

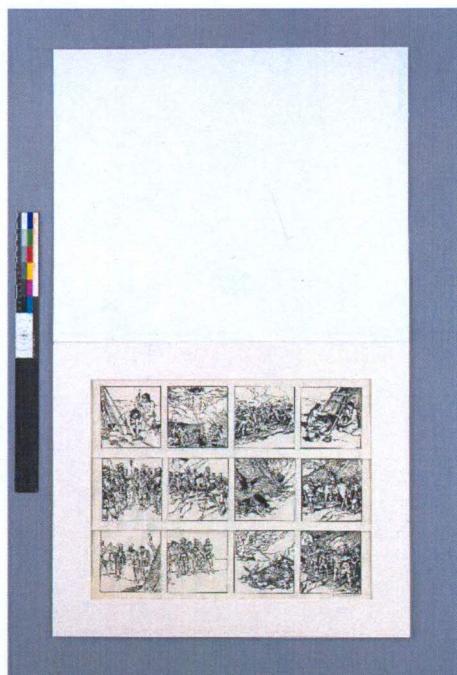
MEMORIA DE INTERVENCIÓN

Conservación - Restauración

Dibujo

12 Dibujos a pluma para la historia Ilustrada de Chile

Gustavo Carrasco Délano



Olga Pinilla
Olga Pinilla Rodríguez
Profesional de Apoyo

Claudia Pradenas
Claudia Pradenas Farias
Conservadora Jefa

Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental
Centro Nacional de Conservación y Restauración

31 de Diciembre de 2021
Santiago de Chile



Recoleta 683,
Santiago, Chile
Tel: +56 229 978 240
<http://www.cncr.gob.cl>

Gobierno de Chile

Depósito / 22

INDICE

RESUMEN.....	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. METODOLOGÍA	5
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	6
3.1. ESTUDIOS	6
3.1.1. Estudio histórico – contextual	6
3.1.2. Descripción Formal	7
3.1.3. Análisis tecnológico	7
3.2. DIAGNÓSTICO	8
3.2.1. Levantamiento de alteraciones	8
3.2.2. Estado de conservación y Evaluación crítica.....	9
3.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	9
3.4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN	10
3.4.1. Acciones de conservación	10
3.4.2. Montaje y/o Embalaje	11
3.5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN	12
4. CONCLUSIONES	13
5. BIBLIOGRAFÍA	14
6. EQUIPO DE TRABAJO.....	15
7. ANEXOS	15
7.1. Ficha Clínica.....	15
7.2. Hoja de contacto de imágenes	15
7.3. Descripción de cotas Documentación Visual	15
7.4. Resumen: Información para sistema SUR Internet.....	15

RESUMEN

El presente informe da cuenta del proceso de intervención del dibujo titulado “12 Dibujos a pluma para la Historia Ilustrada de Chile” del artista Gustavo Carrasco Délano perteneciente a la colección de arte-artes visuales del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA).

Se trata de un dibujo a pluma y tinta sobre papel adherido a un segundo soporte de cartón, que se encontraba buen estado de conservación.

Dentro de sus principales alteraciones se observan: suciedad superficial, manchas, rasgados pequeños y deformación del plano.

El proceso de intervención estuvo orientado otorgarle un acondicionamiento adecuado para su exhibición y almacenamiento, y brindarles acciones de conservación para preservar el objeto en el tiempo.

La intervención cumplió con los objetivos propuestos contribuyendo de esta forma a la revaloración y puesta en valor de este objeto.

PALABRAS CLAVE: Dibujo a pluma, tinta sobre papel, viñetas, ilustraciones

1. INTRODUCCIÓN

En el marco del programa de intervención de la Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental (UPGD) del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), el MNBA solicitó la intervención del dibujo "12 Dibujos a pluma para la Historia Ilustrada de Chile", número de inventario DCH-0036 a DCH-047, inventario antiguo 939. Ficha CDBP 02.932 a 02.943 de 1982; el cual fue intervenido por Vianka Hortuvia y Olga Pinilla el año 2021 y el proceso quedó registrado en la ficha clínica LP-2018.005.01.

La UPGD tiene por misión contribuir a la valoración y protección del patrimonio gráfico, bibliográfico y documental de Chile mediante la documentación, investigación, conservación-restauración y difusión, para facilitar su acceso e incrementar su conocimiento en beneficio del fortalecimiento de la identidad de las personas y comunidades en el territorio. Es por esto que acompañar y capacitar a personas que trabajan en instituciones que resguardan colecciones patrimoniales, así como realizar intervenciones de conservación y restauración en el patrimonio que estas instituciones albergan, es una preocupación constante de la UPGD. En este contexto el 2017 Natalia Keller, investigadora del Departamento de Colecciones del MNBA, solicitó a la UPGD la intervención de 4 obras en soporte papel, las cuales habían seleccionado por el equipo del MNBA para que fuesen intervenidas en la UPGD. De los 4 objetos solicitados 2 ingresaron el año 2018 a la Unidad. Estas obras eran Palabra final de Xavier Gómez Bravo y 12 Dibujos a pluma para la historia ilustrada de Chile de Gustavo Carrasco Délano, este último es el objeto de este informe.

El dibujo titulado 12 Dibujos a pluma para la Historia Ilustrada de Chile fue una adquisición a Luis Álvarez Urquieta según decreto nº 2537 del Ministerio de Educación Pública 16-05-1939. Tiene un solo número SURDOC, que es 2-828 y 12 números de inventario distintos. Según lo solicitado por la institución necesita acciones de conservación, pero como es una composición, no se puede dividir.

La obra tiene algunas alteraciones que no afectan su estructura, ni sus materiales constitutivos, por lo que no interrumpe la lectura completa de la imagen y su manipulación se puede realizar sin ninguna dificultad, por lo tanto, no producen una pérdida de valor.

Las intervenciones de conservación se orientaron preservar los materiales que conforman el dibujo y consistieron en: limpieza superficial, uniones de rasgado y elaboración de carpeta de conservación para exhibición y almacenamiento.

