

## INFORME DE RESTAURACIÓN

### Dibujos

*Cabeza de estudio*  
*Busto de una joven*  
*Virginio Arias*



Centro Nacional de Conservación y Restauración  
Laboratorio de papel

Junio de 2007

Santiago de Chile



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>CABEZA DE ESTUDIO</b>	
<b>1. ESTUDIOS Y ANÁLISIS .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Análisis no destructivos .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Análisis de materiales .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.1. Caracterización del objeto de estudio .....</b>	<b>6</b>
<b>2. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. Ficha clínica .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. Recomendaciones de conservación .....</b>	<b>7</b>
<b>3. DOCUMENTACIÓN VISUAL .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1. Estado inicial del objeto .....</b>	<b>8</b>
<b>3.2. Registro del proceso de intervención .....</b>	<b>8</b>
<b>3.3. Estado final del objeto .....</b>	<b>9</b>
<b>BUSTO DE UNA JOVEN</b>	
<b>1. ESTUDIOS Y ANÁLISIS .....</b>	<b>10</b>
<b>1.1. Análisis no destructivos .....</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Análisis de materiales .....</b>	<b>10</b>
<b>1.2.1. Caracterización del objeto de estudio .....</b>	<b>10</b>
<b>2. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Ficha clínica .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2. Recomendaciones de conservación .....</b>	<b>11</b>
<b>3. DOCUMENTACIÓN VISUAL .....</b>	<b>12</b>
<b>3.1. Estado inicial del objeto .....</b>	<b>12</b>
<b>3.2. Registro del proceso de intervención .....</b>	<b>13</b>
<b>3.3. Estado final del objeto .....</b>	<b>14</b>

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>15</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>16</b>
<b>EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE.....</b>	<b>16</b>
<b>ANEXOS.....</b>	
i. <b>Resumen: Información para sistema SUR Internet</b>	
<b>Cabeza de estudio.....</b>	<b>17</b>
<b>Busto de una joven.....</b>	<b>21</b>

## INTRODUCCIÓN

En julio de 2005, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) entregó al Laboratorio de Papel del Centro Nacional de Conservación y Restauración dos dibujos del escultor Virginio Arias: **Cabeza de estudio** y **Busto de una joven**, para ser restaurados dentro del marco del proyecto *Recuperando colecciones olvidadas: programa de restauración para la Dibam*.

Ambos presentaban similares características en cuanto a su factura y a su estado de conservación. Se trata de dibujos realizados en carboncillo sobre papel, en los últimos años del siglo XIX, según datos del MNBA; los dibujos no están fechados. Cuentan con el montaje original realizado probablemente de acuerdo con el artista, ya que hay detalles que así lo indican, como la firma que se encuentra cerca del borde del paspartú y no en la base del dibujo que es lo más habitual.

Se encontraban en un avanzado estado de deterioro con rasgados y faltantes; además, debido al tiempo que llevaban en esas condiciones, el soporte estaba muy deformado. Hay registro de ellos en el año 1987 en que se recibieron en el Laboratorio de Papel (que en ese momento funcionaba en el MNBA), devolviéndose en agosto del 1990 sin ser restaurados.

La intervención realizada en este momento se enfocó en recuperar las instancias material, estética e histórica de las obras, para retornarla al circuito de exhibición.

EL presente informe describe los análisis que se hicieron a las obras y el proceso de intervención realizado, el que además se describe con detalle en la ficha clínica que se adjunta. Se entregan también recomendaciones para la conservación de las obras en el museo y los datos pertinentes que deberán ser registrados en SUR por la institución responsable.

Estudio = 2-716

Busto = 2-715

## Cabeza de estudio

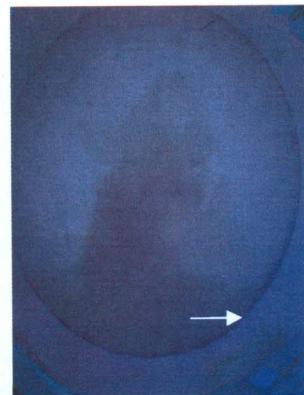
### 1. Estudios y análisis

#### 1.1 Análisis no destructivos:

**Luz ultravioleta (UV):** Por el anverso, en la zona de contacto entre el borde interno del paspartú y el soporte se observa una marca oscura que se traspasa hacia el reverso del soporte. Además, por el reverso se ve una marca oscura en la zona en que no hay aplicación de carboncillo por el anverso. Se hicieron observaciones con luz UV por el reverso, usando una lámpara a 365 nm de longitud de onda, apreciándose un mayor oscurecimiento en las zonas mencionadas.



Reverso del soporte, luz normal



Reverso del soporte, luz UV

**Lupa binocular:** Se realizaron observaciones con aumento entre 12,5 a 50 X para definir la marca oscura que se produce en el soporte en la zona de contacto con el borde interno del paspartú. Se tomaron fotografías con una cámara digital Canon Powershot G 3 conectada a la lupa con aumento 12,5 X utilizando iluminación externa normal y UV a 365 nm.

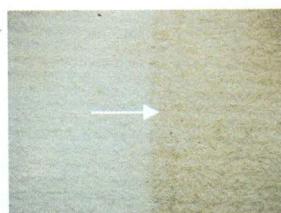


Foto con lupa binocular  
12,5 X, luz normal.  
Marca del soporte

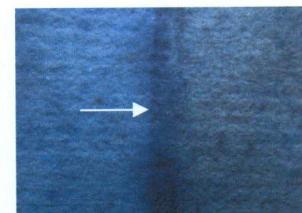


Foto con lupa binocular  
12,5 X, luz UV.  
Marca del soporte

**Luz transmitida:** Se observa el soporte con luz transmitida para verificar marcas de agua. Se identifican las letras “PL BAS” en sentido vertical en la parte central superior del formato.



Reverso, luz transmitida, marca de agua.

## 1.2 Análisis de materiales

### 1.2.1 Caracterización del objeto de estudio:

#### Análisis del soporte

##### - ph

técnica: cinta Merck

resultado: antes del tratamiento: 4,5

después del tratamiento: 5,0

##### - Lignina

técnica: fluoroglucinol

resultado: no reactivo

##### - Análisis de fibras:

Pasta mixta de fibras de madera coníferas blanqueadas al sulfito en mayor cantidad, y de tallo y algodón en menor proporción.



## Informe de resultados de análisis

### Número Conservadata

Laboratorio solicitante	Papel
Nombre Común	Dibujo
Título	Cabeza de estudio
Autor	Virginio Arias
Técnica	Carboncillo sobre papel
Material	
Proyecto	Recuperando colecciones olvidadas: programa de restauración para la Dibam
Nombre del solicitante	Rodriguez, Cecilia
Institución	CNCR
Cantidad muestras	2
Fecha solicitud	20060523
Fecha entrega	20060615

### Información de la muestra

Código de muestra:	LP-060-01
Ánálisis:	Fibras
Nombre del analista:	Rodriguez, Cecilia
Descripción de la muestra:	Trozo pequeño de soporte
Observaciones:	Identificación de tipo de pasta y fibras
Objetivo:	

### Resultado

Técnica:	Microscopía óptica
Resultado:	Fibras cortas y de largo medio. Las cortas son planas, algunas dobladas, con apariencia de madera; las más largas tienen apariencia de fibras de tallo. Hay mayor proporción de fibras de madera y menor proporción de fibras de tallo. Hay una mínima cantidad de fibras de algodón. Con luz polarizada se observa protuberancias y marcas transversales en las fibras cilíndricas.

*\_\_\_\_\_*

### Resultado

**Técnica:** Microquímica

**Resultado:** Herzberg: púrpura rojizo, corresponde a conífera blanqueada.  
Graff C. gris rosado, corresponde a conífera al sulfito muy cocida.  
Selleger. Rojo anaranjado, corresponde a conífera al sulfito blanqueada.

**Imagenes del proceso:**

### Resultado

**Técnica:** Microquímica

**Resultado:** Lignina- sin reacción

**Imagenes del proceso:**

- LP-060-01-04.JPG
- LP-060-01-05.JPG
- LP-060-01-01.JPG
- LP-060-01-02.JPG
- LP-060-01-03.JPG
- LP-060-01-04.JPG
- LP-060-01-05.JPG
- LP-060-01-06.JPG
- LP-060-01-07.JPG
- LP-060-01-08.JPG
- LP-060-01-09.JPG
- LP-060-01-10.JPG
- LP-060-01-11.JPG

**Conclusión de la muestra:** Papel de pasta mixta compuesta principalmente por fibras de madera de conífera y en menor cantidad por fibras de tallo y algodón. Proceso de blanqueo al sulfito, muy cocida.

