

INFORME DE RESTAURACIÓN

Dibujo

Croquis camino de automóviles de San Javier a las encantadoras playas de Constitución



Soledad Correa
Conservadora asociada

Mariela Arriagada
Pasante

Paloma Mujica
Conservadora Jefa

Laboratorio de Papel y Libros
Centro Nacional de Conservación y Restauración

8 de noviembre de 2010
Santiago de Chile

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. IDENTIFICACIÓN	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS.....	5
2.1. Contexto histórico	5
2.2. Descripción formal.....	5
2.3. Análisis tecnológico	6
2.3.1. Manufactura	6
2.3.2. Materiales	6
2.4. Conclusiones	6
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN.....	7
3.1. Diagnóstico del estado de conservación.....	7
3.2. Intervención	8
3.3. Recomendaciones de conservación	8
4. DOCUMENTACIÓN VISUAL	9
4.1. Estado inicial	9
4.2. Estado final	9
5. CONCLUSIONES	10
6. BIBLIOGRAFÍA	10
7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	10
8. ANEXOS	11
I. Ficha clínica.....	11
II. Resumen: Información para sistema SUR Internet	12
Categorías Estado de Conservación.....	15

INTRODUCCIÓN

El Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca solicitó al Laboratorio de Papel la restauración del dibujo de autor desconocido *Croquis del camino de automóviles de San Javier a las encantadoras playas de Constitución*, la que se realizó en el marco del Proyecto **Programa de estudio y restauración de bienes culturales Dibam: puesta en valor de las colecciones.**

La obra quedó registrada con el número de ficha 009-26, llegó sin registro de número de inventario del museo.

Es un dibujo lineal realizado sobre cartulina blanca, con tinta de colores morado, azul, celeste y negro.

Los principales problemas de conservación comprometen el soporte y tienen relación con la manipulación y la calidad de los materiales, presentando: suciedad, algunos rasgados y faltantes, pliegues, aureolas y manchas. El tratamiento realizado consistió en limpieza y eliminación de manchas, uno de cuyos objetivos fue mejorar el aspecto estético, ya que formará parte de la exhibición del museo.

El tratamiento de este dibujo se realizó en el marco de la pasantía de Mariela Arriagada, alumna de la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Internacional SEK, que estuvo supervisada por la conservadora Soledad Correa.

Palabras clave: dibujo, croquis, tintas, manchas.

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1. Contexto histórico

No se recibió información del museo pero por la anotación que aparece en el cuadrante inferior izquierdo del croquis se podría suponer que el dibujo fue realizado para la municipalidad, describiendo el trazado del camino entre San Javier y Constitución, y que se utilizó para propaganda.

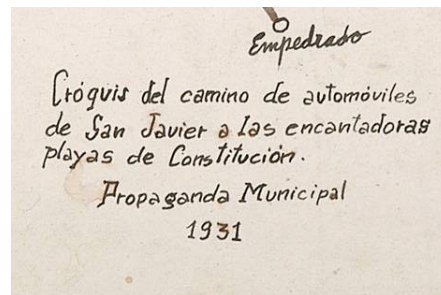


Figura 2: Texto en cuadrante inferior izquierdo (V. Rivas, 2009)

2.2. Descripción formal

Dimensiones:

Alto: 23 cm.

Ancho: 31 cm.

Descripción:

Dibujo lineal con tinta y pincel, ocupa todo el formato.

Las líneas son sinuosas y de distintos grosores. Estas representan caminos y ríos: más gruesa y oscura para caminos principales, grosor mediano para caminos secundarios y línea más fina para ríos.

El dibujo es un esquema del camino entre San Javier y Constitución realizado con tinta y trazo grueso, mientras que con menor concentración de pigmento y trazo más fino se representan los caminos secundarios y ríos aledaños. Diversos lugares y sus nombres aparecen indicados por círculos pequeños; también se indican los nombres de los ríos.

