

INFORME DE RESTAURACIÓN

Escultura / El Giotto / Carlos Lagarrigue



Dupinto / 19

Centro Nacional de Conservación y Restauración
Laboratorio de Monumentos

Junio 2008

Santiago de Chile



INDICE

1.	ESTUDIOS Y ANÁLISIS	3
	Estudio Histórico - Contextual	3
2.	DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN	4
	Ficha Clínica	4
	Recomendaciones de Conservación	7
3.	DOCUMENTACIÓN VISUAL	8
	Estado Inicial del Objeto	8
	Registro del Proceso de Intervención	10
	Estado Final del Objeto	15
4.	CONCLUSIONES.....	18
5.	BILIOGRAFÍA	19
	EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE	20
	ANEXOS	21
i.	Resumen: Información para sistema SUR Internet	21

1. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

1.1 Estudio Histórico - Contextual

Según el profesor y crítico de arte de la Universidad de Chile, Víctor Carvacho, en su libro "Historia de la Escultura en Chile" editada el año 1983, constata lo siguiente;

El escultor Carlos Lagarrigue nació en Valparaíso el 3 de Enero de 1858. Inició los estudios de escultura a los 18 años con Nicanor Plaza, continuándolos en París y en Roma, desde 1877 a 1891. Estos estudios se realizaron primero en la Escuela de Artes decorativas y fueron continuados en la Escuela de Bellas Artes, pasando a trabajar en los talleres de los escultores Aimee Millet, Charles Gauthier y Jules Dalou. En Roma fue alumno de Monteverde.

Como todos los escultores chilenos formados en Europa, se incorporó a la vida artística europea como de igual nivel y competencia que sus colegas del Viejo Mundo. Nada hacía pensar que después de catorce años de actividad dedicada exclusivamente a la escultura, y habiendo culminado el reconocimiento de sus méritos excepcionales fue la primera medalla que se le otorgó en el Salón de París de 1890. Al regresar a Chile en el año siguiente dejaría el cincel y el martillo por la agricultura, retomándola 23 años después.

Durante la dirección de Luis Orrego Luco de la Escuela de Bellas Artes asumió como docente de escultura, pasando luego a ser el Director de la misma escuela, cargo que ocupó hasta 1928, cuando fue marginado por tener mas de 50 años, decisión tomada por decreto de ley. Pocos días después de su retiro, murió.

Su obra dejada en Chile no es muy numerosa, si lo es la que se encuentra en Europa. En la obra el Giotto, de la cual nos referimos en este informe, representa al pintor como al pastorcillo de la leyenda narrada por Ghiberti.

"Esta escultura, sin pedestal y sin la vara con que dibuja y que en su tiempo la tuvo, tiene un dedo quebrado. La indolencia que esto revela quita a la estatua el sentido de la acción de Giotto."

2. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN

2.1. Ficha Clínica

Descripción

Número de Ficha CLM138

Título: El Giotto

Autor: Carlos Lagarrigue

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Registros Sur 2-1173

Descripción general:

Figura de niño desnudo, sentado sobre un tronco, con la cabeza inclinada hacia la derecha y mirando hacia abajo atento al dibujo que realiza con su mano derecha. En la escultura original aparece sosteniendo una varilla de madera (representada en bronce, la que estuvo perdida por un tiempo. Actualmente, esta mano se encuentra sin su dedo índice y sin la varilla. Con su mano izquierda sostiene un paño que cuelga por detrás de él.

A su izquierda, hay un cordero echado a sus pies.

Inscripciones y marcas:

Si presenta; "Giotto" en la base

Materialidad

Parte/sector específico: Total

Técnica: Tallado

Material: Mármol

Función: Soporte

Textura: Lisa

Natural: Si

Dimensiones

Parte o sector específico	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	136	63	70	Centímetro

Intervenciones Anteriores:

Se realizó una restauración el año 1994, realizada por Frank Bauthan.

Luego, el año 2000, se realizó una limpieza mecánica. Esta Intervención la hizo el Laboratorio de Monumentos en el Museo Nacional de Bellas Artes.

En el año 2007 se realizó una limpieza con equipo Láser por el Laboratorio de Monumentos del CNCR en el MNBA.