### Información de la muestra

Código de muestra: LP-060-01  
Análisis: soporte  
Nombre del analista: Rodriguez, Cecilia  
Descripción de la muestra: Pequeño trozo de soporte  
Observaciones: Identificación de tipo de pasta y fibras del soporte  
Objetivo:  
Conclusión de la muestra:

### Conclusión del objeto de estudio

## 2. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

### 2.1 Ficha clínica (se adjunta en página siguiente)

### 2.2 Recomendaciones de conservación

Almacenamiento: se recomienda guardar en posición horizontal y protegido del polvo y la luz, idealmente dentro de una planera o de algún otro mueble adecuado para este efecto. Se deben evitar las variaciones bruscas de humedad relativa (HR) y temperatura (T), manteniéndose dentro de los rangos de 45 a 55 % HR y entre 18 a 22 grados Celsius, lo que se debe controlar en forma permanente.

Exhibición: este tipo de obras no se deben exhibir en forma permanente. El periodo de exhibición recomendado no debe ser mayor a tres meses en un año. Debe tener una iluminación no superior a 50 lux/hora y una máxima radiación UV de 75  $\mu$ w/lumen. Debe contar con condiciones de humedad relativa y temperatura controladas, dentro de los mismos rangos recomendados para el almacenamiento.

Se debe exhibir enmarcada, con vidrio, acrílico (polimetil metacrilato) o policarbonato.

**CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**  
**DIBAM**  
**LABORATORIO DE PAPEL**  
**FICHA CLÍNICA / Obras planas**

Nº clave: 039-06

Fecha recibida: 25-07-2005	Fecha comprometida:	Fecha iniciado: 7-03-2006
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado: 4-06-2007
Conservador: M. Soledad Correa Salas/ M. Cecilia Rodríguez		Fecha entregado:
Proyecto vinculado: Recuperando colecciones olvidadas: programa de restauración para la DIBAM		

### IDENTIFICACIÓN

Tipo de obra: Dibujo

Título: Cabeza de estudio

Colección:

Nº de inventario: D-16 464 (tiene dos numeraciones)

Artista/ autor:	Nombre: Virginio Arias		
	Época: c. 1889 ( según datos del Museo y Surdoc)		
	Escuela:		
Fecha/ período:	no está fechado.		
Dimensiones:	Alto: 50 cm	Paspalmo: 59 cm	Ventana: 37 cm.
	Ancho: 48 cm	52 cm	30 cm.
	Características inusuales: la ventana del paspartú es ovalada; montaje original		
Propietario	Nombre: Museo Nacional de Bellas Artes		
	Dirección: Parque Forestal s/n		
	Ciudad: Santiago		
	Región:		
	Teléfono:		
Observaciones:	Las dimensiones de la obra informadas por el MNBA son las del óvalo del paspartú y correspondían a Busto de una joven de Virginio Arias.		

### REGISTRO FOTOGRÁFICO

Nº COTAS	LP-349	LPD-136
Cantidad de tomas		



DESCRIPCIÓN		NOTAS/ DIAGRAMAS
<b>Técnicas y elementos sustentados</b>	<b>Soporte</b>	
<input type="checkbox"/> un color <input checked="" type="checkbox"/> multicolor  <input type="checkbox"/> barnizado	<input type="checkbox"/> color impreso <input checked="" type="checkbox"/> color a mano	<input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input type="checkbox"/> mezclas
<b>Grabado</b>		<input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina <input type="checkbox"/> espesor:  <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> grabado madera de pie <input type="checkbox"/> grabado linóleo <input type="checkbox"/> relieve <input type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> otro:
<b>Dibujo/Pintura/Manuscrito</b>		<input type="checkbox"/> trama verjurada <input type="checkbox"/> trama tejida <input checked="" type="checkbox"/> dandy roll <input checked="" type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua
<input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> pastel <input checked="" type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input type="checkbox"/> pluma y tinta <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> punta de fieltro	<input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> témpora <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela al costado  <input type="checkbox"/> impresión de la plancha  <input type="checkbox"/> segundo soporte:
<b>Características de los materiales</b>	<b>Características de los materiales</b>	
Color: negro (dibujo y firma)	Color: blanco invierno	
Textura: adopta la textura del soporte	Textura: levemente rugoso en líneas verticales	
Otro:	Otro:	

#### Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)

Etiquetas:

Timbres:

Inscripciones:

#### Montaje

marco:  
 vidrio:  
 bastidor:  
 respaldo:

carpeta:  
 2º soporte:  
 otros. paspartú

Paspartú ovalado de borde biselado dorado, estuvo adherido a la obra.

#### DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

##### Intervenciones anteriores

Remiendos/ parches:

masking tape  
 filmoplast  
 cinta transparente  
 celofán  
 cintas de glasín  
 cintas de papel kraft  
 tela  
 otras:

bisagras  
 segundo soporte  
 laminación  
 adhesivos:  
 bordes recortados  
 otro:

##### NOTAS/ DIAGRAMAS

La construcción del paspartú da la impresión de ser grueso pero está dado por el borde biselado y un cartón grueso. El borde está pegado por medio de "pestañas" a un cartón delgado y éste a la anverso de la obra.

#### Elementos sustentados

<input checked="" type="checkbox"/> friabilidad	<input type="checkbox"/> agrietamiento	<input type="checkbox"/> corrimiento	<input type="checkbox"/> decoloración	En zonas con exceso de adhesivo como los bordes
<input type="checkbox"/> desprendimiento	<input type="checkbox"/> emborronamiento	<input type="checkbox"/> pérdidas	<input type="checkbox"/> otro:	
<input type="checkbox"/> traspaso	<input type="checkbox"/> acción corrosiva			

Soporte	NOTAS//DIAGRAMAS	
<p><input type="checkbox"/> peladuras</p> <p><input type="checkbox"/> abrasión</p> <p><input type="checkbox"/> friabilidad</p> <p><input type="checkbox"/> infectación</p> <p>Suciedad superficial:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> total</p> <p><input type="checkbox"/> irregular</p>	<p>Rasgados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> extensos</li> <li><input type="checkbox"/> pequeños</li> <li><input type="checkbox"/> irregulares</li> <li><input type="checkbox"/> en el centro</li> <li><input type="checkbox"/> en los bordes</li> </ul> <p>Daños biológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> infestación (insectos)</li> <li><input type="checkbox"/> infectación (hongos)</li> <li><input type="checkbox"/> fecas</li> <li><input type="checkbox"/> faltantes</li> <li><input type="checkbox"/> otros</li> </ul>	
<p>Faltantes:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> extensos</p> <p><input type="checkbox"/> pequeños</p> <p><input type="checkbox"/> en los bordes</p> <p><input type="checkbox"/> en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> en el centro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> orificios en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> orificios en el centro</p> <p>Elementos extraños:</p>	<p>Deformación de superficie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ondulación general</li> <li><input type="checkbox"/> ondulación local</li> <li><input type="checkbox"/> arrugas</li> <li><input type="checkbox"/> pliegues/ dobleces</li> <li><input type="checkbox"/> causa:</li> </ul>	<p>Faltantes extensos alrededor del rostro de la figura, producido por el desprendimiento del paspartú que estaba adherido al soporte</p>
<p>Manchas y oscurecimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> general</li> <li><input type="checkbox"/> contacto materiales mala calidad</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> exposición a la luz</li> <li><input type="checkbox"/> decoloración/ cambio color</li> <li><input type="checkbox"/> foxing general/ local</li> <li><input type="checkbox"/> líquidos derramados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> aureolas</li> <li><input type="checkbox"/> manchas oleosas</li> <li><input type="checkbox"/> manchas por elementos sustentados</li> <li><input type="checkbox"/> manchas de adhesivo</li> <li><input type="checkbox"/> manchas de hongo</li> </ul>	<p>Toda la zona expuesta está amarilla; las zonas del soporte que quedaron bajo el paspartú conservan su color original.</p>
Síntesis del estado de conservación		
<input type="checkbox"/> bueno	<input type="checkbox"/> regular	<input checked="" type="checkbox"/> malo

PROPIUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<p><input checked="" type="checkbox"/> fotografía</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> desmontaje</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> examen/ análisis</p> <p><input type="checkbox"/> limpieza superficial</p> <p><input type="checkbox"/> desinfección</p> <p><input type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> eliminación segundo soporte</p> <p><input type="checkbox"/> eliminación de bisagras</p> <p><input type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> eliminación de adhesivo</p> <p><input type="checkbox"/> reducción de manchas</p> <p><input type="checkbox"/> consolidación</p> <p><input type="checkbox"/> veladura de protección</p> <p><input type="checkbox"/> humidificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lavado</li> <li><input type="checkbox"/> tratamiento con enzima</li> <li><input type="checkbox"/> blanqueo</li> <li><input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización</li> <li><input type="checkbox"/> apresto</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> unión de rasgados</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> injertos</li> <li><input type="checkbox"/> reintegración de color</li> <li><input type="checkbox"/> laminación manual</li> <li><input type="checkbox"/> aplanamiento</li> <li><input type="checkbox"/> carpeta</li> <li><input type="checkbox"/> encapsulación</li> <li><input type="checkbox"/> enmarcado</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> otro 2º soporte</li> </ul>

- Se proponen dos alternativas para el paspartú:
1. Conservar el paspartú original pero aislando de la obra, interponiendo un papel libre de ácido u otro material
  2. Hacer un paspartú igual al original con materiales apropiados

## CONTEXTO HISTÓRICO / ESTÉTICO

### Descripción formal

Retrato de mujer en posición frontal con la cabeza inclinada hacia la derecha y levemente levantada, mostrando hasta los hombros desnudos. Tiene el pelo oscuro, recogido en la nuca.

Realizado con carboncillo negro, con técnica de esfumado, con líneas suaves, describiendo masas de tonos que van del negro al gris, utilizando para las luces el color del soporte. El fondo es gris oscuro y parejo.

### Virginio Arias (1855 – 1941)

Escultor chileno, nació en Ranquil

Utiliza la técnica y estilo academicista; logra equilibrar en sus obras el realismo y el romanticismo. Desarrolla sus obras en mármol y fundición en bronce y se caracterizan por una profunda asimilación de los cánones de la escultura académica. Desarrolla preferentemente el tema de la figura humana dentro de temas mitológicos, alegóricos, religiosos e históricos, destacando las relacionadas a las campañas de la Guerra del Pacífico

Ingresa en 1874 a la Academia de Bellas Artes siendo alumno destacado de Nicanor Plaza.

Viaja a París en 1875 e ingresa a la Academia de Bellas Artes. Sus maestros son Jouffroy y Laurens y es amigo de Rodin.

En 1882 gana el Salón de París con la obra “Un héroe del Pacífico”, ubicada actualmente en la Plaza Yungay, más conocida como “El roto chileno”

Vuelva a Chile en 1890 y recibe variadas distinciones.

Regresa a Europa en 1895 y el Gobierno chileno le encarga investigar la organización de la Escuela de Bellas Artes.

Regresa definitivamente a Chile en 1900 asumiendo como director de la Escuela de Bellas Artes.

ANALISIS		NOTAS/ DIAGRAMAS			
<b>Analisis de rutina</b>					
<b>pH</b> ____ pH antes tratamiento: 4,5 ____ pH durante tratamiento: ____ pH después tratamiento: 5,0					
<b>Analisis de fibras</b> Nº formulario LAN: 247 (análisis 734) Técnica utilizada: microquímica y microscopía (Graff C, Herzberg y Selleger)					
Tipo de fibras: Pasta mixta de fibras de madera de coníferas blanqueada al sulfito en mayor cantidad y en menor proporción fibras de tallo y algodón.					
<b>Analisis de lignina</b> Técnica utilizada: fluoroglucinol					
<b>Otros análisis</b>		NOTAS/ DIAGRAMAS			
<b>Analisis de adhesivo</b> Nº formulario LAN: Técnica utilizada:  Tipo de adhesivo:					
<b>Analisis de solubilidad de elementos sustentados:</b>					
Elemento sustentado	Solvente utilizado	soluble	Poco soluble	No soluble	En las zonas con menor cantidad de carboncillo es menos soluble (sobre hombro derecho).
Carboncillo sector de imagen	Agua	+	+		
Carboncillo borde	Agua		+	+	
Carboncillo después de lavado, borde	Agua			+	
Carboncillo borde bajo adhesivo	Agua			+	
<b>Observación en lupa binocular y/o microscopio</b> Se observa que la diferencia de color entre la parte expuesta y la que queda bajo el paspartú no es por la aplicación de algún material (como fijador) sino que probablemente por luz o "wet-dry boundary"					
<b>Analisis con luz UV</b>					
<b>Analisis con espectrocolorímetro</b>					
Antes tratamiento	Después tratamiento				
L _____	L _____				
a _____	a _____				
b _____	b _____				
ΔE : _____	ΔE : _____				
<b>Analisis de barniz</b> Nº formulario LAN: Técnica utilizada:  Tipo de barniz:					
<b>Analisis de alumina</b> Técnica utilizada:					
<b>Otros</b>					

