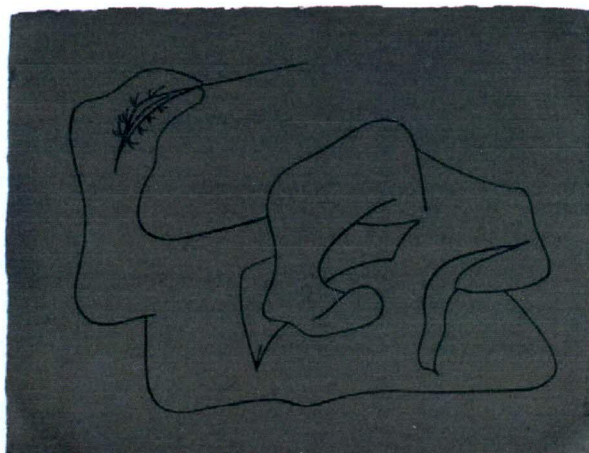


INFORME DE INTERVENCIÓN

Dibujo

Sin título, 1946

Arshile Gorky



Soledad Correa

M. Soledad Correa

Conservadora responsable

Paloma Mujica

Paloma Mujica

Conservadora Jefa

Laboratorio de Papel

Centro Nacional de Conservación y Restauración

31 de marzo de 2013

Santiago de Chile

INDICE

1. IDENTIFICACIÓN	4
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS	5
2.1. Análisis Tecnológico	5
2.1.1. Estudio iconográfico	5
2.1.2. Manufactura y materialidad	5
2.2. Conclusión	7
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	8
3.1. Estado de conservación	8
3.2. Conclusiones y propuesta de intervención	8
4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN	10
4.1 Acciones de conservación	10
5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN	11
6. CONCLUSIONES	12
7. BIBLIOGRAFÍA	13
8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	15
9. ANEXOS	16

INTRODUCCIÓN

El Museo Nacional de Bellas Artes solicitó al Laboratorio de Papel del Centro Nacional de Conservación y Restauración la intervención de una colección de obras surrealistas para una futura exposición transitoria a realizarse en las salas del propio museo. La intervención de estas obras quedó inserta dentro del proyecto "Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público".

Se trata del dibujo "*Sin título, 1946*" realizado por el pintor Arshile Gorky e intervenido por la conservadora M. Soledad Correa. Al ingresar al Laboratorio de papel se le asignó el número de ficha clínica LP 2012.001.38 y su número de inventario de la institución propietaria es DE-150.

El dibujo, que fue adquirido en 1979 a Braulio Arenas¹ como parte de una colección, mide 25,9 cm de alto por 33,5 cm de ancho. La obra se encuentra en buen estado de conservación, a pesar de presentar restos de cinta de papel engomado y adhesivo en las esquinas y algunos bordes del anverso y del reverso. El tratamiento de conservación se abocó a la limpieza superficial y a la remoción de restos de cinta engomada y de adhesivo; todo ello para evitar posibles tensiones y manchas que pudieran desarrollarse a futuro derivadas de la presencia de estos elementos extraños y de su oxidación.

Conforme a lo acordado con el personal del museo a cargo de la colección, la obra se entrega en una carpeta transitoria tipo folder, realizada con papel Hammermill Via, Bright White Bond de 90g, con calidad de conservación.

PALABRAS CLAVES: Museo Nacional de Bellas Artes, Arshile Gorky, dibujo, cartón, adhesivos, cintas engomadas, tinta.

¹ Antecedente contenido en el registro de obras del museo, entregado junto a la colección.