Estado de Conservación:

Se encuentra en buen estado de Conservación. Solo presenta suciedad superficial adherida. Actualmente se encuentra con la fractura del dedo índice de la mano derecha. Recientemente se recuperó la vara de bronce fundida a la cera perdida, que sujetaba el niño con su mano derecha, la cual se encuentra en buen estado, con algunos restos de adhesivos.

Propuesta de Tratamiento

Se propone

- Documentación visual del proceso (antes, durante y después)
- Estudio bibliográfico del objeto
- Realización de un molde de la mano para el estudio de la posición de la misma con su varilla de bronce
- Tallado en mármol el dedo según los estudios bibliográficos y anatómicos
- Eliminación de restos de adhesivo de varilla metálica
- Adhesión el dedo faltante
- Resane en zona de unión.
- Reintegración cromáticamente de el dedo
- Fijación la varilla en su posición original.

Intervención Realizada

Se realizó

- Realización de un molde de la mano para el estudio de la posición de la misma con su varilla de bronce.
- Tallado en mármol el dedo según los estudios bibliográficos y anatómicos
Eliminación de restos de adhesivo de varilla metálica
- Adhesión de dedo faltante
- Resane en zona de unión.
- Reintegración cromáticamente de dedo índice
- Fijación la varilla en su posición original.

2.2. Recomendaciones de Conservación

Se sugiere mantener la escultura limpia. Es recomendable realizar esta limpieza periódicamente y con plumero suave. Por ningún motivo limpiarla con producto químico de aseo u otro.

Evitar el contacto del público con la zona restaurada por ser esta muy delicada.

Se ha planteado además la posibilidad de resguardar la vara original y realizar una reproducción exacta al original para su exposición pública, en resina poliéster, evitando así la pérdida y los posibles daños a la obra.

