.cl/autores/antunez_nemesio.htm

²⁷ Cfr. Ivelic, 1997

²⁸ Cfr. Ivelic, 1997

²⁹ Cfr. Ibid.

³⁰ Cfr. Ibid.



Figura 6: Taller de bicicletas
1957



Figura 7: La despedida
1957



Figura 8: Tunal¹
1955



Figura 9: Cordillera negra
1959

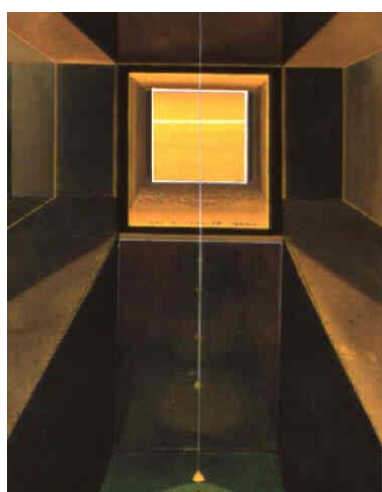


Figura 10: El sol en la ciudad
1976



Figura 11: La discoteca
1983



Figura 12: Tango rupestre
1985

2.2. Estudio estético-iconográfico

Composición apaisada de 26,4 cm de alto por 27 cm de ancho, que muestra en primer plano un conjunto de tunas cuyos bordes y sombras se han impreso en color negro. Las tunas ocupan los dos tercios inferiores de la composición, proponiendo un conjunto dinámico sugerido a partir de las diagonales esbozadas por las pencas³¹ y sus espigas. En el tercio superior restante solo hay trazos que simulan el movimiento generado por las plantas. El color de la obra no muestra directa relación con la imagen, ya que se trata de una degradación que abarca la totalidad del área impresa, mostrando en el tercio superior un color azul que se va tornando verde desde la mitad hacia abajo.

El reverso de la obra muestra otra impresión, pero esta última ha sido impresa en la posición opuesta. Se trata de una composición que en primer plano presenta el esbozo de un par de caballos con sus respectivos jinetes que galopan de izquierda a derecha del espectador, acompañados de pájaros de diferentes tamaños que vuelan en la

³¹ Nombre que se le da a la hoja o tallo carnoso en forma de hoja de la tuna.

misma dirección y a diferentes alturas. En segundo plano se distingue el esbozo de lo que podría ser un paisaje. Todo esto enmarcado por una greca. Los cuerpos mencionados son de color marrón y el fondo negro y azul. Todos los colores presentes son de similar peso, lo que redundaría en una composición oscura y de escaso contraste.

El Museo Nacional de Bellas Artes posee una copia del grabado "Tunal", cuyo N° de inventario es el GCH-0677. Aparentemente se trata de una impresión de la misma plancha, pero sin la capa de color.

2.3. Análisis tecnológico

2.3.1. Manufactura

Soporte: pasta química, hecho a máquina, de textura suave y color crema.

Elementos sustentados: tinta negra, verde y azul petróleo.

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1. Diagnóstico del estado de conservación

Soporte:

- Suciedad superficial
- Deformación general de la superficie
- Rasgados pequeños en los bordes

Elementos sustentados:

- Suciedad superficial
- Pérdida en los bordes

Intervenciones anteriores:

- Bordes recortados
- Cintas adhesivas y autoadhesivas por reverso
- Restos de adhesivo en reverso
- Papel adherido al reverso

Síntesis del estado de conservación:

Bueno

3.2. Intervención

Se desmontó la obra del marco y se realizó una limpieza superficial por anverso y del reverso con brocha suave, y también se limpió con migas en los sectores de los bordes que no presentaban elementos sustentados. Se eliminaron los trozos de cinta adhesiva de manera mecánica y el adhesivo de la superficie con metilcelulosa. Se redujeron

manchas de adhesivo de manera mecánica y se realizó una unión de rasgados en el borde inferior. La obra fue sometida a un aplanamiento en seco y se masajeó el soporte con esferas de vidrio para facilitar su relajación.

En el reverso del marco se encontraron recortes de periódico adheridos con la imagen del autor. En una primera instancia se intentó rescatarlos, pero estos estaban firmemente fijados con acetato de polivinilo. Como este adhesivo de características irreversibles había penetrado en el papel, su eliminación era inviable. Considerando la complejidad involucrada en el desprendimiento de los recortes y lo ya expuesto, se optó por no rescatarlos.