2. METODOLOGÍA

El proceso de intervención en la UPGD constó con las siguientes etapas:

1. Solicitud por parte de Natalia Keller la intervención de 4 objetos en soporte papel.
2. Ingreso a la UPGD el 17 de mayo del 2018 de 2 obras, donde se les otorga el número de ingreso LP-2018.005 y se asigna un número de ficha clínica LP-2018.005.01, para registrar el proceso de intervención en la Base de Datos Conservadata.
3. El 2021 se realiza la intervención, proceso que comenzó con el levantamiento de las alteraciones, el diagnóstico del estado de conservación y la propuesta de intervención, información consignada en la ficha clínica.
4. Se pone en común la propuesta de intervención y se discute con el equipo de trabajo de la UPGD; luego de esta instancia, se realizan los tratamientos y se finaliza la intervención con la elaboración del informe.
5. Todo el proceso es registrado visualmente mediante toma fotográfica. Las imágenes iniciales y finales fueron tomadas por la Unidad de Documentación Visual e Imagenología (UDVI) previa planificación por parte de la conservadora de la UPGD. Estas imágenes son editadas, ordenadas, numeradas y almacenadas en el Banco de Imágenes de la UDVI por las profesionales de dicha unidad.
6. Durante el tratamiento las tomas fotográficas fueron registradas por las conservadoras de la UPGD y son editadas, ordenadas, nombradas y almacenadas en el propio Banco de Imágenes.
7. Cada imagen del proceso es descrita por la conservadora a cargo de la intervención y estos datos se ingresan por la misma conservadora a la Base de Datos Conservadata.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. ESTUDIOS

3.1.1. Estudio histórico – contextual

El pintor y dibujante Gustavo Carrasco Délano (1907 – 1999), realiza sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Chile y durante 1925 pinta un cuadro de Santo Tomás de Aquino para la capilla de la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en 1927, creó ilustraciones para la edición dominical en el diario *El Mercurio* en celebración del centenario del diario.

El artista, junto a compañeros y profesores fueron becados para estudiar en Francia en la Academias Libres Colarossi y Academias Grand Chaumiere de París donde nace parte del grupo que más tarde fue llamado la Generación del Veintiocho¹.

En 1938 fue nombrado profesor auxiliar de la Escuela de Bellas Artes y en 1942 fue designado profesor titular de la Cátedra de Dibujo la que ejerció hasta jubilar en 1969. Entre los años 1935 y 1946 se desempeñó como dibujante e ilustrador de la revista *Zig-Zag*² (Véase Figura 1) destacando su trabajo de portadas para la colección Biblioteca de Escritores Chilenos dirigido por Hernán Díaz Arrieta.



Figura 1: Ilustración de: "Lea: silabario castellano: método psico-fonético del artista" elaborada por Gustavo Carrasco. (Imagen tomada de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-317958.html> (Fotografía: Pinilla, O. 2021. Edición: Pradenas, C. 2021. Archivo CNCR).

¹ Se refiere a aquellos artistas que participaron en el Salón Oficial de 1928 Las obras presentadas en la exposición, de carácter vanguardista e influenciado por el Grupo Montparnasse. También se utiliza esta denominación para designar a aquellos alumnos y profesores que en marzo de 1929, durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, viajaron becados por el Estado chileno a Europa, luego de que se procediera al cierre de la Escuela de Bellas Artes. *Memoria Chilena*. <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-45589.html>

² La revista *Zig-Zag*, fundada en 1905 y considerada la primera publicación de carácter misceláneo producida en Hispanoamérica, inauguró esta nueva etapa imponiendo en el medio local las tendencias del mercado editorial de las grandes metrópolis. *Memoria Chilena*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3684.html>

3.1.2. Descripción Formal

Dimensiones:

Alto: 41,3 cm.

Ancho: 52,5 cm.

Espesor: 1,34 mm.

Dibujo en formato horizontal formado por doce viñetas ilustradas dispuestas en tres láminas de papel adherido por el borde superior a un segundo soporte de cartón. Cada lámina cuenta con una secuencia de cuatro dibujos a tinta color negro que representan escenas con temas indígenas y de la conquista.

El reverso del cartón en el que están adheridas las láminas de papel, está enmarcado con una cinta negra y en el borde superior hay restos de algún tipo de hilo o pita, lo que hace suponer que fue utilizado este como montaje en alguna exhibición del museo.



Figura 2: Anverso general antes del tratamiento. (Fotografía: Monteverde, P. 2021. Archivo CNCR)

Figura 3: Reverso general antes del tratamiento. (Fotografía: Monteverde, P. 2021. Archivo CNCR)

3.1.3. Análisis tecnológico

Soporte: láminas de papel color crema de pasta química, hecho a máquina con trama tejida. Sentido de la fibra perpendicular a la base.

Segundo soporte: cartón de color marrón del tipo piedra o gris.

Elementos sustentados: tinta de color negro y grafito. El grafito se observa que fue utilizado para hacer el esquema de bosquejo inicial que queda detrás de la tinta.

3.2. DIAGNÓSTICO

3.2.1. Levantamiento de alteraciones

El soporte por anverso y el segundo soporte por reverso presentan suciedad superficial general, manchas y pequeños rasgados. Alteraciones producidas posiblemente por un almacenamiento y manipulación inadecuada.

En las láminas del soporte se observa ondulación general en el sentido de las fibras del papel, probablemente ocasionadas por la fuerza física que produce la adhesión irregular de estas, al segundo soporte por el borde superior.

A pesar de que las láminas de papel se encuentran adheridas, este adhesivo no ha penetrado profundamente las fibras del papel, por lo que no ha producido oxidación ni manchas en la superficie del soporte. Por otro lado, el cartón piedra es un cartón supuestamente de mala calidad, aunque según lo que se ha revisado bibliográficamente, depende de la época de elaboración. El contacto del papel con el cartón no ha producido marcas ni huellas de estar en contacto con un material de mala calidad.

