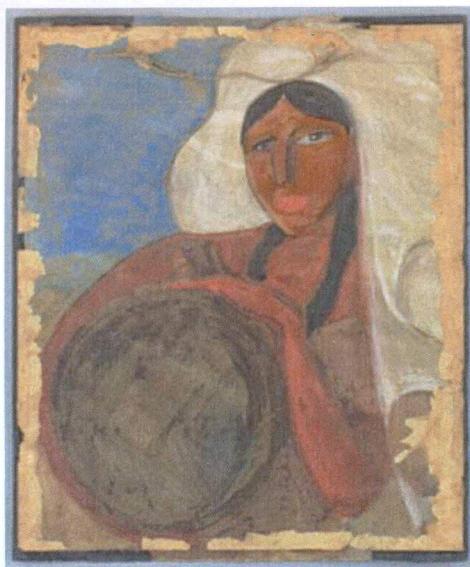


**MEMORIA DE INTERVENCIÓN**

Pintura

**"Tipos Mexicanos 2"**

Laura Rodig.



Laboratorio de Papel y Libros  
Centro Nacional de Conservación y Restauración

14 de Junio de 2017  
Santiago de Chile

## **INDICE**

INTRODUCCIÓN .....	3
1. DENTIFICACIÓN .....	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS .....	5
2.1. Estudio Histórico – Contextual.....	5
2.2. Descripción Formal.....	7
2.3. Análisis Tecnológico.....	8
2.3.1. Materiales .....	8
2.4. Conclusiones.....	8
3. DIAGNÓSTICO .....	9
3.1. Sintomatología del objeto de estudio .....	9
3.2. Estado de conservación y evaluación crítica .....	9
3.3. Conclusiones y propuesta de intervención.....	9
4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN .....	10
4.1. Acciones de conservación .....	10
4.2. Embalaje .....	11
5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN.....	13
6. COMENTARIO FINAL.....	14
7. BIBLIOGRAFÍA CITADA .....	15
8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE .....	16
9. ANEXOS.....	17

## **INTRODUCCIÓN**

En el marco del proyecto “Programa de estudio y restauración de bienes culturales: puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. Período 2016-2018. Cuarta Etapa”, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), solicitó al Laboratorio de Papel y Libros del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) la conservación y acondicionamiento para almacenaje en depósito de la pintura “Tipos Mexicanos 2” de la artista nacional Laura Rodig Pizarro, que presentará el museo en la muestra “Desacatos” en julio del 2017. El objeto fue intervenido por la conservadora Mariela Arriagada, el año 2017; el proceso quedó registrado en ficha clínica Nº LP-2016.009.01, tiene Nº de inventario PCH-1100 y registro SUR Internet Nº 2-4872.

La obra es una pintura al óleo sobre un grueso cartón y no se encuentra firmada por la autora. Después de los procedimientos de identificación y de haber realizado los análisis previos a la intervención, se llevó a cabo una reunión entre las conservadoras del laboratorio y las encargadas de colecciones del Museo para convenir el nivel de las intervenciones que se llevarían a cabo en la obra. Se acordó, entre otras cosas, mantener todos los elementos que dan cuenta de su condición de obra relegada a segundo plano por su propia autora tales como restos de montajes anteriores, así como exhibirla sin paspartú (por lo que no se haría carpeta de conservación para exhibición), queriendo así, emular de cierta manera la forma modesta e informal que tenía la artista para presentar sus obras.

Presentaba un estado de conservación regular debido a la abundante suciedad superficial que la invadía opacando el colorido de los elementos sustentados de la composición; también exhibía restos de dos tipos diferentes de papel adheridos por todo el contorno, además tiene adherido en el margen superior del cartón un cordel de cáñamo que cuelga hacia el anverso de la pintura.

El tratamiento realizado estuvo orientado a estabilizar la obra con una mínima intervención y consistió en remover la suciedad superficial acumulada, re-adherir los bordes despegados de los papeles ubicados en el perímetro y confeccionar una carpeta de conservación para su almacenamiento.

La intervención cumplió con los requerimientos del mandante y no se produjeron imprevistos ni cambios.

## **PALABRAS CLAVES:**

Museo Nacional de Bellas Artes, pintura, óleo, cartón, Desacatos.

