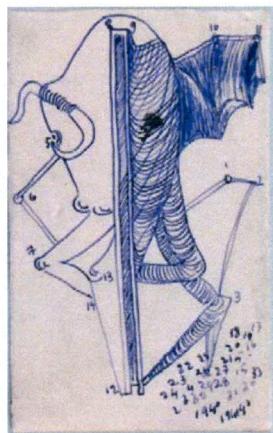
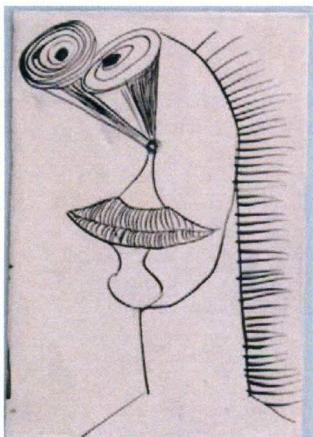


INFORME DE INTERVENCIÓN**Dibujos****Cabeza y Siga los números****Oscar Domínguez***Soledad Correa***M. Soledad Correa**
Conservadora responsable*Paloma Mujica***Paloma Mujica**
Conservadora Jefa**Laboratorio de Papel**
Centro Nacional de Conservación y Restauración**23 de abril de 2013**
Santiago de Chile

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. IDENTIFICACIÓN	4
1.1. Cabeza	4
1.2. Siga los números.....	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS	5
2.1. Estudio pre iconográfico	5
2.2. Análisis Tecnológico	6
2.2.1. Manufactura y materialidad	6
2.3. Conclusiones	7
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	8
3.1. Estado de conservación	8
3.2. Conclusiones y propuesta de intervención.....	8
4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN	10
4.1. Acciones de conservación y restauración	10
5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN.....	12
6. CONCLUSIONES	13
7. BIBLIOGRAFÍA CITADA	14
8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	15
9. ANEXOS	16

INTRODUCCIÓN

El Museo Nacional de Bellas Artes solicitó al Laboratorio de Papel y Libros del Centro Nacional de Conservación y Restauración la intervención de una selección de dibujos y pinturas surrealistas que serán exhibidas transitoriamente dentro del presente año en las salas del propio museo. Esta colección está compuesta por 68 obras en papel que se encontraban en depósito. En ella hay dos dibujos del pintor español Oscar Domínguez tituladas *Cabeza* y *Siga los números*, los que fueron intervenidos por la conservadora Mariela Arriagada dentro del marco del proyecto “Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. Período 2011-2013. SEGUNDA ETAPA”.

Al ingresar la colección al Laboratorio se asignó un número de ficha clínica a cada obra, correspondiéndole el LP 2012.001.05 al dibujo *Cabeza* y LP 2012.001.06 al dibujo *Siga los números*. Las obras asimismo contaban con los siguientes números de inventario: *Cabeza* DCH-58 y *Siga los números* DCH-59.

La obra *Cabeza* se encuentra en buen estado de conservación; presenta suciedad superficial, una excreta de insecto localizada en el anverso y restos de cinta autoadhesiva por el reverso, resultantes posiblemente de un montaje anterior.

La obra *Siga los números* presenta un estado de conservación bueno; exhibe suciedad superficial por ambos lados y al igual que la obra *Cabeza* exhibe restos de cinta autoadhesiva por el reverso que da indicios de un montaje anterior.

Los tratamientos llevados a cabo se enfocaron en la limpieza superficial y la remoción de manchas y elementos extraños en la superficie de los soportes. Las obras fueron entregadas dentro de carpetas individuales tipo folder realizadas con papel Hammermill Via, Bright White Bond de 90gr, de acuerdo a lo acordado previamente con la encargada de colecciones del museo.

PALABRAS CLAVES:

Museo Nacional de Bellas Artes, Oscar Domínguez, dibujo, adhesivo, elemento sustentado.

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Cabeza

Nº de Ficha Clínica: LP-2012.001.05

Nº de Inventario: DCH-58

Nº de Registro SUR: 2 - 977

Institución Responsable: Museo Nacional de Bellas Artes

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Nombre Común: Dibujo

Título: Cabeza

Creador: Oscar Domínguez

Fecha de creación: Siglo XX

Período: Surrealista

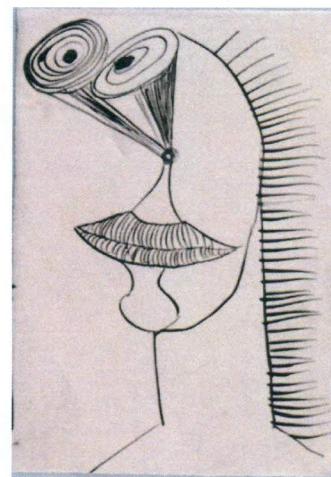


Figura 1: Anverso después del tratamiento (Rivas, V. 2013)

1.2. Siga los números

Nº de Ficha Clínica: LP-2012.001.06

Nº de Inventory: DCH-59

Nº de Registro SUR: 2 - 978

Institución Responsable: Museo Nacional de Bellas Artes.

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Nombre Común: Dibujo

Título: Siga los números

Creador: Oscar Domínguez

Fecha de creación: siglo XX

Período: Surrealista

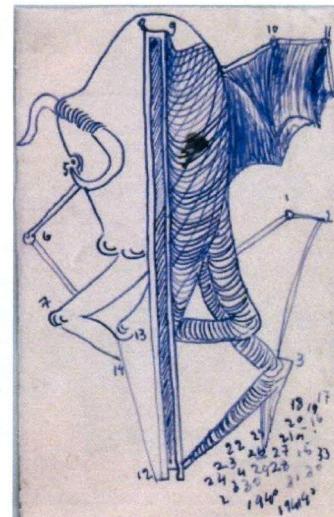


Figura 2: Anverso después del tratamiento
(Rivas, V., 2013)

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1. Estudio pre iconográfico

Cabeza

Dibujo lineal en tinta negra sobre un soporte rectangular de color crema dispuesto de manera vertical. Ilustración que representa un rostro desde una percepción indiscutiblemente surrealista. Éste, dispuesto en posición tres cuartos hacia la izquierda del espectador está conformado por dos grandes conos yuxtapuestos en posición diagonal hacia la izquierda, donde las bases localizadas en la parte superior representan los ojos y sus vértices unidos en la parte inferior son el punto de partida de dos líneas descendientes que podrían estar representando una depresión infranasal, las que culminan en una boca definida y de grandes proporciones en relación al resto de la representación. De esta boca, surgen hacia abajo, dos líneas que muestran lo que podría semejar el contorno de una barbilla.

La cabellera está representada con líneas cortas, horizontales y paralelas entre sí que se presentan al lado derecho de la composición, naciendo en la parte superior, a la altura de las bases de los conos, y continuando hacia abajo hasta lo que podría ser identificado como la parte inferior del cuello. Este último se representa proporcionalmente largo y constituye el soporte de la figura aquí descrita.

Siga los números

Dibujo lineal en tinta azul sobre un soporte rectangular de color crema dispuesto de manera vertical. Ilustración surrealista donde se representa verticalmente un cuerpo de fantasía que presenta una suerte de eje central que lo divide virtualmente en dos, observándose al lado izquierdo un dibujo de contornos, y al derecho un dibujo con el interior achurado.