3. DOCUMENTACIÓN VISUAL

31. Estado Inicial del Objeto

Detalles de dedo faltante





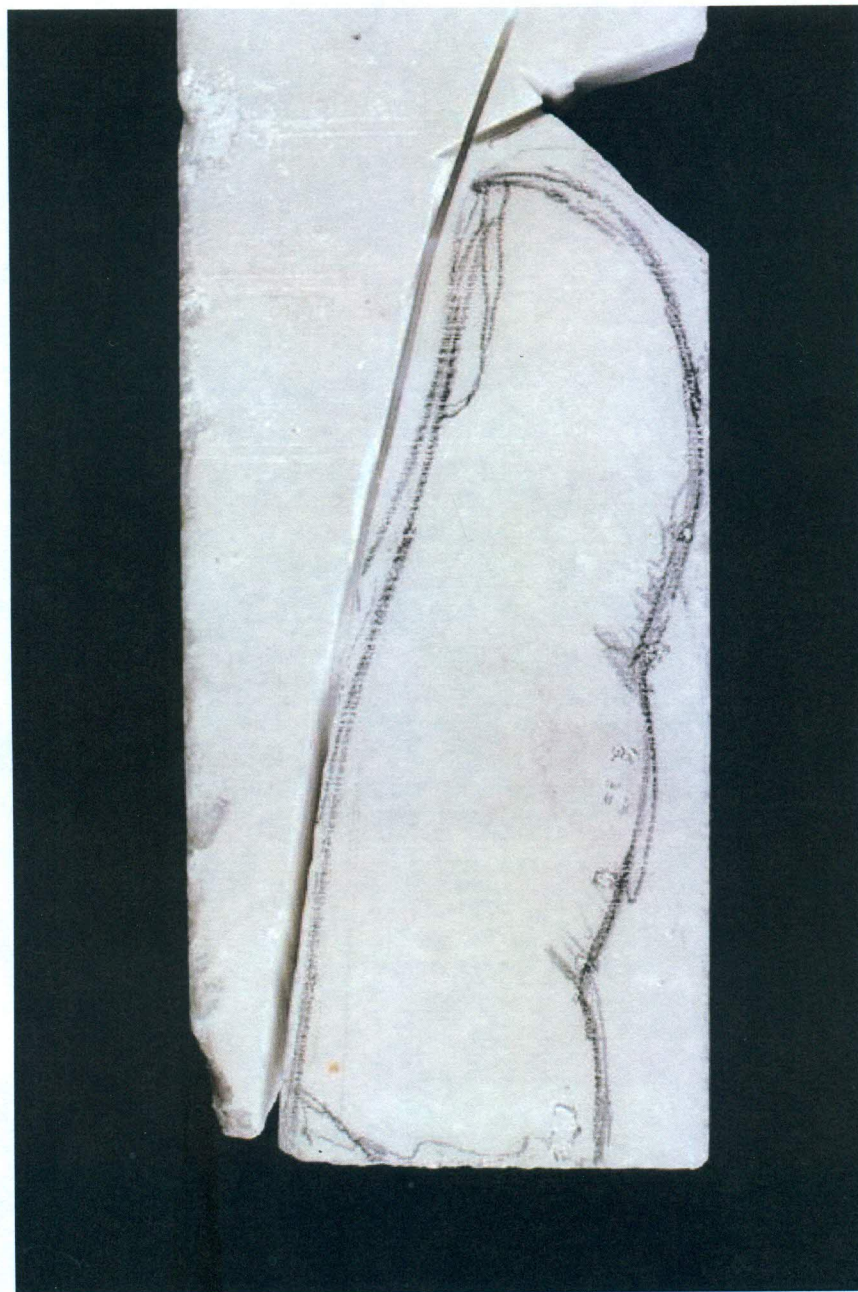
Dibujo realizado con la varilla



Varilla encontrada de bronce

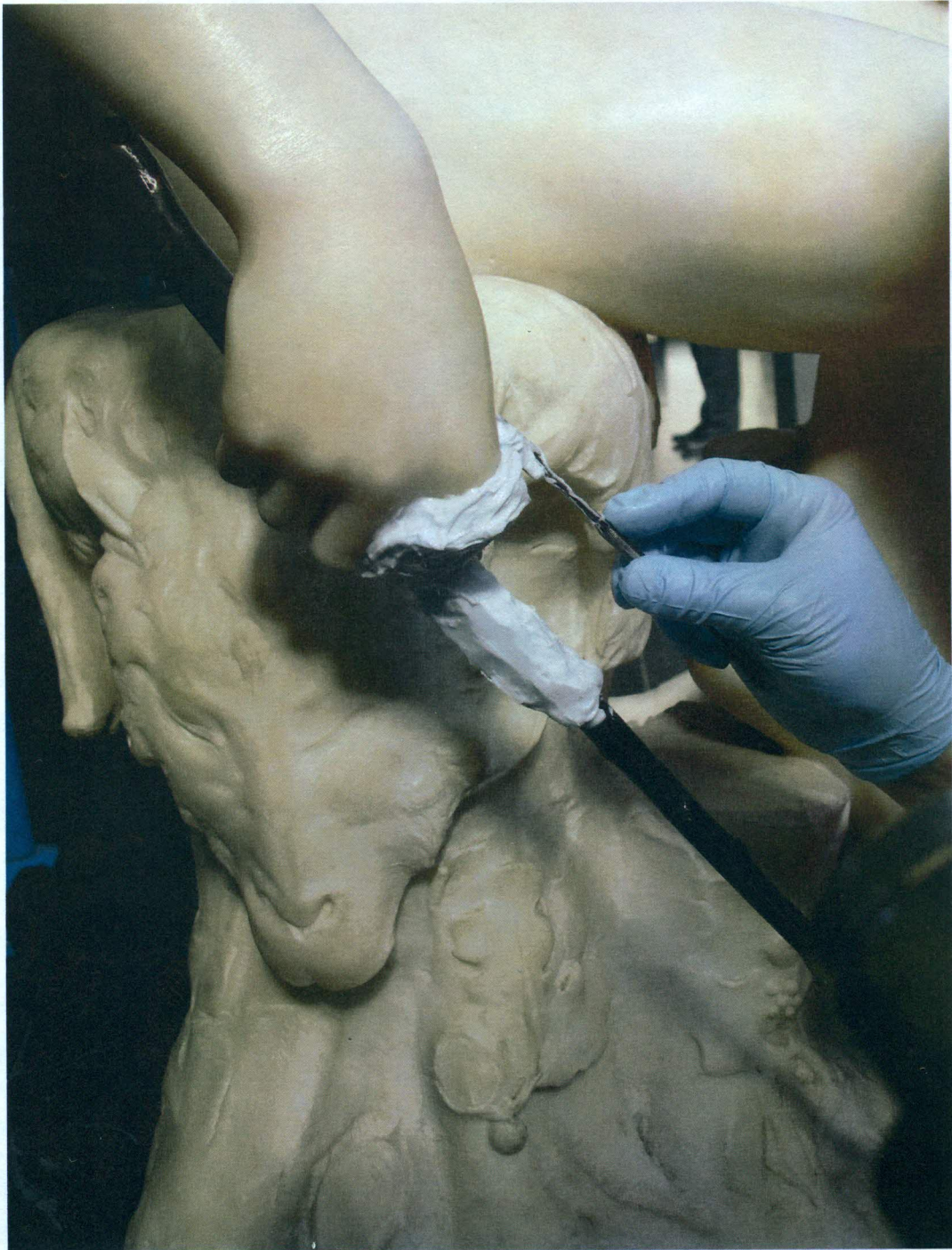
3.2 Registro del Proceso de Intervención