## 1. IDENTIFICACIÓN

Nº de Ficha Clínica: LP-2016.009.01

Nº de Inventario: PCH-1100

Nº de Registro SUR: 2-4872

Institución Responsable: Museo Nacional de Bellas Artes

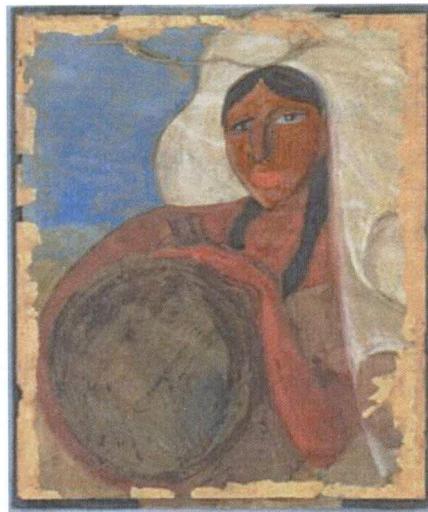
Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Nombre Común: Pintura

Título: Tipos Mexicanos 2

Creador: Rodig, Laura

Fecha de creación: 1936



**Figura 1:** Anverso después del tratamiento (Foto: Pérez, T. 2017 Archivo CNCR).

## **2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS**

### **2.1. Estudio Histórico – Contextual**

Según información entregada por personal del MNBA la obra habría sido creada por Laura Rodig, sin embargo no hay información sobre cómo ni cuándo llegó al museo.

Los antecedentes entregados por Gloría Cortés curadora del MNBA y Natalia Keller investigadora del Departamento de colecciones indican que la obra habría sido utilizada por la propia autora como respaldo de otra de sus pinturas denominada “Tipos Mexicanos” para alguna exposición en otras dependencias. Hay observaciones que apoyarían lo anterior: las dos obras tienen las mismas dimensiones y el mismo tipo de soporte de cartón grueso; hipotéticamente se piensa que el papel negro que se actualmente permanece bordeando la obra tenía la misión de mantener unidos los dos cartones; el anverso de “Tipos Mexicanos 2” habría sido cubierto con un papel color marrón (del que actualmente se observan restos) mientras que el otro lado mantenía a la vista la pintura “Tipos Mexicanos”, escogida por la autora para ser exhibida. Lo anterior se corrobora gracias a un registro fotográfico facilitado al MNBA por el Archivo Central Andrés Bello donde se ve a la autora posando junto a sus obras expuestas entre los años 1922 y 1925, quedando allí de manifiesto su modo de exhibirlas y sus técnicas de montaje.

En algún momento, del cual no existe registro, pero que probablemente fue antes del 2007, estas obras fueron separadas. En el año 2010 la pintura “Tipos Mexicanos” ingresó al Laboratorio de Papel y Libros del CNCR para ser intervenida y acondicionada para almacenaje y exhibición, mientras que la obra “Tipos Mexicanos 2” (ambos títulos asignados por el museo para diferenciarlas) quedó almacenada en el depósito del museo. No es hasta el año 2016 cuando el MNBA planifica la exposición denominada “Desacatos” que se realizará en julio del 2017 donde contempla mostrar obras que se mantuvieron relegadas, que emerge “Tipos Mexicanos 2” y la idea de exhibirla manteniendo todas las huellas que dan cuenta de su condición de respaldo de la obra “Tipos Mexicanos”.

## Antecedentes de la autora



Laura Rodig Pizarro, escultora y pintora. Nació en la ciudad de los Andes, Chile, el 7 de junio de 1901 y falleció en Santiago el 29 de octubre de 1972.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Destacó por su espíritu rebelde frente a las imposiciones academicistas de algunos de sus maestros como Virginio Arias. Debido a esto llegó a ser expulsada de la Escuela, pero intervino en su ayuda su maestro Fernando Álvarez de Sotomayor, quien pidió su reingreso.

En el año 1917 fue profesora de dibujo en el Liceo de Punta Arenas donde entonces era directora Gabriela Mistral. También ejerció la docencia en los Liceos de Temuco y en el Liceo N°6 de Santiago.

En el año 1921 formó parte del grupo Generación del 28, integrado por estudiantes becados para estudiar Artes aplicadas y grabado en Europa. También hizo estudios en España y Francia.

La artista mantuvo una estrecha amistad con Gabriela Mistral, quien fue su protectora tras fallecer sus padres. Entre los años 1922 y 1924 viaja a México con Gabriela Mistral invitadas por el gobierno de ese País. Es allí donde la artista conoce de cerca el movimiento muralista mexicano y a sus cultores Diego Rivera, Vicente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Además, se interesa por el arte de raíces indigenistas.

En 1927 fue Comisario del Salón Oficial de Santiago de ese año y también, hizo clases en la Escuela Normal.

