

INFORME DE RESTAURACIÓN

Escultura / Apolo de Belvedere / Anónimo



Depósito 1/4

Centro Nacional de Conservación y Restauración
Laboratorio de Monumentos

Marzo 2008

Santiago de Chile



INDICE

1. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	3
1.1 Ficha Clínica	3
1.2 Recomendaciones de Conservación	6
2. DOCUMENTACIÓN VISUAL	7
2.1 Estado Inicial del Objeto	7
2.3 Estado Final del Objeto	8
CONCLUSIONES	9
EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	10
ANEXOS	11
i. Resumen: Información para sistema SUR Internet	11

1. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

1.1. Ficha Clínica

Descripción

Número de Ficha CLM 157

Título: Apolo de Belvedere

Autor: Anónimo

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Registro SUR 2-34

Descripción general:

Escultura de bulto, tallada en mármol. Representa un joven guerrero con capa y carcaj, su mano derecha esta apoyada en un tronco por el cual sube una serpiente. Esta desnudo y lleva sandalias. Se encuentra en una posición girada hacia la izquierda, la pierna derecha se adelanta a la izquierda. Su cabeza esta girada hacia la izquierda y su mirada también. Es una figura perteneciente a la mitología griega. Actualmente se encuentra sin el dedo medio de la mano derecha.

Inscripciones y marcas:

No presenta.

Materialidad

Parte/sector específico: Total

Técnica: Tallado

Material: Mármol

Función: Estructural

Textura: Lisa

Natural: Si

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	140	90	60	Centímetro

Intervenciones Anteriores:

Se realizó una limpieza general con agua y jabón neutro. Ejecutándose una limpieza localizada con bisturí, se aplicaron compresas de E.D.T.A. y gel AB 57. Se restituyeron los dedos faltantes, en mármol, según los registros que existen de como era originalmente. Se restituyó la punta del manto, en mármol, según los registros de cómo eran originalmente. Se aplicó pátina en las partes nuevas para igualar el color del mármol nuevo al resto de la escultura. Esta restauración se realizó el año 2004 en los meses de octubre-diciembre.

Estado de Conservación:

Regular. Dedo medio quebrado desde su base, con faltantes en zona de uña por sus costados, (punta). Dedo anular quebrado y vuelto a pegar a aproximadamente un (1) centímetro de su base. (Dedos fabricados para restauración del 2004). Posiblemente existió un arco en su mano izquierda del cual no queda registro

Propuesta de Tratamiento

Se propone:

- **Documentación fotográfica del proceso.**
- **Remodelación zona dañada (uña).**
- **Reintegración cromática de zona remodelada.**
- **Adhesión de dedo quebrado.**
- **Resane de zona de unión.**
- **Reintegración cromática de la unión**

Intervención Realizada

Se realizó

- **Documentación fotográfica del proceso.**
- **Remodelado de zona dañada (uña).**
- **Reintegración cromática de la zona remodelada.**
- **Adhesión del dedo quebrado.**
- **Resane de faltantes de la unión**
- **Reintegración cromática de faltantes.**

1.2. Recomendaciones de Conservación

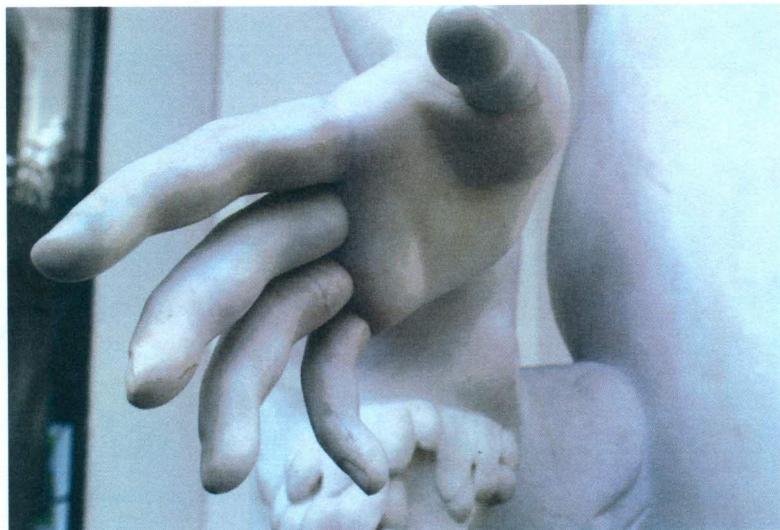
Se recomienda mantener la escultura limpia. Es recomendable realizar esta limpieza periódicamente y con plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con producto químico de aseo u otro.