La parte superior de la figura presenta una forma poco definida y redondeada, pero hacia abajo este cuerpo se torna más angosto para culminar en la parte inferior con extremidades alargadas y articuladas de apariencia posiblemente humana o animal.

Tal como su nombre lo indica, esta composición muestra una suerte de seguimiento de los números dispuestos de forma correlativa del 1 al 14 y que están distribuidos

en su mayoría en el perímetro de la figura. En la esquina inferior derecha se han escrito números con tinta azul dispuestos aleatoriamente; partiendo en el número 15 hasta llegar al 31, además de señalarse otros números sueltos tales como el 33 y el 40.

2.2. Análisis Tecnológico

2.2.1. Manufactura y materialidad

La obra titulada *Cabeza*, es un dibujo realizado con tinta negra sobre un soporte de pasta química, fabricado a máquina y de trama tejida. El soporte mide 14,8 cm de alto por 10,2 cm de ancho, con un espesor de 310 μm . El color es 2.5 Y 8/3 pale yellow según Carta Munsell (1994), liso y suave al tacto por anverso y reverso.

La observación bajo lupa binocular reveló la presencia de una línea con lápiz grafito en el borde izquierdo del anverso del soporte. Cabe destacar que la presencia de esta línea y el hecho de que el borde presenta cierta irregularidad probablemente resultante de un corte realizado a mano, podría indicar que este segmento de papel fue extraído de un soporte más grande.

Por el reverso del dibujo se ha escrito con lápiz grafito el N° de inventario D58 y el nombre del autor “Oscar Domínguez”.

Por su parte, el dibujo *Siga los números* está realizado en tinta color azul sobre un soporte de pasta química hecho a máquina y de trama tejida. El soporte mide: 16,2 cm de alto por 10 cm de ancho, con un espesor de 200 μm . El color es 10 YR 8/3 very pale brown según carta Munsell (1994), de textura suave por anverso y reverso. Los bordes del soporte aparecen irregulares lo que indica que fueron cortados a mano. Esta particularidad también podría indicar que se trata de un trozo de soporte obtenido a partir de otro de mayores dimensiones.

Por el reverso y con lápiz grafito se encuentra escrito el N° de inventario D59 y el nombre del autor “Oscar Domínguez”.

2.3. Conclusiones

Las dimensiones similares de ambos dibujos *Cabeza* y *Siga los números*, la apariencia a simple vista del papel, más, la particularidad de ser soportes cortados a mano, hizo suponer que habían sido extraídos de un mismo soporte mas grande, pero al medir el grosor de los papeles con el micrómetro, se pudo constatar que eran diferentes. Mientras el dibujo *Cabeza* arrojó un grosor de 310 μm , *Siga los números* tiene 200 μm , concluyéndose así que la hipótesis no se ajusta a la realidad ya que la diferencia de espesor entre ambas obras es considerable y que por lo tanto los soportes de las obras tienen diferente proveniencia.

3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1. Estado de conservación

Cabeza

Soporte

- Suciedad superficial por anverso y reverso.
- Residuos de cintas de papel kraft y cinta engomada por reverso.
- Residuos de papel negro con adhesivo en forma circular ubicados en la esquina superior derecha y esquina inferior izquierda del reverso.
- Excreta de insecto cerca del borde superior izquierdo.

Elementos sustentados

- En buenas condiciones

Siga los números

Soporte

- Suciedad superficial por anverso y reverso.
- Residuos de cintas de papel kraft por reverso y cinta engomada por reverso.
- Residuos de papel negro y adhesivo en forma circular ubicados en tres partes del reverso.
- Rasgado pequeño con deformación del plano en sector izquierdo.
- Mancha oscura de tinta negra en área central superior de la imagen, con traspaso.

Elementos sustentados

- En buenas condiciones.

3.2. Conclusiones y propuesta de intervención

Cabeza

La observación a primera vista nos indica que la obra se encuentra en buenas condiciones de conservación. Se propone realizar intervenciones menores dirigidas a eliminar la suciedad superficial por anverso y reverso, eliminación de restos de papel y adhesivos que se encuentran en el reverso del dibujo a fin de

evitar posibles tensiones que pudieran afectar el plano a futuro. Eliminación de excreta de insecto dado que su presencia afecta la percepción de la obra, y su permanencia en el tiempo podría dificultar más su eliminación.

El dibujo *Siga los números* exhibe suciedad superficial leve por lo que se indica limpieza con brocha suave por anverso y reverso. Se plantea aplanar en seco de manera localizada el área en donde el papel se ha retraído deformando el plano. Por el anverso es posible visualizar una mancha oscura de tinta situada en la zona superior derecha del dibujo, quedando disimulada por el achurado de la imagen. Al estar situada sobre el dibujo se torna difícil su intervención sin correr riesgos de ocasionar alteraciones en la composición misma, por lo tanto se sugiere no intentar eliminarla.

Los restos de papel del reverso y sus respectivos adhesivos deben ser eliminados para evitar posibles tensiones en el soporte que pudieran producirse a futuro.

4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN

4.1. Acciones de conservación y restauración

Cabeza

- Limpieza superficial con brocha suave por anverso y reverso.
- Eliminación de suciedad adherida con borrador White Pearl en forma localizada alrededor de la imagen y cuidando de no tocar inscripciones hechas con lápiz grafito en el reverso.
- Eliminación de cinta de papel kraft de forma mecánica.
- Eliminación de restos de papel negro de forma mecánica.
- Eliminación de remanentes de adhesivos aplicando humedad controlada mediante metil celulosa y retirando con espátula y bisturí.
- Eliminación de excretas de insecto en forma mecánica con la ayuda de humedad controlada aplicada en gel.
- Carpeta transitoria tipo folder en papel Hammermill Vía Bright White Bond 90 gr. de calidad de conservación.

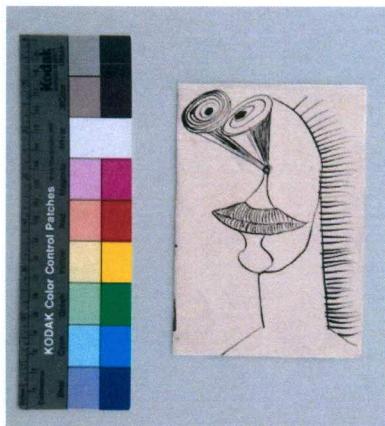


Fig. 3 Anverso después del tratamiento
(Rivas V. 2013)

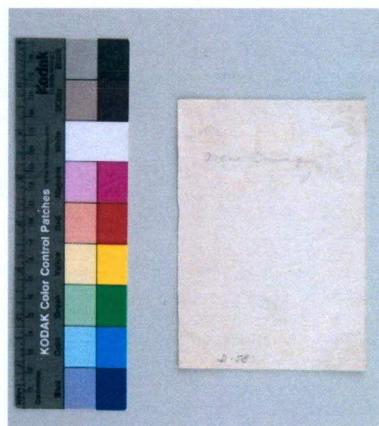


Fig. 4 Reverso después del tratamiento
(Rivas V. 2013)

Siga los números

- Limpieza superficial con brocha suave por anverso y reverso. Eliminación de suciedad adherida con borrador White Pearl en forma localizada alrededor de la imagen y cuidando de no tocar inscripciones hechas con lápiz grafito que se encuentran en el reverso.
- Eliminación de residuos de papel de manera mecánica.
- Eliminación de remanentes de adhesivos aplicando humedad controlada mediante metil celulosa y retirando con espátula y bisturí.
- Carpeta transitoria tipo folder en papel Hammermill Vía Bright White Bond 90 gr. de calidad de conservación.



