

INFORME DE RESTAURACIÓN

Laboratorio de Monumentos



“La Musa de Andrea Chenier”

Virginio Arias

Abril 2006



INDICE

- Resumen SUR	Pág. 3
- Ficha Clínica	Pág. 4
- Documentación Fotográfica	Pág. 6
- Conclusiones	Pág. 8
- Recomendaciones de Conservación	Pág. 9
- Participantes en la Restauración	Pág. 10



INFORME DE RESTAURACIÓN
SUR

IDENTIFICACIÓN

Título : La Musa de Andrea Chenier
Autor : Denis Peuch
Época : 1907
Técnica : Mármol Tallado
Dimensiones : Alto 55 cm. Ancho 47 cm. Profundidad 38 cm.
Procedencia : Museo Nacional de Bellas Artes
Destino : Museo Nacional de Bellas Artes
N° de Inventario : 78
N° de Clave CNCR : CLM25
Fecha de Ingreso : 10/04/2006
Fecha de Salida : 03/05/2006
Marco :
Imagen final :

DIAGNÓSTICO

La escultura de encuentra en buen estado de conservación, solo presenta suciedad superficial adherida.

Nombre: Isabel Costabal	Fecha: 11-04-2006	Lugar: Laboratorio Monumentos CNCR
----------------------------	----------------------	---------------------------------------

TRATAMIENTOS

<u>Conservación:</u> Se realizó una limpieza Láser en la superficie de toda la escultura. Se utilizó una frecuencia de 25 pulsaciones por segundo y una potencia de 50%.			<u>Restauración:</u>		
Nombre: Isabel Costabal	Fecha: 11-04-2006	Lugar: Laboratorio de Monumentos CNCR.	Nombre:	Fecha:	Lugar:



Descripción

Número de Ficha

CLM25

Título: La Musa de Andrea Chenier

Autor: Denis Peuch

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Descripción general

Figura femenina de cuerpo entero que se encuentra sentada sobre sus piernas. Sobre su brazo izquierdo sostiene una cabeza masculina.

Inscripciones y marcas

No Presenta

Materialidad

Parte/sector específico: Total

Técnica: Tallado

Material: Mármol

Otro: No presenta

Función: Soporte

Procedencia: Desconocida

Textura: Mixta

Estructura

Natural

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Diámetro	Unidad de medida
Total	55	48	38		Centímetro

Intervenciones Anteriores

No Presenta

Estado de Conservación

Se encuentra en buen estado de Conservación. Presenta suciedad superficial adherida de naturaleza mixta.

Propuesta de Tratamiento

Se propone:

- Limpieza general con Láser

.

Intervención Realizada

Se realizó una limpieza Láser en la superficie de toda la escultura. Se utilizó una frecuencia de 25 pulsaciones por segundo y una potencia de 50%.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Antes del tratamiento



Antes del tratamiento



Antes del tratamiento



Durante el tratamiento



Durante el tratamiento



Después del tratamiento



Después del tratamiento



Después del tratamiento



CONCLUSIONES

La escultura se encuentra en buen estado de conservación, solo presentaba suciedad superficial adherida y de diversa naturaleza (grasas, contaminación ambiental, manchas localizadas etc.) Solo se realizó una limpieza con el equipo láser. Para esto fue necesario hacer diferentes pruebas de limpiezas, realizando variaciones en la potencia y en la frecuencia del rayo láser para no dañar la pátina natural de la obra.



RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

Se recomienda mantener la escultura limpia. Es recomendable realizar esta limpieza periódicamente y con plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con producto químico de aseo.



CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN / DIBAM

PARTICIPANTES EN LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA

Restauradora responsable : Mónica Bahamondez

Intervención escultura : Isabel Costabal

Documentación fotográfica : Marcela Roubillard