1. IDENTIFICACIÓN

N° de Ficha Clínica: LP-2012.001. 38

N° de Inventario: DE-150

N° de Registro SUR: ²4173

Institución Responsable: Museo Nacional de Bellas Artes

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Nombre Común: Dibujo

Título: *Sin Título*, 1946

Creador: Gorky, Arshile

Fecha de creación: siglo XX

Período: Surrealista / expresionismo abstracto

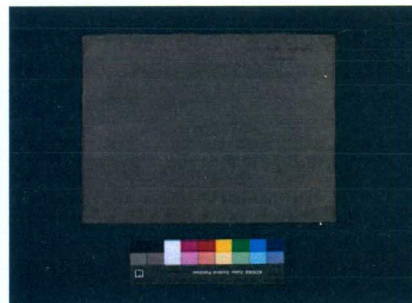
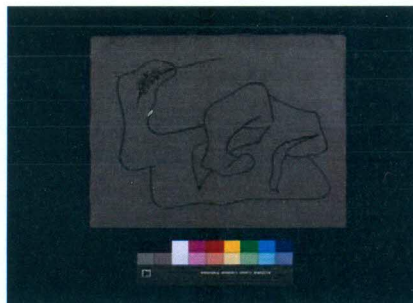


Figura 1: Anverso después del tratamiento
(Rivas, V. 2013)

2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

2.1. Análisis Tecnológico

2.1.1. Estudio iconográfico

Composición lineal de color negro sobre fondo gris. Se trata de la representación de un cuerpo amébico ejecutado a partir de una línea limpia y suelta, eventualmente nacido a partir de un dibujo automático. Esta abstracción biomórfica se ha dispuesto centralmente, ocupando gran parte del espacio disponible, y propone el foco de atención en la zona superior izquierda de la composición.

El fondo no presenta delimitación ni adición de colores o formas. De esta manera, el gris propio del material utilizado como soporte interactúa con la imagen principal.

A pesar de que la obra no presenta firma, su autoría se señala mediante una escritura presente en la sección superior derecha del reverso del soporte, donde se ha escrito con letra cursiva en grafito "Arshile Gorky 1946". Cabe mencionar que la comparación de esta escritura y la observada en otras obras auténticas firmadas por este autor, revela diferencias evidentes, por lo que se presume que no fueron escritas por la misma persona.

2.1.2. Manufactura y materialidad

El soporte es un cartón hecho a máquina con trama tejida y superficie texturada de color gris 5Y- 4,8/2, según comparación realizada con Carta Munsell (1976). Su formato rectangular apaisado mide 25,9 cm de alto por 33,5 cm de ancho y su espesor es de 0,78 mm.

Se tomó una muestra de fibras del soporte, cuyo análisis por microscopía óptica permitió constatar que presenta características propias de las pastas químicas de madera; con predominancia de fibras largas, algunas planas y otras torcidas. Es posible que se le haya agregado algo de lino, ya que se observa una proporción muy menor de fibras de estas características entremezcladas en la pasta.



Figura 3: Fibras con aumento de 10 x bajo luz polarizada
(Correa, S. 2012)

Los bordes del soporte son irregulares, lo que permite pensar que fueron cortados manualmente. Solo el borde inferior presenta un corte regular, probablemente de fabricación.

Caracterización del objeto de estudio:

	Tipo de análisis	Técnica utilizada	Resultado
Soporte	Lignina	fluoroglucinol	Negativo
Elementos ajenos	Test de solubilidad de adhesivo 1 (color blanquecino)	agua	No soluble
	Test de solubilidad de adhesivo 2 (color amarillento)	agua	Soluble

El dibujo ejecutado con tinta negra, muestra líneas bien delimitadas y de grosor regular (con variaciones menores).

2.2. Conclusión

Esta obra está conformada por un dibujo lineal en tinta negra, sobre un soporte de cartón color gris realizado a partir de una pulpa de pasta química sin lignina. Los restos de adhesivo presentes en la superficie responden a dos pegamentos diferentes, donde uno es soluble al agua y el otro no lo es.

