

## El pintor británico Nathaniel C. Hughes en Chile

POR

EUGENIO PEREIRA SALAS

Académico de número

A los numerosos artistas extranjeros que el impulso romántico de rodar tierras y la apetencia de nuevos mercados atrajo al redescubierto continente americano en la primera mitad del siglo XIX, agregamos con este artículo la personalidad del pintor británico Nathaniel C. Hughes. Su vida ha comenzado a tomar consistencia física para nosotros al emerger su nombre de la evidencia un tanto desvaída que hemos encontrado en las colecciones de viejos periódicos; entre los sueltos retazos documentales y en alguna que otra picaresca aventura ventilada en los estrados judiciales. Además de estos medios usuales de conocimiento, el historiador puede utilizar, como lo ha hecho de mano maestra Lewis Munford, "los cuadros y los edificios en la forma que lo hace el arqueólogo", para completar el perfil psicológico del personaje.

La presencia de Hughes en Chile puede evidenciarse hacia 1852. Proclama en los avisos de prensa su profesión de "daguerrotipista según las reglas de la pintura", para diferenciarse de la pléyade de mecánicos ópticos que habían acudido al país. Agrega como datos biográficos que lo singularice, sus años de estudio en Inglaterra y sus cinco de permanencia en Italia, el seminario indispensable de esas décadas para la graduación profesional del artista (1).

---

(1) El anuncio más antiguo que hemos rastreado aparece en el periódico *La Galería Mercantil*, Santiago 16 de julio de 1853.