Fig. 5 Anverso después
del tratamiento
(Rivas V. 2013)

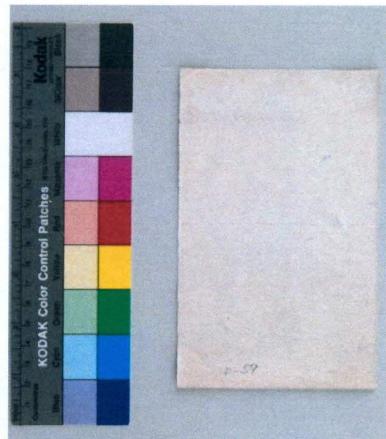


Fig. 6 Reverso después
del tratamiento
(Rivas V. 2013)

5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

Conforme a lo acordado con el personal del museo a cargo de la colección, el montaje definitivo de esta obra será realizado con posterioridad fuera del CNCR y bajo la responsabilidad del MNBA. Por este motivo, en esta instancia se ha confeccionado una carpeta de conservación tipo folder de carácter transitorio. Para el montaje definitivo, se recomienda hacer una carpeta con ventana de cartón de calidad de conservación en un tamaño estandarizado, que sea apropiada tanto para la exhibición como para el almacenamiento. Se sugiere fijar la obra a la carpeta con algún sistema de montaje de conservación, ya sea con esquinas de papel libre de ácido o Mylar, un sistema de cuna sin adhesivo o bisagras de papel tisú con almidón de trigo (Ogden, Sh, 2000). Estos métodos de sujeción tienen la ventaja de ser reversibles y estables en el tiempo.

Para la exhibición se sugiere tomar las precauciones necesarias para evitar el deterioro de la obra, tal como disponer un vidrio que proteja la superficie del dibujo, evitar la exposición a la luz directa, disminuir tanto como sea posible la intensidad luminosa/ tiempo de exposición cuyo efecto dañino en los materiales es de carácter acumulativo. Mantener estables y dentro de los parámetros recomendados los rangos de temperatura y HR. La norma internacional recomendada es la siguiente:

T°	: 18 – 22 ° Celsius (Michalski, 2000)
HR	: 45 – 55 % (Michalski, 2000)
LUX	: 50 lux/hora como punto de referencia (Michalski, 2009)
UV	: 75 µw/lumen como máximo (Michalski, 2009)

Para el almacenamiento se sugiere hacerlo de manera horizontal dentro de una planera o un mueble similar cerrado fabricado con materiales estables (Ogden, 2000) de esta forma se protege la obra del polvo, la luz y los cambios ambientales. Deben evitarse las variaciones de temperatura y HR (Michalski, 2009) en el depósito, las que deberían mantenerse dentro de los parámetros establecidos por las normas internacionales de conservación descritas anteriormente.

6. CONCLUSIONES

Los dibujos *Cabeza* y *Siguiendo los números* presentaban un buen estado de conservación, por lo que sus tratamientos se enfocaron básicamente en otorgar estabilidad al soporte mediante la eliminación de elementos ajenos al original.

El dibujo *Siguiendo los números* presenta una mancha de tinta de color negro que se encuentra situada dentro de la composición y en medio de varios trazos de la misma, produciendo una evidente alteración de la instancia estética de la obra que lleva a considerar en primera instancia la necesidad de removerla. La eventualidad de que ésta se hubiese producido en el momento de la creación de la obra, quizás por el propio autor (Muñoz-Viñas, 2003), además de la consideración de los riesgos que significa su eliminación para los elementos sustentados circundantes, llevaron a la decisión de no eliminarla en esta instancia.

Mediante el trabajo llevado a cabo, se espera que estas obras estén disponibles para cumplir cabalmente su función como objetos de museo, pudiendo ser incorporadas al circuito de la exhibición cuando sea pertinente.

7. BIBLIOGRAFÍA CITADA

Michalski, Stefan. Humedad relativa incorrecta. Canadian Conservation Institute. Edición en español ICCROM, 2009.

<http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/chap10-spa.pdf>

19 de Julio 2012

Michalski, Stefan. Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja. Canadian Conservation Institute. Edición en español ICCROM, 2009.

<http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/chap08-spa.pdf>

17 de Julio 2012

Michalski, Stefan. Technical Bulletin Nº23, Guidelines for Humidity and Temperature for Canadian Archives. Canadian Conservation Institute, Canadá, 2000. 20p.

Munsell®. Soil Color Charts. Munsell® Color Macbeth Division of Kollmongem Instruments Corporation. New Windsor, 1994.

Muñoz Viñas, S. Teoría contemporánea de la restauración. España, Ed. Síntesis, 2003. 205p.

Ogden, Sh. 4 Almacenamiento y manipulación en El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center. 3^a edición. Santiago, Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2000. pp. 227 – 284.

8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

- **Conservador Jefe de laboratorio:** Paloma Mujica
- **Conservador Restaurador responsable:** M. Soledad Correa
- **Conservador Restaurador ejecutante:** Mariela Arriagada
- **Análisis estético:** Mariela Arriagada
- **Documentación visual:** Viviana Rivas

9. ANEXOS

- i. Resumen: Información para sistema SUR Internet
- ii. Ficha Clínica

I. RESUMEN: Información para SUR Internet

DATOS BÁSICOS

Institución Responsable	Museo Nacional de Bellas Artes
Nº de Inventory	DCH-58
Nº de Registro SUR	2-977
Nombre Común	Dibujo
Partes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soporte 2. Carpeta de conservación tipo folder
Observaciones	Adquirido a Braulio Arenas en 1979

IDENTIFICACIÓN

Título	Cabeza
Creador	Nombres: Oscar Apellido paterno: Domínguez
Observaciones	

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Dibujo a tinta color negro sobre soporte rectangular color crema.
Estado Conservación <small>Nota: Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).</small>	Evaluación Visual: Bueno Descripción: La obra se encuentra en buen estado de conservación. No registra deterioros en sus materiales constitutivos y puede trasladarse dentro de su carpeta folder para evitar la manipulación directa.
Dimensión <small>Nota: Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes</small>	Fecha: Marzo 2013 Parte: <input type="text" value="Dibujo"/> Tipo de medida: alto Valor / Unidad: 14,8 centímetros Tipo de medida: ancho Valor/Unidad: 10,2 centímetros Parte: <input type="text" value="Carpeta transitoria de conservación tipo folder"/> Tipo de medida: alto Valor / Unidad: 44,5 centímetros Tipo de medida: ancho Valor / Unidad: 29,2 centímetros