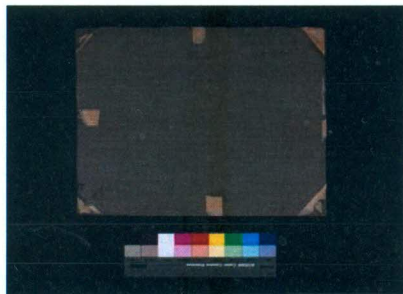
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

3.1. Estado de conservación

La obra se encuentra en buen estado de conservación: presenta suciedad superficial y restos de adhesivo por ambos lados. Se observa un adhesivo blanquecino depositado en las cuatro esquinas del anverso. Asimismo, se observan residuos de otro adhesivo de color amarillento presentes en el área central y en los bordes del soporte. Por el reverso se observa el mismo adhesivo pero en mayores cantidades. Se ha dispuesto en las esquinas y en algunos bordes como fijativo de cintas de papel que fueron probablemente utilizadas para montar la obra con anterioridad. Existen residuos de cinta en algunos bordes.

3.2. Conclusiones y propuesta de intervención

Conforme a lo expuesto, esta obra presenta el riesgo potencial de sufrir deterioros derivados de la presencia de elementos extraños en su superficie. La existencia de restos de adhesivos y de cintas de papel podría constituir un elemento de tensión innecesario para el soporte, además de producir a largo plazo una huella irreversible como consecuencia del contacto directo del soporte con el adhesivo. Asimismo, la presencia de estos elementos extraños altera la instancia estética del dibujo. Estas razones llevaron a proponer la eliminación de los restos de papel y del adhesivo dispuesto sobre el soporte por el anverso y el reverso; sin pasar por alto una limpieza superficial que libere a la obra del polvo acumulado en su superficie.



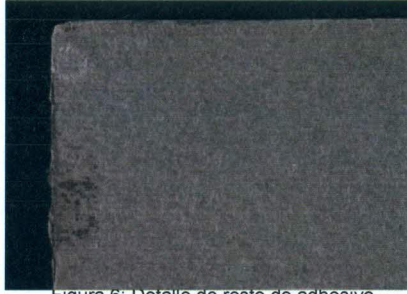


Figura 6: Detalle de resto de adhesivo
blanquecino (A) y amarillento (B).
(Rivas, V. 2012)

4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN

4.1 Acciones de conservación

- Limpieza superficial con brocha suave por anverso y reverso.
- Eliminación de cintas de papel engomado de manera mecánica.
- Eliminación de residuos de adhesivo amarillento por reverso y luego por anverso. Este trabajo se realizó en un principio re-activando el material con humedad controlada proporcionada por la aplicación de metil celulosa, pero luego al comprobar el escaso beneficio que otorgaba la humedad al proceso, se optó por trabajar exclusivamente de manera mecánica.
- Eliminación de residuos de adhesivo blanquecino del anverso de manera mecánica.
- Carpeta transitoria tipo folder de papel Hammermill Via, Bright White Bond de 90 g.

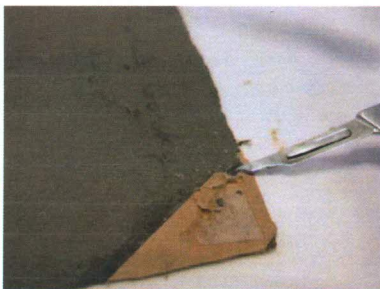


Figura 7: Eliminación de papel adherido.
(Correa, S. 2012)



Figura 8: Eliminación de papel adherido.
(Correa, S. 2012)



Figura 9: Eliminación de papel adherido.
(Correa, S. 2012)



Figura 10: Eliminación de residuos de adhesivo blanquecino.
(Correa, S. 2012)

5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

Conforme a lo acordado con el personal del Museo a cargo de la colección, el montaje definitivo de esta obra será realizado con posterioridad fuera del CNCR y bajo la responsabilidad del MNBA. Por este motivo, en esta instancia se ha confeccionado una carpeta de conservación tipo folder de carácter transitorio. Para el montaje definitivo, se recomienda hacer una carpeta con ventana de cartón de calidad de conservación en un tamaño estandarizado, que sea apropiada tanto para la exhibición como para el almacenamiento. Se sugiere fijar la obra a la carpeta con algún sistema de montaje de conservación, ya sea con esquinas de papel libre de ácido, de Mylar, un sistema de cuna sin adhesivo o bisagras de papel tisú con almidón de trigo. Estos métodos de sujeción tienen la ventaja de ser reversibles y estables en el tiempo.