En 1930 participó en la fundación de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores de Chile; además, fue la primera artista chilena en impulsar el arte social y despertar la conciencia sobre los ancestros indígenas.

Entre 1941 y 1942 dibujó mapas con datos de geografía económica para la revista "El Cabrito" de la Empresa Editora Zig-Zag S.A.

En sus últimos años se desempeñó como profesora de Artes Plásticas y educadora del Museo Nacional de Bellas Artes donde organizó la primera exposición de arte infantil (MNBA, 2017).

## 2.2. Descripción Formal

Dimensiones:

Alto: 80 cm.

Ancho: 60 cm.

Espesor: 3,3 mm.

El color del cartón es: 10YR 7/3 (Munsell, 1988) observado por el reverso de la obra.

Elementos sustentados: Óleo.

Colores de los elementos sustentados: negro, celeste, rosado, marrón, blanco, gris.

El formato del cartón es rectangular vertical, los elementos sustentados cubren la totalidad del anverso. Una cinta de papel color negro se encuentra adherido por casi todo el contorno de la obra y debajo de este hay restos de papel color marrón. En el margen superior del soporte hay un cordel que cuelga hacia el anverso.

Descripción: Representación de medio cuerpo de una figura femenina situada de frente al espectador. El color de su piel es oscuro al igual que sus ojos rasgados y su pelo recogido en dos trenzas que cuelgan a los costados de su cuello, sus labios son gruesos y están pintados de rosado, su nariz es grande, todos, visiblemente, rasgos indígenas. Sobre la cabeza de la imagen, hay un elemento difícil de identificar pero que al parecer es una tela de color blanco que la cubre y cae hacia su espalda hasta la altura de sus codos. La mujer sostiene entre sus manos un objeto circular, de color marrón, bastante grande, que parece ser un instrumento musical.

## 2.3. Análisis Tecnológico

### 2.3.1. Materiales

Caracterización del objeto de estudio

	<b>Tipo de análisis</b>	<b>Técnica utilizada</b>	<b>Resultado</b>
Soporte	Visual	Fluorescencia visible inducida por radiación UV 365 nm	Por el reverso se observa la fluorescencia del adhesivo presente en la zona donde están los extremos del cordel adheridos al cartón.
	Visual	Lupa binocular	Se identifican restos de papel adheridos a la superficie, las que a simple vista parecían manchas. También se observaron manchas oscuras de elementos no identificados que permanecían en relieve sobre la superficie.

## 2.4. Conclusiones

El análisis visual de la obra a través de la lupa binocular ratifica lo observado a simple vista; que la obra ostenta abundante suciedad superficial que disminuye el colorido de la composición; además, permitió observar elementos no identificados que se agrupan y permanecen en relieve en áreas localizadas, lo que a simple vista se ven como manchas. Dicha observación induce la intervención a remover estas partículas ajenas a la obra.

### **3. DIAGNÓSTICO**

#### **3.1. Sintomatología del objeto de estudio**

La pintura exhibe abundante acumulación de polvo por anverso y reverso, además de manchas de elementos desconocidos ubicadas en áreas específicas encima de los elementos sustentados de color azul, probablemente estas alteraciones se deban a un almacenamiento inadecuado por un periodo prolongado de tiempo.

El soporte evidencia mucha deformación y ha perdido el plano. Por casi todo el perímetro de la pintura se observan residuos de la cinta de papel de color negro que presumiblemente fue puesta allí para mantener unidos los dos cartones con pinturas; esta cinta está incompleta ya que no existe en un tramo del borde inferior de la pintura. También permanecen adheridos por todo el borde de la obra, restos de papel color marrón que muy probablemente cubrían por completo la pintura que se utilizó como respaldo.

#### **3.2. Estado de conservación y evaluación crítica**

El estado de conservación de la obra es regular debido a la interferencia para apreciar la composición que produce el cúmulo de polvo y suciedad alojada en toda la superficie. Las manchas que corresponden a suciedad acumulada encima de los elementos sustentados se constituyen en un foco de atención visual.

#### **3.3. Conclusiones y propuesta de intervención**

De acuerdo a lo solicitado por las profesionales del museo, se sugiere remover la suciedad superficial acumulada en la toda la superficie, utilizando métodos mecánicos en seco que no produzcan abrasión en los elementos sustentados.