Material	<p>Parte: Dibujo</p> <p>Nombre: Papel</p> <p>Nombre: Tinta negra</p> <p>Parte: Carpeta transitoria tipo folder</p> <p>Nombre: Papel Hammermill Via, Bright White Bond de 90 g. calidad de conservación.</p>
Técnica	<p>Parte: Dibujo</p> <p>Nombre: Dibujo a tinta.</p>
Inscripciones	<p>Parte Dibujo reverso</p> <p>Fecha: 201303</p> <p>Tipo: inscripción manuscrita en lápiz grafito</p> <p>Posición: Zona superior</p> <p>Transcripción: Oscar Domínguez</p> <p>Tipo: inscripción con lápiz grafito</p> <p>Posición: Zona inferior</p> <p>Transcripción: D58</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo diagnóstico: especializado</p> <p>Tipo tratamiento: Conservación</p> <p>Descripción: Limpieza superficial por anverso y reverso con brocha suave y borrador White Pearl de forma localizada alrededor de la imagen y bordeando las inscripciones. Se eliminaron cintas adhesivas y resto de papel adherido con metil celulosa y bisturí. También se eliminó mecánicamente y con metil celulosa una excreta de barata depositada en el anverso. Se hizo una carpeta transitoria tipo folder.</p> <p>Conservador / Restaurador: Arriagada Mariela</p> <p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración.</p> <p>Ficha clínica: LP-2012.001.05</p> <p>Fecha inicio / término: 201303/201303</p> <p>Recomendaciones manipulación: Almacenar horizontalmente y</p> <p>Recomendaciones exposición: No exponer de manera permanente.</p> <p>Rangos recomendados:</p> <p>T°: 18 – 22°C</p> <p>HR: 45 – 55%</p> <p>LUX: 50 lux/hora en exposición</p> <p>UV: 75 µw/lúmen</p>
Observaciones	

CONTEXTO

Creación	Lugar: Desconocido Fecha: Siglo XX
-----------------	---

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Intervención Autor: Laboratorio de Papel y Libros, CNCR Documento citado: Informe de Intervención: Obras de Oscar Domínguez
Visual <u>Nota:</u> Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Sí se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle	Relación: Restauración Tipo de Imagen: JPG Dimensiones: 2457 x 3498 Pixeles. Imagen: En archivo adjunto. Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Viviana Rivas Fecha: 201303 Nº Original: LFD939.03 Vistas: Anverso, imagen final.

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 201303 Fecha Término: 201303
------------------------------------	---

Evaluación	Criterios
Muy Bueno	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
Bueno	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
Regular	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
Malo	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
Muy Malo	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

I. RESUMEN: Información para SUR Internet

DATOS BÁSICOS

Institución Responsable	Museo Nacional de Bellas Artes
Nº de Inventory	DCH-59
Nº de Registro SUR	2-978
Nombre Común	Dibujo
Partes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soporte 2. Carpeta de conservación tipo folder
Observaciones	Adquirido a Braulio Arenas en 1979

IDENTIFICACIÓN

Título	Siga los números
Creador	Nombres: Oscar Apellido paterno: Domínguez
Observaciones	No está firmado por el autor

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Dibujo con tinta azul sobre soporte rectangular color crema.
Estado Conservación <small>Nota: Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).</small>	Evaluación Visual: Bueno Descripción: La obra se encuentra en buen estado de conservación. No registra deterioros en sus materiales constitutivos y puede trasladarse dentro de su carpeta folder para evitar la manipulación directa.
Dimensión <small>Nota: Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes</small>	Fecha: 201303 Parte: <input type="text" value="Dibujo"/> Tipo de medida: alto Valor / Unidad: 16,2 centímetros Tipo de medida: ancho Valor/Unidad: 10 centímetros Parte: <input type="text" value="Carpeta transitoria de conservación tipo folder"/> Tipo de medida: alto Valor / Unidad: 44,5 centímetros Tipo de medida: ancho Valor / Unidad: 29,2 centímetros

Material	<p>Parte: Dibujo</p> <p>Nombre: Papel</p> <p>Nombre: Tinta azul</p> <p>Parte: Carpeta transitoria tipo folder</p> <p>Nombre: Papel Hammermill Via, Bright White Bond de 90 g con calidad de conservación.</p>
Técnica	<p>Parte: Dibujo</p> <p>Nombre: Dibujo a tinta azul.</p>
Inscripciones	<p>Parte Dibujo reverso</p> <p>Fecha: 201303</p> <p>Tipo: inscripción manuscrita en lápiz grafito</p> <p>Posición: Zona superior</p> <p>Transcripción: Oscar Domínguez</p> <p>Tipo: inscripción con lápiz grafito</p> <p>Posición: Zona inferior</p> <p>Transcripción: D-59</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo diagnóstico: especializado</p> <p>Tipo tratamiento: Conservación</p> <p>Descripción: Limpieza superficial por anverso con brocha suave alrededor de la imagen y por el reverso sin tocar inscripciones. Se removió la suciedad mas adherida con borrador White Pearl de la misma forma descrita anteriormente. Se eliminaron cintas adhesivas y papel negro adherido al reverso con humedad controlada y bisturí. Carpeta transitoria tipo folder.</p> <p>Conservador / Restaurador: Arriagada Mariela</p> <p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración.</p> <p>Ficha clínica: LP-2012.001.06</p> <p>Fecha inicio / término: 201303-201303</p> <p>Recomendaciones manipulación: Mantener en forma horizontal y evitar la manipulación.</p> <p>Recomendaciones exposición: No exponer de manera permanente.</p> <p>Rangos recomendados:</p> <p>T°: 18 – 22°C</p> <p>HR: 45 – 55%</p> <p>LUX: 50 lux/hora en exposición</p> <p>UV: 75 µw/lumen</p>
Observaciones	

CONTEXTO

Creación	Lugar: Desconocido Fecha: Siglo XX
-----------------	---

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Intervención Autor: Laboratorio de Papel y Libros, CNCR Documento citado: Informe de Intervención: Obra de Oscar Domínguez.
Visual <u>Nota:</u> Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Sí se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle	Relación: Restauración  Tipo de Imagen: JPG Dimensiones: 2410 x 3497 Pixeles Imagen: En archivo adjunto Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Viviana Rivas Fecha: 201303 Nº Original: LFD943.03 Vistas: Anverso, Imagen final de restauración

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 201303 Fecha Término: 201303
------------------------------------	---

Evaluación	Criterios
Muy Bueno	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
Bueno	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
Regular	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
Malo	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
Muy Malo	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

LABORATORIO DE PAPEL
FICHA CLÍNICA / Obras planas

Nº clave: LP-2012.001.05

Fecha recibida: Marzo 2012	Fecha comprometida: Marzo 2013	Fecha iniciado: Marzo 2013
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado:
Conservador: Mariela Arriagada Bórquez		Fecha entregado:
Proyecto vinculado: Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. PERÍODO 2011-2013. SEGUNDA ETAPA.		