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS									
<b>Limpieza superficial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> borrador en migas</li> <li><input type="checkbox"/> borrador:</li> <li><input type="checkbox"/> brocha suave</li> <li><input type="checkbox"/> otro:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> bordes</li> <li><input type="checkbox"/> reverso</li> <li><input type="checkbox"/> anverso</li> <li><input type="checkbox"/> general</li> <li><input type="checkbox"/> alrededor de la imagen</li> </ul>										
<b>Desinfección</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> técnica</li> <li><input type="checkbox"/> producto usado:</li> </ul>										
<b>Eliminación de elementos extraños en superficie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> mecánicamente</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> mediante humedad: goretex por el reverso</li> <li><input type="checkbox"/> solventes:</li> </ul>	Restos de paspartú adherido al soporte									
<b>Desprendimiento segundo soporte</b> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50px;"><b>Seco</b></td> <td style="width: 50px;"><b>Húmedo</b></td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> desbaste</li> <li><input type="checkbox"/> delaminación</li> <li><input type="checkbox"/> lijado</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sándwich</li> <li><input type="checkbox"/> goretex</li> <li><input type="checkbox"/> secante húmedo</li> <li><input type="checkbox"/> inmersión</li> <li><input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente</li> <li><input type="checkbox"/> vaporizador      Técnica aplicación: _____</li> <li><input type="checkbox"/> gel</li> <li><input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro</li> <li><input type="checkbox"/> delaminación</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> otro: epic</li> <li><input type="checkbox"/> solvente usado: _____</li> </ul> </td> </tr> </table>	<b>Seco</b>	<b>Húmedo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> desbaste</li> <li><input type="checkbox"/> delaminación</li> <li><input type="checkbox"/> lijado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sándwich</li> <li><input type="checkbox"/> goretex</li> <li><input type="checkbox"/> secante húmedo</li> <li><input type="checkbox"/> inmersión</li> <li><input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente</li> <li><input type="checkbox"/> vaporizador      Técnica aplicación: _____</li> <li><input type="checkbox"/> gel</li> <li><input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro</li> <li><input type="checkbox"/> delaminación</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> otro: epic</li> <li><input type="checkbox"/> solvente usado: _____</li> </ul>	Se humedece con epic y se levanta con bisturí, de manera de dejar adherido al reverso del soporte una capa del cartón del 2º soporte para eliminar luego por el reverso aplicando más humedad con epic. Una vez desprendido se observa que en las zonas del dibujo con mayor concentración de carboncillo el soporte está menos amarillo por el reverso; a la inversa, en las zonas con menos carboncillo se encuentra más amarillo. Esto podría evidenciar un daño del soporte por exposición a la luz o por "wet dry boundary"					
<b>Seco</b>	<b>Húmedo</b>									
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> desbaste</li> <li><input type="checkbox"/> delaminación</li> <li><input type="checkbox"/> lijado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sándwich</li> <li><input type="checkbox"/> goretex</li> <li><input type="checkbox"/> secante húmedo</li> <li><input type="checkbox"/> inmersión</li> <li><input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente</li> <li><input type="checkbox"/> vaporizador      Técnica aplicación: _____</li> <li><input type="checkbox"/> gel</li> <li><input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro</li> <li><input type="checkbox"/> delaminación</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> otro: epic</li> <li><input type="checkbox"/> solvente usado: _____</li> </ul>									
<b>Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ adhesivo</b> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33.33%;"><input type="checkbox"/> masking tape</td> <td style="width: 33.33%;"><b>Mecánico</b></td> <td style="width: 33.33%;"><b>Húmedo</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> filmoplast</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> calor con espátula/otro</li> <li><input type="checkbox"/> borrador crepe</li> <li><input type="checkbox"/> bisturí</li> <li><input type="checkbox"/> espátula</li> <li><input type="checkbox"/> lija</li> <li><input type="checkbox"/> otro:</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa 20 – 25 minutos</li> <li><input type="checkbox"/> solvente: _____</li> <li><input type="checkbox"/> emplasto: _____</li> <li><input type="checkbox"/> ambiente saturado</li> <li><input type="checkbox"/> otro: restos de 2º soporte</li> <li><input type="checkbox"/> ver reducción de manchas</li> </ul> </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> masking tape	<b>Mecánico</b>	<b>Húmedo</b>	<input type="checkbox"/> filmoplast	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> calor con espátula/otro</li> <li><input type="checkbox"/> borrador crepe</li> <li><input type="checkbox"/> bisturí</li> <li><input type="checkbox"/> espátula</li> <li><input type="checkbox"/> lija</li> <li><input type="checkbox"/> otro:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa 20 – 25 minutos</li> <li><input type="checkbox"/> solvente: _____</li> <li><input type="checkbox"/> emplasto: _____</li> <li><input type="checkbox"/> ambiente saturado</li> <li><input type="checkbox"/> otro: restos de 2º soporte</li> <li><input type="checkbox"/> ver reducción de manchas</li> </ul>	Por el reverso del soporte una vez desprendido, quedan muchos restos de cartón y adhesivo que se eliminan con metil celulosa y espátula. No es posible eliminar completamente el adhesivo.			
<input type="checkbox"/> masking tape	<b>Mecánico</b>	<b>Húmedo</b>								
<input type="checkbox"/> filmoplast	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> calor con espátula/otro</li> <li><input type="checkbox"/> borrador crepe</li> <li><input type="checkbox"/> bisturí</li> <li><input type="checkbox"/> espátula</li> <li><input type="checkbox"/> lija</li> <li><input type="checkbox"/> otro:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa 20 – 25 minutos</li> <li><input type="checkbox"/> solvente: _____</li> <li><input type="checkbox"/> emplasto: _____</li> <li><input type="checkbox"/> ambiente saturado</li> <li><input type="checkbox"/> otro: restos de 2º soporte</li> <li><input type="checkbox"/> ver reducción de manchas</li> </ul>								
<b>Reducción de manchas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> solventes:</li> <li><input type="checkbox"/> agua</li> <li><input type="checkbox"/> hidróxido de amonio</li> </ul>										
<b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> objeto humidificado</li> <li><input type="checkbox"/> consolidación eliminada después del tratamiento</li> <li><input type="checkbox"/> gelatina diluida/ apresto de pergamino en 50:50 agua tibia: solución de etanol</li> <li><input type="checkbox"/> B-72 ( _____ % solución en _____ ) N° de aplicaciones:</li> <li><input type="checkbox"/> otro</li> </ul>										
<b>Veladura de protección</b> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33.33%;"><input type="checkbox"/> general</td> <td style="width: 33.33%;"><input type="checkbox"/> metil celulosa</td> <td style="width: 33.33%;"><input type="checkbox"/> eliminado con agua</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> local</td> <td><input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo</td> <td><input type="checkbox"/> eliminado con solvente:</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> con papel japonés/ lens tissue/ tela</td> <td><input type="checkbox"/> BEVA</td> <td><input type="checkbox"/> otro:</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> metil celulosa	<input type="checkbox"/> eliminado con agua	<input type="checkbox"/> local	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo	<input type="checkbox"/> eliminado con solvente:	<input type="checkbox"/> con papel japonés/ lens tissue/ tela	<input type="checkbox"/> BEVA	<input type="checkbox"/> otro:	
<input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> metil celulosa	<input type="checkbox"/> eliminado con agua								
<input type="checkbox"/> local	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo	<input type="checkbox"/> eliminado con solvente:								
<input type="checkbox"/> con papel japonés/ lens tissue/ tela	<input type="checkbox"/> BEVA	<input type="checkbox"/> otro:								

<b>Lavado</b> <input type="checkbox"/> agua corriente fría/ tibia/ caliente <input checked="" type="checkbox"/> agua filtrada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> agua/ etanol <input type="checkbox"/> solución de hidróxido de amonio <input type="checkbox"/> otro	<input type="checkbox"/> inmersión <input checked="" type="checkbox"/> flotamiento <input type="checkbox"/> secantes/ fieltros <input type="checkbox"/> detergente neutro <input type="checkbox"/> mesa succión  Tiempo total de lavado: 30 minutos N° de baños: 1	<p>Se hizo una prueba en las partes del soporte que estaban desprendidas para ver si se puede eliminar el adhesivo. Resultó positivo.</p> <p>Se hizo un flotamiento sobre rejilla, se aplicó agua corriendo por los bordes y alrededor de la marca del paspartú. También se limpió el reverso, sin voltear la obra.</p>
<b>Secado</b> <input type="checkbox"/> boca arriba <input type="checkbox"/> boca abajo <input checked="" type="checkbox"/> al aire <input type="checkbox"/> directamente entre fieltros <input type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes, fieltros	<input type="checkbox"/> bajo vidrio <input type="checkbox"/> con pesos <input type="checkbox"/> bajo tensión <input type="checkbox"/> bastidor de dracón <input type="checkbox"/> bastidor de secado japonés	<p>La zona más oscura que corresponde al pelo, se suelta al contacto con agua, observándose una sustancia de características apolares en suspensión.</p>
<b>Blanqueo</b> <input type="checkbox"/> aplicación local <input type="checkbox"/> general  Sistema de blanqueo: Concentración:  Secado:	<p>Método de aplicación:        Tiempo:        Tiempo de enjuague:</p>	
<b>Neutralización/ alcalinización</b> <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> spray <input type="checkbox"/> brocha  Secado:	<input type="checkbox"/> Mg(HCO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub> Dilución: <input type="checkbox"/> Ca(OH) <sub>2</sub> <input type="checkbox"/> Carbonato de metil magnesio  Tiempo:	
<b>Apresto</b> <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> spray <input type="checkbox"/> brocha  Secado:	Marca: Concentración: Tiempo inmersión:	
<b>Reparación de rasgados</b> <input type="checkbox"/> tissue japonés <input type="checkbox"/> heat set tissue (fórmula B.C) <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa	<input type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: <input type="checkbox"/> Otro:	
<b>Injertos</b> <input type="checkbox"/> papel japonés <input type="checkbox"/> papel occidental <input type="checkbox"/> laminado <input type="checkbox"/> reintegración con pulpa ( ficha anexa: <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no) <input type="checkbox"/> polvo de celulosa	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: <input type="checkbox"/> Otro:	
<b>Reintegración de color</b> <input checked="" type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> lápices de colores <input checked="" type="checkbox"/> otro: carbón	Marca: Rembrandt y Faber Castel Marca: Marca: Marca: Artel	<p>Se corrigió zona del borde superior del pelo en que se produjo un leve corrimiento. Se utilizó goma amasable (putty rubber)</p>
<b>Laminación manual</b> Papel usado: japonés Sistema usado: en seco	<input checked="" type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> otro:	<p>Se humidificó el papel para laminar previamente preparado hasta lograr su saturación. Asimismo, la obra fue humidificada con el humidificador</p>

<b>Humidificación / aplanamiento</b>		
<b>Humidificación</b>		
Tiempo de humidificación:		
<input type="checkbox"/> sándwich		
<input type="checkbox"/> goretex		
<input type="checkbox"/> secante húmedo		
<input type="checkbox"/> cámara de humidificación		
<input type="checkbox"/> otro:		
<b>Aplanamiento</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> boca arriba		
<input type="checkbox"/> boca abajo		
<input type="checkbox"/> al aire		
<input type="checkbox"/> directamente entre fieltros		
<input checked="" type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes		
<input type="checkbox"/> bajo plexiglas		
<input type="checkbox"/> con pesos		
<input checked="" type="checkbox"/> bajo tensión		
<input type="checkbox"/> bastidor de dacron		
<input type="checkbox"/> bastidor de secado japonés		
<b>Almacenamiento</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> carpeta con ventana	Hoja de protección:	Montaje:
<input type="checkbox"/> carpeta sin ventana	<input type="checkbox"/> poliéster	<input type="checkbox"/> enmarcado
<input type="checkbox"/> encapsulado	<input type="checkbox"/> glasín neutro	<input type="checkbox"/> reenmarcado
<input type="checkbox"/> carpeta cartulina	<input type="checkbox"/> papel siliconado	<input type="checkbox"/> separador
<input checked="" type="checkbox"/> bisagras ( 4 )	<input checked="" type="checkbox"/> mylar	
Formato: 50 x 48cm	<input type="checkbox"/> otro:	
<b>Almacenamiento definitivo</b>		
<input type="checkbox"/> exhibición		
<input checked="" type="checkbox"/> depósito:		