Tallado de dedo faltante





Realizando molde de silicona in situ.



Incorporación de la Varilla de Bronce



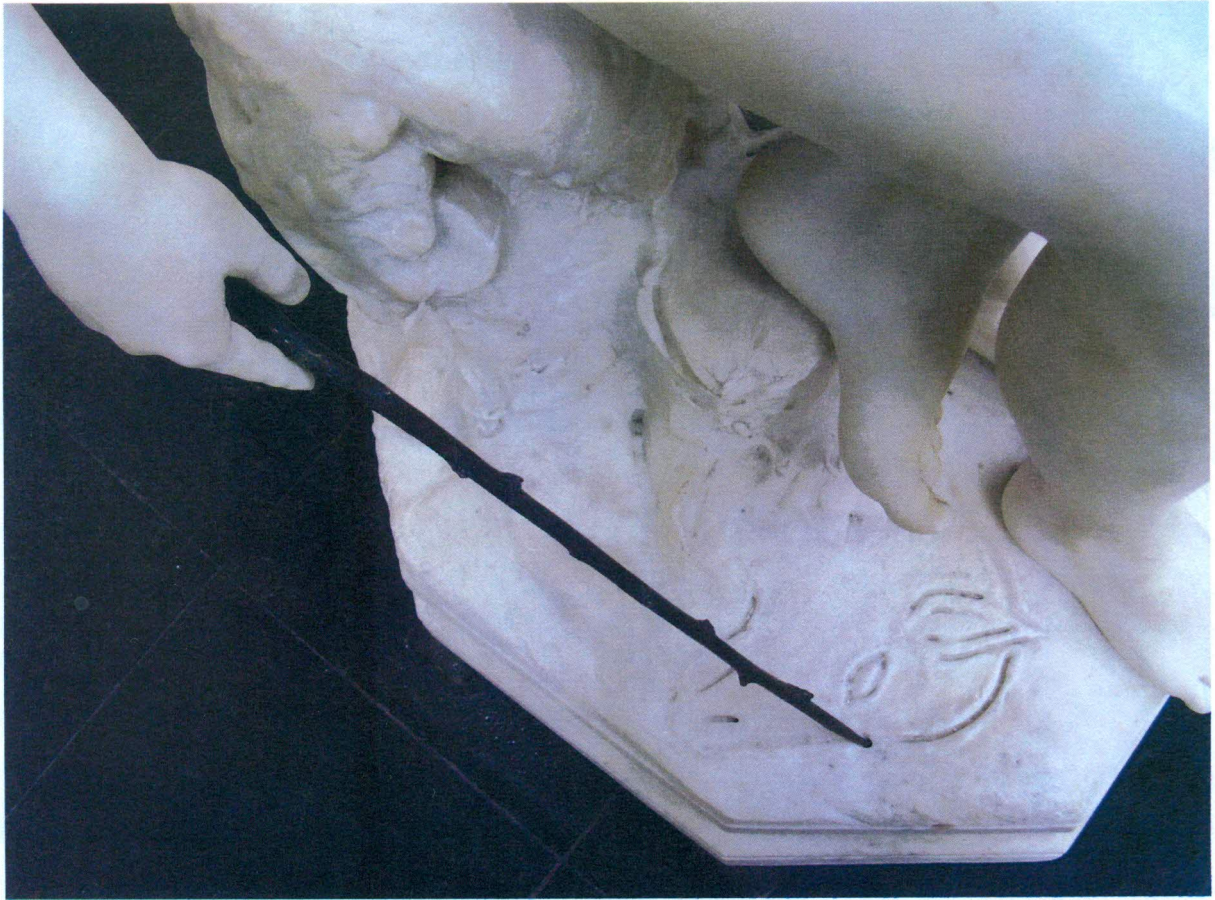
Unión dedo en mármol sin reintegrar y varilla de bronce

