

## INFORME DE INTERVENCIÓN

### Plano

Plano Topográfico de la ciudad de Talca  
Crisóstomo Erazo



**Soledad Correa**  
Conservadora responsable

**Paloma Mujica**  
Conservadora Jefa

Laboratorio de Papel  
Centro Nacional de Conservación y Restauración

Mayo de 2009  
Santiago de Chile

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
1. IDENTIFICACIÓN .....	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS.....	5
2.1. ESTUDIO HISTÓRICO – CONTEXTUAL .....	5
2.2. ESTUDIO FORMAL .....	7
2.3. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.....	8
2.3.1. MANUFACTURA.....	8
2.3.2. MATERIALES.....	9
2.4. CONCLUSIONES .....	9
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN .....	11
3.1. FICHA CLÍNICA .....	11
3.2. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN.....	11
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL .....	12
4.1. ESTADO INICIAL DEL OBJETO .....	12
4.2. REGISTRO DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN .....	13
4.3. ESTADO FINAL DEL OBJETO .....	14
5. CONCLUSIONES.....	15
6. BIBLIOGRAFÍA .....	16
7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE .....	18
8. ANEXOS.....	19

## INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto “Recuperando colecciones: programa de restauración para la Diván en vista a la celebración del Bicentenario” el Laboratorio de Papel restauró durante el año 2007 el documento del ingeniero Crisóstomo Erazo: “Plano topográfico de la ciudad de Talca”. Se trata de una impresión litográfica sobre papel que muestra la representación gráfica de la superficie de la ciudad de Talca en 1872. El documento pertenece al Museo O’Higginiano y de Bellas Artes de Talca y su número de inventario es 7.84.346.

El plano, que ya había ingresado al Laboratorio de Papel en el año 1989, contaba con un número de registro: 010-8. En esta oportunidad, el plano presentaba un adecuado montaje y enmarcado, con carpeta de conservación, marco y vidrio. A simple vista parecía que el plano se había desprendido levemente de la carpeta y estaba desencuadrado dentro de la ventana. Al retirar el enmarcado se constató que el desprendimiento se debía a que las bisagras habían sido cortadas. Posteriormente, se vio que el estado de conservación del documento era irregular, el soporte estaba friable y presentaba algunas deformaciones.

La intervención realizada, a cargo de Claudia Pradenas y M. Soledad Correa, se enfocó en la estabilización del soporte. Además, se realizó una reproducción digital que permitirá incorporar el documento a la exhibición del museo, evitando así el deterioro del original.

La obra fue entregada al Museo dentro de una carpeta de conservación sin ventana destinada para el almacenamiento. Asimismo, se entregó la reproducción del plano dentro de una carpeta de conservación con ventana, la que puede ser utilizada tanto para el almacenamiento como para la exhibición.

Este informe da cuenta del trabajo de restauración realizado, además de aportar información complementaria.

Palabras clave: documentos, planos, Crisóstomo Erazo, Museo O’Higginiano y de Bellas Artes de Talca.

## 1. IDENTIFICACIÓN

N° de Ficha clínica:010-8

N° de Inventario: 7.84.346

N° de Registro SUR: no se encontró

Institución responsable: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Propietario: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Nombre común: Plano

Título: Plano Topográfico de la ciudad de Talca

Creador: Crisóstomo Erazo, ingeniero

Lit. Cadot i Brandt, imprenta litográfica

Fecha de creación: 1872

Lugar de impresión: Santiago

## 2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

### 2.1. Estudio histórico – contextual

Ciudad de Talca:

En el año 1692, el Gobernador de Chile don Tomás Marín de Poveda, aceptó la petición realizada por los agustinos<sup>1</sup>, de fundar una villa en el ángulo de la confluencia del estero Baeza, con el Piduco. Pese a esta iniciativa que se planeaba llevar a cabo en la Placilla, la villa no prosperó por considerarse que el terreno era poco apropiado.



Más tarde, el corregidor don Juan Cornelio de Baeza fue comisionado para que fundara una ciudad entre Santiago y Concepción. El 12 de mayo de 1742, Manso de Velasco tomó posesión de las tierras de la nueva villa de Talca<sup>2</sup>. Se dispusieron los cordeles desde la Plaza de Armas para delinear las primeras calles de la villa, dando así origen a la trama ortogonal plasmada en el plano estudiado.

Figura 1: Gobernador Tomás Marín de Poveda

El 6 de junio de 1796, Carlos IV firmó la Cédula Real que concedió a Talca el título de ciudad. Una vez reconocida como tal, el Cabildo solicitó la confirmación del Escudo de Armas entregado por Don Manuel Amat, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos, Gobernador y Capitán, General de Chile, y Presidente de la Real Audiencia, ante lo cual se confirmó el blasón por cédula real del 23 de marzo de 1797. Talca se convirtió en provincia en 1833, tras haberse resistido a ser parte de la provincia de Colchagua cuya capital era Curicó.

<sup>1</sup> Orden establecida en la región desde 1651.

<sup>2</sup> Thalca (mapudungun) quiere decir explosión, trueno, ruido.

La ciudad de Talca quedó conformada por dos barrios: uno denominado barrio alto que correspondía a los solares ubicados desde la Alameda hacia el norte y el otro, conocido como barrio bajo, que se refería a los solares ubicados en los terrenos al sur de la Alameda. Durante la Colonia, las calles en Talca no tuvieron nombres asignados, simplemente se reconocían por las denominaciones asignadas por costumbre, las cuales se valían de referencia tales como el apellido de los propietarios de una casa o solar, elementos presentes en ese lugar, el nombre de un convento, etc. como por ejemplo: San Ignacio, junto a la iglesia correspondiente. En el Cabildo de 1831 se dispuso que se colocaran planchas con los nombres de las calles en cada esquina. Mas tarde, en el Cabildo de 1847, además de lo anterior se ordenó numerar las casas. Los nombres asignados estuvieron vigentes hasta 1869, año en que el Municipio ordenó numerar calles y casas. Para las calles, se tomó como punto de partida la Plaza de Armas, desde donde la numeración se incrementaría de acuerdo a los cuatro puntos cardinales.

#### Impresión litográfica:

El organizador de la Escuadra Nacional, Lord Cochrane, encargó a Inglaterra la primera prensa litográfica del país, la cual fue recibida en 1819<sup>3</sup> es decir veintiún años después de su descubrimiento<sup>4</sup>. Esta herramienta contribuyó “de manera evidente a la difusión de las bellas artes, llevando a los hogares el mensaje espiritual de los artistas”<sup>5</sup>.

“Desde 1830 comienzan a llegar al país impresores y litógrafos europeos. Entre los primeros destacan Armando Roger, Jean Baptiste Lebas, Pedro Cadot<sup>6</sup> y Alberto Saling”<sup>7</sup>. Cadot, proveniente de Francia, se estableció en Santiago, y funcionó por un tiempo en la calle Huérfanos 25. La información disponible relacionada con esta empresa es prácticamente inexistente<sup>8</sup>, sin embargo, es posible constatar que existe una buena cantidad de impresiones realizadas por lit. Cadot y O. Brandt<sup>9</sup> entre 1854

<sup>3</sup> Cfr. Soto, 2009: p.111

<sup>4</sup> Llevado a cabo por el alemán Johann Alois Senefelder en 1796.

<sup>5</sup> Pereira, 1992: p.128

<sup>6</sup> Proveniente de Francia.

<sup>7</sup> Álvarez, P. en entrevista publicada en el diario El Mercurio el día 8 de noviembre de 2003.

<sup>8</sup> La única referencia bibliográfica encontrada, a parte de la mencionada, es en “Historia de la Campaña de Tarapacá”, donde se menciona que el conductor de equipajes del ejército francés, don Pedro Cerrato, trabajó en la litografía Cadot en 1879.

<sup>9</sup> En algunos casos citada como Imprenta y litografía Pedro Cadot y Compañía

y 1886. Por otra parte, hay otras tantas realizadas entre 1880 y 1884, cuyos créditos mencionan solo a Pedro Cadot.

Antecedentes de la obra:

El “Plano topográfico de la ciudad de Talca” fue tratado en el año 1989 en el Laboratorio de Papel del CNCR. En esa oportunidad, el plano ingresó al Laboratorio en mal estado de conservación; el soporte estaba frágil y sucio, tenía faltantes y rasgados extensos, se había oscurecido, presentaba manchas, aureolas, pliegues y arrugas. Además, la presencia de parches y la adhesión del soporte a una cartulina de mala calidad y a un paspartú, evidenciaban que la obra había sido intervenida anteriormente. El tratamiento realizado consideró el desprendimiento del segundo soporte y de la ventana de cartón, una limpieza superficial general, la reducción de manchas de manera mecánica, lavado por inmersión, alcalinización con tetraborato sódico al 1,5% (se registró un pH final del soporte de 8,5) y aplanamiento bajo peso. Se realizaron injertos y uniones de rasgados con papel japonés, se reintegraron cromáticamente las lagunas y se montó con bisagras de papel japonés en una carpeta de conservación; para la cual se reutilizó el paspartú que venía con el plano. Luego se volvió a montar en el marco original<sup>10</sup>.

## 2.2. Estudio formal

Plano litográfico sobre papel de formato rectangular vertical que muestra una representación esquemática de la ciudad de Talca en una escala de 1/5.000.

El emplazamiento urbano ha sido dispuesto en el área central del formato, mostrando la planta fundacional de trama ortogonal de la ciudad. Se observa la disposición de los predios, además de dos esteros. Uno es el llamado de “Las Toscas” que cruza la ciudad de oriente a poniente; mientras que el otro es el estero “Piduco” que corre en la misma dirección bordeando el área urbana por el poniente. Ambos confluyen al poniente de la ciudad, conformando un solo afluente que aparentemente<sup>11</sup> desemboca en el río Claro, el cual fluye de norte a sur.

<sup>10</sup> Información obtenida a partir de la ficha clínica 010-8 del Laboratorio de Papel del CNCR.

<sup>11</sup> Una viñeta tapa el área donde supuestamente llega el afluente al río.

La representación gráfica es precedida por el dibujo de una flecha dispuesta horizontalmente en la parte superior de la composición, indicando el norte magnético hacia la izquierda. Además, se entrega información escrita, la cual ha sido dispuesta a los costados y en la parte inferior del emplazamiento urbano, mayoritariamente dentro de viñetas informativas. El título está escrito dentro de una viñeta ubicada en el cuadrante superior izquierdo. Su texto señala el tipo de plano que se muestra, el nombre del ingeniero que lo realizó, el año y destaca el nombre de la ciudad. Un poco más abajo de éste se han enlistado libremente datos relacionados con la ciudad, se señala: la cantidad de habitantes, la temperatura media del año, la altura por sobre el nivel del mar, la Latitud Sur y finalmente la escala del plano. Más abajo se grafica horizontalmente una línea de referencia de 20 cm. En el área inferior de la impresión se observan dos viñetas informativas, una ubicada a la izquierda que señala en una columna las subdelegaciones de Talca y su población, y en otra las escuelas de hombres y mujeres, junto a las correspondientes cantidades de alumnos. La otra viñeta, ubicada a la derecha, muestra en la parte superior, bajo el título de Esplicaciones (sic.), 24 lugares que han sido numerados y señalados en la planta fundacional. En la parte inferior de la misma viñeta se nombran las imprentas existentes en la ciudad. Entre una y otra viñeta, se han enlistado libremente colegios de hombres y de mujeres, señalándose también sus correspondientes cantidades de alumnos. Sobre la viñeta inferior derecha, se observa otra de menor tamaño que enlista cuatro profesiones y la cantidad de profesionales del área que la ejercen; además de las publicaciones existentes y su frecuencia. Finalmente, una viñeta informativa ubicada a la derecha y un poco más arriba del centro del plano, señala las rentas municipales y las subvenciones fiscales con que se cuenta.

### **2.3. Análisis tecnológico**

#### **2.3.1. Manufactura**

La técnica de impresión litográfica se basa en la repelencia de los elementos grasos al agua. Para realizar una litografía, se traza un dibujo con lápiz graso sobre una piedra calcárea<sup>12</sup> de superficie pulida. Luego, se pasa un rodillo

---

<sup>12</sup> Piedra cuya composición y porosidad le permite retener elementos grasos y absorber agua.

entintado por esta superficie, la que posteriormente se limpia con agua para así eliminar la tinta que ha sido depositada en lugares sin dibujo. De este modo la matriz está lista para imprimir, para lo cual se dispone sobre la piedra una hoja de papel que es presionada con una prensa, obteniéndose la impresión final.<sup>13</sup>

La impresión ha sido realizada sobre un papel de pasta química hecho a máquina de 0,18 mm. de espesor, donde la fibra se dispone mayoritariamente de manera perpendicular a la base. Al trasluz, se observan impurezas en el papel.

### 2.3.2. Materiales

#### Caracterización del objeto de estudio

	<b>Tipo de análisis</b>	<b>Técnica utilizada</b>	<b>Resultado</b>	
Soporte	pH	Cintas con indicador, marca Merck	Antes del tratamiento	7
			Después del tratamiento	6,8
	Lignina	Fluoroglucinol	No reactivo	
	Análisis UV	Lámpara UV	Se observa la fluorescencia del adhesivo que sostiene las uniones de rasgados. Análisis no aporta información relevante.	
Elementos sustentados	Test de solubilidad	En agua	La tinta negra de impresión no es soluble en agua	

### 2.4. Conclusiones

Los análisis de materiales realizados buscan obtener información necesaria para desarrollar una adecuada propuesta de tratamiento.

A partir de los resultados obtenidos, se desprende que el soporte no requiere intervención alguna para modificar su pH, pues su índice es óptimo desde la perspectiva de la conservación.

<sup>13</sup> Soto, J. p.108

Por otra parte, los resultados del test de solubilidad permiten considerar la posibilidad de aplicar tratamientos de tipo acuoso, al demostrar que este solvente no altera las características físicas del elemento sustentado.

### **3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN**

#### **3.1. Ficha clínica**

A continuación se adjunta la ficha correspondiente.

#### **3.2. Recomendaciones de conservación**

- **Almacenamiento:** Se recomienda almacenar en posición horizontal y protegido del polvo y la luz, idealmente dentro de una planera o dentro de algún otro mueble adecuado para este efecto. Es adecuado proteger la superficie de la carpeta con un papel neutro. Se deben evitar las variaciones bruscas de humedad relativa (HR) y temperatura (T), manteniéndose dentro de los rangos de 45 a 55 % HR y entre 18 a 22 grados Celsius.
- **Exhibición:** No se recomienda exhibir este plano, por lo que se ha realizado una duplicación a escala 1:1, la cual puede ser expuesta al público. Como se trata de una reproducción, es posible obtener una nueva copia frente a la eventualidad de un futuro deterioro. Aún así, se recomienda iluminarla de manera indirecta, idealmente bajo un máximo de 50 lux/hora y un máximo de 75  $\mu$ w/lumen de radiación UV. Estos niveles permitirán prolongar la vida útil de la obra.

## 4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

### 4.1. Estado inicial del objeto



Figura 2: Anverso con marco  
antes del tratamiento  
(Ramírez, A. 2007)

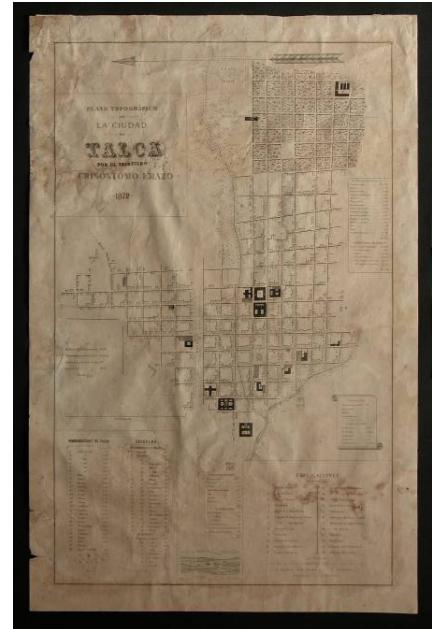


Figura 3: Anverso sin marco  
antes del tratamiento  
(Ramírez, A. 2007)



Figura 4: Reverso sin marco  
antes del tratamiento  
(Ramírez, A. 2007)



Figura 5: Detalle reverso con  
uniones de rasgados y  
bisagras cortadas  
(Ramírez, A. 2007)

#### 4.2. Registro del proceso de intervención



Figura 6: Lavado del plano  
(Rodríguez, C. 2007)



Figuras 6, 7 y 8: Lavado del plano  
(Rodríguez, C. 2007)

#### 4.3. Estado final del objeto



Figura 9: Plano restaurado  
(Ramírez, A. 2007)

## 5. CONCLUSIONES

El Plano topográfico de la ciudad de Talca fue entregado al Laboratorio de Papel del Centro Nacional de Conservación y Restauración-CNCR- debido a que un costado de la obra enmarcada se había caído, ocasionando la deformación del soporte. Al retirar el marco, fue posible observar que las bisagras habían sido cortadas, produciendo la consecuente caída. La obra presentaba un regular estado de conservación, debido principalmente al debilitamiento del soporte por una antigua proliferación de hongos.

Hace 20 años atrás, el plano topográfico de la ciudad de Talca fue tratado en este mismo Laboratorio; ocasión en que el soporte ya debilitado se estabilizó mediante uniones de rasgados. En la actualidad, el Laboratorio cuenta con más recursos en términos de infraestructura, materiales, tecnología y personal que en aquel entonces, por lo que fue posible dar una mejor respuesta a los problemas de conservación de la obra. Esta vez, la impresión fue laminada adicionando una carga alcalina, medida que otorga mayor resistencia y una reserva al soporte. Luego, fue montado dentro de una carpeta de conservación.

Considerando el precario estado de conservación del original y la alta sensibilidad a la luz del soporte; se propone como medida de conservación la exclusión de este documento del circuito de exhibición. Se realizó una carpeta de conservación para almacenamiento, la cual debe ser guardada horizontalmente dentro de una planera o mueble cuyas dimensiones permitan albergar un documento de este tamaño. Conscientes del valor de este plano y de la misión difusora de la institución propietaria, se realizó una reproducción para ser exhibida. Se montó en una carpeta de conservación con ventana, la que protegerá la impresión tanto en el almacenamiento <sup>14</sup> como al estar enmarcada; al evitar en este último caso su contacto directo con el vidrio. Como subproducto de la duplicación, se obtuvo una reproducción digital de alta definición que permitirá obtener nuevas imágenes o actualizar la reproducción cuando sea necesario, sin necesidad de manipular ni someter el original a riesgos innecesarios.

.

---

<sup>14</sup> Se recomienda almacenar en las mismas condiciones que el original.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Pereira, E. *Estudios sobre la Historia del arte en Chile Republicano*. Santiago: Universidad de Chile, 1992. 344p.

Soto, Jorge. *Historia de la imprenta en Chile Desde el Siglo XVIII al XXI*. Santiago: El árbol azul, 2009. 309p.

Vicuña Mackenna, B. *Guerra del Pacífico. Historia de la Campaña de Tarapacá. Tomo II*. Santiago, Imprenta Cervantes, 1880. 667p.

<http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id=%7B85eecf45-3203-41a4-b090-017a34f46478%7D> [consulta 22 de mayo de 2009]

[www.laguerradelpacifico.cl/Libros/Campana%20de%20Tarapaca%202.doc](http://www.laguerradelpacifico.cl/Libros/Campana%20de%20Tarapaca%202.doc) [consulta 29 de mayo de 2009]

[http://pegaso.comune.livorno.it/cgi-bin/easyweb/ewgettest?EW\\_T=M1&EW\\_HIL=loa/ew\\_menu.html&EW\\_HFL=loa/ew\\_copy.html&EW\\_MV=1&=&=&=&EW\\_RM=0&EW\\_EP=AUTZ=0000048&EW\\_RP=1&&EW\\_P=LS\\_EW&EW\\_D=LOA&EW=000158&](http://pegaso.comune.livorno.it/cgi-bin/easyweb/ewgettest?EW_T=M1&EW_HIL=loa/ew_menu.html&EW_HFL=loa/ew_copy.html&EW_MV=1&=&=&=&EW_RM=0&EW_EP=AUTZ=0000048&EW_RP=1&&EW_P=LS_EW&EW_D=LOA&EW=000158&) [consulta 22 de mayo de 2009]

[http://www.shoa.cl/noticias\\_nl/nl\\_agosto/nl\\_agosto.html?PHPSESSID=093a53287bf3744443b0b9275ab356ee](http://www.shoa.cl/noticias_nl/nl_agosto/nl_agosto.html?PHPSESSID=093a53287bf3744443b0b9275ab356ee) [consulta 22 de mayo de 2009]

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01159852542360434100035/p0000019.htm> [consulta 25 de mayo de 2009]

[http://www.memoriachilena.cl/temas/bibliografia.asp?id\\_ut=epidemias,enfermedadesymortalidad](http://www.memoriachilena.cl/temas/bibliografia.asp?id_ut=epidemias,enfermedadesymortalidad) [consulta 29 de mayo de 2009]

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/534439/Alois-Senefelder/534439websites/External-Web-sites> [consulta 1 de junio de 2009]

[http://www.talca.cl/talca/ciudad\\_historica/](http://www.talca.cl/talca/ciudad_historica/) [consulta 3 de junio de 2009]

[http://dspace.utalca.cl/retrieve/7243/toro\\_opazo.pdf](http://dspace.utalca.cl/retrieve/7243/toro_opazo.pdf) [consulta 4 de junio de 2009]

[http://www.lagunadeaculeo.com/pages/diccionario\\_mapuche.html](http://www.lagunadeaculeo.com/pages/diccionario_mapuche.html) [consulta 10 de junio de 2009]

**Especiales agradecimientos a:**

- Gonzalo Olmedo, historiador del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
- Félix Cadot, descendiente de Pedro Cadot

**7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE**

- **Jefe de Laboratorio:** Paloma Mujica
- **Restaurador supervisor:** M. Soledad Correa
- **Restaurador ejecutante:** Claudia Pradenas y M. Soledad Correa
- **Estudio histórico contextual y estudio formal:** M. Soledad Correa
- **Ánálisis de materiales:** Claudia Pradenas
- **Documentación visual:** Andrea Ramírez y Cecilia Rodríguez

## **8. ANEXOS**

### I. Ficha clínica

II. Resumen: Información para sistema SUR Internet

DATOS BÁSICOS

<b>Institución Responsable</b>	Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca	
<b>Nº de Inventory</b>	7.84.346	
<b>Nº de Registro SUR</b>	no se encontró	
<b>Nombre Común</b>	Plano	
<b>Partes</b>	1. Plano	<b>Partes:</b> soporte, elemento sustentado
	2. Enmarcación	<b>Partes:</b> marco, carpeta de conservación con ventana, vidrio
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Evaluación Visual:</b> bueno <b>Examinador:</b> Pradenas, Claudia <b>Función:</b> conservador-restaurador <b>Fecha:</b> 200707	
<b>Observaciones</b>		

IDENTIFICACIÓN

<b>Título</b>	<b>Título:</b> Plano topográfico de la ciudad de Talca <b>Tipo:</b> Plano
<b>Creador</b>	<b>Componente / Parte:</b> Plano <b>Nombre:</b> Crisóstomo Erazo <b>Función:</b> ingeniero
<b>Observaciones</b>	

DESCRIPCIÓN

<b>Descripción Física</b>	<b>Aspecto:</b> Documento de formato vertical impreso por una de sus caras. Se distingue en él, enmarcado en un margen rectangular, una impresión con la imagen topográfica de la ciudad de Talca.
<b>Dimensión</b>	<b>Fecha:</b> 20070425 <b>Componente / Parte:</b> Plano <b>Tipo de medida:</b> Alto x Ancho <b>Valor / Unidad:</b> 93 x 64 cm.
<b>Material</b>	<b>Componente / Parte:</b> Plano/ soporte <b>Nombre:</b> papel <b>Componente / Parte:</b> Plano/ elemento sustentado <b>Nombre:</b> tinta <b>Componente / Parte:</b> Enmarcación/ moldura

	<p><b>Componente / Parte:</b>  <b>Nombre:</b> Madera lacada</p> <p><b>Componente / Parte:</b> Enmarcación/ carpeta de conservación con ventana</p> <p><b>Nombre:</b> cartón crescent</p> <p><b>Componente / Parte:</b> Enmarcación/ vidrio</p> <p><b>Nombre:</b> vidrio</p>
<b>Técnica</b>	<p><b>Componente / Parte:</b> Plano/soporte</p> <p><b>Nombre:</b> hecho a máquina, pasta química</p> <p><b>Componente / Parte:</b> Plano/elemento sustentado</p> <p><b>Nombre:</b> impresión litográfica</p>
<b>Conservación / Restauración</b>	<p><b>Componente / Parte:</b> Plano</p> <p><b>Tipo Diagnóstico:</b> visual, fotográfico, análisis del soporte</p> <p><b>Descripción Diagnóstico:</b> soporte friable, presenta ondulación general y manchas de origen biológico.</p> <p><b>Tipo Tratamiento:</b> Conservación y Restauración</p> <p><b>Descripción Tratamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza superficial con brocha suave.</li> <li>• Eliminación de uniones de rasgados y bisagras.</li> <li>• Lavado</li> <li>• Laminación manual</li> <li>• Aplanamiento</li> <li>• Duplicación</li> <li>• Montaje en carpeta de conservación sin ventana.</li> </ul> <p><b>Conservador / Restaurador:</b> Pradenas, Claudia</p> <p><b>Ficha Clínica:</b> 010-8</p> <p><b>Lugar:</b> Laboratorio de Papel CNCR, Santiago</p> <p><b>Fecha:</b> 200707</p> <p><b>Recomendaciones Generales:</b>  Conservar dentro de su carpeta de conservación en posición horizontal. La impresión debe ser almacenada en un lugar con índices de T° y HR adecuados y estables. La ventilación y limpieza del lugar, son prácticas indispensables para evitar el desarrollo de microorganismos y la presencia de roedores.  Es necesario evitar la manipulación de la obra, sin embrago, si esto fuera necesario se debe procurar tomarla por los bordes de la carpeta con guantes de algodón.</p> <p>En caso de exhibir la reproducción, ésta debe ser enmarcada con un vidrio o plexiglas para evitar el contacto directo con el ambiente, y ser iluminada suavemente o de manera indirecta, con baja emisión de rayos UV y contar con índices de temperatura estables.</p> <p>T°: 18-21-°Celsius</p>

	HR: 45-55 % LUX: 50 lux/hora UV: no exponer a radiación UV
<b>Observaciones</b>	

#### CONTEXTO

<b>Creación</b>	<b>Lugar:</b> Talca <b>Fecha:</b> 1872
<b>Tema</b>	<b>Descripción Pre iconográfica:</b> Plano topográfico

#### CONTROL DE MOVIMIENTO

<b>Conservación / Restauración</b>	<b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fecha Inicio:</b> 20060705 (recibido) <b>Fecha Término:</b>
------------------------------------	---

III. ANEXO: Categorías Estado de Conservación

Evaluación	Criterios
<b>Muy Bueno</b>	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
<b>Bueno</b>	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
<b>Regular</b>	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
<b>Malo</b>	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
<b>Muy Malo</b>	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.