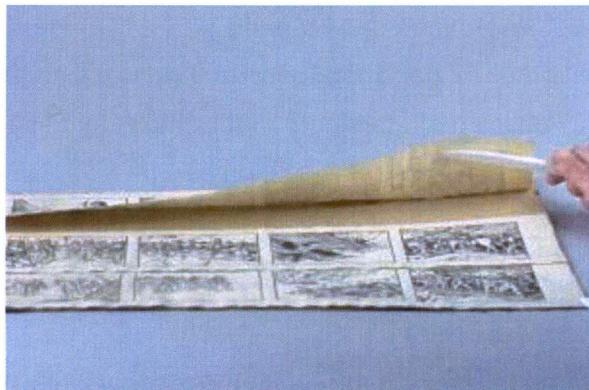


Figura 4: Detalle del montaje antes del tratamiento. (Fotografía: Monteverde, P. 2021. Archivo CNCR.)

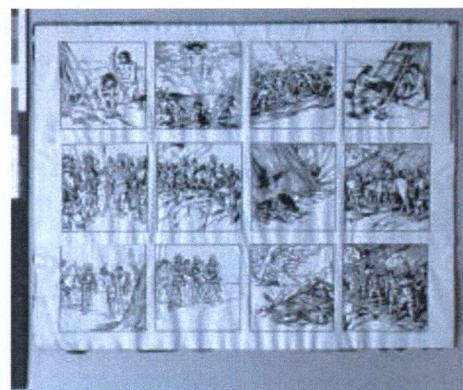


Figura 5: Anverso general con luz rasante, donde se notan las deformaciones del soporte. (Fotografía: Monteverde, P. 2021. Archivo CNCR.)



Figura 6: Detalle de suciedad superficial en esquina inferior izquierda por anverso del objeto. (Fotografía: Monteverde, P. 2021. Edición: Pinilla, O. 2021. Archivo CNCR.)



Figura 7: Detalle de suciedad superficial en esquina inferior izquierda por reverso del objeto y pequeños rasgados en segundo soporte. (Fotografía: Monteverde, P. 2021. Edición: Pinilla, O. 2021. Archivo CNCR.)

3.2.2. Estado de conservación y Evaluación crítica

La principal alteración en este dibujo es la deformación de la superficie ocasionada por la tensión que produce la irregular adhesión de las láminas de papel por el borde superior. Si bien esta alteración se presenta de manera importante en el soporte, no será posible tratarla porque para poder devolver al plano cada una de las láminas de papel habría que despegarlas, y según las pruebas de laboratorio realizadas el adhesivo utilizado no es soluble en agua, lo que implica un tratamiento más complejo y riesgoso. Además, es posible pensar que esta forma de disponer los dibujos podría ser acción del mismo autor, ya que parece ser una manera de presentar la maqueta de una futura historieta. Por último, concluimos que la imagen se compone de estas 3 láminas de dibujos, por lo que deben permanecer unidas en la misma composición.

Si bien esta deformación se encuentra en la mayor parte de la superficie del dibujo su estado de conservación es bueno, ya que esta alteración no interrumpe la lectura completa de la obra y no significa una pérdida de valor.

3.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En vista y considerando que el dibujo se encuentra en buen estado de conservación y que se mantendrán todas sus partes como hasta ahora, el objetivo de la intervención será brindar acciones para preservar el objeto en mejores condiciones. Para esto se propone

realizar una limpieza superficial tanto por el anverso del soporte, como el reverso del segundo soporte, uniones de rasgado y realizar una carpeta de conservación con ventana y tapa, la que permitirá exhibir la obra y almacenarla de manera adecuada evitando la manipulación.

3.4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN

3.4.1. Acciones de conservación

- Limpieza superficial con brocha suave y esponja anverso del soporte y reverso del segundo soporte.
- Unión de rasgados con papel japonés y almidón de trigo en los pequeños rasgados del borde del soporte.



Figura 8: Olga Pinilla realizando una limpieza superficial con esponja de la obra. (Fotografía: Hortuvia, V. 2021. Archivo CNCR)



Figura 9: Olga Pinilla realizando una limpieza superficial con esponja del cartón de respaldo (Fotografía: Hortuvia, V. 2021. Archivo CNCR)

3.4.2. Montaje y/o Embalaje

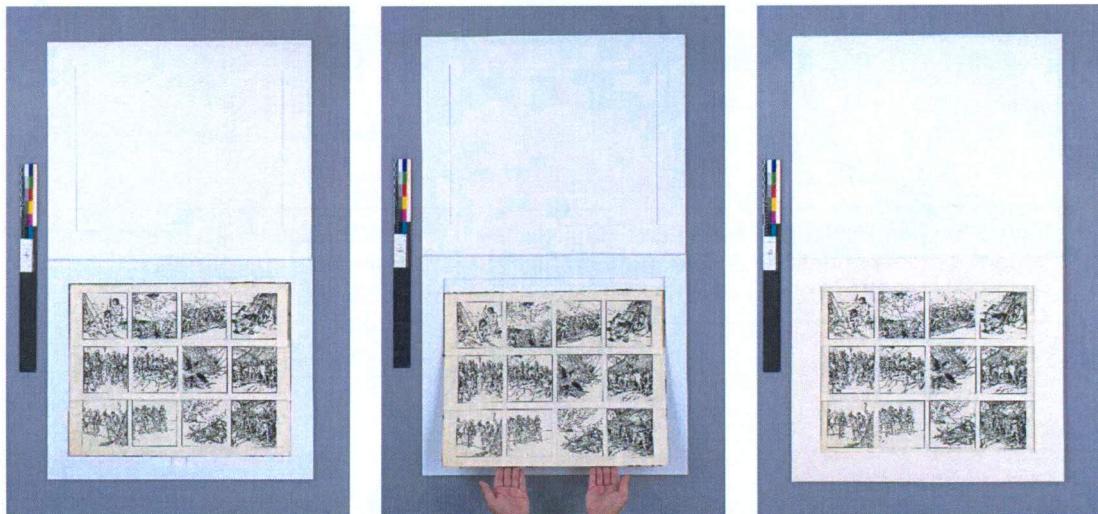
Se realizó una carpeta de conservación con ventana y tapa, con cartón libre de ácido marca Moorman. La obra se montó en la carpeta dentro de un marco de cartón corrugado libre de ácido marca Neenah, marco que fija su posición en la carpeta y evita su desplazamiento. Con esta carpeta se puede exhibir la obra, y además se puede almacenar en una planera u otro espacio de manera horizontal, cerrando la tapa.



