

D.I.
757



CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN / DIBAM

INFORME DE RESTAURACIÓN

BUSTO FLORENTINO

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

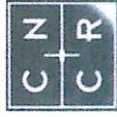


Centro Nacional de Conservación y Restauración
Laboratorio de Monumentos

Junio de 2006

Santiago de Chile





INDICE

1.	Información sistema SUR.....	3
2.	Ficha clínica.....	4
3.	Documentación fotográfica.....	6
4.	Conclusiones.....	8
5.	Recomendaciones de conservación.....	9
6.	Participantes del proceso de restauración.....	10



INFORME DE RESTAURACIÓN
SUR

IDENTIFICACIÓN

Título : Busto Florentino *Maricetta Strozzi*
Autor : Desconocido
Época : Desconocida
Técnica : Terracota Policromada
Dimensiones : 47 x 44 x 27 cm.
Procedencia : Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
Destino : Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
N° de Inventario : 3.40
N° de Clave CNCR : CLM 16
Fecha de Ingreso : 10-06-2005
Fecha de Salida : 20-06-2006

Sur 7-596

DIAGNÓSTICO

Se encuentra en mal estado de conservación. Presenta suciedad superficial adherida, abrasiones en la policromía y pequeñas faltantes de policromía repartidas en toda la figura.

Nombre: Isabel Costabal	Fecha: 11-06-2005	Lugar: Laboratorio de Monumentos CNCR
-------------------------	-------------------	---------------------------------------

TRATAMIENTOS

<u>Conservación:</u>		<u>Restauración:</u>	
Se realizó una limpieza mecánica con humedad (H ₂ O) para ablandar la suciedad adherida a la obra para luego eliminarla con miga de goma de borrar e hisopo.		Se realizó reintegración cromática sobre los faltantes, y se le aplicó un capa de protección final a toda la obra.	
Nombre: Isabel Costabal	Fecha: 11-06-2005	Nombre: Isabel Costabal	Lugar: LM



Descripción

Número de Ficha

CLM20 16

Título: Busto Florentino

Autor: Desconocido

Propietario: Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Descripción general

Busto de mujer. Lleva vestido de color verde con cuello redondo y cordones en el frente. Cabello tomado en un moño con amarras de cuentas dorados que cae hacia el frente. Tiene los ojos abiertos y mirada tranquila.

Inscripciones y marcas

No presenta

Materialidad

Parte/sector específico

Total

Técnica

Vaciado de Terracota policromado

Material

Terracota

Otro

No presenta

Función

Soporte

Procedencia

Desconocida

Textura

Lisa

Estructura

Fabricado por el hombre

Si

Marca

No

Componentes

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Diámetro	Unidad de medida
Total	47	44	27		Centímetro

Intervenciones Anteriores

El Vestido y el cabello se encuentran completamente repintado

Estado de Conservación

Se encuentra en mal estado de conservación. Presenta suciedad superficial adherida, abrasiones en la policromía y pequeñas faltantes de policromía repartidas en toda la figura.

Propuesta de Tratamiento

Se propone

- Limpieza general
- Limpieza localizada
- Reintegración cromática
- Barniz de protección final

Intervención Realizada

Se realizó una limpieza mecánica con humedad (H2O) para ablandar la suciedad adherida a la obra para luego eliminarla con miga de goma de borrar e hisopo.
Luego se reintegró cromáticamente los faltantes de policromía, y se aplicó un barniz de protección final en toda la obra.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Antes del Tratamiento



Durante el Tratamiento



Después del Tratamiento





CONCLUSIONES

La escultura se encontraba en regular estado de conservación, presentaba gran cantidad de suciedad superficial adherida y de diversa naturaleza (grasas, contaminación ambiental, manchas localizadas, etc.) Solo se realizó una limpieza mecánica con humedad para ablandar la suciedad.

Para eso fue necesario hacer diferentes pruebas de limpieza.

La obra actualmente se encuentra en buen estado



RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

Se recomienda cuidado en los traslados, y que se realicen con el embalaje apropiado.

Debe mantenerse limpia. Es recomendable realizar una limpieza periódica con plumero suave. Por ningún motivo utilizar productos químicos o de aseo.



PARTICIPANTES EN LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA

Restauradora responsable : Mónica Bahamondez

Intervención escultura : Isabel Costabal y Alejandra Bendekovic

Documentación fotográfica : Marcela Roubillard y Alejandra Bendekovic