

INFORME DE RESTAURACIÓN

Escultura en Marmol
Niño con Conejo / Anónimo



M. Cecilia Guerrero H.
Conservadora asociada

Mónica Bahamondez P.
Conservadora Jefe

Laboratório de Monumentos
Centro Nacional de Conservación y Restauración

31 de diciembre de 2009
Santiago de Chile

INDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| PALABRAS CLAVES: | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | 4 |
| 2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS | 5 |
| 2.1. Estudio Histórico – Contextual..... | 5 |
| 3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN | 7 |
| 3.1. Ficha Clínica..... | 7 |
| 3.2. Recomendaciones de Conservación..... | 9 |
| 4. DOCUMENTACIÓN VISUAL | 10 |
| 4.1. Estado Inicial del Objeto..... | 10 |
| 4.2. Registro del Proceso de Intervención..... | 16 |
| 4.3. Estado Final del Objeto..... | 20 |
| 5. CONCLUSIONES | 23 |
| 6. BIBLIOGRAFÍA | 24 |
| 7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE | 25 |
| 8. ANEXOS | 26 |
| i. Resumen: Información para sistema SUR Internet..... | 26 |

INTRODUCCIÓN

El Laboratorio de Monumentos del Centro Nacional de Conservación y Restauración, durante el primer semestre del presente año, ha restaurado una escultura solicitada para su conservación-restauración del Museo Nacional de Bellas Artes, en el marco del proyecto “Recuperando Colecciones. Programa de Restauración en Vista del Bicentenario”.

La restauradora a cargo de la intervención de conservación es M. Cecilia Guerrero H. y la restauradora responsable es la Sra. Mónica Bahamondez P.

La obra responde a una escultura de madera de bulto redondo tallada y policromada, denominada “Niño con Conejo”, la cual ingresa al Laboratorio con el número de ficha clínica: CLM –183.

La obra presenta un estado de conservación bueno, a pesar de presentar suciedad superficial.

PALABRAS CLAVES:

- Escultura
- Mármol
- Niño
- Conejo
- Museo Nacional de Bellas Artes

1. Identificación

N° de Ficha Clínica: CLM-183

N° de Inventario MNBA:

N° de Registro SUR:

Institución Responsable: Museo Nacional de Bellas Artes

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Nombre Común: Escultura

Nombre Alternativo: No presenta

Nombre Científico: No presenta

Título: Niño con Conejo

Creador: Desconocido

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1 Estudio Histórico – Contextual

Al siglo XVIII se le conoce como el Siglo de las Luces porque el hombre rechaza todo aquello que le sea impuesto y sólo admitía lo que provenía de la razón.

Esta concepción fue la norma con la que se valoraron todas las manifestaciones humanas. Como consecuencia, aparece en Europa a principios de siglo un grupo de pensadores con un espíritu científico que tomaban la experimentación como método para adquirir el conocimiento sin temor a equivocarse. Este movimiento recibe el nombre de Ilustración o Neoclásico, cuyos representantes consideraban de mal gusto expresar sentimientos, por lo que las distintas ramas del arte, adoptan dos temáticas fundamentales: lo bucólico-pastoril y la fábula.

La escultura neoclásica se inspiró en el pasado, muy presente si se considera el gran número de piezas que las excavaciones arqueológicas de esa época, iban sacando a la luz, además de las colecciones que se habían ido formando a lo largo de los siglos.

Las esculturas neoclásicas se realizaban en la mayoría de los casos en mármol blanco, sin policromar, puesto que así se pensaba que eran esculturas antiguas, predominando en ellas la noble sencillez y la serena belleza que Winckelmann había encontrado en la estatuaria griega. En este mismo sentido habían ido las teorías de Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781) que en su libro *Laocoonte o de los límites de la pintura y de la poesía* (1766) había tratado de fijar una ley estética de carácter universal que pudiera guiar a los artistas; sus concepciones sobre la moderación en las expresiones y en el plasmado de los sentimientos fueron las reglas que adoptará el modelo neoclásico.

Fue así como los escultores de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, crearon obras en las que prevalecieron la sencillez y la pureza de sus líneas que luego adoptará del gusto curvilíneo del Barroco. En todos ellos el desnudo tiene una notable presencia, como deseo de rodear las obras de una cierta intemporalidad.

Características generales del Neoclásico

Inspiración en obras de la época clásica, que se consideraban por perfectas y definitivas. Aspiración a una belleza ideal, nacida de la exacta relación de las partes, según medidas dadas por la razón. En las artes plásticas: dibujo impecable, contornos cerrados, volúmenes modelados de modo que diera la ilusión de redondez de los cuerpos; ausencia de color o colorido suave; composición simétrica y estática.

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

Ficha Clínica

Descripción

Número de Ficha: CLM-183

Número de inventario:

Título: Niño con Conejo

Autor: Anónimo

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Descripción general

Escultura de mármol que representa a un niño con un conejo. El niño se encuentra desnudo y sentado sobre una roca que lleva tallada motivos vegetales y florales. Entre sus manos sostiene a un conejo. Sobre uno de sus brazos lleva una tela.

Inscripciones y marcas

No presenta

Materialidad

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Parte/sector específico | Total |
| Técnica | Tallado |
| Material | Mármol |
| Otro | No presenta |
| Función | Soporte |
| Textura | Mixta |
| Componentes | 1 |

Dimensiones

| Parte o sector específico | Alto | Ancho | Profundidad | Unidad de medida |
|---------------------------|------|-------|-------------|------------------|
| Total | 35 | 20,5 | 18,5 | Centímetro |

Intervenciones Anteriores

No presenta

Estado de Conservación

Se encuentra en buen estado de Conservación. Solo presenta suciedad superficial adherida.