Para la exhibición se sugiere tomar las precauciones necesarias para evitar el deterioro de la obra, tal como disponer un vidrio que proteja la superficie del dibujo del entorno, evitar la exposición a la luz directa, disminuir tanto como sea posible la intensidad luminosa/ tiempo de exposición cuyo efecto dañino en los materiales es de carácter acumulativo. Mantener estables y dentro de los parámetros recomendados los rangos de temperatura y HR. La norma internacional es la siguiente:

T°: 18 – 22 ° Celsius

HR: 45 – 55 %

LUX: 55 lux/hora (para exposición permanente)

UV: 75 μ w/lumen (máximo)

Para el almacenamiento se recomienda hacerlo de manera horizontal dentro de una planera o un mueble similar cerrado fabricado con materiales estables (Ogden, 2000) de esta forma se protege la obra del polvo, la luz y los cambios ambientales. Deben evitarse las variaciones de temperatura y HR en el depósito, las que deberían mantenerse dentro de los parámetros establecidos por las normas internacionales de conservación descritas anteriormente.

6. CONCLUSIONES

El dibujo *Sin título 1946*, del autor Arshile Gorky en buen estado de conservación. Su intervención buscó evitar el desarrollo de deterioros a futuro a partir de la acción de elementos extraños que se encontraban en la superficie. Asimismo, la intervención incidió directamente en la instancia estética del dibujo revalorizándolo como objeto museal.

El trabajo realizado con el adhesivo y los restos de papel fijados a la superficie del soporte logró su casi total remoción, revalorizando la obra al permitir una adecuada lectura de la imagen. Este trabajo fue realizado íntegramente mediante la utilización de una lupa binocular, la cual facilitó la identificación precisa de los diferentes estratos involucrados en la remoción de elementos extraños fijados al soporte.

Por otra parte, cabe mencionar que si bien no se plantean dudas respecto a la autoría de este dibujo, la extraordinaria connotación de su autor amerita contactarse con "The Arshile Gorky Foundation", institución que cuenta con un catálogo razonado de las obras realizadas por este artista. La incorporación de este dibujo al catálogo podría constituir un gran aporte para la valoración de la colección de obras surrealista que posee el MNBA².

² Para lograr este objetivo, se requiere solicitar una observación de la obra por parte del comité de la fundación, el cual se compromete a hacer entrega de una carta de opinión tras estudiar el caso. Si bien este documento no tiene carácter de certificado, aporta información relevante sobre las observaciones realizadas por expertos conocedores de la obra de Gorky y señala si ésta fue incluida en el catálogo razonado de la institución.

7. BIBLIOGRAFÍA

Collings, T.y Milner, D. Historia y tecnología de los materiales en: Banik, Collings et al. Santiago, ICCROM y CNCR para Curso de Conservación de Papel en Archivos, 1996. pp. 6-20.

Michalski, Stefan. Technical Bulletin N°23, Guidelines for Humidity and Temperature for Canadian Archives. Canadian Conservation Institute, Canada, 2000. 20p.

Michalski, Stefan. Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja. Canadian Conservation Institute. Edición en español ICCROM, 2009.

<http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/chap08-spa.pdf>

17 de Julio 2012

Michalski, Stefan. Humedad relativa incorrecta. Canadian Conservation Institute. Edición en español ICCROM, 2009.