Figura 10: Vianka Hortuvia realizando carpeta de conservación. (Fotografía: Pinilla, O. 2021. Archivo CNCR)



Figura 11: Vianka Hortuvia montando la obra en la carpeta de conservación. (Fotografía: Pinilla, O. 2021. Archivo CNCR)



Figuras 12,13 y 14: Vista de carpeta de conservación abierta y de sistema de montaje de la obra dentro de la carpeta, después de tratamiento. (Fotografía: Pérez, T. 2021. Archivo CNCR)



Figura 15: Anverso de obra con paspartú después de tratamiento. Hortuvia, V. 2021. Archivo CNCR.)

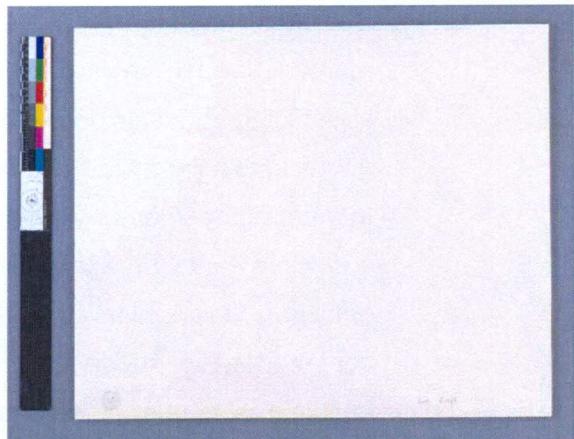


Figura 16: Carpeta de conservación con tapa cerrada para almacenamiento. Pérez, T. 2021. Archivo CNCR.)

3.5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

Exhibición:

- Si es necesaria su exposición, no se recomienda enmarcar directamente los objetos con vidrio o acrílico (polimetil metacrilato) o policarbonato. Es necesario el uso de una ventana o paspartú de separación entre la obra y el vidrio o acrílico. El paspartú ayuda a que la obra no quede en contacto directo con el vidrio o acrílico y favorece la ventilación evitando el desarrollo de microrganismos. (OGDEN, S. (ed.), 2000)
- Se debe evitar la exhibición prolongada de los objetos en soporte de papel, idealmente, no superar los tres meses.
- Se debe contar con la iluminación adecuada siguiendo los parámetros exigentes para exposición que son: iluminación indirecta que no supere los 55 lux/hora y una radiación UV máxima de 75 μ w/lumen y donde puedan ajustarse a las recomendaciones de temperatura y humedad contraladas. (MICHALSKI 2009).

Depósito:

- Se recomienda almacenar en posición horizontal y protegido del polvo y la luz, idealmente dentro de una planera o de algún otro mueble adecuado para este efecto.

- Se recomienda cerrar la tapa de carpeta para devolverla al depósito y mantenerla así, revisar y limpiar periódicamente para eliminar suciedad superficial. La aislación de los factores externos protegerá la obra de futuras alteraciones. (Archivo Nacional, 2013).
- Intentar no desmontar y evitar la manipulación, por esto se realizó una carpeta que sirve tanto para exhibir como para almacenar. De todas maneras, si quisieran desmontar para realizar alguna toma fotográfica o cambiar de contenedor, se puede sacar fácilmente del montaje ya que, gracias a los esquineros, la obra no se encuentra adherida al respaldo de la carpeta.
- Realizar el traslado entre dos personas, para evitar que se curve la obra al interior de la carpeta y puedan desprenderse partes del soporte y de los elementos sustentados.
- Se deben evitar las variaciones bruscas de humedad relativa (HR) y temperatura (T°), lo que se debe controlar en forma permanente. (Ogden, S. (ed.), 2000). La temperatura no debe ser superior a 22°Celsius y la humedad relativa no superior a 60%; las condiciones frías y secas son beneficiosas para este tipo de materiales (MICHALSKI, 2009).

4. CONCLUSIONES

La intervención realizada en los 12 dibujos fue un trabajo que se basó en la estabilización de los materiales constitutivos, considerando su exhibición y almacenamiento, pero siempre procurando su preservación en el tiempo.

Cabe destacar la importancia que tiene la etapa de diagnóstico durante el proceso de intervención, ya que es allí donde para tomar decisiones y proponer tratamientos se realiza un acercamiento al objeto de estudio, mediante el levantamiento de las alteraciones de la materia, la ponderación de valores identificados y el reconocimiento los distintos tiempos y contextos, tanto de creación, como de momentos de uso y de revaloración de la obra. No existe una receta única para ejecutar acciones de conservación y restauración, cada objeto tiene su problemática particular.

Según lo anterior, en este caso se definió conservar el objeto con sus partes tal cual estaba, se valoró que las láminas de papel fueron adheridas a un segundo soporte de cartón en algún momento de la historia del objeto y por alguna razón. Se le realizó una carpeta de

conservación con ventana y tapa. Con esto el dibujo presenta una mayor estabilización de sus materiales constitutivos y una mejor apreciación estética para una futura exhibición y para su almacenamiento.