IDENTIFICACIÓN

Tipo de obra: Dibujo

Título: Cabeza

Colección: Surrealista / Dibujo Chileno

Nº de inventario: DCH-58 | Nº registro sur: 2-977

Artista/ autor:	Nombre: Oscar Domínguez (1906-1957)
	Época: Siglo XX
	Escuela: Surrealismo

Fecha/ período: Generación del 27

Propietario	Nombre: Museo Nacional de Bellas Artes
	Dirección: Parque Forestal s/n
	Ciudad: Santiago
	Región: Metropolitana
	Teléfono: : 056-02-24991600

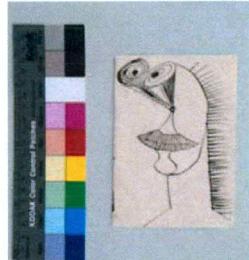
Observaciones: Entregado por la familia del autor al MNBA en el año 1973

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Nº COTAS	LP	LPD 512	LFD 939
Cantidad de tomas			



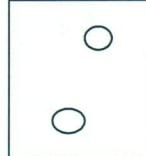
Antes del tratamiento



Después del tratamiento

DESCRIPCIÓN				NOTAS /DIAGRAMAS		
Dimensiones:	Alto: 14,8 cm	Ancho: 10,2 cm	Espesor: 310 µm			
Características inusuales:						
Técnicas y elementos sustentados		Soporte				
Dibujo/Pintura/Manuscrito <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input checked="" type="checkbox"/> tinta <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> punta de fieltro		<input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> témpora <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> pluma <input type="checkbox"/> pincel <input type="checkbox"/> otro:		<input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input type="checkbox"/> mezclas <input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina <input type="checkbox"/> trama verjurada <input checked="" type="checkbox"/> trama tejida <input type="checkbox"/> dandy roll <input type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua <input type="checkbox"/> cuño seco		
Grabado <input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguatinta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> madera de pie <input type="checkbox"/> linóleo <input type="checkbox"/> relieve seco <input type="checkbox"/> otro:		Impresión <input type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> serigrafía <input type="checkbox"/> impresión litográfica <input type="checkbox"/> fotomecánica <input type="checkbox"/> mecanográfica <input type="checkbox"/> tipográfica <input type="checkbox"/> copia <input type="checkbox"/> otro		Características de los materiales <input checked="" type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input type="checkbox"/> sentido de la fibra perpendicular a la base <input type="checkbox"/> impresión de la plancha <input type="checkbox"/> soporte secundario		
Color: 2.5 Y 8/3 pale yellow → Textura: Otro:				Probablemente este soporte es el mismo que el de DCH-59. Se observa línea con lápiz grafito en el borde izquierdo del anverso vista del observador. Indicaría que estos dibujos fueron hechos en un soporte único que se cortó en varios fragmentos de formatos similares. La separación de tales fragmentos fueron hechos al parecer con la mano.		
Características de los materiales <input type="checkbox"/> un color: <input type="checkbox"/> multicolor: <input type="checkbox"/> acabado Textura: Otro:				Munsell soil color charts. Año 1994		
Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)						
<input type="checkbox"/> Inscripciones: Por el reverso con letra manuscrita y con lápiz grafito se encuentra escrito "Oscar Domínguez" en zona superior . Y en la parte inferior nº de inventario "D58".						
Montaje						
<input type="checkbox"/> marco: <input type="checkbox"/> vidrio: <input type="checkbox"/> bastidor: <input type="checkbox"/> respaldo: <input type="checkbox"/> carpeta: <input type="checkbox"/> 2º soporte: <input type="checkbox"/> otros						

CONTEXTO HISTÓRICO / ESTÉTICO

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		NOTAS/ DIAGRAMAS
Intervenciones anteriores		
<input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> parches <input type="checkbox"/> masking tape <input type="checkbox"/> filmoplast <input type="checkbox"/> cinta transparente <input type="checkbox"/> celofán <input type="checkbox"/> cintas de glasín <input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel kraft (en esquinas) <input checked="" type="checkbox"/> papel (negro) <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:		<input type="checkbox"/> bisagras <input type="checkbox"/> segundo soporte <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> adhesivos: <input type="checkbox"/> bordes recortados <input type="checkbox"/> reintegración cromática <input type="checkbox"/> otro:
		 Círculos indican restos de papel negro por el reverso.
Elementos sustentados		
<input type="checkbox"/> friabilidad <input type="checkbox"/> desprendimiento <input type="checkbox"/> traspaso <input type="checkbox"/> corrimiento <input type="checkbox"/> pérdidas		<input type="checkbox"/> agrietamiento <input type="checkbox"/> emborronamiento <input type="checkbox"/> acción corrosiva <input type="checkbox"/> decoloración <input type="checkbox"/> otro:
		<input type="checkbox"/> acabado oscurecido <input type="checkbox"/> acabado agrietado <input type="checkbox"/> acabado desprendido <input type="checkbox"/> acabado manchado <input type="checkbox"/> acabado pasmado
Soporte		NOTAS/ /DIAGRAMAS
Suciedad superficial: <input checked="" type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> irregular <input type="checkbox"/> peladuras <input type="checkbox"/> abrasión <input type="checkbox"/> friabilidad		Rasgados: <input type="checkbox"/> extensos <input type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> irregulares <input type="checkbox"/> en el centro <input type="checkbox"/> en los bordes
		Daños biológicos: <input type="checkbox"/> infestación (insectos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> pasivo <input type="checkbox"/> infectación (microorganismos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> pasivo <input checked="" type="checkbox"/> fecas <input type="checkbox"/> faltantes <input type="checkbox"/> otros
Faltantes: <input type="checkbox"/> extensos <input type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> en los bordes <input type="checkbox"/> en las esquinas <input type="checkbox"/> en el centro <input type="checkbox"/> orificios en las esquinas <input type="checkbox"/> orificios en el centro		Deformación de superficie: <input type="checkbox"/> ondulación general <input type="checkbox"/> ondulación local <input type="checkbox"/> arrugas <input type="checkbox"/> pliegues <input type="checkbox"/> dobleces
Manchas y oscurecimiento: <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> marca de paspartú <input type="checkbox"/> decoloración <input type="checkbox"/> cambio color <input type="checkbox"/> foxing general/ local		<input type="checkbox"/> aureolas <input type="checkbox"/> manchas oleosas <input type="checkbox"/> manchas de elementos sustentados <input type="checkbox"/> manchas de adhesivo <input checked="" type="checkbox"/> manchas de origen biológico
Elementos extraños:		
Síntesis del estado de conservación		
<input type="checkbox"/> muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> bueno <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> malo <input type="checkbox"/> muy malo		

ANÁLISIS		NOTAS/ /DIAGRAMAS		
pH <input type="checkbox"/> antes tratamiento: <input type="checkbox"/> durante tratamiento: <input type="checkbox"/> después tratamiento:	Técnica utilizada:			
Fibras Nº formulario LAN: Técnica utilizada:	Tipo de fibras:			
Lignina Nº formulario LAN: Técnica utilizada:	Resultado: <input type="checkbox"/> positivo <input type="checkbox"/> negativo			
Solubilidad de elementos sustentados:				
Elemento sustentado	Solvente utilizado	soluble	Poco soluble	No soluble
Análisis visuales				
Observación con <u>lupa binocular</u> y/o microscopio: si		Al observar con lupa binocular se pudo determinar que la mancha era excreta de insecto.		
Análisis UV				
Análisis IR				
Otros análisis				
Espectrocolorímetría Antes tratamiento χL _____ χa _____ χb _____ $\chi \Delta E$: _____	Después tratamiento χL _____ χa _____ χb _____ $\chi \Delta E$: _____	Diferencia (Δ) ΔL _____ Δa _____ Δb _____ ΔE _____		
Adhesivo Nº formulario LAN: Técnica utilizada: Tipo de adhesivo:				
Barniz Nº formulario LAN: Técnica utilizada: Tipo de barniz:				
Alumina Nº formulario LAN Técnica utilizada:	Resultado: <input type="checkbox"/> positivo <input type="checkbox"/> negativo			
Otros				

PROUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<p><input type="checkbox"/> desmontaje <input type="checkbox"/> examen/ análisis <input checked="" type="checkbox"/> limpieza superficial <input type="checkbox"/> desinfección <input type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> eliminación de bisagras <input checked="" type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva <input checked="" type="checkbox"/> eliminación de adhesivo <input type="checkbox"/> reducción de manchas <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> veladura de protección <input type="checkbox"/> humidificación <input type="checkbox"/> lavado</p>	<p><input type="checkbox"/> tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> blanqueo <input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> apresto <input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> injertos <input type="checkbox"/> reintegración de color <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> aplanamiento <input checked="" type="checkbox"/> carpeta <input type="checkbox"/> contenedor <input type="checkbox"/> encapsulación <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> duplicación <input type="checkbox"/> otro:</p>

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
Limpieza superficial <input type="checkbox"/> borrador en migas <input checked="" type="checkbox"/> borrador: White pearl <input checked="" type="checkbox"/> brocha suave <input type="checkbox"/> otro: esponja limpiadora	<p><input checked="" type="checkbox"/> anverso: <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado: <input type="checkbox"/> bordes <input checked="" type="checkbox"/> alrededor imagen</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> reverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado</p>
Desinfección <input type="checkbox"/> técnica <input type="checkbox"/> producto usado:	
Eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> mecánicamente (bajo lupa) <input type="checkbox"/> mediante humedad: <input type="checkbox"/> solventes:	
Desprendimiento segundo soporte Seco <input type="checkbox"/> desbaste <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> lijado	Húmedo <input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> vaporizador Técnica aplicación: _____ <input type="checkbox"/> gel <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> solvente usado:
Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo <input type="checkbox"/> cinta autoadhesiva: <input type="checkbox"/> masking tape <input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel engomado <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:	Mecánico <input type="checkbox"/> espátula térmica <input type="checkbox"/> borrador: <input checked="" type="checkbox"/> bisturí <input type="checkbox"/> fibra de vidrio <input type="checkbox"/> lija <input type="checkbox"/> otro: Húmedo <input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> solvente: _____ <input type="checkbox"/> compresa: _____ <input type="checkbox"/> ambiente saturado <input type="checkbox"/> otro

Reducción de manchas	<input type="checkbox"/> solventes: <input type="checkbox"/> agua <input type="checkbox"/> hidróxido de amonio <input type="checkbox"/> succión mesa/ disco <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> compresa <input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> otro: mecánicamente (bisturí)	
Consolidación	<input type="checkbox"/> objeto humidificado <input type="checkbox"/> producto: concentración: <input type="checkbox"/> consolidación eliminada después del tratamiento	
Veladura de protección	<input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> papel japonés/ lens tissue/ tela <input type="checkbox"/> heat set tissue	<input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> eliminado con agua <input type="checkbox"/> eliminado con solvente: <input type="checkbox"/> mesa succión
Lavado	<input type="checkbox"/> agua corriente fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua filtrada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua/ etanol: <input type="checkbox"/> solución de hidróxido de amonio <input type="checkbox"/> otro	<input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> flotamiento <input type="checkbox"/> secantes/ fieltros <input type="checkbox"/> detergente neutro <input type="checkbox"/> mesa succión
		Tiempo total de lavado: N° de baños:
Humidificación	Tiempo de humidificación: <input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> cámara de humidificación <input type="checkbox"/> otro:	
Blanqueo	<input type="checkbox"/> aplicación local <input type="checkbox"/> general	Método de aplicación: Tiempo: Tiempo de enjuague:
Sistema de blanqueo:		
Concentración:		
Secado:		
Neutralización/ alcalinización	<input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> spray <input type="checkbox"/> brocha	<input type="checkbox"/> Mg(HCO ₃) ₂ <input type="checkbox"/> Ca(OH) ₂ <input type="checkbox"/> Carbonato de metil magnesio <input type="checkbox"/> Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio
Secado:		Tiempo:
Apresto	<input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> spray <input type="checkbox"/> brocha	Producto: Concentración: Tiempo inmersión:
Secado:		

Secado/aplanamiento	<input type="checkbox"/> boca arriba <input type="checkbox"/> boca abajo <input type="checkbox"/> al aire <input type="checkbox"/> directamente entre fieltros <input type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes, fieltros	<input type="checkbox"/> bajo plexiglás/madera enchapada <input type="checkbox"/> con pesos <input type="checkbox"/> bajo tensión: dracon/karibari/mesa <input type="checkbox"/> bastidor de dracon <input type="checkbox"/> karibari <input type="checkbox"/> prensa		
Unión de rasgados	<input type="checkbox"/> tissue japonés <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> document repair tape	<input type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: secado con entretela, secante, vidrio y peso. otro:		
Injertos	<input type="checkbox"/> papel japonés <input type="checkbox"/> papel occidental <input type="checkbox"/> laminado <input type="checkbox"/> reintegración con pulpa (ficha anexa: <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no) <input type="checkbox"/> polvo de celulosa <input type="checkbox"/> fibras de papel	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: otro:		
Laminación	Papel usado:	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> otro:		
Reintegración de color	<input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> lápices de colores <input type="checkbox"/> otro:	Marca:		
Almacenamiento	<input type="checkbox"/> carpeta con ventana <input type="checkbox"/> carpeta sin ventana <input type="checkbox"/> bisagras (n°) <input checked="" type="checkbox"/> carpeta cartulina (folder) <input type="checkbox"/> dimensiones: 44,5 alto x 29,2 ancho <input type="checkbox"/> encapsulado <input type="checkbox"/> contenedor para: <input type="checkbox"/> exhibición <input type="checkbox"/> depósito	Hoja de protección: <input type="checkbox"/> entretela <input type="checkbox"/> glasín <input type="checkbox"/> mylar/melinex <input type="checkbox"/> otro:	Marco: <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> re enmarcado <input type="checkbox"/> separador de vidrio <input type="checkbox"/> respaldo de protección	Carpeta de papel Hammermill Vía Brigh White Bond 90 gr. Calidad conservación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Munsell soil color charts. Año 1994.

LABORATORIO DE PAPEL
FICHA CLÍNICA / Obras planas

Nº clave: LP-2012.001.06

Fecha recibida: Marzo 2012	Fecha comprometida: Marzo 2013	Fecha iniciado: Marzo 2013
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado:
Conservador: Mariela Arriagada Bórquez		Fecha entregado:
Proyecto vinculado: Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. PERÍODO 2011-2013. SEGUNDA ETAPA.		