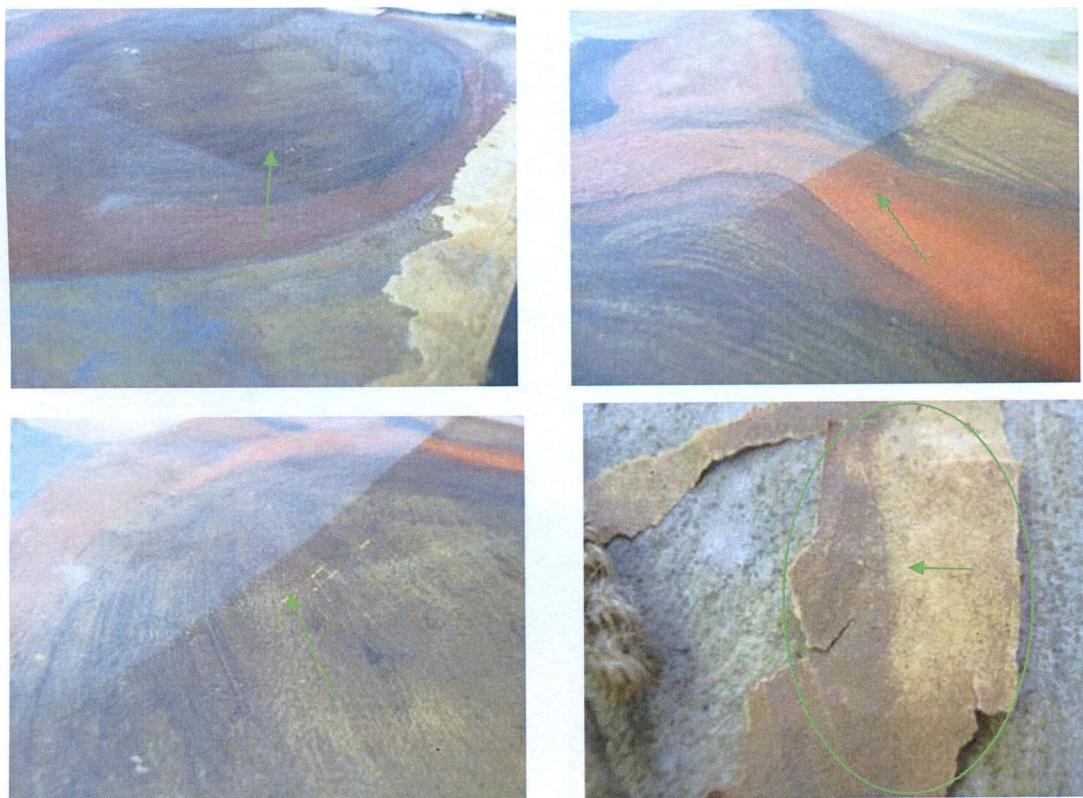
El cordel que cuelga en el borde superior del anverso se mantendrá intacto ya que se busca respetar la decisión de la autora de ponerlo allí, con la clara finalidad de utilizarlo para colgar la obra que sería exhibida.

Los restos de papel negro que bordean la obra al igual que los restos de papel marrón que alguna vez la cubrió serán mantenidos y re-adheridos en todos sus bordes despegados para evitar que se enganchen. Esto buscando mantenerlos como testigos de la intervención que efectuó en algún minuto la autora.

## 4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN

### 4.1. Acciones de conservación

- Se eliminó el polvo superficial del anverso y reverso en forma mecánica con brocha.
- Se removió la suciedad adherida por el anverso con esponja limpiadora *dirt eraser* y luego con borrador *White Pearl* realizando movimientos circulares.
- Por el reverso se limpió con esponja limpiadora *Dirt Eraser*.
- Se removió con enzimas naturales la suciedad acumulada en relieve en zonas específicas, y luego se eliminaron los residuos raspando suavemente con espátula.
- Se re-adhirieron los bordes de todos los papeles despegados utilizando metilcelulosa.



**Figuras 2, 3, 4 y 5:** Se muestra la diferencia de antes y después del tratamiento de remoción de polvo y suciedad asentada encima de los elementos sustentados (Fotos: Arriagada, M., 2017. Archivo CNCR).



**Figura 6:** Remoción con enzimas naturales de un elemento desconocido alojado encima del elemento sustentado azul. (Foto: Arriagada, M. 2017. Archivo CNCR).