5. BIBLIOGRAFÍA

Artistas Visuales Chilenos. (2016). *Generación del 28*. Santiago, Chile: Museo Nacional de Bellas Artes. Recuperado de <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-45589.html>

Museo Nacional de Bellas Artes. (2017). *Desacatos, Prácticas artísticas femeninas 1835-1938*. Santiago, Chile: Museo Nacional de Bellas Artes. Recuperado de https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/images/articles-79406_archivo_01.pdf

Memoria Chilena. (2021). *Revista Zig-Zag (1905-1964)*. Santiago, Chile: Memoria Chilena, Biblioteca Nacional Digital de Chile. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3684.html>

Michalski, S. (2009). Humedad Relativa Incorrecta. (ICCROM. Trad.). En: Canadian Conservation Institute, *Agentes de Deterioro* (pp. 281-307). CCI, ICCROM. Recuperado de <https://www.cnrc.gob.cl/sites/www.cnrc.gob.cl/files/2021-09/Agentes%20de%20deterioro.pdf>

Michalski, S. (2009). Luz visible, radiación Ultravioleta e Infrarroja (ICCROM, Trad.). En: Canadian Conservation Institute, *Agentes de Deterioro* (pp. 229-261). CCI, ICCROM. Recuperado de <https://www.cnrc.gob.cl/sites/www.cnrc.gob.cl/files/2021-09/Agentes%20de%20deterioro.pdf>

Ogden, S. (Ed.). (2000). *El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center*. (Dibam, Trad.). (3^a ed.). Santiago, Chile: Northeast Document Conservation Center, Biblioteca Nacional de Venezuela, IFLA, Dibam. Recuperado de <https://www.cnrc.gob.cl/sites/www.cnrc.gob.cl/files/2021-09/MANUAL PRESERVACION COLECCIONES.pdf>

6. EQUIPO DE TRABAJO

- Conservadora Jefa de la UPGD: Claudia Pradenas Farías
- Conservadora Restauradora responsable: Vianka Hortuvia Atenas
- Conservadora Restauradora ejecutante: Vianka Hortuvia Atenas y Olga Pinilla Rodríguez
- Elaboración memoria de intervención: Claudia Pradenas Farías y Olga Pinilla Rodríguez
- Documentación visual: Trinidad Pérez Vigneaux, Pía Monteverde Puig, Vianka Hortuvia Atenas y Olga Pinilla Rodríguez

7. ANEXOS

7.1. Ficha Clínica

7.2. Hoja de contacto de imágenes

7.3. Descripción de cotas Documentación Visual

7.4. Resumen: Información para sistema SUR Internet

Ficha clínica: LP-2018.005.01

Antecedentes administrativos

Código ficha clínica:	LP-2018.005.01
Laboratorio responsable:	Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental
Código de ingreso:	LP-2018.005
Fecha ingreso a CNCR:	2018-05-17
Nombre proyecto:	Programa de estudio y restauración de Bienes Culturales: puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. PERÍODO 2016-2018. CUARTA ETAPA.
Fecha inicio intervención:	2021-08-04
Fecha término de intervención:	2021-12-13
Código de egreso:	Egreso Pendiente
Fecha egreso de CNCR:	Egreso Pendiente
Participantes en intervención:	Claudia Pradenas Farías (Jefe de Unidad); Olga Pinilla Rodríguez (Ejecutor(a) de intervención); Vianka Hortuvia Atenas (Responsable de intervención); Trinidad Pérez (Documentación visual); Pía Monteverde Puig (Documentación visual); Vianka Hortuvia Atenas (Documentación visual); Olga Pinilla Rodríguez (Documentación visual)

Códigos externos asociados

Tipo	Código identificación	Nota
Nº de registro SUR	2-828	
Nº inventario anterior -en desuso	02.932 a 02.943	
Nº inventario propietario	DCH-0036 a DCH-047	

Códigos internos relacionados

Tipo código	código	Unidad de trabajo responsable	Nota
Cota Doc. Visual digital	UDVI1788	Unidad de Documentación Visual e Imagenología	
Cota Doc. Visual digital	UPGD894	Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental	

Identificación

Nº de inventario: DCH-0036 a DCH-047

Nº registro SUR: 2-828
Otros códigos: 02.932 a 02.943 (Nº inventario anterior -en desuso)
Institución depositaria: Museo Nacional de Bellas Artes
Institución propietaria: Museo Nacional de Bellas Artes
Nombre común: Dibujo
Título: 12 Dibujos a pluma para la historia Ilustrada de Chile ()
Creador(es): Carrasco Délano, Gustavo
Fecha de creación: No Determinado
Período: No Determinado
Serie: No Aplica
Editorial: No Aplica
Edición: No Aplica
Lugar de impresión: No Aplica

Documentación visual general



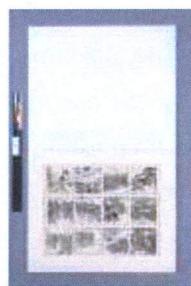
Vista general de la obra montada con la tapa hacia atrás (Hortuvia Atenas, V. 2022)



Carpeta de conservación mostrando el sistema de montaje sin adhesivo (Pérez, T. 2021)



Carpeta de conservación con tapa y ventana abierta (Pérez, T. 2021)



Carpeta de conservación con tapa abierta (Pérez, T. 2021)

Descripción general

Responsable descripción:	Claudia Constanzo
Fecha descripción:	21-dic-21
Descripción formal inicial:	Dibujo en formato horizontal formado por doce viñetas ilustradas dispuestas en tres láminas de papel adherido por el borde superior a un segundo soporte de cartón. Cada lámina cuenta con una secuencia de cuatro dibujos a tinta color negro que representan escenas con temas indígenas y de la conquista. El reverso del cartón en el que están adheridas las láminas de papel, está enmarcado con una cinta negra y en el borde superior hay restos de algún tipo de hilo o pita, lo que hace suponer que fue utilizado este como montaje en alguna exhibición del museo.
Descripción formal final:	Dibujo en formato horizontal formado por doce viñetas ilustradas dispuestas en tres láminas de papel adherido por el borde superior a un segundo soporte de cartón. Cada lámina cuenta con una secuencia de cuatro dibujos a tinta color negro que representan escenas con temas indígenas y de la conquista. El reverso del cartón en el que están adheridas las láminas de papel, está enmarcado con una cinta negra y en el borde superior hay restos de algún tipo de hilo o pita, lo que hace suponer que fue utilizado este como montaje en alguna exhibición del museo.
Descripción iconográfica inicial:	No aplica
Descripción iconográfica final:	No aplica
Observaciones Administrativas:	