IDENTIFICACIÓN

Tipo de obra: Dibujo

Título: Siga los números

Colección: Dibujo Chileno

Nº de inventario: DCH-59

Nº registro sur: 2-978

Artista/ autor:	Nombre: Oscar Domínguez (1905-1957)
	Época: Siglo XX
	Escuela: Surrealista

Fecha/ período:

Propietario	Nombre: Museo Nacional de Bellas Artes
	Dirección: Parque Forestal s/n
	Ciudad: Santiago
	Región: Metropolitana
	Teléfono: 056-02-24991600

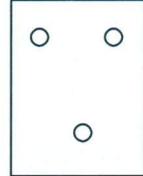
Observaciones: Entregado por la familia del autor al MNBA en el año 1973

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Nº COTAS	LP	LPD 513	LFD 943
Cantidad de tomas			
	  Antes del tratamiento		  Después del tratamiento

DESCRIPCIÓN				NOTAS/ /DIAGRAMAS
Dimensiones:	Alto: 16,2 cm	Ancho: 10 cm	Espesor: 200 µm	
Características inusuales:				
Técnicas y elementos sustentados	Soporte			
Dibujo/Pintura/Manuscrito	<input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input checked="" type="checkbox"/> tinta <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> punta de fieltro			<input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> témpora <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> pluma <input type="checkbox"/> pincel <input type="checkbox"/> otro:
Grabado	<input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguatinta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> madera de pie <input type="checkbox"/> linóleo <input type="checkbox"/> relieve seco <input type="checkbox"/> otro:			<input type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> serigrafía <input type="checkbox"/> impresión litográfica <input type="checkbox"/> fotomecánica <input type="checkbox"/> mecanográfica <input type="checkbox"/> tipográfica <input type="checkbox"/> copia <input type="checkbox"/> otro
Características de los materiales				Características de los materiales <input checked="" type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input type="checkbox"/> sentido de la fibra perpendicular a la base <input type="checkbox"/> impresión de la plancha <input type="checkbox"/> soporte secundario
x un color: azul — multicolor: — acabado				Color: 10 YR 8/3 very pale Brown → Textura: suave Otro:
Textura:				Munsell soil color charts. Año 1994
Otro:				
Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)				
<input type="checkbox"/> Etiquetas: <input type="checkbox"/> Timbres: <input type="checkbox"/> Inscripciones: Por reverso con lápiz grafito y letra manuscrita “Oscar Domínguez” en zona superior una Y , en zona inferior n° de inventario D59.				
Montaje				
<input type="checkbox"/> marco: <input type="checkbox"/> vidrio: <input type="checkbox"/> bastidor: <input type="checkbox"/> respaldo: <input type="checkbox"/> carpeta: <input type="checkbox"/> 2º soporte: <input type="checkbox"/> otros				

CONTEXTO HISTÓRICO / ESTÉTICO

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		NOTAS/ DIAGRAMAS
Intervenciones anteriores		
<input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> parches <input type="checkbox"/> masking tape <input type="checkbox"/> filmoplast <input type="checkbox"/> cinta transparente <input type="checkbox"/> celofán <input type="checkbox"/> cintas de glasín <input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel kraft <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:		<input type="checkbox"/> bisagras <input type="checkbox"/> segundo soporte <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> adhesivos: <input type="checkbox"/> bordes recortados <input type="checkbox"/> reintegración cromática <input type="checkbox"/> otro:
		
Círculos indican restos de papel negro.		
Elementos sustentados		
<input type="checkbox"/> friabilidad <input type="checkbox"/> desprendimiento <input type="checkbox"/> traspaso <input type="checkbox"/> corrimiento <input type="checkbox"/> pérdidas		<input type="checkbox"/> agrietamiento <input type="checkbox"/> emborronamiento <input type="checkbox"/> acción corrosiva <input type="checkbox"/> decoloración <input type="checkbox"/> otro:
		<input type="checkbox"/> acabado oscurecido <input type="checkbox"/> acabado agrietado <input type="checkbox"/> acabado desprendido <input type="checkbox"/> acabado manchado <input type="checkbox"/> acabado pasmado
Soporte		NOTAS/ /DIAGRAMAS
Suciedad superficial: <input checked="" type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> irregular <input type="checkbox"/> peladuras <input type="checkbox"/> abrasión <input type="checkbox"/> friabilidad		Rasgados: <input type="checkbox"/> extensos <input checked="" type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> irregulares <input type="checkbox"/> en el centro <input type="checkbox"/> en los bordes
		Daños biológicos: <input type="checkbox"/> infestación (insectos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> pasivo <input type="checkbox"/> infectación (microorganismos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> pasivo <input type="checkbox"/> fechas <input type="checkbox"/> faltantes <input type="checkbox"/> otros
Faltantes: <input type="checkbox"/> extensos <input type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> en los bordes <input type="checkbox"/> en las esquinas <input type="checkbox"/> en el centro <input type="checkbox"/> orificios en las esquinas <input type="checkbox"/> orificios en el centro		Deformación de superficie: <input type="checkbox"/> ondulación general <input checked="" type="checkbox"/> ondulación local <input type="checkbox"/> arrugas <input type="checkbox"/> pliegues <input type="checkbox"/> dobleces
Manchas y oscurecimiento: <input type="checkbox"/> general <input checked="" type="checkbox"/> local (anverso) tinta negra. <input type="checkbox"/> marca de paspartú <input type="checkbox"/> decoloración <input type="checkbox"/> cambio color <input type="checkbox"/> foxing general/ local		<input type="checkbox"/> aureolas <input type="checkbox"/> manchas oleosas <input type="checkbox"/> manchas de elementos sustentados <input type="checkbox"/> manchas de adhesivo <input type="checkbox"/> manchas de origen biológico
Elementos extraños:		
Síntesis del estado de conservación		
<input type="checkbox"/> muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> bueno <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> malo <input type="checkbox"/> muy malo		

ANÁLISIS		NOTAS/ /DIAGRAMAS	
pH	Técnica utilizada:		
— antes tratamiento: — durante tratamiento: — después tratamiento:			
Fibras Nº formulario LAN: Técnica utilizada:	Tipo de fibras:		
Lignina Nº formulario LAN: Técnica utilizada:	Resultado: <input type="checkbox"/> positivo <input type="checkbox"/> negativo		
Solubilidad de elementos sustentados:			
Elemento sustentado	Solvente utilizado	soluble	Poco soluble
			No soluble
Análisis visuales			
Observación con <u>lupa binocular</u> y/o microscopio <input type="checkbox"/> sí			
Análisis UV			
Análisis IR			
Otros análisis			
Espectrocolorímetría			
Antes tratamiento χL _____ χa _____ χb _____ $\chi \Delta E :$ _____	Después tratamiento χL _____ χa _____ χb _____ $\chi \Delta E :$ _____	Diferencia (Δ) ΔL _____ Δa _____ Δb _____ ΔE _____	
Adhesivo			
Nº formulario LAN: Técnica utilizada:			
Tipo de adhesivo:			
Barniz			
Nº formulario LAN: Técnica utilizada:			
Tipo de barniz:			
Alumina Nº formulario LAN Técnica utilizada:		Resultado: <input type="checkbox"/> positivo <input type="checkbox"/> negativo	
Otros			

PROPIEDAD	VALORES	NOTAS/ DIAGRAMAS				
<input type="checkbox"/> desmontaje <input type="checkbox"/> examen/ análisis <input checked="" type="checkbox"/> limpieza superficial <input type="checkbox"/> desinfección <input type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> eliminación de bisagras <input checked="" type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva <input checked="" type="checkbox"/> eliminación de adhesivo <input type="checkbox"/> reducción de manchas <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> veladura de protección <input type="checkbox"/> humidificación <input type="checkbox"/> lavado	<input type="checkbox"/> tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> blanqueo <input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> apresto <input checked="" type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> injertos <input type="checkbox"/> reintegración de color <input type="checkbox"/> laminación <input checked="" type="checkbox"/> aplanamiento <input checked="" type="checkbox"/> carpeta <input type="checkbox"/> contenedor <input type="checkbox"/> encapsulación <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> duplicación <input type="checkbox"/> otro:					
TRATAMIENTO	VALORES	NOTAS/ DIAGRAMAS				
Limpieza superficial <input type="checkbox"/> borrador en migas <input checked="" type="checkbox"/> borrador: White pearl <input checked="" type="checkbox"/> brocha suave <input type="checkbox"/> otro: esponja limpiaadora	<input checked="" type="checkbox"/> anverso: <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado: <input type="checkbox"/> bordes <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> alrededor imagen <input checked="" type="checkbox"/> reverso: <input checked="" type="checkbox"/> general (sin tocar inscripciones) <input type="checkbox"/> localizado					
Desinfección <input type="checkbox"/> técnica <input type="checkbox"/> producto usado:						
Eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> mecánicamente <input type="checkbox"/> mediante humedad: <input type="checkbox"/> solventes:						
Desprendimiento segundo soporte <table> <tr> <td>Seco</td> <td>Húmedo</td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> desbaste <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> lijado </td> <td> <input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> vaporizador Técnica aplicación: _____ <input type="checkbox"/> gel <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> solvente usado: </td> </tr> </table>	Seco	Húmedo	<input type="checkbox"/> desbaste <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> lijado	<input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> vaporizador Técnica aplicación: _____ <input type="checkbox"/> gel <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> solvente usado:		
Seco	Húmedo					
<input type="checkbox"/> desbaste <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> lijado	<input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> vaporizador Técnica aplicación: _____ <input type="checkbox"/> gel <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> solvente usado:					
Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo <input type="checkbox"/> cinta autoadhesiva: <input type="checkbox"/> masking tape <input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel engomado <input checked="" type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:	Mecánico <input type="checkbox"/> espátula térmica <input type="checkbox"/> borrador: <input checked="" type="checkbox"/> bisturí ¹ <input type="checkbox"/> fibra de vidrio <input type="checkbox"/> lija <input type="checkbox"/> otro:	Húmedo <input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> solvente: _____ <input type="checkbox"/> compresa: _____ <input type="checkbox"/> ambiente saturado <input type="checkbox"/> otro				

Reducción de manchas <input type="checkbox"/> solventes: <input type="checkbox"/> agua <input type="checkbox"/> hidróxido de amonio	<input type="checkbox"/> succión mesa/ disco <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> compresa <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> otro:	
Consolidación <input type="checkbox"/> objeto humidificado <input type="checkbox"/> producto: concentración: <input type="checkbox"/> consolidación eliminada después del tratamiento		
Veladura de protección <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> papel japonés/ lens tissue/ tela <input type="checkbox"/> heat set tissue	<input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> eliminado con agua <input type="checkbox"/> eliminado con solvente: <input type="checkbox"/> otro:	
Lavado <input type="checkbox"/> agua corriente fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua filtrada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua/ etanol: <input type="checkbox"/> solución de hidróxido de amonio <input type="checkbox"/> otro	<input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> flotamiento <input type="checkbox"/> secantes/ fieltros <input type="checkbox"/> detergente neutro <input type="checkbox"/> mesa succión	Tiempo total de lavado: Nº de baños:
Humidificación Tiempo de humidificación: <input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> cámara de humidificación <input type="checkbox"/> otro:		
Blanqueo <input type="checkbox"/> aplicación local <input type="checkbox"/> general Sistema de blanqueo: Concentración: Secado:	Método de aplicación: Tiempo: Tiempo de enjuague:	
Neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> spray <input type="checkbox"/> brocha Secado:	<input type="checkbox"/> Mg(HCO ₃) ₂ <input type="checkbox"/> Ca(OH) ₂ <input type="checkbox"/> Carbonato de metil magnesio <input type="checkbox"/> Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio Tiempo:	
Apresto <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> spray <input type="checkbox"/> brocha Secado:	Producto: Concentración: Tiempo inmersión:	

Secado/aplanamiento	<input type="checkbox"/> boca arriba <input type="checkbox"/> boca abajo <input type="checkbox"/> al aire <input type="checkbox"/> directamente entre fieltros <input type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes, fieltros	<input type="checkbox"/> bajo plexiglás/madera enchapada <input checked="" type="checkbox"/> con pesos <input type="checkbox"/> bajo tensión: dracon/karibari/mesa <input type="checkbox"/> bastidor de dracon <input type="checkbox"/> karibari <input type="checkbox"/> prensa		
Unión de rasgados	<input checked="" type="checkbox"/> tissue japonés <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> document repair tape	<input checked="" type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: secado con entretela, secante, vidrio y peso. <input type="checkbox"/> otro:		
Injertos	<input type="checkbox"/> papel japonés <input type="checkbox"/> papel occidental <input type="checkbox"/> laminado <input type="checkbox"/> reintegración con pulpa (ficha anexa: <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no) <input type="checkbox"/> polvo de celulosa <input type="checkbox"/> fibras de papel	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: <input type="checkbox"/> otro:		
Laminación	Papel usado:	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> otro:		
Reintegración de color	<input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> lápices de colores <input type="checkbox"/> otro:	Marca:		
Almacenamiento	<input type="checkbox"/> carpeta con ventana <input type="checkbox"/> carpeta sin ventana <input type="checkbox"/> bisagras (n°) <input checked="" type="checkbox"/> carpeta cartulina (folder) <input type="checkbox"/> dimensiones: 44,5 alto x 29,2 ancho <input type="checkbox"/> encapsulado <input type="checkbox"/> contenedor para: <input type="checkbox"/> exhibición <input type="checkbox"/> depósito	Hoja de protección: <input type="checkbox"/> entretela <input type="checkbox"/> glasín <input type="checkbox"/> mylar/melinex <input type="checkbox"/> otro:	Marco: <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> re enmarcado <input type="checkbox"/> separador de vidrio <input type="checkbox"/> respaldo de protección	Carpeta de papel Hammermill Vía Brigh White Bond 90 gr. Calidad conservación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Munsell soil color charts. Año 1994