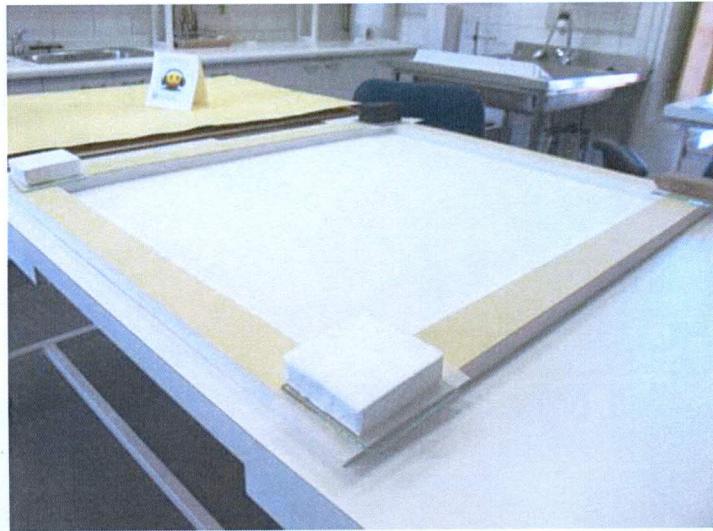
**Figura 7:** Remoción mecánica en seco con espátula de la suciedad en relieve. (Foto: Arriagada, M., 2017. Archivo CNCR).

#### 4.2. Embalaje

Con la finalidad de acondicionar la obra para almacenarla en depósito, se confeccionó una carpeta de conservación con profundidad debido a la deformación del cartón ya que sus esquinas estaban curvadas hacia arriba.

Sobre un cartón *Moorman Karton Weesp Holland # 2483*, de medidas levemente más amplias que las de la pintura, se adhirieron perimetralmente tiras de ethafoam de 3 cm de grosor y 8 cm de ancho, proporcionando un espacio donde la obra permanece circunscrita evitando que se desplace. Para un acabado más limpio, se adhirieron sobre el ethafoam tiras de cartón Moorman de las mismas dimensiones con el color del cartón a la vista. La tapa de la carpeta es un cartón con las mismas medidas que la base, se unió a esta con cinta de lino por el borde interno izquierdo. Para darle mayor firmeza a esta unión, se cubrió por el lado externo con una cinta espiga de algodón.

Se confeccionó una carpeta tipo folder reciclando la cartulina con que ingresó la obra al laboratorio, la que protegerá la carpeta del polvo y la manipulación.



**Figura 10:** Carpeta de conservación con altura conseguida por la adhesión de ethafoam en los bordes. Adheridos encima de estos las tiras de cartón por el lado del color. (Foto: Arriagada, M., 2017. Archivo CNCR).



**Figura 11:** Carpeta terminada, la obra se encuentra dentro (Foto: Ormeño, L. 2017. Archivo CNCR).

## **5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN**

### **Almacenamiento**

Se recomienda mantener la obra dentro de su carpeta de conservación confeccionada especialmente para ella y ésta dentro de la carpeta de cartulina para protegerla del roce con otros elementos y evitar que el cartón de la carpeta con tapa se ensucie.

El conjunto de carpeta de conservación con altura y su carpeta tipo folder debe permanecer en posición horizontal dentro de una planera o mueble similar adecuado para protegerlo del polvo y de la luz (Ogden, 2000).

### **Exhibición**

De acuerdo a lo convenido con el museo, serán ellos los encargados de montar la obra en la exposición. El museo ha decidido exhibirla sin marco ni paspartú ya que proyecta emular la informalidad con que la autora mostraba sus obras.

Se recomienda entonces evitar la exposición directa a la luz, disminuir tanto como sea posible la intensidad luminosa/tiempo de exposición, es decir por periodos no superiores a tres meses, ya que su efecto dañino en los materiales es de carácter acumulativo (Glaser, 2000).

Se debe evitar exponer la obras, tanto en el depósito como en la exhibición, a variaciones bruscas de humedad relativa (HR) y temperatura (T°). Idealmente la humedad relativa (HR) y temperatura (T°) deben mantenerse dentro de los parámetros recomendados. :

T°: Hasta 21°C (Ogden, 2000)

HR: 45 – 60 % (Michalski, 2009a)

LUX: 55 lux/hora (para exposición permanente) (Ogden, 2000)

UV: 75 µw/lumen (máximo) (Michalski, 2009b).

## **6. COMENTARIO FINAL**

De acuerdo a lo solicitado por el museo, y a los acuerdos tomados en conjunto, la obra recibió acciones de conservación; para su almacenamiento en depósito se confeccionó un contenedor adecuado según sus características.

En el transcurso de las intervenciones no se produjeron imprevistos por lo tanto la propuesta de tratamiento se llevó a cabo tal y como se había proyectado desde un principio.

La obra será entregada dentro de su contenedor para almacenaje y será el museo quien se encargue de su montaje dentro de la exhibición.