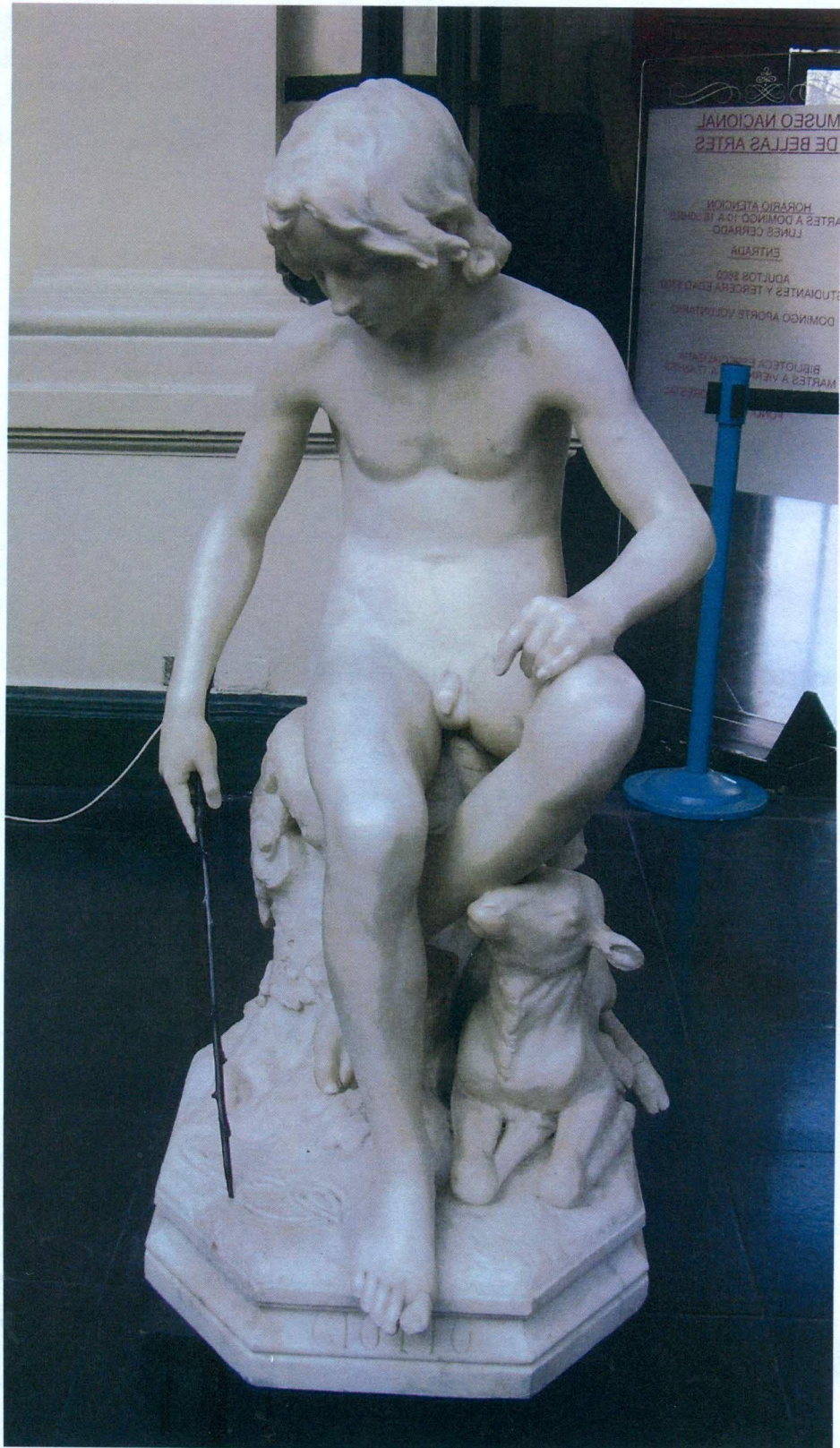


3.3 Estado Final del Objeto

Dedo restaurado y reintegrado cromáticamente







CONCLUSIONES

Se realizó un dedo nuevo tallado en mármol de Carrara, ya que anteriormente había sido restaurado con un dedo fabricado en yeso.