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.portaldearte.cl/autores/arias.htm> (vigente mayo 2006)

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/> (vigente mayo 2006)

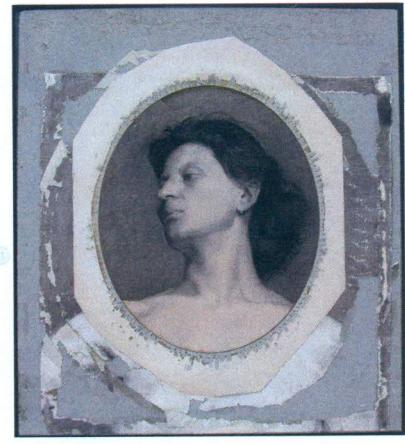
[www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)

### 3. Documentación visual

#### 3.1 Estado inicial

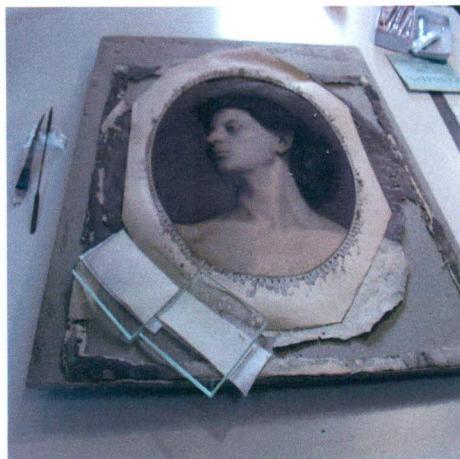


Anverso con paspartú, antes del tratamiento.



Anverso sin paspartú, antes del tratamiento.

#### 3.2 Registro del proceso de intervención



Eliminación de paspartú  
adherido al soporte



Lavado

### 3.3 Estado final



Después de laminación



Después del tratamiento,  
con paspartú



Final, carpeta abierta

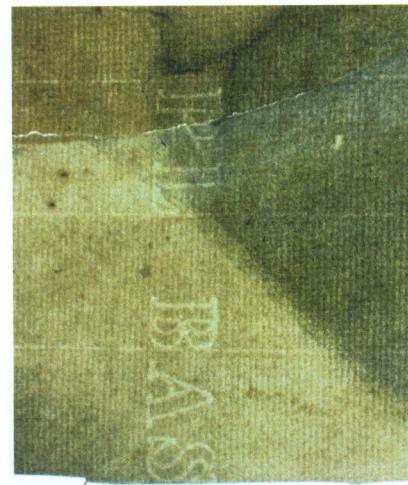
## Busto de una joven

### 1. Estudios y análisis

#### 1.1 Análisis no destructivos:

**Luz ultravioleta:** Se observa por el anverso una marca oscura en la zona de contacto del borde interno del paspartú y el soporte, la que se traspasa hacia el reverso.

**Luz normal transmitida:** Se observa el soporte con luz transmitida para verificar la existencia de marcas de agua. Se identifican en sentido vertical las letras "J A" circunscritas por una figura circular en la parte central superior del formato; en la parte central inferior y también en sentido vertical, se ven las letras "PL BAS"



Reverso, luz transmitida,  
marcas de agua

#### 1.2 Análisis de materiales

##### 1.2.1 Caracterización del objeto de estudio:

###### Análisis del soporte

- **ph**  
técnica: cinta marca Merck  
resultado: antes del tratamiento: 4,0  
después del tratamiento: 5,0

- **lignina**  
técnica: fluoroglucinol  
resultado: sin reacción
- **fibras:** papel de pasta química con mezcla de fibras de madera en mayor proporción y de tallo (lino) en menor proporción (se adjunta informe en página siguiente)

## 2. Diagnóstico e intervención

### 2.1 Ficha clínica (se adjunta en página sub-siguiente)

### 2.2 Recomendaciones de conservación

Almacenamiento: se recomienda guardar en posición horizontal y protegido del polvo y la luz, idealmente dentro de una planera o de algún otro mueble adecuado para este efecto. Se deben evitar las variaciones bruscas de humedad relativa (HR) y temperatura (T), manteniéndose dentro de los rangos de 45 a 55% HR y entre 18 a 22 grados Celsius.

Exhibición: este tipo de obras no se deben exhibir en forma permanente. El periodo de exhibición recomendado no debe ser mayor a tres meses en un año. Debe tener una iluminación no superior a 50 lux/hora y una máxima radiación UV de 75  $\mu$ w/lumen. Debe contar con condiciones de humedad relativa y temperatura controladas, dentro de los mismos rangos recomendados para el almacenamiento.

Se debe exhibir enmarcada con vidrio, acrílico (polimetil metacrilato) o policarbonato.

## Informe de resultados de análisis

### Número Conservadata

<b>Laboratorio solicitante</b>	Papel
<b>Nombre Común</b>	Dibujo
<b>Título</b>	Busto de una joven
<b>Autor</b>	Virginio Arias
<b>Técnica</b>	Carboncillo sobre papel
<b>Material</b>	Carboncillo sobre papel
<b>Proyecto</b>	Recuperando colecciones olvidadas: programa de restauración para la Dibam
<b>Nombre del solicitante</b>	Rodriguez, Cecilia
<b>Institución</b>	
<b>Cantidad muestras</b>	1
<b>Fecha solicitud</b>	20070615
<b>Fecha entrega</b>	20070615

### Información de la muestra

<b>Código de muestra:</b>	LP-063-01
<b>Ánálisis:</b>	Fibras
<b>Nombre del analista:</b>	Rodriguez, Cecilia
<b>Descripción de la muestra:</b>	Trozo de 1 x 3 mm, tomada del borde inferior del soporte.
<b>Observaciones:</b>	El soporte tiene dos marcas de agua, en uno se lee PL BAS y en el otro JA dentro de una figura circular. La primera marca es igual a la del soporte del dibujo Cabeza de estudio del mismo autor y de la misma fecha.
<b>Objetivo:</b>	Determinar tipo de fibras del soporte

### Resultado

<b>Técnica:</b>	Microscopía óptica
<b>Resultado:</b>	Fibras cortas y de largo medio. Las cortas son planas, algunas dobladas, apariencia de madera. Las más largas son cilíndricas con apariencia de fibras de tallo; con luz polarizada se observan protuberancias y marcas transversales lo que sugiere que son fibras de lino. Hay mayor proporción de fibras de madera (70%) y

menor de fibras de tallo (30%)

**Imagenes del proceso:**

**Conclusión de la muestra:** Papel de pasta química, con proceso de eliminación de la lignina, compuesto principalmente por fibras de madera y en menor proporción de tallo las que por su morfología sugieren lino.

**CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DIBAM  
LABORATORIO DE PAPEL  
FICHA CLÍNICA / Obras planas**

Nº clave: 038-06

Fecha recibida: 5 de julio de 2005	Fecha comprometida:	Fecha iniciado: 5-julio-2006
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado: 4-junio-2007
Conservador: M. Soledad Correa/ M. Cecilia Rodriguez		Fecha entregado:
Proyecto vinculado: Recuperando colecciones olvidadas: programa de restauración para la DIBAM		

**IDENTIFICACIÓN**

Tipo de obra: Dibujo

Título: Busto de una joven

Colección:

Nº de inventario: D-15

Artista/ autor: Nombre: Virginio Arias

Época: c. 1889 (según datos del Museo y Surdoc)

Escuela:

Fecha/ período: no está fechado

Dimensiones: Alto: 54,5 cm Paspartú: 70 cm. Ventana: 46,5 cm.  
Ancho: 48 cm 60 cm. 39 cm.

Características inusuales: Paspartú corresponde al montaje original; ventana ovalada

Propietario Nombre: Museo Nacional de Bellas Artes

Dirección: Parque Forestal s/n

Ciudad: Santiago

Región: Metropolitana

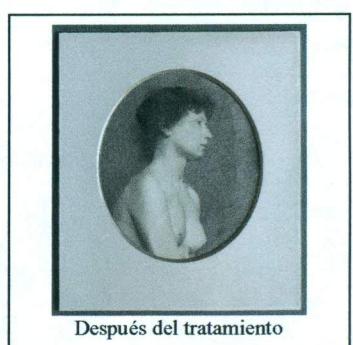
Teléfono:

Observaciones: Las dimensiones tomadas por el MNBA son las del óvalo del paspartú y corresponden a las de "Cabeza de estudio" del mismo autor.