<http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/chap10-spa.pdf>

19 de Julio 2012

Munsell®. Book of Color Matte Finish Collection 1976. Munsell Color Macbeth Division of Kollmongem Instruments Corporation. Maryland, 1976.

Ogden, Sh. 4 Almacenamiento y manipulación en El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center. 3ª edición. Santiago, Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2000. pp. 227 - 284

Ogden, Sh. 6 Procedimientos de conservación en El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center. 3ª edición. Santiago, Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2000. pp. 321 - 370

<http://arshilegorkyfoundation.org/>

diciembre 2012

<http://www.gagosian.com/artists/arshile-gorky>

diciembre 2012

http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/704

diciembre 2012

<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/arshile-gorky/arshile-gorky-introduction>

diciembre 2012

8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

- **Conservador Jefe de laboratorio:** Paloma Mujica
- **Conservador Restaurador responsable:** M. Soledad Correa
- **Conservador Restaurador ejecutante:** M. Soledad Correa
- **Análisis tecnológico:** M. Soledad Correa
- **Documentación visual:** Viviana Rivas, M. Soledad Correa

9. ANEXOS

- i. Resumen: Información para sistema SUR Internet
- ii. Ficha Clínica

I. RESUMEN: Información para SUR Internet

DATOS BÁSICOS

Institución Responsable	Museo Nacional de Bellas Artes
N° de Inventario	DE-150
N° de Registro SUR	4173
Nombre Común	Dibujo
Partes	1. Soporte 2. Carpeta de conservación tipo folder
Observaciones	Adquirido a Braulio Arenas en 1979

IDENTIFICACIÓN

Título	Sin título
Creador	Nombres: Arshile Apellido paterno: Gorky
Observaciones	Sin firma del autor

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Dibujo realizado en tinta negra sobre soporte de papel color gris.
Estado Conservación <i>Nota:</i> Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).	Evaluación Visual: Bueno Descripción: La obra se encuentra en buen estado de conservación. No registra deterioros en sus materiales constitutivos y puede trasladarse dentro de su carpeta folder para evitar la manipulación directa; sin embargo, debido a la fragilidad de sus componentes no se debe exhibir en forma permanente.
Dimensión <i>Nota:</i> Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes	Fecha: 201303 Parte: <input type="text" value="Dibujo"/> Tipo de medida: alto Valor / Unidad: 25,9 centímetros Tipo de medida: ancho Valor/Unidad: 33,5 centímetros Parte: <input type="text" value="Carpeta transitoria de conservación tipo folder"/> Tipo de medida: alto Valor / Unidad: 58,5 centímetros Tipo de medida: ancho Valor / Unidad: 44,5 centímetros

Material	<p>Parte: <input type="text" value="Dibujo"/></p> <p>Nombre: Papel</p> <p>Nombre: Tinta negra</p> <p>Parte: <input type="text" value="Carpeta transitoria tipo folder"/></p> <p>Nombre: Papel Hammermill Via, Bright White Bond de 90 g con calidad de conservación.</p>
Inscripciones	<p>Partes: <input type="text" value="Dibujo anverso"/></p> <p>Posición: Zona superior derecha del observador</p> <p>Transcripción: Arshile Gorky 1946</p> <p>Parte: <input type="text" value="Dibujo reverso"/></p> <p>Fecha: 201303</p> <p>Tipo: inscripción manuscrita en lápiz grafito</p> <p>Posición: Junto al borde inferior</p> <p>Transcripción: DE-150 N°24</p> <p>Tipo: inscripción manuscrita en lápiz grafito</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo diagnóstico: especializado</p> <p>Tipo tratamiento: conservación</p> <p>Descripción: Limpieza superficial con brocha suave por anverso y reverso. Eliminación de cintas de papel engomado de manera mecánica. Eliminación de residuos de adhesivo amarillento por reverso y luego por anverso. Este trabajo se realizó en un principio re-activando el material con humedad controlada proporcionada por la aplicación de metil celulosa, pero luego al comprobar el escaso beneficio que otorgaba la humedad al proceso, se optó por trabajar exclusivamente de manera mecánica. Eliminación de residuos de adhesivo blanquecino del anverso de manera mecánica. Confección de carpeta transitoria tipo folder de papel Hammermill Via, Bright White Bond de 90 g.</p> <p>Conservador / Restaurador: Correa, M. Soledad</p> <p>Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración.</p> <p>Ficha clínica: 2012.001.38</p> <p>Fecha inicio / término: 20121227 - 20121231</p> <p>Recomendaciones manipulación: Mantener en forma horizontal y evitar la manipulación.</p>