Después de mucho tiempo perdida, se encontró la varilla en los depósitos del Museo Nacional de Bellas Artes, considerando la reincorporación a la obra al momento de tallar el dedo, para asegurar un bien calce entre ambos.

La decisión de exponer la vara, tanto el original como una réplica, deberá ser tomada por el personal de Museo.

BILIOGRAFÍA

- Carvacho, Víctor; "Historia de la Escultura en Chile", Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile, 1983.

EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

Restauradora responsable: Mónica Bahamondez

Intervención escultura: Isabel Costabal

Documentación fotográfica: Viviana Rivas, Isabel Costabal

ANEXOS

i. Resumen: Información para sistema SUR Internet

ESTRUCTURA

Institución Propietaria	Museo Nacional de Bellas Artes
N° de Inventario	ESC-2
N° de Registro SUR	1173
Nombre Común	Escultura
Componentes	1. Escultura <div>Partes: Total</div>
Estado de Conservación	Evaluación Visual: Bueno Examinador: Isabel Costabal Función: Conservadora Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: 20/05/2008

IDENTIFICACIÓN

Título	Título: El Giotto
Creador	Componente / Parte: <div>Total</div> Nombre: Carlos Lagarrigue Función: Escultor

DESCRIPCIÓN

Descripción Física	Aspecto: Figura de niño desnudo de pie con la cabeza inclinada y mirando hacia abajo, sentado sobre un tronco. Su mano derecha se encuentra sin el dedo índice ni su varilla de bronce. Con su mano izquierda sostiene un paño que cuelga por detrás de él. A su izquierda, cordero echado a sus pies.
--------------------	---

Dimensión	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Tipo de medida: Alto Valor / Unidad: 136 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Ancho Valor / Unidad: 36 centímetros</p> <p>Tipo de medida: Profundidad Valor / Unidad: 70 centímetros</p>
Material	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Mármol Procedencia: Desconocida</p>
Técnica	<p>Componente / Parte: <input type="text" value="Total"/></p> <p>Nombre: Tallado Instrumento: Cíncel</p>
Inscripciones y Marcas	<p>Fecha: Tipo: incisa Autor: Carlos Lagarrigue Posición: en la base Transcripción: "Giotto"</p>
Conservación / Restauración	<p>Tipo Diagnóstico: Faltante dedo índice mano derecha. Descripción Diagnóstico: La escultura se encuentra en buen estado, solo falta dedo índice de mano derecha, que toma la varilla.</p> <p>Tipo Tratamiento: Esculpir dedo índice en mármol. Descripción Tratamiento: Restitución dedo índice derecho con su varilla de bronce. Conservador / Restaurador: Isabel Costabal Ficha Clínica: CLM 138 Lugar: Laboratorio de Monumentos/CNCR Fecha: 20/05/2008</p>

DOCUMENTACIÓN

Referencias Bibliográficas	Tipo de Referencia: Técnica Fuente: Informe de Restauración Autor: Laboratorio Monumentos, CNCR Documento Citado: Informe de Restauración El Giotto
	Tipo de Referencia: Histórica Fuente: CNCR Autor: Víctor Carvacho Documento Citado: "Historia de la Escultura en Chile" Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile, 1983.
Visual	Relación: Restauración Tipo de Imagen: Digital Imagen: Insertas en informe. Propietario: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fotógrafo: Viviana Rivas Fecha: 20/05/2008 N° Original: LMD 246, Cota Banco Imágenes LM, CNCR Vistas: Imagen antes de la restauración y proceso

CONTROL DE MOVIMIENTO

Conservación / Restauración	Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración Fecha Inicio: 12/05/2008 Fecha Término:
------------------------------------	--