2.3. Análisis tecnológico

2.3.1. Manufactura

Soporte:

Papel de pasta química hecho a máquina. Sentido de la fibra perpendicular a la base. Espesor: 0,15 mm. Color crema y textura áspera.

Elementos sustentados:

Tinta aplicada con pincel.

Colores: morado, azul celeste y negro.

2.3.2. Materiales

Soporte:

- pH: 5

Técnica: cinta indicadora marca Merck. Lectura registrada a 2 minutos.

2.4. Conclusiones

El análisis del soporte indica que se trata de un papel moderno y que tiene un pH ácido.

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1. Diagnóstico del estado de conservación

Soporte:

- Suciedad superficial general por anverso y reverso.
- Rasgados pequeños en los bordes (Figura 3, flecha azul)
- Faltantes pequeños en bordes y esquinas (Figura 4).
- Pliegues, manchas y aureolas.

Elementos sustentados:

- Corrimiento de la tinta; es difícil determinar si fue producido por humedad posterior o en el momento en que se hizo el dibujo (Figura 3, flecha roja)



Figura 3: Corrimiento de tinta y rasgado. (V. Rivas, 2009)

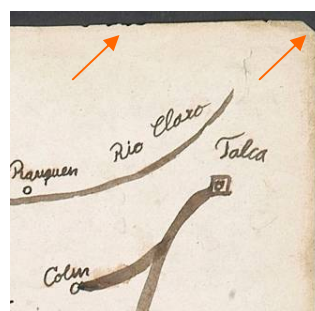


Figura 4: Faltantes pequeños en las esquinas y borde superior. (V. Rivas, 2009)

Síntesis del estado de conservación: regular

3.2. Intervención

Se realizaron las siguientes acciones de conservación y restauración:

- Limpieza superficial por anverso y reverso.
- Reducción de manchas.
- Uniones de rasgados.
- Se puso una hoja de papel japonés alcalina al reverso del soporte para contrarrestar la acidez.
- Montaje en carpeta de conservación con ventana.

3.3. Recomendaciones de conservación ¹

Almacenamiento: guardar en posición horizontal y protegido del polvo y la luz, dentro de una planera o un mueble similar. Evitar las variaciones bruscas de humedad relativa (HR) y temperatura; los parámetros se deben mantener dentro de los rangos de 45 a 55 % HR y 18 a 22 grados Celsius, lo que se debe controlar en forma permanente.

Exhibición: no exponer a la luz natural. No se debe exhibir en forma permanente. El periodo de exhibición recomendado no debe ser mayor a tres meses en un año. Debe tener una iluminación no superior a 55 lux/hora y una máxima radiación UV de 75 $\mu\text{w/lumen}$. Debe contar con condiciones de humedad relativa y temperatura controladas, dentro de los mismos parámetros recomendados para el almacenamiento.

¹ Ogden: 67 – 75.

Guatimar
Chila
Huanuco
Tarma
San Juan
Amazona
Ucayali
Cajamarca
Cuzco
Arequipa
Mazamorra
San Juan
Chila
Huanuco
Tarma
San Juan
Amazona
Ucayali
Cajamarca
Cuzco
Arequipa
Mazamorra

Camino de los Interoceánicos

1931

Francisco Muro

5. CONCLUSIONES

Los deterioros que presentaba el dibujo, si bien no interferían con la lectura de la imagen, eran un riesgo potencial de daños futuros si no se estabilizaban. Estos consistían principalmente en alteraciones del soporte producto de la calidad de los materiales y de la manipulación.

Los tratamientos realizados estuvieron orientados a contrarrestar la mala calidad del soporte y a disminuir los riesgos del objeto con la manipulación, tanto en almacenamiento como en exhibición. Para esto se hicieron reparaciones menores y un montaje adecuado para cumplir estos propósitos. Respetando el criterio de mínima intervención, se puso una hoja de papel alcalino por el reverso del soporte de manera que la acidez de éste se contrarrestara; de esta forma no se intervino el soporte directamente sino que se utilizó un remedio más bien pasivo pero efectivo. Se espera que con el tiempo la alcalinidad del papel se vaya traspasando al soporte ácido para que se acerque a un pH neutro y la obra se preserve mejor en el tiempo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Ogden, S. *El medio ambiente*. En: El Manual de Preservación de Bibliotecas del Northeast Document Conservation Center. Santiago: CNCR, 2000. pp. 67 – 116.

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

- Jefe de laboratorio: Paloma Mujica
- Restaurador supervisor: Soledad Correa
- Restaurador ejecutante: Mariela Arriagada
- Análisis de materiales: Mariela Arriagada
- Documentación visual: Viviana Rivas

8. ANEXOS

I. Ficha clínica

II. Resumen: Información para sistema SUR Internet

DATOS BÁSICOS

Institución Responsable	Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
N° de Inventario	No registrado
N° de Registro SUR	No registrado
Nombre Común	Dibujo
Partes	1. Dibujo 2. Carpeta de conservación
Observaciones	

IDENTIFICACIÓN

Título	Croquis del camino de automóviles de San Javier a las encantadoras playas de Constitución
Creador	Nombres: desconocido
Observaciones	

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Dibujo con tinta y pincel sobre cartulina que representa el camino entre San Javier y Constitución. Montado en carpeta de conservación con ventana.
Estado Conservación	Evaluación Visual: Bueno Descripción: El objeto presenta algunos signos de deterioro que no interfieren con la lectura de la imagen, los que se han estabilizado con los tratamientos de conservación y restauración realizados. El montaje en carpeta de conservación ayuda a que se pueda manipulación sin riesgo, tanto para almacenamiento como exhibición.
Dimensión	<p>Fecha: 20070801</p> <p>Parte: <input type="text" value="Dibujo"/></p> <p>Tipo de medida: alto</p> <p>Valor / Unidad: 23 centímetros</p> <p>Tipo de medida: ancho</p> <p>Valor/Unidad: 31 centímetros</p> <p>Parte: <input type="text" value="Carpeta de conservación"/></p> <p>Tipo de medida: alto</p> <p>Valor / Unidad: 35,7 centímetros</p> <p>Tipo de medida: ancho</p> <p>Valor / Unidad: 40.6 centímetros</p>

Material	Parte: <input type="text" value="Dibujo"/> Nombre: Papel Nombre: Tinta
	Parte: <input type="text" value="Carpeta de conservación"/> Nombre: Cartón libre de ácido marca Crescent Procedencia: Estados Unidos
Técnica	Parte: <input type="text" value="Dibujo"/> Nombre: Dibujo Instrumento: pincel y tinta
Conservación / Restauración	Tipo diagnóstico: especializado Tipo tratamiento: conservación y restauración. Descripción: limpieza superficial, reducción de manchas, uniones de rasgado, neutralización pasiva, carpeta de conservación. Conservador / Restaurador: Arriagada, Mariela Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración. Ficha clínica: 009-26 Fecha inicio / término: 20090324/20090722 Recomendaciones manipulación: guardar en forma horizontal dentro de una planera; evitar variaciones bruscas de humedad relativa y temperatura. Recomendaciones Exposición: T°: 18 – 22 ° Celsius HR: 45 – 55 % LUX: 55 lux/hora UV: 75 µw/lumen
Observaciones	

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración Autor: Laboratorio de Papel y Libros, CNCR Documento Citado: <i>Croquis del camino de automóviles de San Javier a las encantadoras playas de Constitución.</i>
Visual	Relación: Restauración Tipo de Imagen: TIFF Dimensiones: 2000 pixeles x 3008 pixeles Imagen: En archivo adjunto

	Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Rivas, Viviana Fecha: 20090722 Nº Original: LFD 416.11 Vistas: Anverso, imagen final de restauración
--	--

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 20090324 Fecha Término: 20090722
--	---

III. Categorías Estado de Conservación

Evaluación	Criterios
Muy Bueno	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
Bueno	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
Regular	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
Malo	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
Muy Malo	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.