	Recomendaciones exposición: Se recomienda no exponer esta obra de manera permanente. T°: 18 – 22°C HR: 45 – 55% LUX: 50 lux/hora en exposición UV: 75 µw/lumen
Observaciones	

CONTEXTO

Creación	Fecha: Siglo XX
Tema	Descripción preiconográfica: Abstracción biomorfica dispuesta en el área central de un soporte rectangular apaisado. Se trata de la representación de un cuerpo amébico ejecutado a partir de una línea negra simple y regular. El cuerpo ocupa gran parte del espacio disponible y propone el foco de atención en la zona superior izquierda de la composición. El fondo no presenta delimitación ni adición de colores o formas, de esta manera, el gris propio del material utilizado como soporte interactúa con la imagen principal.

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Intervención Autor: Laboratorio de Papel y Libros, CNCR Documento citado: Informe de Intervención: Dibujo Sin título, 1946. Arshile Gorky.
Visual <u>Nota:</u> Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Si se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle	Relación: Restauración Tipo de Imagen: JPG Dimensiones: 3498 x 2592 pixeles Imagen: En archivo adjunto Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Rivas, Viviana. Fecha: 20120304 N° Original: Vistas: Anverso después del tratamiento

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 20121227 Fecha Término: 20121231
--	---


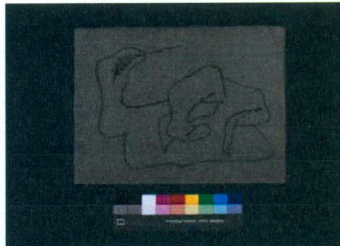
Evaluación	Criterios
Muy Bueno	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
Bueno	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
Regular	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
Malo	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
Muy Malo	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

LABORATORIO DE PAPEL
FICHA CLÍNICA / Obras planas

N° clave: **LP-2012.001.38**

Fecha recibida: 07/03/12	Fecha comprometida:	Fecha iniciado: 27/12/12
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado: 31/12/12
Conservador: M. Soledad Correa		Fecha entregado: 11/03/13
Proyecto vinculado: Programa de estudio y restauración de obras: puesta en valor de las colecciones DIBAM y bienes patrimoniales de uso público.		

IDENTIFICACIÓN	
Tipo de obra: Dibujo	
Título: Sin título	
Colección: Dibujos	
N° de inventario: DE-150	N° registro sur: 4173
Artista/ autor:	Nombre: Arshile Gorky
	Época: S XX
	Escuela: surrealista/expresionismo abstracto
Fecha/ período:	
Propietario	Nombre: Museo Nacional de Bellas Artes
	Dirección: Parque Forestal s/n
	Ciudad: Santiago
	Región: Región XIII
	Teléfono:
Observaciones:	

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
N° COTAS	LP	LPD493	LFD918
Cantidad de tomas			
			