Dimensiones:

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
Soporte	Profundidad/espesor máximo	0,21	milímetro

Soporte 3	Ancho máximo	52,4 centímetro
Soporte 3	Alto máximo	15,1 centímetro
Soporte 2	Ancho máximo	52,1 centímetro
Soporte 2	Alto máximo	14,3 centímetro
Soporte 1	Ancho máximo	51,5 centímetro
Soporte 1	Alto máximo	14,8 centímetro
Segundo soporte	Profundidad/espesor Mínimo	1,4 milímetro
Segundo soporte	Ancho máximo	52,4 centímetro
Segundo soporte	Alto máximo	41,1 centímetro

Marcas e inscripciones:

Tipo	Transcripción	Descripción	Ubicación	Fecha
Texto	Carrasco	Bolígrafo negro	Borde inferior de la esquina derecha por reverso	2021-12-21
Rotulado identificación inscrito	DCH-36//2-828	Lápiz grafito	Borde inferior de la esquina derecha por reverso	2021-12-21
Etiqueta adherida	D-36-47, DCH- 36//2-828, 928-939	Primera inscripción de bolígrafo rojo, segunda en lápiz grafito, tercera en bolígrafo negro	Esquinan inferior derecha por reverso	2021-12-21
Texto	D36 al D47	Tinta negra	Área inferior derecha por el reverso inscrito en forma perpendicular a la base	2021-12-21
Marca	✓	Bolígrafo rojo	Centro superiores por el reverso	2021-12-21
Marca	x	Tinta azul	Centro superior derecho del reverso sobre inscripción anterior	2021-12-21

Marca	(D)	Tinta roja	Centro superior derecho del reverso	2021-12-21
Timbre	Colección Luis álvarez Urquieta	Tinta Negra	Centro del reverso	2021-12-21
Número	928 al 939	Lápiz blanco	Centro del reverso	2021-12-21
Texto	CD	Tinta azul dentro de un circulo de Bolígrafo rojo	Área izquierda superios por reverso	2021-12-21
Número	49 al 54	Lápiz Blanco	Área izquierda superior por reverso	2021-12-21
Número	928 al 939	Tinta roja	Centro del borde superior por reverso	2021-12-21
Número	928 al 939	Lápiz azul	Centro del borde superior po reverso	2021-12-21
Firma autor/productor	Gustavo Carrasco Délano	Lápiz grafito	Esquina inferior derecha por anverso en soporte 2	2021-12-21



Descripción Específica Obra Plana LP-2018.005.01

Técnicas y elementos sustentados

Técnica	Color	Detalle Color	Acabado	Textura	Observaciones
Dibujo/pintura/manuscrito	un color	negro	Mate		

Soporte

Tipo Fibra	Factura	Trama	Sentido	Color	Textura
Pasta química	Hecho a Máquina	Tejida	perpendicular a la base	Crema	

Montaje

Marco:	
Vidrio:	
Bastidor:	
Respaldo:	
Carpeta:	
Segundo Soporte:	Cartón piedra
Otros Montaje:	

Alteraciones LP-2018.005.01

Estado antes (diagnóstico): Bueno

Sintoma: Deformación Cota(s) documentación visual:

Especifico: Ondulación general

Ubicación: Soporte

Contexto: Durante su uso

Observaciones: en los tres soportes

Sintoma: Rasgado Cota(s) documentación visual:

Especifico: Pequeños en los bordes

Ubicación: Soporte

Contexto: Durante su uso

Observaciones: soporte 1 borde superior izquierdo

Sintoma: Mancha Cota(s) documentación visual:

Especifico:

Ubicación: Cartón de respaldo; Soporte

Contexto: Durante su uso

Observaciones: soporte 3 parte inferior y en la parte superior
del cartón de respaldo

Sintoma: Suciedad superficial Cota(s) documentación visual:

Especifico: General por anverso y reverso

Ubicación: Cartón de respaldo; Soporte

Contexto: Durante su uso

Observaciones:



Tratamientos LP-2018.005.01

Método: Carpeta de conservación

Especificar tratamiento: Con ventana

Alteraciones tratadas: Suciedad superficial - General por anverso y reverso

Materiales usado: Cartón corrugado simple ; Cartón libre de ácido ; Cinta de doble contacto ; Cinta de papel P90 (Neschen)

Técnica empleada: Carpeta de conservación

Responsables ejecución: V. Hortuvia Atenas Fecha desde: Hasta: Total horas:

Observaciones:

Cota(s) asociada(s):

Método: Unión de rasgados

Especificar tratamiento:

Alteraciones tratadas: Rasgado - Pequeños en los bordes

Materiales usado: Almidón de trigo ; Metilcelulosa ; Papel Japones

Técnica empleada: Aplicación de papel japonés ; Aplicación local del adhesivo

Responsables ejecución: O. Pinilla Rodríguez Fecha desde: Hasta: Total horas:

Observaciones:

Cota(s) asociada(s):

Método: Limpieza suciedad superficial

Especificar tratamiento: General por anverso y reverso

Alteraciones tratadas: Suciedad superficial - General por anverso y reverso

Materiales usado: Brocha de pelo suave ; Esponja

Técnica empleada: Limpieza mecánica en seco

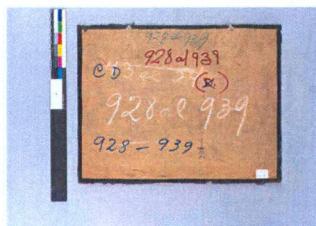
Responsables ejecución: O. Pinilla Rodríguez Fecha desde: Hasta: Total horas:

Observaciones:

Cota(s) asociada(s):