Propuesta de Tratamiento

Se Propone:

- Limpieza general química y mecánica

Tratamiento Realizado

Se realizo:

- Limpieza general química y mecánica

Tratamiento Realizado

Se realizó la documentación necesaria para registrar todo el proceso de intervención realizando la documentación visual del proceso que contempla fotografías del estado en que llega la obra, durante el proceso de intervención y fotografías finales (antes, durante y después).

En primera instancia se procedió a realizar una limpieza mecánica que contempló limpieza con brocha, para extraer el exceso de polvo y suciedad superficial, luego se realizaron diferentes test de solventes para determinar el más adecuado y se decidió realizarla sin solvente, sino con una solución neutra.

Luego de analizar los tratamientos a ejecutar se decidió que las reintegraciones anteriores realizadas con la técnica de rigatino, no se eliminarían, puesto que se encontraban en buen estado y además dan cuenta de las intervenciones anteriores y de las huellas del tiempo en la imagen.

Una vez realizada la limpieza se procedió a resanar localizadamente los faltantes presentes, tanto en el manto de la escultura como en la máscara de su rostro.

Además de este procedimiento, se decidió reestablecer los dedos faltantes de la virgen y del niño, para lo cual se realizaron tarugos de madera para que este material fuera compatible con la imagen, posteriormente se introdujeron en orificios hechos para este fin, para posteriormente formar los dedos, primero con una resina epóxica especial de restauración, para luego proceder a resanar y reintegrar cromáticamente.

Finalmente se aplicó una capa de protección para su mejor conservación.

3.2 Recomendaciones de conservación

Se recomienda realizar limpieza periódicamente y con un plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con algún producto químico de aseo.

4. DOCUMENTACIÓN VISUAL

4.1 Estado Inicial del Objeto







4.2 Registro del Proceso de Intervención





4.3 Estado Final del Objeto



5. CONCLUSIONES

6. Bibliografía

- Ripa, Cesare. Iconología. Vol I. Ediciones Akal, España, 1996.
- Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española, tomo II, España, 1992.

7. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Restauradora responsable: Mónica Bahamondez P.

Intervención escultura: M. Cecilia Guerrero H.

Documentación fotográfica: Viviana Rivas P.

Estudio Histórico - Contextual: M. Cecilia Guerrero Hodge.

8. ANEXOS

a. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

| | |
|--------------------------------|---|
| Institución Propietaria | Museo Regional de Rancagua |
| N° de Inventario | No presenta |
| N° de Registro SUR | No presenta |
| Nombre Común | Escultura |
| Componentes | 1. Escultura <input type="text" value="Partes: 1"/> |
| Estado de Conservación | Evaluación Visual: Regular Examinador: Melissa Morales A. Función: Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: 06/03/2009 |

IDENTIFICACIÓN

| | |
|----------------|---|
| Título | Título: Virgen del Carmen |
| Creador | Componente / Parte: <input type="text" value="Total: 1"/> Nombre: Desconocido Función: Desconocida |

DESCRIPCIÓN

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción Física | Aspecto: Figura femenina que representa a la Virgen del Carmen, lleva al niño Jesús en su mano derecha. Esculturas de bulto redondo de madera policromada y con ojos de vidrio. La Virgen se encuentra sobre un soporte de madera |
|---------------------------|---|

| | |
|------------------------------------|---|
| | adosado a la escultura. |
| Dimensión | <p>Componente / Parte: <input type="text" value="1"/></p> <p>Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 73,8 Centímetros</p> <p>Tipo de medida: Ancho Valor / Unidad: 29,6 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Profundidad Valor / Unidad: 22 centímetros</p> |
| Material | <p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: madera policromada Procedencia: Desconocida</p> |
| Técnica | <p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: tallado y policromado Instrumento: desconocido</p> |
| Inscripciones y Marcas | No presenta |
| Conservación / Restauración | <p>Tipo Diagnóstico: Suciedad superficial, reintegración de faltantes</p> <p>Descripción Diagnóstico: La escultura presenta suciedad superficial generalizada y adherida, con faltantes localizados.</p> <p>Tipo Tratamiento: Conservación</p> <p>Descripción Tratamiento: Limpieza mecánica, restitución de faltantes, reintegración cromática y capa de protección.</p> <p>Conservador / Restaurador: Melissa Morales A.</p> |

| | |
|--|--|
| | Ficha Clínica: CLM 183 Lugar: Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: 06/03/2009 15/12/2009 |
|--|--|

DOCUMENTACIÓN

| | |
|-----------------------------------|--|
| Referencias Bibliográficas | Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR Documento Citado: Informe de Restauración Escultura Sin Titulo |
| Visual | Relación: Restauración Tipo de Imagen: Digital Imagen: Insertas en informe. Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Viviana Rivas, Melissa Morales, Cecilia Guerrero Fecha: 09/03/2009 – 15/12/2009 N° Original: LMD 270, Cota Biblioteca CNCR Vistas: Imagen antes de la restauración, durante y final de restauración. |

CONTROL DE MOVIMIENTO

| | |
|------------------------------------|---|
| Conservación / Restauración | Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 06/03/2009 Fecha Término: 20/12/2009 |
|------------------------------------|---|