2. DOCUMENTACIÓN VISUAL

2.1. Estado Inicial del Objeto



2.2. Estado Final del Objeto



CONCLUSIONES

La escultura se encuentra en buen estado de conservación, solo presentaba su dedo medio desprendido, el cual al caer el año 2007, tuvo perdida de material en zona de uña y sus costados. En esta nueva restauración se recuperó el dedo, limpiándose la zona que se encontraba aún con adhesivo de su anterior unión y se remodeló la uña que se encontraba dañada.

EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Restauradora responsable: Mónica Bahamondez

Intervención escultura: Isabel Costabal

Documentación fotográfica: Alejandra Bendekovic, Viviana Rivas

ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

Institución Propietaria	Museo Nacional de Bellas Artes	
Nº de Inventory	ESC-074	
Nº de Registro SUR		
Nombre Común	Escultura	
Componentes	1. Escultura	Partes: Total
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Bueno Examinador: Función: Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: 05/03/2008	

IDENTIFICACIÓN

Título	Título: Apolo de Belvedere	
Creador	Componente / Parte:	Total
	Nombre:	Anónimo
	Función:	Escultor

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Escultura de bulto, tallada en mármol. Representa un joven guerrero con capa y carcaj, su mano derecha esta apoyada en un tronco por el cual sube una serpiente. Esta desnudo y lleva sandalias. Se encuentra en una posición girada hacia la izquierda, la pierna derecha se adelanta a la izquierda. Su cabeza esta girada hacia la izquierda y su mirada también. Es una figura mítica perteneciente a la mitología griega.
--------------------	---

Dimensión	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Tipo de medida: Alto</p> <p>Valor / Unidad:</p> <p>Tipo de medida: Ancho</p> <p>Valor / Unidad:</p> <p>Tipo de medida: Profundidad</p> <p>Valor / Unidad:</p>
Material	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Mármol</p> <p>Procedencia: Desconocida</p>
Técnica	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Tallado</p> <p>Instrumento: Cincel</p>
Inscripciones y Marcas	<p>Fecha:</p> <p>Tipo:</p> <p>Autor:</p> <p>Posición:</p> <p>Transcripción:</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo Diagnóstico:</p> <p>Descripción Diagnóstico: La escultura se encuentra en buen estado. Solo se fracturó y desprendió el dedo medio de la mano derecha.</p> <p>Tipo Tratamiento: Readhesión de su dedo medio.</p> <p>Descripción Tratamiento: Remodelado de dedo medio.</p> <p>Conservador / Restaurador: Isabel Costabal</p> <p>Ficha Clínica: CLM 157</p> <p>Lugar: Laboratorio de Monumentos/CNCR</p> <p>Fecha: 05/03/2008 al 11/03/2008</p>

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR Documento Citado: Informe de Restauración
Visual	Relación: Restauración Tipo de Imagen: Digital Imagen: Insertas en informe. Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Alejandra Bendekovic, Isabel Costabal. Fecha: 05/03/2008 – 11/03/2008 Nº Original: LMD 247, Cota Banco de imágenes LM, CNCR Vistas: Imagen antes de la restauración y final de restauración.

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 05/03/2008 Fecha Término: 11/03/2008
-----------------------------	---