Finalmente se fijó la obra a una carpeta de conservación, la cual fue a su vez montada en el marco con que se recibió. Se realizó una pequeña reintegración de color con pastel sobre el cartón de respaldo, lo que permitió disimular el faltante de una de las esquinas.

3.3. Recomendaciones de conservación

La obra se entrega en una carpeta de conservación enmarcada. Esta protección la hace apta para ser exhibida y también almacenada. A pesar de lo anterior, es necesario recordar que se trata de una obra en soporte de papel, material sensible a la luz y a los cambios ambientales.

Se recomienda exhibirla por períodos limitados bajo condiciones ambientales controladas: con rangos de luz visible no superiores a 50 lux/hora y una radiación UV máxima de 75 $\mu\text{w}/\text{lumen}$, evitando variaciones de HR y T°, idealmente dentro de los rangos de 45 a 55 % HR y entre 18° a 22° Celsius.

Para el almacenamiento es posible disponer la obra de manera vertical u horizontal, resguardando que quede en un lugar estable, protegido del paso de la gente, de fuentes de humedad, de la luz directa u otros factores que pudieran ponerla en peligro.

4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

4.1. Estado inicial del objeto



Figura 13: Anverso con marco
(Rivas, V. 2010)



Figura 14: Reverso con marco
(Rivas, V. 2010)

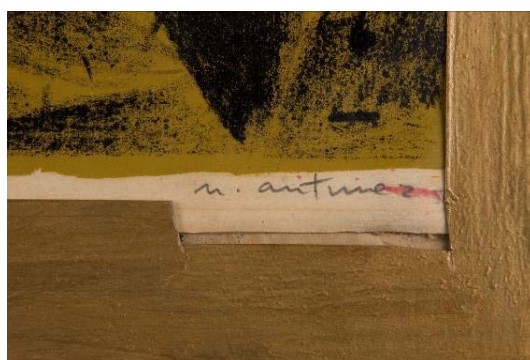


Figura 15: Detalle firma con paspartú
(Rivas, V. 2010)



Figura 16: Anverso
(Rivas, V. 2010)



Figura 17: Reverso
(Rivas, V. 2010)

4.2. Registro del proceso de intervención



Figura 18: Eliminación de adhesivo
(Correa, S. 2010)

4.3. Estado final del objeto



Figura 19:
Anverso después del tratamiento
(Rivas, V. 2010)

5. CONCLUSIONES

La inquietud por intervenir este grabado surgió a partir de la coyuntura del préstamo del mismo por parte del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca al Museo Andino de Alto Jahuel. Las precarias condiciones del montaje del grabado saltaron a la vista al momento de concretar el préstamo, por lo que se solicitó al Laboratorio de Papel el mejoramiento del montaje existente. A pesar de que fue la estética del paspartú lo que primero llamó la atención y motivó el requerimiento de un cambio, al desmontar el grabado se constató que el problema era fundamentalmente de conservación, dada la mala calidad de los materiales utilizados y la presencia de cintas adhesivas y autoadhesivas en contacto directo con la obra. Si se considerara este caso como una muestra de la colección del museo tomada al azar, entonces habría que plantearse seriamente la necesidad de no perder de vista el impacto de la conservación preventiva en la preservación de sus colecciones. Un montaje adecuado puede ser extremadamente beneficioso en el tiempo para una obra en papel, en cambio el contacto de una obra de este tipo con materiales ácidos, adhesivos que pierden sus cualidades en el tiempo, que manchan el soporte, vidrios adheridos a los elementos sustentados, etc. puede producir un deterioro tal, que logre desvalorizar al original de manera significativa en corto plazo.

Es necesario tener presente que un buen montaje es una inversión no tan solo estética, sino que fundamentalmente de conservación. Este hecho justifica la priorización de este requerimiento dentro de las necesidades de la colección y la exigencia de estándares de calidad al momento de solicitar los montajes en el comercio local.

6. BIBLIOGRAFÍA

Antúnez, N. *Retrospectiva Grabados: 1946 – 1989 (catálogo)*. Santiago: Praxis, Ediciones Hernán Garfias Ltda. 1989.22p.

Ivelic, M. *Exposición retrospectiva: Nemesio Antúnez*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1997-1h pleg.

Ivelic, M. *Exposición retrospectiva: Nemesio Antúnez*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1997. 28 p.

www.portaldearte.cl/autores/antunez_nemesio.htm

20 abril 2011

<http://www.taller99.cl/nemesio.html>

20 abril 2011

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=458>

21 de abril 2011

http://www.mavi.cl/biografia/antunez_nemesio.html

21 abril 2011

http://www.portaldearte.cl/agenda/grabado/2007/nemesio_antunez2.html

20 abril 2010

http://www.google.cl/imgres?imgurl=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/img/3.jpg&imgrefurl=http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1984/5.htm&usq=__g6orl79hqvNPULk4y9ovMlo8WVs=&h=301&w=366&sz=16&hl=es&start=31&zoom=1&itbs=1&tbnid=mREGPvMlodDM9M:&tbnh=100&tbnw=122&prev=/search%3Fq%3Dnemesio%2Bant%25C3%25Banez%2Bmantel%26start%3D20%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1W1_____en%26ndsp%3D20%26biw%3D1140%26bih%3D769%26tbm%3Disch%26prmd%3Dinvso&ei=pWi4TcWaHMSBgAes27w_

27 abril de 2011

http://buscon.rae.es/drael/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=tunal

8 de junio de 2011

http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=tunal

8 de junio de 2011

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

- **Jefe de laboratorio:** Paloma Mujica
- **Restaurador ejecutante:** M. Soledad Correa
- **Estudio histórico contextual:** M. Soledad Correa
- **Estudio estético iconológico:** M. Soledad Correa
- **Documentación visual:** Viviana Rivas

8. ANEXOS

- I. RESUMEN: Información para SUR Internet
- II. Ficha clínica

RESUMEN: Información para SUR Internet

DATOS BÁSICOS

Institución Responsable	Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
N° de Inventario	1.380/07.334
N° de Registro SUR	7-383
Nombre Común	Grabado
Partes	<ol style="list-style-type: none">1. Grabado2. Carpeta de conservación3. Marco
Observaciones	

IDENTIFICACIÓN

Título	Tunal
Creador	Nombres: Nemesio Apellido paterno: Antúnez Función: autor
Observaciones	

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Grabado en papel montado en una carpeta de conservación con marco dorado.
Estado Conservación <i>Nota:</i> Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).	Evaluación Visual: Bueno Descripción: El objeto presenta algunos síntomas de deterioro leve, que NO constituyen un menoscabo a su integridad. No registra deterioros estructurales ni en sus materiales constitutivos y su manipulación se puede realizar sin problema.
Dimensión <i>Nota:</i> Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes	Fecha: 201105 Parte: <input type="text" value="Grabado"/> Tipo de medida: alto Valor / Unidad: 38,5 centímetros Tipo de medida: ancho Valor/Unidad: 54,6 centímetros Parte: <input type="text" value="Carpeta de conservación"/> Tipo de medida: alto Valor / Unidad: 46,7 centímetros

	Tipo de medida: ancho Valor / Unidad: 60 centímetros
Material	Parte: Grabado Nombre: Papel Nombre: Tintas de impresión Parte: Carpeta de conservación Nombre: Cartón libre de ácido marca Crescent color buff#83291
Técnica	Parte: Grabado Nombre: litografía
Inscripciones y Marcas	Partes: Grabado Fecha: 201105 Tipo: Título y firma Posición: Borde inferior del anverso Transcripción: x/30 Tunal N. Antúñez 58 Tipo: manuscrito con grafito
Conservación / Restauración	Tipo diagnóstico: especializado Tipo tratamiento: conservación Descripción: .Limpieza superficial con brocha y con goma en migas por los bordes del anverso y del reverso (áreas sin elementos sustentados), eliminación de trozos de cinta adhesiva y del adhesivo de la superficie, reducción de manchas de adhesivo, unión de rasgados en el borde inferior, aplanamiento en seco. Nueva carpeta de conservación y montaje en marco. Conservador / Restaurador: Correa, M. Soledad Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración. Ficha clínica: 055-29 Fecha inicio / término: 20101029/20101110 Recomendaciones manipulación: La obra se encuentra enmarcada, lo que brinda una protección efectiva para la manipulación, la cual de todos modos deberá ser cuidadosa para evitar daños en la moldura y en el vidrio. Recomendaciones exposición:

	T°: 18 – 22°C HR: 45 – 55% LUX: 50 lux/hora UV: 75 µw/lumen
Observaciones	

CONTEXTO

Creación	Fecha: 1958
-----------------	--------------------

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración Autor: Laboratorio de Papel , CNCR Documento citado: Informe de restauración Grabado Tunal
Visual <u>Nota:</u> Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Sí se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle	Relación: Restauración Tipo de Imagen: TIFF Dimensiones: 2560 x 1704 Imagen: En archivo adjunto Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Rivas, Viviana Fecha: 20101109 N° Original: LPD 379.15 Vistas: Anverso, imagen final de restauración

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 20101029 Fecha Término: 20101110
------------------------------------	---

Evaluación	Criterios
Muy Bueno	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
Bueno	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
Regular	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
Malo	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
Muy Malo	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

LABORATORIO DE PAPEL
FICHA CLÍNICA / Obras planasN° clave: 055-29

Fecha recibida:	Fecha comprometida:11-11-10	Fecha iniciado: 29-10-10
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado:
Conservador:	Fecha entregado: 10-11-10	
Proyecto vinculado:		

IDENTIFICACIÓN

Tipo de obra: Grabado	
Título: Tunal	
Colección:	
N° de inventario: 1.380 / 07.334	
Artista/ autor:	Nombre: Nemesio Antúnez
	Época: 1958
	Escuela:
Fecha/ período: S.XX	
Dimensiones:	Alto: 38,5cm
	Ancho: 54,6 cm
	Características inusuales:
Propietario	Nombre: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
	Dirección: 1 Norte 875
	Ciudad: Talca
	Región: VII Región del Maule
Observaciones:	Teléfono: 71-210428
	La base de datos SUR registra dos números de inventario. En el reverso del marco se indica el 2° número de inventario señalado. N° registro SUR: 7-383

REGISTRO FOTOGRÁFICO

N° COTAS	LP	LPD 379	LFD 583
Cantidad de tomas			
			
Antes del tratamiento		Después del tratamiento	

DESCRIPCIÓN		NOTAS/ /DIAGRAMAS
Técnicas y elementos sustentados	Soporte	
Dibujo/Pintura/Manuscrito <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input type="checkbox"/> témpera <input type="checkbox"/> tinta <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> punta de fieltro <input type="checkbox"/> pluma <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> pincel <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input type="checkbox"/> mezclas <input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina <input type="checkbox"/> trama verjurada <input type="checkbox"/> trama tejida <input type="checkbox"/> dandy roll <input type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua <input type="checkbox"/> cuño seco Características de los materiales <input type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input type="checkbox"/> sentido de la fibra perpendicular a la base <input type="checkbox"/> impresión de la plancha <input type="checkbox"/> soporte secundario <input type="checkbox"/> espesor: Color: amarillo Textura: suave Otro:	El reverso presenta otra impresión, pero dispuesta en posición contraria.
Grabado <input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguatinta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> madera de pie <input type="checkbox"/> linóleo <input type="checkbox"/> relieve seco <input type="checkbox"/> otro:	Impresión <input checked="" type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> serigrafía <input type="checkbox"/> impresión litográfica <input type="checkbox"/> fotomecánica <input type="checkbox"/> mecanográfica <input type="checkbox"/> tipográfica <input type="checkbox"/> copia <input type="checkbox"/> otro	
Características de los materiales <input type="checkbox"/> un color: <input checked="" type="checkbox"/> multicolor: verde, azul petróleo y negro <input type="checkbox"/> acabado Textura: levemente rugosa Otro:		
Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)		
<input type="checkbox"/> Etiquetas: <input type="checkbox"/> Timbres: <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones: en la parte inferior del anverso se ha escrito con grafito: “x/30 Tunal n.antúnez 58”		
Montaje		
<input checked="" type="checkbox"/> marco: dorado <input checked="" type="checkbox"/> vidrio: standard <input type="checkbox"/> bastidor: <input type="checkbox"/> respaldo: <input type="checkbox"/> carpeta: <input type="checkbox"/> 2° soporte: <input checked="" type="checkbox"/> otros paspartú de cartulina pintada		

CONTEXTO HISTÓRICO / ESTETICO

PROPUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<input checked="" type="checkbox"/> _x_ desmontaje <input type="checkbox"/> _examen/ análisis <input checked="" type="checkbox"/> _x_ limpieza superficial <input type="checkbox"/> _desinfección <input checked="" type="checkbox"/> _x_ eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> _desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> _eliminación de bisagras <input type="checkbox"/> _eliminación cinta adhesiva <input checked="" type="checkbox"/> _x_ reducción de adhesivo <input type="checkbox"/> _reducción de manchas <input type="checkbox"/> _consolidación <input type="checkbox"/> _veladura de protección <input type="checkbox"/> _humidificación <input type="checkbox"/> _lavado	<input type="checkbox"/> _tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> _blanqueo <input type="checkbox"/> _neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> _apresto <input type="checkbox"/> _unión de rasgados <input type="checkbox"/> _injertos <input type="checkbox"/> _reintegración de color <input type="checkbox"/> _laminación <input checked="" type="checkbox"/> _x_ aplanamiento <input type="checkbox"/> _carpeta <input type="checkbox"/> _contenedor <input type="checkbox"/> _encapsulación <input checked="" type="checkbox"/> _x_ enmarcado <input type="checkbox"/> _duplicación <input type="checkbox"/> _otro:

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
Limpieza superficial <input checked="" type="checkbox"/> _x_ borrador en migas <input type="checkbox"/> _borrador: <input checked="" type="checkbox"/> _x_ brocha suave <input type="checkbox"/> _otro: esponja limpiadora	<input checked="" type="checkbox"/> _x_ anverso: <input type="checkbox"/> _general <input type="checkbox"/> _x_ localizado: <input checked="" type="checkbox"/> _x_ bordes <input type="checkbox"/> _alrededor imagen <input checked="" type="checkbox"/> _x_ reverso: <input type="checkbox"/> _general <input type="checkbox"/> _x_ localizado
Desinfección <input type="checkbox"/> _técnica <input type="checkbox"/> _producto usado:	
Eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> _mecánicamente <input type="checkbox"/> _mediante humedad: <input type="checkbox"/> _solventes:	
Desprendimiento segundo soporte <div> Seco <input type="checkbox"/> _desbaste <input type="checkbox"/> _delaminación <input type="checkbox"/> _lijado </div> <div> Húmedo <input type="checkbox"/> _sándwich <input type="checkbox"/> _goretex/epic <input type="checkbox"/> _secante húmedo <input type="checkbox"/> _inmersión <input type="checkbox"/> _agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> _vaporizador Técnica aplicación: _____ <input type="checkbox"/> _gel <input type="checkbox"/> _adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro <input type="checkbox"/> _delaminación <input type="checkbox"/> _otro: <input type="checkbox"/> _solvente usado: </div>	
Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo <input type="checkbox"/> _cinta autoadhesiva: <input type="checkbox"/> _masking tape <input checked="" type="checkbox"/> _x_ cintas de papel engomado <input type="checkbox"/> _papel <input type="checkbox"/> _tela <input type="checkbox"/> _otras:	<div> Mecánico <input type="checkbox"/> _espátula térmica <input type="checkbox"/> _borrador: <input checked="" type="checkbox"/> _x_ bisturí <input type="checkbox"/> _fibra de vidrio <input type="checkbox"/> _lija <input type="checkbox"/> _otro: </div> <div> Húmedo <input checked="" type="checkbox"/> _x_ metil celulosa <input type="checkbox"/> _solvente: _____ <input type="checkbox"/> _compresa: _____ <input type="checkbox"/> _ambiente saturado <input type="checkbox"/> _otro </div>

Reducción de manchas ___ solventes: ___ agua ___ hidróxido de amonio ___ succión mesa/ disco ___ inmersión ___ compresa ___ metil celulosa ___x_ otro: mecánico	Se redujeron manchas de adhesivo seco por el reverso con bisturí.
Consolidación ___ objeto humidificado ___ producto: concentración: ___ consolidación eliminada después del tratamiento	
Veladura de protección ___ general ___ local ___ papel japonés/ lens tissue/ tela ___ heat set tissue ___ metil celulosa ___ engrudo de almidón de trigo ___ otro: ___ eliminado con agua ___ eliminado con solvente:	
Lavado ___ agua corriente fría/ tibia/ caliente ___ agua filtrada fría/ tibia/ caliente ___ agua destilada fría/ tibia/ caliente ___ agua/ etanol: ___ solución de hidróxido de amonio ___ otro ___ inmersión ___ flotamiento ___ secantes/ fieltros ___ detergente neutro ___ mesa succión Tiempo total de lavado: N° de baños:	
Humidificación Tiempo de humidificación: ___ sándwich ___ goretex/epic ___ secante húmedo ___ cámara de humidificación ___ otro:	
Blanqueo ___ aplicación local ___ general Sistema de blanqueo: Concentración: Secado: Método de aplicación: Tiempo: Tiempo de enjuague:	
Neutralización/ alcalinización ___ general ___ spray ___ brocha Secado: ___ $Mg(HCO_3)_2$ ___ $Ca(OH)_2$ ___ Carbonato de metil magnesio ___ Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio Tiempo:	
Apresto ___ inmersión ___ spray ___ brocha Secado: Producto: Concentración: Tiempo inmersión:	