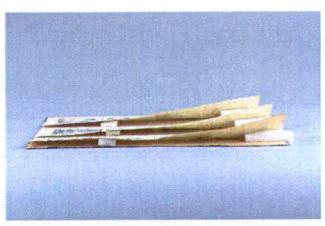
UDVI1788.01.jpg



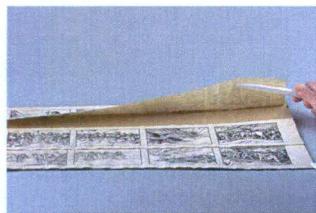
UDVI1788.02.jpg



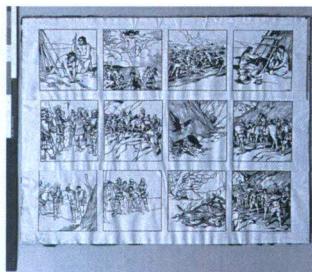
UDVI1788.03.jpg



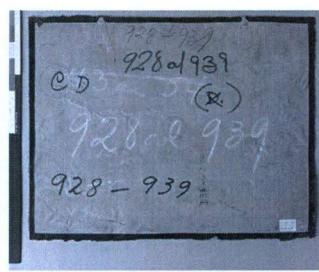
UDVI1788.04.jpg



UDVI1788.05.jpg



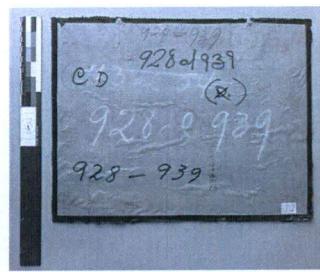
UDVI1788.06.jpg



UDVI1788.07.jpg



UDVI1788.08.jpg



UDVI1788.09.jpg



UPGD894.01.jpg



UPGD894.02.jpg



UPGD894.03.jpg



UPGD894.04.jpg



UPGD894.05.jpg



UPGD894.06.jpg



UPGD894.07.jpg



UPGD894.08.jpg



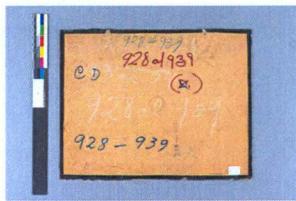
UPGD894.09.jpg



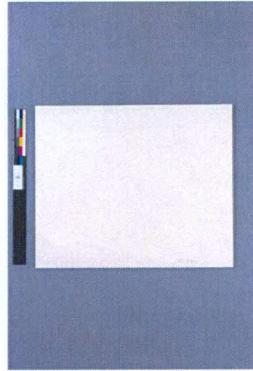
UPGD894.10.jpg



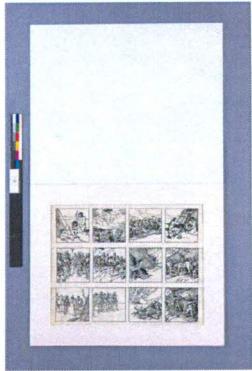
UDVI1788.10.jpg



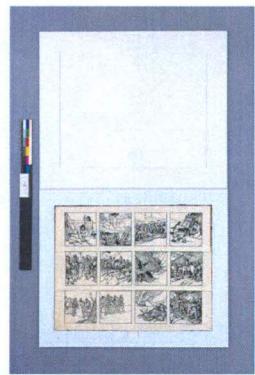
UDVI1788.11.jpg



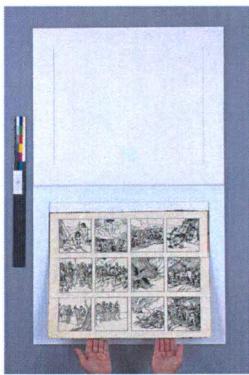
UDVI1788.12.jpg



UDVI1788.13.jpg



UDVI1788.14.jpg



UDVI1788.15.jpg

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

Tipo de material:	Foto digital
Ficha clínica:	LP-2018.005.01
Cota(s):	UDVI1788; UPGD894
Autor de la obra:	Carrasco Délano, Gustavo
Autor institucional:	C.N.C.R. - Unidad de Documentación Visual e Imagenología; Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental
Restauradores, investigadores y otros:	Jefe de Unidad: Pradenas Farías, Claudia; Ejecutor(a) de intervención: Pinilla Rodríguez, Olga; Responsable de intervención: Hortuvia Atenas, Vianka; Documentación visual: Pérez, Trinidad; Documentación visual: Monteverde Puig, Pía; Documentación visual: Hortuvia Atenas, Vianka; Documentación visual: Pinilla Rodríguez, Olga
Título:	12 Dibujos a pluma para la historia Ilustrada de Chile; Dibujo No Determinado
Lugar:	Recoleta, Santiago
Laboratorio responsable intervención:	Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental
Año toma fotografías:	2021 - 2022
Cantidad de fotos:	25
Nombre de proyecto:	Programa de estudio y restauración de Bienes Culturales: puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. PERÍODO 2016-2018. CUARTA ETAPA.
Institución propietaria:	Museo Nacional de Bellas Artes
Institución depositaria:	Museo Nacional de Bellas Artes
Descriptores de contenido:	
Fotógrafas(os):	O. Pinilla Rodríguez; P. Monteverde Puig; T. Pérez; V. Hortuvia Atenas
Descripción de cotas:	
Cota	UDVI1788
UDVI1788.01:	Anverso general antes del tratamiento. Monteverde Puig, P.
UDVI1788.02:	Reverso general antes del tratamiento. Monteverde Puig, P.
UDVI1788.03:	Vista general antes del tratamiento. Monteverde Puig, P.
UDVI1788.04:	Vista lateral antes del tratamiento. Monteverde Puig, P.
UDVI1788.05:	Detalle del montaje antes del tratamiento. Monteverde Puig, P.
UDVI1788.06:	Anverso general inicial con luz rasante lateral. Monteverde Puig, P.
UDVI1788.07:	Reverso general inicial con luz rasante lateral. Monteverde Puig, P.
UDVI1788.08:	Anverso general inicial con luz rasante superior. Monteverde Puig, P.
UDVI1788.09:	Reverso general inicial con luz rasante superior. Monteverde Puig, P.
UDVI1788.10:	Anverso general después del tratamiento. Pérez, T.
UDVI1788.11:	Reverso general después del tratamiento. Pérez, T.
UDVI1788.12:	Carpeta de conservación cerrada para almacenamiento. Pérez, T.
UDVI1788.13:	Carpeta de conservación con tapa abierta. Pérez, T.

Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones

UDVI1788.14: Carpeta de conservación con tapa y ventana abierta. Pérez, T.

UDVI1788.15: Carpeta de conservación mostrando el sistema de montaje sin adhesivo. Pérez, T.

Cota UPGD894

UPGD894.01: Olga Pinilla realizando una limpieza superficial con esponja del cartón de respaldo. Hortuvia Atenas, V.

UPGD894.02: Olga Pinilla realizando una limpieza superficial con esponja del cartón de respaldo. Hortuvia Atenas, V.

UPGD894.03: Olga Pinilla realizando una limpieza superficial con esponja de la obra. Hortuvia Atenas, V.

UPGD894.04: Olga Pinilla realizando una limpieza superficial con esponja de la obra. Hortuvia Atenas, V.

UPGD894.05: Vianka Hortuvia realizando una carpeta de conservación. Pinilla Rodríguez, O.

UPGD894.06: Vianka Hortuvia montando la obra en la carpeta de conservación. Pinilla Rodríguez, O.

UPGD894.07: Vista general de la obra montada con la tapa hacia atrás. Hortuvia Atenas, V.

UPGD894.08: Detalle de dibujo. Pinilla Rodríguez, O.

UPGD894.09: Detalle del cartón de respaldo. Pinilla Rodríguez, O.

UPGD894.10: Detalle del cartón de respaldo. Pinilla Rodríguez, O.

Ficha documentación SUR

Código SUR:	2-828
Código propietario:	DCH-0036 a DCH-047
Institución propietaria:	Museo Nacional de Bellas Artes
Institución depositaria:	Museo Nacional de Bellas Artes
Término preferente:	Dibujo
Nombre alternativo:	No tiene
Productores:	Carrasco Délano, Gustavo
Títulos:	12 Dibujos a pluma para la historia Ilustrada de Chile
Descripción formal:	Dibujo en formato horizontal formado por doce viñetas ilustradas dispuestas en tres láminas de papel adherido por el borde superior a un segundo soporte de cartón. Cada lámina cuenta con una secuencia de cuatro dibujos a tinta color negro que representan escenas con temas indígenas y de la conquista. El reverso del cartón en el que están adheridas las láminas de papel, está enmarcado con una cinta negra y en el borde superior hay restos de algún tipo de hilo o pita, lo que hace suponer que fue utilizado este como montaje en alguna exhibición del museo.
Período:	No Determinado
Fecha creación:	No Determinado
Serie:	No Aplica
Editorial:	No Aplica
Edición:	No Aplica
Lugar de impresión:	No Aplica
Laboratorio intervención:	Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental
Personas intervención:	Claudia Pradenas Farías; Olga Pinilla Rodríguez; Vianka Hortuvia Atenas; Trinidad
Inst. responsable intervención:	Centro Nacional de Conservación y Restauración
Ficha clínica:	LP-2018.005.01
Fecha inicio intervención:	2021-08-04
Fecha término de intervención:	2021-12-13

Dimensiones:

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
Soporte	Profundidad/espesor máximo	0,21	milímetro
Soporte 3	Ancho máximo	52,4	centímetro
Soporte 3	Alto máximo	15,1	centímetro

Ficha documentación SUR

Soporte 2	Ancho máximo	52,1 centímetro
Soporte 2	Alto máximo	14,3 centímetro
Soporte 1	Ancho máximo	51,5 centímetro
Soporte 1	Alto máximo	14,8 centímetro
Segundo soporte	Profundidad/espesor Mínimo	1,4 milímetro
Segundo soporte	Ancho máximo	52,4 centímetro
Segundo soporte	Alto máximo	41,1 centímetro

Marcas e inscripciones:

Tipo	Transcripción	Descripción	Ubicación	Fecha
Texto	Carrasco	Bolígrafo negro	Borde inferior de la esquina derecha por reverso	2021-12-21
Rotulado identificación inscrito	DCH-36//2-828	Lápiz grafito	Borde inferior de la esquina derecha por reverso	2021-12-21
Etiqueta adherida	D-36-47, DCH- 36//2-828, 928-939	Primera inscripción de bolígrafo rojo, segunda en lápiz grafito, tercera en bolígrafo negro	Esquinan inferior derecha por reverso	2021-12-21
Texto	D36 al D47	Tinta negra	Área inferior derecha por el reverso inscrito en forma perpendicular a la base	2021-12-21
Marca	✓	Bolígrafo rojo	Centro superiores por el reverso	2021-12-21
Marca	x	Tinta azul	Centro superior derecho del reverso sobre inscripción anterior	2021-12-21
Marca	(D)	Tinta roja	Centro superior derecho del reverso	2021-12-21
Timbre	Colección Luis álvarez Urquieta	Tinta Negra	Centro del reverso	2021-12-21
Número	928 al 939	Lápiz blanco	Centro del reverso	2021-12-21

Ficha documentación SUR

Texto	CD	Tinta azul dentro de un círculo de Bolígrafo rojo	Área izquierda superios por reverso	2021-12-21
Número	49 al 54	Lápiz Blanco	Área izquierda superior por reverso	2021-12-21
Número	928 al 939	Tinta roja	Centro del borde superior por reverso	2021-12-21
Número	928 al 939	Lápiz azul	Centro del borde superior por reverso	2021-12-21
Firma autor/productor	Gustavo Carrasco Délano	Lápiz grafito	Esquina inferior derecha por anverso en soporte 2	2021-12-21