## 7. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Macbeth Division of Kollmorgen Instruments Corporation. (1988). *Munsell soil of color charts*. Baltimore, Maryland: Munsell Color
- Michalski, S. (2009a). *Humedad relativa incorrecta*. Canadian Conservation Institute. Edición en español ICCROM. Recuperado de:  
[http://www.cnrcr.cl/611/articles-56474\\_recurso\\_10.pdf](http://www.cnrcr.cl/611/articles-56474_recurso_10.pdf)
- Michalski, S. (2009b). *Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja*. Canadian Conservation Institute. Edición en español ICCROM. Recuperado de:  
[http://www.cnrcr.cl/611/articles-56474\\_recurso\\_8.pdf](http://www.cnrcr.cl/611/articles-56474_recurso_8.pdf)
- Ogden, Sh. (2000). 4 Almacenamiento y manipulación en *El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center* (3<sup>a</sup> ed., pp. 227-233). Santiago, Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración. Disponible en <http://www.cnrcr.cl/611/w3-article-35513.html>
- Todd Glaser, M. (2000). 4.9 Soluciones de almacenamiento para objetos de papel de gran tamaño en *El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center* (3<sup>a</sup> ed., pp. 266-272). Santiago, Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración. Disponible en <http://www.cnrcr.cl/611/w3-article-35513.html>

## **8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE**

- **Conservador Jefe de laboratorio:** María Cecilia Rodríguez Moreno
- **Elaboración informe de intervención:** Mariela Arriagada
- **Conservador Restaurador ejecutante:** Mariela Arriagada
- **Documentación visual:** Ormeño Lorena, Pérez Trinidad, Arriagada Mariela.

## **9. ANEXOS**

- i. Resumen: Información para sistema SUR Internet
- ii. Ficha Clínica
- iii. Hoja de contacto de imágenes
- iv. Planilla de imágenes biblioteca

**Ficha Documentación SUR**

<b>Código SUR:</b>	<b>2-4872</b>
<b>Código propietario:</b>	<b>PCH-1100</b>
Institución propietaria:	Museo Nacional de Bellas Artes
Institución depositaria:	Museo Nacional de Bellas Artes
Término preferente:	Pintura
Nombre alternativo:	
Productores:	Rodig, Laura
Titulos:	Tipos Mexicanos 2
Descripción formal:	Oleo sobre cartón. Almacenado dentro de una carpeta de conservación con fuelle.
Período:	
Fecha creación:	
Serie:	
Editorial:	
Edición:	
Lugar de impresión:	
Laboratorio intervención:	Laboratorio de Papel y Libros
Personas intervención:	Cecilia Rodríguez Moreno; Mariela Arriagada; Lorena Ormeño; Trinidad Pérez
Institución responsable intervención:	Centro Nacional de Conservación y Restauración
Ficha Clínica:	LP-2016.009.01
Fecha inicio intervención:	02-abr-17
Fecha término de intervención:	04-may-17

**Dimensiones:**

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
Soporte	Profundidad/espesor máximo	33	Milímetro
Soporte	Ancho máximo	66	Centímetro
Soporte	Alto máximo	80	Centímetro

**Marcas e inscripciones:**

Tipo	Transcripción	Descripción	Ubicación	fecha Registro
Número	(563-2)	escrito con plumón color rojo	esquina inferior derecha del reverso	10-abr-17

## Ficha Documentación SUR

Número	420	escrito con bolígrafo	abajo del número anterior	10-abr-17
Número	420(1)	escrito en vertical con plumón color azul	zona superior reverso	10-abr-17
Número	563-2	escrito sobre papel blanco adherido	esquina inferior derecha del reverso	10-abr-17

**Ficha Clínica: LP-2016.009.01****Antecedentes administrativos**

<b>Código Ficha Clinica:</b>	<b>LP-2016.009.01</b>
Laboratorio responsable:	Laboratorio de Papel y Libros
Código de ingreso:	LP-2016.009
Fecha ingreso a CNCR:	30-nov-16
Nombre proyecto:	Programa de estudio y restauración de Bienes Culturales: puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. PERÍODO 2016-2018. CUARTA ETAPA.
Fecha inicio intervención:	02-abr-17
Fecha término de intervención:	04-may-17
Código de egreso:	LP-2017.006e
Fecha egreso de CNCR:	08-jun-17
Participantes en intervención:	Mariela Arriagada (Ejecutor(a) de intervención); Lorena Ormeño (Documentación visual); Trinidad Pérez (Documentación visual); Cecilia Rodríguez Moreno (Jefa de Laboratorio)

**Códigos externos asociados**

Tipo	Código Identificación	Nota
Nº de Registro SUR	2-4872	
Nº inventario Propietario	PCH-1100	

**Códigos internos relacionados**

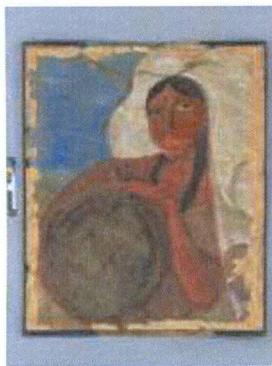
Tipo Código	Código	Unidad de trabajo responsable	nota
Cota Doc. Visual digital	LFD1433	Unidad Documentación Visual e Imagenología	
Cota Doc. Visual digital	LPD784	Laboratorio de Papel y Libros	

**Identificación**

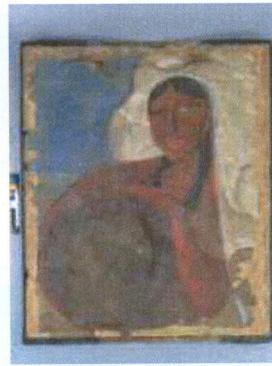
Nº de Inventario:	PCH-1100
Nº Registro SUR:	2-4872
Otros códigos:	
Institución depositaria:	Museo Nacional de Bellas Artes
Institución Propietaria:	Museo Nacional de Bellas Artes
Nombre común:	Pintura
Título:	Tipos Mexicanos 2 ()

Creador(es): Rodig, Laura  
 Fecha de creación:  
 Período:  
 Serie:  
 Editorial:  
 Edición:  
 Lugar de impresión:

### Documentación visual general



Anverso de la obra  
después de la  
intervención. (Pérez, T.  
2017)



Anverso antes de la  
intervención. (Ormeño,  
L. 2016)

### Descripción general

Responsable descripción:  
 Fecha descripción: 23-mar-17  
 Descripción formal inicial: Oleo sobre cartón, cordel que cuelga en el borde superior del anverso.  
 Descripción formal final: Oleo sobre cartón. Almacenado dentro de una carpeta de conservación y sobre ésta una carpeta de cartulina tipo folder abierta en L.  
 Descripción iconográfica inicial:  
 Descripción iconográfica final:

### Dimensiones:

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
Soporte	Profundidad/espesor máximo	33	Milímetro
Soporte	Ancho máximo	66	Centímetro
Soporte	Alto máximo	80	Centímetro

**Marcas e inscripciones:**

Tipo	Transcripción	Descripción	Ubicación	echa Registro
Número	(563-2)	escrito con plumón color rojo	esquina inferior derecha del reverso	10-abr-17
Número	420	escrito con bolígrafo	abajo del número anterior	10-abr-17
Número	420(1)	escrito en vertical con plumón color azul	zona superior reverso	10-abr-17
Número	563-2	escrito sobre papel blanco adherido	esquina inferior derecha del reverso	10-abr-17

**Alteraciones LP-2016.009.01**

Estado Antes (Diagnóstico):

Sintoma	Manchas	Cota(s) documentación visual:
Especifico	volúmetricas en superficie.	
Ubicación	Elementos Sustentados	
Contexto	almacenamiento	

Observaciones

Sintoma	Suciedad superficial total	Cota(s) documentación visual:
Especifico		
Ubicación	Elementos Sustentados	
Contexto	Almacenamiento	

Observaciones

Sintoma	Intervención anterior	Cota(s) documentación visual:
Especifico		
Ubicación	Elementos Sustentados; Soporte	
Contexto	hecho por la misma autora	

Observaciones

**Alteraciones****LP-2016.009.01**

Sintoma	Manchas	Cota(s) documentación visual:
Especifico		
Ubicación	Elementos Sustentados	
Contexto	Almacenamiento	
Observaciones		

---

Sintoma	deformación	Cota(s) documentación visual:
Especifico		
Ubicación	Soporte	
Contexto		
Observaciones		

---

Sintoma	Suciedad superficial total	Cota(s) documentación visual:
Especifico		
Ubicación	Elementos Sustentados	
Contexto	almacenamiento inadecuado	
Observaciones		

---

Sintoma	Suciedad superficial total	Cota(s) documentación visual:
Especifico		Cota: LFD1433.01
Ubicación	Soporte	
Contexto	almacenamiento inadecuado	
Observaciones		

**Tratamientos LP-2016.009.01**

Metodo Consolidación Local

Especificar Tratamiento: re-adhesión de bordes despegados de papeles ubicados en el perimetro de la obra

Alteraciones tratadas: Intervención anterior -

Materiales usados Metilcelulosa

Técnicas empleadas Aplicación local del adhesivo

Responsables ejecución M. Arriagada      Fecha desde:      Hasta:      Total horas:

Observaciones:

Cota(s) asociada(s)

Metodo Remoción de material ajeno

Especificar Tratamiento:

Alteraciones tratadas: Suciedad superficial total -

Materiales usados Brocha ; Espátula ; Goma de borrar

Técnicas empleadas mecánica en seco

Responsables ejecución      Fecha desde:      Hasta:      Total horas:

Observaciones:

Cota(s) asociada(s)

Metodo Remoción de material ajeno

Especificar Tratamiento:

Alteraciones tratadas: Suciedad superficial total -

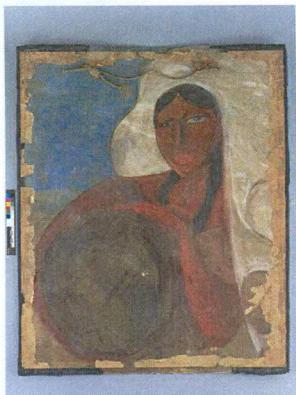
Materiales usados Brocha ; Espátula ; Goma de borrar

Técnicas empleadas Manual

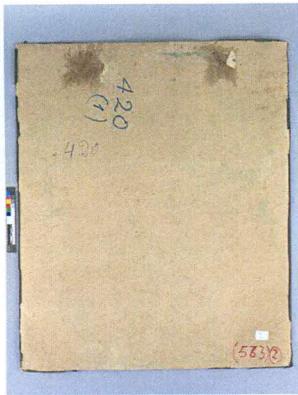
Responsables ejecución      Fecha desde:      Hasta:      Total horas:

Observaciones:

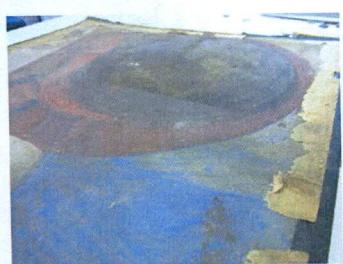
Cota(s) asociada(s) LPD784.01; LPD784.03; LPD784.06; LPD784.08



LFD1433.01.JPG



LFD1433.02.JPG



LPD784.01.JPG



LPD784.02.JPG



LPD784.03.JPG



LPD784.04.JPG



LPD784.05.JPG



LPD784.06.JPG



LPD784.07.JPG



LPD784.08.JPG



LPD784.09.JPG



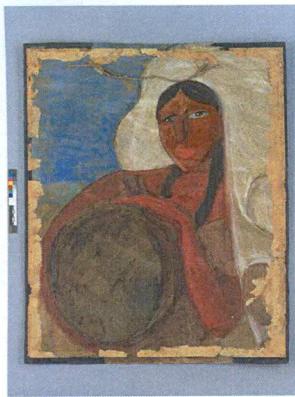
LPD784.10.JPG



LPD784.11.JPG



LPD784.12.JPG



LFD1433.03.JPG



LFD1433.04.JPG

## **Hoja de trabajo de documentación visual relacionada con intervenciones**

Tipo de material: Foto digital  
Ficha Clínica: LP-2016.009.01  
Cota(s): LFD1433  
Autor de la obra: Rodig, Laura  
Autor institucional: C.N.C.R. - Unidad Documentación Visual e Imagenología  
Restauradores, Investigadores y otros: Jefa de Laboratorio: Rodríguez Moreno, Cecilia; Ejecutor(a) de intervención: Arriagada, Mariela; Documentación visual: Ormeño, Lorena; Documentación visual: Pérez, Trinidad  
Título: Tipos Mexicanos 2; Pintura  
Lugar: Recoleta, Santiago  
Laboratorio responsable intervención: Laboratorio de Papel y Libros  
Año toma fotografías: 2016 - 2017  
Cantidad de fotos: 4  
Nombre de Proyecto: Sin proyecto asignado  
Institución propietario: Museo Nacional de Bellas Artes  
Institución depositario: Museo Nacional de Bellas Artes  
Descriptores de contenido:  
Fotógrafas(os): L. Ormeño; T. Pérez  
Descripción de cotas:  
Cota LFD1433  
LFD1433.01: Anverso antes de la intervención.. Ormeño, L.  
LFD1433.02: Reverso de la obra antes de la intervención.. Ormeño, L.  
LFD1433.03: Anverso de la obra después de la intervención.. Pérez, T.  
LFD1433.04: Reverso de la obra después de la intervención.. Pérez, T.