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

Nº COTAS

Cantidad de tomas



DESCRIPCIÓN		NOTAS/ DIAGRAMAS
<b>Técnicas y elementos sustentados</b>	<b>Soporte</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> un color <input type="checkbox"/> multicolor  <input type="checkbox"/> barnizado	<input type="checkbox"/> color impreso <input checked="" type="checkbox"/> color a mano	<input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input checked="" type="checkbox"/> mezclas
<b>Grabado</b>		
<input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguatinta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> serigrafía	<input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> grabado madera de pie <input type="checkbox"/> grabado linóleo <input type="checkbox"/> relieve <input type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina <input type="checkbox"/> espesor:  <input type="checkbox"/> trama verjurada <input type="checkbox"/> trama tejida <input checked="" type="checkbox"/> dandy roll <input checked="" type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua
<b>Dibujo/Pintura/Manuscrito</b>		
<input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> pastel <input checked="" type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input checked="" type="checkbox"/> pluma y tinta <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> punta de fieltro	<input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> témpora <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela al costado  <input type="checkbox"/> impresión de la plancha  <input type="checkbox"/> segundo soporte:
<b>Características de los materiales</b>	<b>Características de los materiales</b>	
Color: negro (dibujo) café (firma)	Color: crema	
Textura: adopta la textura del soporte	Textura: levemente rugosa en líneas verticales	
Otro:	Otro:	

#### Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)

- Etiquetas:
- Timbres:
- Inscripciones:

#### Montaje

<input type="checkbox"/> marco: <input type="checkbox"/> vidrio: <input type="checkbox"/> bastidor: <input type="checkbox"/> respaldo:	<input type="checkbox"/> carpeta: <input checked="" type="checkbox"/> 2º soporte: y paspartú ovalado <input type="checkbox"/> otros	El paspartú está adherido a la obra
---	---	-------------------------------------

#### DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

##### Intervenciones anteriores

Remiendos/ parches:		
<input type="checkbox"/> masking tape <input type="checkbox"/> filmoplast <input type="checkbox"/> cinta transparente <input type="checkbox"/> celofán <input type="checkbox"/> cintas de glasín <input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel kraft <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:	<input type="checkbox"/> bisagras <input checked="" type="checkbox"/> segundo soporte <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> adhesivos: <input type="checkbox"/> bordes recortados <input type="checkbox"/> otro:	El segundo soporte es un cartón adherido con masking tape al reverso del paspartú.  Unión de rasgados con papel engomado se hizo solo para sujetar algunos puntos para prevenir que se siguieran rasgando.

#### Elementos sustentados

<input type="checkbox"/> friabilidad	<input type="checkbox"/> agrietamiento	<input type="checkbox"/> corrimiento	<input type="checkbox"/> decoloración	
<input type="checkbox"/> desprendimiento	<input type="checkbox"/> emborronamiento	<input type="checkbox"/> pérdidas	<input type="checkbox"/> otro:	
<input type="checkbox"/> traspaso	<input type="checkbox"/> acción corrosiva			

Soporte	NOTAS/ DIAGRAMAS
<p><input type="checkbox"/> peladuras</p> <p><input type="checkbox"/> abrasión</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> friabilidad</p> <p><input type="checkbox"/> infectación</p> <p>Suciedad superficial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> total</li> <li><input type="checkbox"/> irregular</li> </ul>	<p>Rasgados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> extensos</li> <li><input type="checkbox"/> pequeños</li> <li><input type="checkbox"/> irregulares</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> en el centro</li> <li><input type="checkbox"/> en los bordes</li> </ul> <p>Daños biológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> infestación (insectos)</li> <li><input type="checkbox"/> infectación (hongos)</li> <li><input type="checkbox"/> fecas</li> <li><input type="checkbox"/> faltantes</li> <li><input type="checkbox"/> otros</li> </ul>
<p>Faltantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> extensos</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> pequeños</li> <li><input type="checkbox"/> en los bordes</li> <li><input type="checkbox"/> en las esquinas</li> <li><input type="checkbox"/> en el centro</li> <li><input type="checkbox"/> orificios en las esquinas</li> <li><input type="checkbox"/> orificios en el centro</li> </ul> <p>Elementos extraños:</p>	<p>Deformación de superficie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ondulación general</li> <li><input type="checkbox"/> ondulación local</li> <li><input type="checkbox"/> arrugas</li> <li><input type="checkbox"/> pliegues/ dobleces</li> <li><input type="checkbox"/> causa:</li> </ul>
<p>Manchas y oscurecimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> general</li> <li><input type="checkbox"/> contacto materiales mala calidad</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> exposición a la luz</li> <li><input type="checkbox"/> decoloración/ cambio color</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> foxing general/ local</li> <li><input type="checkbox"/> líquidos derramados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> aureolas</li> <li><input type="checkbox"/> manchas oleosas</li> <li><input type="checkbox"/> manchas por elementos sustentados</li> <li><input type="checkbox"/> manchas de adhesivo</li> <li><input type="checkbox"/> manchas de hongo</li> </ul>
Síntesis del estado de conservación	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> bueno</li> <li><input type="checkbox"/> regular</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> malo</li> </ul>	

PROPIUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> fotografía</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> desmontaje</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> examen/ análisis fibra</li> <li><input type="checkbox"/> limpieza superficial</li> <li><input type="checkbox"/> desinfección</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie</li> <li><input type="checkbox"/> eliminación segundo soporte</li> <li><input type="checkbox"/> eliminación de bisagras</li> <li><input type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva</li> <li><input type="checkbox"/> eliminación de adhesivo</li> <li><input type="checkbox"/> reducción de manchas</li> <li><input type="checkbox"/> consolidación</li> <li><input type="checkbox"/> veladura de protección</li> <li><input type="checkbox"/> humidificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lavado</li> <li><input type="checkbox"/> tratamiento con enzima</li> <li><input type="checkbox"/> blanqueo</li> <li><input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización</li> <li><input type="checkbox"/> apresto</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> unión de rasgados</li> <li><input type="checkbox"/> injertos</li> <li><input type="checkbox"/> reintegración de color</li> <li><input type="checkbox"/> laminación manual</li> <li><input type="checkbox"/> aplanamiento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> carpeta</li> <li><input type="checkbox"/> encapsulación</li> <li><input type="checkbox"/> enmarcado</li> <li><input type="checkbox"/> otro</li> </ul>

## CONTEXTO HISTÓRICO / ESTÉTICO

Descripción formal:

Retrato que muestra a una mujer desnuda desde la cabeza hasta el busto inclusive. La retratada se dispone erguida hacia la derecha del espectador, mostrando su rostro de perfil y su cuerpo en posición tres cuartos. Su pelo oscuro está recogido en un moño que deja caer algunos rizos sueltos alrededor del rostro y la nuca. El segundo plano es de color gris oscuro.

Este dibujo al carboncillo fue realizado con trazos lineales que dan forma y delimitan la figura representada. Los volúmenes de la retratada fueron logrados a partir de variaciones tonales, obteniendo un resultado realista. Las tonalidades fluctúan entre el negro oscuro hasta grises claros. En las áreas con tonalidades más claras, el color amarillento del soporte es visible.

### Virginia Arias (1855 – 1941)

Utiliza la técnica y estilo academicista; logra equilibrar en sus obras el realismo y el romanticismo. Desarrolla sus obras en mármol y fundición en bronce y se caracterizan por una profunda asimilación de los cánones de la escultura académica. Desarrolla preferentemente el tema de la figura humana dentro de temas mitológicos, alegóricos, religiosos e históricos, destacando las relacionadas a las campañas de la Guerra del Pacífico

Ingresó en 1874 a la Academia de Bellas Artes siendo alumno destacado de Nicanor Plaza.

Viaja a París en 1875 e ingresa a la Academia de Bellas Artes. Sus maestros son Jouffroy y Laurens y es amigo de Rodin. En 1882 gana el Salón de París con la obra "Un héroe del Pacífico", ubicada actualmente en la Plaza Yungay, más conocida como "El roto chileno"

Vuelve a Chile en 1890 y recibe variadas distinciones.

Regresa a Europa en 1895 y el Gobierno chileno le encarga investigar la organización de la Escuela de Bellas Artes.

Regresa definitivamente a Chile en 1900 asumiendo como director de la Escuela de Bellas Artes.



TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS																								
<b>Limpieza superficial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> borrador en migas</li> <li><input type="checkbox"/> borrador:</li> <li><input type="checkbox"/> brocha suave</li> <li><input type="checkbox"/> otro:</li> <li><input type="checkbox"/> bordes</li> <li><input type="checkbox"/> reverso</li> <li><input type="checkbox"/> anverso</li> <li><input type="checkbox"/> general</li> <li><input type="checkbox"/> alrededor de la imagen</li> </ul>																									
<b>Desinfección</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> técnica</li> <li><input type="checkbox"/> producto usado:</li> </ul>																									
<b>Eliminación de elementos extraños en superficie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> mecánicamente</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> mediante humedad:</li> <li><input type="checkbox"/> solventes:</li> </ul>	<b>Paspartú:</b> Se aplica humedad con goretex por 2 a 2 <sup>1/2</sup> horas y después se desprende. El adhesivo se activa, pero al desprendere quedan adheridos restos del cartón del paspartú.																								
<b>Desprendimiento segundo soporte</b> <table border="0" data-bbox="58 651 1073 1043"> <tr> <td data-bbox="58 651 227 687"><b>Seco</b></td> <td data-bbox="227 651 1073 687"><b>Húmedo</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 687 227 756"><input type="checkbox"/> desbaste</td> <td data-bbox="227 687 1073 756"><input type="checkbox"/> sándwich</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 756 227 788"><input type="checkbox"/> delaminación</td> <td data-bbox="227 756 1073 788"><input type="checkbox"/> goretex</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 788 227 813"><input type="checkbox"/> lijado</td> <td data-bbox="227 788 1073 813"><input type="checkbox"/> secante húmedo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 813 227 861"><input checked="" type="checkbox"/> eliminación de fijación con masking tape</td> <td data-bbox="227 813 1073 861"><input type="checkbox"/> inmersión</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="227 861 1073 886"><input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="227 886 1073 911"><input type="checkbox"/> vaporizador      Técnica aplicación: _____</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="227 911 1073 936"><input type="checkbox"/> gel</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="227 936 1073 962"><input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="227 962 1073 987"><input type="checkbox"/> delaminación</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="227 987 1073 1012"><input type="checkbox"/> otro:</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="227 1012 1073 1037"><input type="checkbox"/> solvente usado: _____</td> </tr> </table>	<b>Seco</b>	<b>Húmedo</b>	<input type="checkbox"/> desbaste	<input type="checkbox"/> sándwich	<input type="checkbox"/> delaminación	<input type="checkbox"/> goretex	<input type="checkbox"/> lijado	<input type="checkbox"/> secante húmedo	<input checked="" type="checkbox"/> eliminación de fijación con masking tape	<input type="checkbox"/> inmersión		<input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente		<input type="checkbox"/> vaporizador      Técnica aplicación: _____		<input type="checkbox"/> gel		<input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro		<input type="checkbox"/> delaminación		<input type="checkbox"/> otro:		<input type="checkbox"/> solvente usado: _____	
<b>Seco</b>	<b>Húmedo</b>																								
<input type="checkbox"/> desbaste	<input type="checkbox"/> sándwich																								
<input type="checkbox"/> delaminación	<input type="checkbox"/> goretex																								
<input type="checkbox"/> lijado	<input type="checkbox"/> secante húmedo																								
<input checked="" type="checkbox"/> eliminación de fijación con masking tape	<input type="checkbox"/> inmersión																								
	<input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente																								
	<input type="checkbox"/> vaporizador      Técnica aplicación: _____																								
	<input type="checkbox"/> gel																								
	<input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro																								
	<input type="checkbox"/> delaminación																								
	<input type="checkbox"/> otro:																								
	<input type="checkbox"/> solvente usado: _____																								
<b>Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ adhesivo</b> <table border="0" data-bbox="58 1071 1073 1301"> <tr> <td data-bbox="58 1071 227 1096"><input type="checkbox"/> masking tape</td> <td data-bbox="227 1071 1073 1096"><b>Mecánico</b></td> <td data-bbox="1073 1071 1562 1096"><b>Húmedo</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1096 227 1121"><input type="checkbox"/> filmoplast</td> <td data-bbox="227 1096 1073 1121"><input type="checkbox"/> calor con espátula/otro</td> <td data-bbox="1073 1096 1562 1121"><input type="checkbox"/> metil celulosa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1121 227 1146"><input type="checkbox"/> cinta transparente</td> <td data-bbox="227 1121 1073 1146"><input type="checkbox"/> borrador crepe</td> <td data-bbox="1073 1121 1562 1146"><input checked="" type="checkbox"/> solvente: <u>agua</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1146 227 1171"><input type="checkbox"/> celofán</td> <td data-bbox="227 1146 1073 1171"><input type="checkbox"/> bisturí</td> <td data-bbox="1073 1146 1562 1171"><input type="checkbox"/> emplasto: _____</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1171 227 1196"><input type="checkbox"/> cintas de glasín</td> <td data-bbox="227 1171 1073 1196"><input type="checkbox"/> espátula</td> <td data-bbox="1073 1171 1562 1196"><input type="checkbox"/> ambiente saturado</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1196 227 1221"><input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel kraft</td> <td data-bbox="227 1196 1073 1221"><input type="checkbox"/> lija</td> <td data-bbox="1073 1196 1562 1221"><input type="checkbox"/> otro</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1221 227 1247"><input type="checkbox"/> tela</td> <td data-bbox="227 1221 1073 1247"><input type="checkbox"/> otro:</td> <td data-bbox="1073 1221 1562 1247"><input type="checkbox"/> ver reducción de manchas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1247 227 1272"><input type="checkbox"/> otras:</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> masking tape	<b>Mecánico</b>	<b>Húmedo</b>	<input type="checkbox"/> filmoplast	<input type="checkbox"/> calor con espátula/otro	<input type="checkbox"/> metil celulosa	<input type="checkbox"/> cinta transparente	<input type="checkbox"/> borrador crepe	<input checked="" type="checkbox"/> solvente: <u>agua</u>	<input type="checkbox"/> celofán	<input type="checkbox"/> bisturí	<input type="checkbox"/> emplasto: _____	<input type="checkbox"/> cintas de glasín	<input type="checkbox"/> espátula	<input type="checkbox"/> ambiente saturado	<input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel kraft	<input type="checkbox"/> lija	<input type="checkbox"/> otro	<input type="checkbox"/> tela	<input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> ver reducción de manchas	<input type="checkbox"/> otras:			
<input type="checkbox"/> masking tape	<b>Mecánico</b>	<b>Húmedo</b>																							
<input type="checkbox"/> filmoplast	<input type="checkbox"/> calor con espátula/otro	<input type="checkbox"/> metil celulosa																							
<input type="checkbox"/> cinta transparente	<input type="checkbox"/> borrador crepe	<input checked="" type="checkbox"/> solvente: <u>agua</u>																							
<input type="checkbox"/> celofán	<input type="checkbox"/> bisturí	<input type="checkbox"/> emplasto: _____																							
<input type="checkbox"/> cintas de glasín	<input type="checkbox"/> espátula	<input type="checkbox"/> ambiente saturado																							
<input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel kraft	<input type="checkbox"/> lija	<input type="checkbox"/> otro																							
<input type="checkbox"/> tela	<input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> ver reducción de manchas																							
<input type="checkbox"/> otras:																									
<b>Reducción de manchas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> solventes:</li> <li><input type="checkbox"/> agua</li> <li><input type="checkbox"/> hidróxido de amonio</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> succión mesa/ disco</li> <li><input type="checkbox"/> inmersión</li> <li><input type="checkbox"/> emplasto</li> <li><input type="checkbox"/> metil celulosa</li> <li><input type="checkbox"/> otro:</li> </ul>																									
<b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> objeto humidificado</li> <li><input type="checkbox"/> consolidación eliminada después del tratamiento</li> <li><input type="checkbox"/> gelatina diluida/ apresto de pergamino en 50:50 agua tibia: solución de etanol</li> <li><input type="checkbox"/> B-72 ( <input type="checkbox"/> % solución en _____ ) N° de aplicaciones:</li> <li><input type="checkbox"/> otro</li> </ul>																									
<b>Veladura de protección</b> <table border="0" data-bbox="58 1727 1073 1882"> <tr> <td data-bbox="58 1727 227 1752"><input type="checkbox"/> general</td> <td data-bbox="227 1727 1073 1752"><input type="checkbox"/> metil celulosa</td> <td data-bbox="1073 1727 1562 1752"><input type="checkbox"/> eliminado con agua</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1752 227 1777"><input type="checkbox"/> local</td> <td data-bbox="227 1752 1073 1777"><input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo</td> <td data-bbox="1073 1752 1562 1777"><input type="checkbox"/> eliminado con solvente:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1777 227 1802"><input type="checkbox"/> con papel japonés/ lens tissue/ tela</td> <td data-bbox="227 1777 1073 1802"><input type="checkbox"/> BEVA</td> <td data-bbox="1073 1777 1562 1802"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1802 227 1827"><input type="checkbox"/> heat set tissue</td> <td data-bbox="227 1802 1073 1827"><input type="checkbox"/> otro:</td> <td data-bbox="1073 1802 1562 1827"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="58 1827 227 1852"><input type="checkbox"/> acetato de celulosa</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> metil celulosa	<input type="checkbox"/> eliminado con agua	<input type="checkbox"/> local	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo	<input type="checkbox"/> eliminado con solvente:	<input type="checkbox"/> con papel japonés/ lens tissue/ tela	<input type="checkbox"/> BEVA		<input type="checkbox"/> heat set tissue	<input type="checkbox"/> otro:		<input type="checkbox"/> acetato de celulosa												
<input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> metil celulosa	<input type="checkbox"/> eliminado con agua																							
<input type="checkbox"/> local	<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo	<input type="checkbox"/> eliminado con solvente:																							
<input type="checkbox"/> con papel japonés/ lens tissue/ tela	<input type="checkbox"/> BEVA																								
<input type="checkbox"/> heat set tissue	<input type="checkbox"/> otro:																								
<input type="checkbox"/> acetato de celulosa																									

<p><b>Lavado</b></p> <p><input type="checkbox"/> agua corriente fría/ tibia/ caliente  <input checked="" type="checkbox"/> agua filtrada fría/ tibia/ caliente  <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente  <input type="checkbox"/> agua/ etanol  <input type="checkbox"/> solución de hidróxido de amonio  <input type="checkbox"/> otro</p>	<p><input type="checkbox"/> inmersión  <input checked="" type="checkbox"/> flotamiento  <input type="checkbox"/> secantes/ fieltros  <input type="checkbox"/> detergente neutro  <input type="checkbox"/> mesa succión</p> <p>Tiempo total de lavado: 30 minutos  Nº de baños: 1</p>	<p>Para eliminar adhesivo en el borde de la marca de paspartú por el anverso se mojó de manera localizada teniendo la obra en posición diagonal de manera que el agua con adhesivo disuelto escurriera hacia afuera.</p> <p>Algunas zonas más oscuras (con mayor concentración de carboncillo) se desprenden al contacto con agua y muestran características visuales de tipo "apolar".</p>
<p><b>Secado</b></p> <p><input type="checkbox"/> boca arriba  <input type="checkbox"/> boca abajo  <input type="checkbox"/> al aire  <input type="checkbox"/> directamente entre fieltros  <input type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes, fieltros</p>	<p><input type="checkbox"/> bajo plexiglas  <input type="checkbox"/> con pesos  <input type="checkbox"/> bajo tensión  <input type="checkbox"/> bastidor de dracón  <input type="checkbox"/> bastidor de secado japonés</p>	
<p><b>Blanqueo</b></p> <p><input type="checkbox"/> aplicación local  <input type="checkbox"/> general</p> <p>Sistema de blanqueo:  Concentración:</p> <p>Secado:</p>	<p>Método de aplicación:  Tiempo:  Tiempo de enjuague:</p>	
<p><b>Neutralización/ alcalinización</b></p> <p><input type="checkbox"/> general  <input type="checkbox"/> spray  <input type="checkbox"/> brocha</p> <p>Secado:</p>	<p><input type="checkbox"/> Mg(HCO<sub>3</sub>)<sub>2</sub> Dilución:  <input type="checkbox"/> Ca(OH)<sub>2</sub>  <input type="checkbox"/> Carbonato de metil magnesio</p> <p>Tiempo:</p>	
<p><b>Apresto</b></p> <p><input type="checkbox"/> inmersión  <input type="checkbox"/> spray  <input type="checkbox"/> brocha</p> <p>Secado:</p>	<p>Marca:  Concentración:  Tiempo inmersión:</p>	
<p><b>Reparación de rasgados</b></p> <p><input type="checkbox"/> tissue japonés  <input type="checkbox"/> heat set tissue (fórmula B.C)  <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo  <input type="checkbox"/> metil celulosa</p>	<p><input type="checkbox"/> sin teñir  <input type="checkbox"/> teñido  Sistema usado:  <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
<p><b>Injertos</b></p> <p><input type="checkbox"/> papel japonés  <input type="checkbox"/> papel occidental  <input type="checkbox"/> laminado  <input type="checkbox"/> reintegración con pulpa ( ficha anexa: <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no)  <input type="checkbox"/> polvo de celulosa</p>	<p><input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo  <input type="checkbox"/> metil celulosa  <input type="checkbox"/> sin teñir  <input type="checkbox"/> teñido  Sistema usado:  <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
<p><b>Reintegración de color</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> pastel  <input type="checkbox"/> acuarela  <input type="checkbox"/> lápices de colores  <input checked="" type="checkbox"/> otro: carboncillo</p>	<p>Marca: Faber Castell y Rembrandt  Marca:  Marca:  Marca: Artel</p>	

<p><b>Laminación manual</b>            Papel usado: japonés            Sistema usado: en seco</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo  <input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa  <input type="checkbox"/> otro:</p>	<p>Se humidificó el papel para laminar previamente preparado hasta lograr su saturación. Asimismo, la obra fue humidificada con el humidificador</p>
<p><b>Humidificación / aplanamiento</b></p>	<p><b>Humidificación</b>            Tiempo de humidificación:  <input type="checkbox"/> sándwich  <input type="checkbox"/> goretex  <input type="checkbox"/> secante húmedo  <input checked="" type="checkbox"/> cámara de humidificación  <input type="checkbox"/> otro:</p>	<p><b>aplanamiento</b>  <input checked="" type="checkbox"/> boca arriba  <input type="checkbox"/> boca abajo  <input type="checkbox"/> al aire  <input type="checkbox"/> directamente entre fieltros  <input checked="" type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes y fieltro  <input type="checkbox"/> bajo plexiglas  <input type="checkbox"/> con pesos  <input type="checkbox"/> bajo tensión  <input type="checkbox"/> bastidor de dacron  <input type="checkbox"/> bastidor de secado japonés  <input checked="" type="checkbox"/> adherida a la mesa</p>
<p><b>Almacenamiento</b>  <input checked="" type="checkbox"/> carpeta con ventana  <input type="checkbox"/> carpeta sin ventana  <input type="checkbox"/> encapsulado  <input type="checkbox"/> carpeta cartulina  <input type="checkbox"/> bisagras ( 7 )            Formato:</p>	<p>Hoja de protección:  <input checked="" type="checkbox"/> poliéster  <input type="checkbox"/> glasín neutro  <input type="checkbox"/> papel siliconado  <input type="checkbox"/> mylar  <input type="checkbox"/> otro: mylar entre paspartú y soporte</p>	<p>Montaje:  <input type="checkbox"/> enmarcado  <input type="checkbox"/> reenmarcado  <input type="checkbox"/> separador</p>
<p><b>Almacenamiento definitivo</b>  <input type="checkbox"/> exhibición  <input type="checkbox"/> depósito:</p>		<p>La carpeta se hace con el mismo paspartú que tenía pero cambiando el respaldo por uno de cartón libre de ácido (crescent) Se aísla la parte interna del paspartú del soporte interponiendo mylar con la misma forma de la ventana. Para corregir los pliegues que se marcan en las zonas de rasgado, se pusieron bisagras en el borde superior e inferior de la obra. No se logra completamente debido a la deformación que ha tenido por tiempo prolongado.</p>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[www.portaldelarte.cl/autores/arias.htm](http://www.portaldelarte.cl/autores/arias.htm) 4/10/05  
[www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)  
[www.artistasplasticoschilenos.cl/artistas.hsf](http://www.artistasplasticoschilenos.cl/artistas.hsf) 28/06/06

Solanich, E. *Dibujo y grabado en Chile*. Santiago: Departamento de Extensión Cultural Ministerio de Educación. 1987. (p 75) 152p.