Antes del tratamiento	Durante el tratamiento	Después del tratamiento	

DESCRIPCIÓN			NOTAS / DIAGRAMAS
Dimensiones:	Alto: 25,9cm	Ancho: 33,5cm	Espesor: 0,78mm
	Características inusuales:		
Técnicas y elementos sustentados		Soporte	
Dibujo/Pintura/Manuscrito __ lápiz __ pastel __ carboncillo __ lápiz a cera _x_ tinta __ bolígrafo __ punta de fieltro Grabado __ aguafuerte __ buril __ aguatinta __ mezzotinta __ punta seca __ xilografía __ madera de pie __ linóleo __ relieve seco __ otro: Impresión __ litografía __ serigrafía __ impresión litográfica __ fotomecánica __ mecanográfica __ tipográfica __ copia __ otro:		__ fibra de trapo __ fibra liberiana __ pasta mecánica _x_ pasta química __ mezclas __ hecho a mano _x_ hecho a máquina __ trama verjurada _x_ trama tejida __ dandy roll __ filigrana/ marca de agua __ cuño seco Características de los materiales __ sentido de la fibra paralela a la base __ sentido de la fibra perpendicular a la base __ impresión de la plancha __ soporte secundario Color: gris* 5Y-4,8/2 Textura: superficie texturada Otro:	*Musell book of Color Matte Finish Collection 1976
Características de los materiales _x_ un color: negro __ multicolor: __ acabado Textura: Otro:			
Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)			
__ Etiquetas: _x_ Inscripciones: zona superior reverso con letra cursiva y grafito: Arshile Gorky 1946 zona inferior derecha del reverso con letra cursiva y grafito: N° 24			
Montaje			
__ marco: __ vidrio: __ bastidor: __ respaldo: __ carpeta: __ 2° soporte: __ otros			

ANÁLISIS					NOTAS/ /DIAGRAMAS
pH ___ antes tratamiento: ___ durante tratamiento: ___ después tratamiento:		Técnica utilizada:			
Fibras N° formulario LAN: Técnica utilizada:		Tipo de fibras:			
Lignina N° formulario LAN: Técnica utilizada:		Resultado: ___ positivo ___ negativo			
Solubilidad de elementos sustentados:					
Elemento sustentado	Solvente utilizado	soluble	Poco soluble	No soluble	
Análisis visuales					
Observación con lupa binocular y/o microscopio observación de la técnica.					
Análisis UV					
Análisis IR					
Otros análisis					
Espectrocolorimetría					
Antes tratamiento	Después tratamiento	Diferencia (Δ)			
χ_L _____	χ_L _____	ΔL _____			
χ_a _____	χ_a _____	Δa _____			
χ_b _____	χ_b _____	Δb _____			
$\chi_{\Delta E}$: _____	$\chi_{\Delta E}$: _____	ΔE _____			
Adhesivo N° formulario LAN: Técnica utilizada: solubilidad al agua: positivo Tipo de adhesivo: probablemente se trate de una cola animal					
Barniz N° formulario LAN: Técnica utilizada: Tipo de barniz:					
Alumina N° formulario LAN: Técnica utilizada:		Resultado: ___ positivo ___ negativo			
Otros					

PROPUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<input type="checkbox"/> desmontaje <input type="checkbox"/> examen/ análisis <input type="checkbox"/> limpieza superficial <input type="checkbox"/> desinfección <input type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> eliminación de bisagras <input checked="" type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva <input checked="" type="checkbox"/> eliminación de adhesivo <input checked="" type="checkbox"/> reducción de manchas <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> veladura de protección <input type="checkbox"/> humidificación <input type="checkbox"/> lavado	<input type="checkbox"/> tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> blanqueo <input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> apresto <input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> injertos <input type="checkbox"/> reintegración de color <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> aplanamiento <input type="checkbox"/> carpeta <input type="checkbox"/> contenedor <input type="checkbox"/> encapsulación <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> duplicación <input type="checkbox"/> otro:

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
Limpieza superficial <input type="checkbox"/> borrador en migas <input type="checkbox"/> borrador: <input checked="" type="checkbox"/> brocha suave <input type="checkbox"/> otro: esponja limpiadora	<input checked="" type="checkbox"/> anverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado: <input type="checkbox"/> bordes <input type="checkbox"/> alrededor imagen <input checked="" type="checkbox"/> reverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado
Desinfección <input type="checkbox"/> técnica <input type="checkbox"/> producto usado:	
Eliminación de elementos extraños en superficie <input checked="" type="checkbox"/> mecánicamente se trabajó principalmente de manera mecánica con bisturí. <input checked="" type="checkbox"/> mediante humedad: : metil celulosa <input type="checkbox"/> solventes	Se intervinieron las 4 esquinas por anverso y reverso. El adhesivo del anverso es blanquesino y el del reverso mas amarillento. Son diferentes.
Desprendimiento segundo soporte <div> Seco <input type="checkbox"/> desbaste <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> lijado </div> <div> Húmedo <input type="checkbox"/> sándwich <input type="checkbox"/> goretex/epic <input type="checkbox"/> secante húmedo <input type="checkbox"/> inmersión <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente <input type="checkbox"/> vaporizador Técnica aplicación: _____ <input type="checkbox"/> gel <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro <input type="checkbox"/> delaminación <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> solvente usado: </div>	
Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo <input type="checkbox"/> cinta autoadhesiva: <input type="checkbox"/> masking tape <input type="checkbox"/> cintas de papel engomado <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:	<div> Mecánico <input type="checkbox"/> espátula térmica <input type="checkbox"/> borrador: <input type="checkbox"/> bisturí <input type="checkbox"/> fibra de vidrio <input type="checkbox"/> lija <input type="checkbox"/> otro: </div> <div> Húmedo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> solvente: _____ <input type="checkbox"/> compresión: _____ <input type="checkbox"/> ambiente saturado <input type="checkbox"/> otro </div>

Secado/aplanamiento <input type="checkbox"/> boca arriba <input type="checkbox"/> boca abajo <input type="checkbox"/> al aire <input type="checkbox"/> directamente entre fieltros <input type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes, fieltros		<input type="checkbox"/> bajo plexiglás/madera enchapada <input type="checkbox"/> con pesos <input type="checkbox"/> bajo tensión: dracon/karibari/mesa <input type="checkbox"/> bastidor de dracon <input type="checkbox"/> karibari <input type="checkbox"/> prensa		
Unión de rasgados <input type="checkbox"/> tissue japonés <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> document repair tape		<input type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: secado con entretela, secante, vidrio y peso. <input type="checkbox"/> otro:	Se fijó una pequeña delaminación existente a media altura del borde izquierdo.	
Injertos <input type="checkbox"/> papel japonés <input type="checkbox"/> papel occidental <input type="checkbox"/> laminado <input type="checkbox"/> reintegración con pulpa (ficha anexa: <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no) <input type="checkbox"/> polvo de celulosa <input type="checkbox"/> fibras de papel		<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> teñido Sistema usado: <input type="checkbox"/> otro:		
Laminación Papel usado: Sistema usado:		<input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> otro:		
Reintegración de color <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> lápices de colores <input type="checkbox"/> otro:		Marca: Marca: Marca: Marca:		
Almacenamiento <input type="checkbox"/> carpeta con ventana <input type="checkbox"/> carpeta sin ventana <input type="checkbox"/> bisagras (n°) <input checked="" type="checkbox"/> carpeta cartulina (folder) <input checked="" type="checkbox"/> dimensiones 44,5 x 29,2 cm <input type="checkbox"/> encapsulado <input type="checkbox"/> contenedor para: <input type="checkbox"/> exhibición <input type="checkbox"/> depósito		Hoja de protección: <input type="checkbox"/> entretela <input type="checkbox"/> glasin <input type="checkbox"/> mylar/melinex <input type="checkbox"/> otro:	Marco: <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> re enmarcado <input type="checkbox"/> separador de vidrio <input type="checkbox"/> respaldo de protección	Carpeta transitoria de papel Hammermill Via, Bright White Bond de 90g, con calidad de conservación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS