





La *M*  
**MUERTE**  
*y otras miserias*

IMAGINARIOS DE LA AGONÍA,  
LA MELANCOLÍA Y LA LOCURA

## PRESENTACIÓN

Consuelo Valdés Chadwick

MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Dos exhibiciones estrechamente vinculadas y presentadas consecutivamente en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) nos invitan a ahondar en torno a la condición humana enfrentada a la muerte, las enfermedades, la desigualdad y el dolor. Se trata de *La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura*, que en una segunda versión se presenta conservando la primera frase y agrega el subtítulo *Reflexiones sobre lo poshumano*.

La primera, que incorpora obras de la Colección MNBA realizadas durante el siglo XIX e inicios del XX, permite apreciar cómo los artistas incorporaron temáticas como las enfermedades físicas y mentales, o problemáticas sociales que causaron miedo, desesperanza, nostalgia y angustia. Muchos de estos autores lo hicieron desde una perspectiva crítica, como testigos de un período en el que se vivieron cambios profundos y vertiginosos, asociados a los sistemas productivos y políticos.

La segunda propuesta, de la artista Mariana Najmanovich, nos insta a ampliar la reflexión desde la mirada contemporánea. Así, la misma muestra se interviene y se aproxima a un laboratorio con pieles sintéticas, prótesis de silicona y seres fragmentados y deformados, víctimas de nuevos cambios ocurridos tras la Segunda Guerra Mundial. En ella se plantea incluso el fenómeno de muñecas con inteligencia artificial, como una nueva forma de desarrollar las relaciones, y con ello, la existencia humana.

Ambas versiones expositivas resultan de la curatoría de Gloria Cortés Aliaga, y dan cuenta de un museo que extiende las formas de lectura de su acervo, haciendo eco de los fenómenos y procesos que se viven a nivel nacional e internacional. Dos ejercicios que se abren al diálogo y la reflexión, sin dejar de lado el goce de las

obras expuestas, a pesar de abordar temáticas vinculadas a la muerte.

Destaca el prolijo trabajo de diseño de las gráficas y museografía, llevado a cabo a través de un proceso colaborativo entre los distintos equipos del MNBA, incluso en momentos tan difíciles como los impuestos por la pandemia. También es relevante la restauración de una pintura de gran formato, obra de Juan Harris, realizada con el apoyo del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR). Asimismo, fue significativa la transformación que se realizó en la sala Chile del museo, con el fin de acoger la muestra. Se despejaron pequeñas ventanas de la techumbre, permitiendo el paso de la luz y revelando parte de la nobleza original del antiguo edificio.

Felicitemos a los profesionales que trabajaron para darle vida a estas exposiciones y a quienes han apoyado su apreciación y disfrute, a través de una serie de actividades de mediación, tanto presenciales como virtuales. Nuevamente la ciudadanía tiene la oportunidad de reflexionar y experimentar esta exhibición, pensada para convocarnos y emocionarnos.



Fernando Pérez Oyarzun

**DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

REFLEXIONANDO SOBRE LA MUERTE, LAS MISERIAS Y LO POSHUMANO:  
DOS EXPOSICIONES

Sergei Eisenstein, el genial cineasta soviético, formuló en su conocida teoría del montaje en 1925. Ella constituye uno de los pilares del pensamiento cinematográfico. Para algunos su propuesta resulta discutible, pero ha permanecido como una contribución de gran originalidad a la teoría del cine. En palabras simples, Eisenstein sostiene que el sentido de una secuencia depende, no tanto de una toma individual, sino de las relaciones que se producen entre ellas. Así, una misma secuencia podría adquirir sentidos radicalmente diversos al ser yuxtapuesta a escenas distintas.

Esta idea de Eisenstein reaparece con fuerza al pensar en las exposiciones *La muerte y otras miserias* y su segunda versión, con el subtítulo *reflexiones sobre lo pos humano*. La primera es una propuesta curatorial de Gloria Cortés, la segunda fruto de su colaboración con la artista Mariana Najmanovich. Si toda exposición constituye, a su manera, un montaje, en un sentido físico y en un sentido conceptual, este par de exposiciones refieren con particular fuerza a este concepto, en el sentido en que Eisenstein lo entendía. Ya no se trata sólo de que una obra dialoga con otra, sino que una exposición completa, originalmente concebida a partir de la colección del museo, adquiere un sentido nuevo gracias a la intervención de una artista contemporánea que, dentro de su línea de trabajo, concibe un conjunto de obras capaces de dialogar con la muestra inicial.

En la primera exposición, *La muerte y otras miserias*, Gloria Cortés seleccionó una serie de obras a alusivas al tema de entre la colección del museo y las dispuso creativamente en un ámbito de referencias funerarias, con las cédulas como pequeñas lápidas y elementos arquitectónicos alusivos a tumbas. La inclusión de elementos sonoros y la luz penetrando a través de los óculos de la cubierta de la sala Chile colaboraban eficazmente a la lectura de las obras en el registro propuesto por la curadora. En la segunda versión el retiro de algunas obras y elementos del montaje permitieron la inclusión de las obras de Mariana Najmanovich que dialogan con los obras de la colección. La artificialidad y asepsia de estas últimas permiten contemplar las obras del museo desde una nueva perspectiva.

La temática original de la exposición, la muerte y sufrimiento, aparece como profundamente social y profundamente personal. La muerte, como el dolor y la desgracia, que la anuncian y la rodean, son realidades a la vez transversales e individuales. Todos moriremos la misma muerte y quedaremos igualados por ella como ya señaló Jorge Manrique. Pero a la vez, cada uno tendremos una muerte propia, como la tendrán también nuestros deudos. La idea de una buena muerte ha constituido una suerte de tropo cultural, pero hay también la muerte mala, la muerte regular o intrascendente, la justa o la injusta, la accidental o la esperada.

De todo esto hablan estas exposiciones en un momento en que esta realidad nos ha rodeado -y en cierto sentido nos sigue rodeando- de manera particularmente dramática. La selección de obras de la colección parece acertada y funcional a la temática de la muestra. Reúne piezas que van desde Pedro Lira a Juan Harris -con una obra especialmente restaurada para la ocasión- y desde Monvoisin a Álvarez de Sotomayor. En todas ellas aparece la representación sensible de instancias de muerte o sufrimiento. El conjunto nos enfrenta a una realidad inevitable, parte de nuestra vida, aunque frecuentemente queramos evitar mirarla cara a cara. La inclusión de las piezas de Mariana Najmanovich nos permite percibir nuevas vetas de este fenómeno, aspec-

tos epocales de esta realidad omnipresente. Los múltiples significados de la piel y la idea de artificialidad rondan sus trabajos y proponen una nueva mirada sobre los límites de nuestra vida.

En conjunto, ambas muestras plantean montajes, complejos, densos y sofisticados que manifiestan un esfuerzo por cuestionar y dar nuevas dimensiones a la propuesta expositiva. La intervención de la artista manifiesta una pasión por embarcarse en una aventura de colaboración y también una notable capacidad para dialogar con obras clásicas a través de miradas y medios contemporáneos.

Comenzamos hablando de montaje, en términos cinematográficos. En este contexto, es justo referirse también al montaje material de las exposiciones, particularmente cuidado y consecuente con la temática. Él es resultado no sólo de la ideación de la exposición, sino también del oficio y cariño puesto por quienes lo realizan con sus manos. El montaje es una forma peculiar de construcción, normalmente de efímera, que debe trabajar con tanto rigor como delicadeza, con creatividad técnica y precisión estética.

Todo esto nos traen estas exposiciones, montadas en una sala con más de un siglo de historia, revitalizada, para evocar la muerte, el dolor y la miseria. El arte tiene la posibilidad de hacernos ver de nuevo nuestra realidad cotidiana. De darle una tercera dimensión. Así, estas muestras suscitan en nosotros esa experiencia que los griegos llamaron catarsis y renuevan nuestras vidas y su sentido, como lo ha hecho con la sala Chile que la acoge.



## LA MUERTE Y OTRAS MISERIAS

IMAGINARIOS DE LA AGONÍA,  
LA MELANCOLÍA Y LA LOCURA

Los nuevos escenarios en el campo de la medicina, especialmente la psiquiatría, la antropología criminal, los avances de la industrialización, junto a los conflictos sociales, territoriales y bélicos durante todo el siglo XIX y gran parte del siglo XX, configuraron un nuevo paisaje social donde las pasiones humanas jugaron un rol preponderante. Enfermedades mentales, los estados melancólicos y la histeria femenina, diversas epidemias y crisis sanitarias, la orfandad y la pobreza, poblaron las inquietudes y los imaginarios visuales asociados al drama histórico en el que dominaron los afectos, la desesperanza, la nostalgia y el abandono.

Retratar la muerte, el duelo y la melancolía, el sentimiento de pérdida y desamparo —individual o colectivo—, permitió reflejar el sentir de una sociedad que debió enfrentarse a un proceso de progreso y desarrollo inusitados, guerras, inestabilidad política y a los inicios de un sistema capitalista que traía consigo no solo avances económicos y tecnológicos, sino también cansancio, explotación y soledad. La melancolía y la miseria se constituyeron asimismo en discursos que, a través del arte y la literatura, permitieron el desarrollo de enfoques críticos sobre la sociedad de masas y sus dinámicas políticas y económicas.

La muerte y otras miserias nos enfrenta a los diversos modos de vivir las experiencias del sufrimiento, el miedo y la angustia, pero también sobre todo aquello que permite atenuar la dureza del dolor. En los actuales tiempos de pandemia y un proyecto de ley de eutanasia en revisión, la presente exposición intenta reflexionar —a partir de la colección del MNBA— sobre las ideas de la muerte en el campo simbólico-cultural, la incidencia de los aspectos religiosos y políticos o las desigualdades socioeconómicas que condicionan las formas de morir.

GLORIA CORTÉS ALIAGA

**CURADORA**



**SIMÓN GONZÁLEZ**  
**SPES UNICA [ÚNICA ESPERANZA NUESTRA]**  
1894  
Fundido en bronce  
215 x 102 x 28 cm  
SURDOC 2-1122

El *Spes Unica* es una expresión piadosa de saludo a la Cruz como "única esperanza nuestra" y se constituye en una promesa de resurrección. Esta obra, posteriormente ejecutada en mármol, fue realizada en París por el escultor chileno Simón González para la tumba de Tenaille Saligny, un renombrado senador y político francés de la Izquierda Republicana. La actual versión en bronce acompañó a su autor en 1919 durante sus funerales en la Escuela de Bellas Artes.



**JEAN-JACQUES HENNER**  
**CRISTO MUERTO**  
1892  
Óleo sobre tela  
81 x 145 cm  
SURDOC 2-1681

La muerte es uno de los principales temas del pintor francés Jean-Jacques Henner y que inicia luego de perder a su hermana Madeleine en 1856. A partir de entonces, desarrolla una serie de obras alusivas a la muerte que luego adquirirán un carácter religioso incorporando la figura de Cristo. Aquí, el cuerpo yacente de Jesús es acompañado por la apenas visible presencia de María Magdalena.



**JAMES BERTRAND**

**LA MUERTE DE VIRGINIA**

1875

Óleo sobre tela

62 x 136 cm

SURDOC 2-1681

La obra hace referencia a la novela de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, *Pablo y Virginia*, escrita en 1787 y que narra la historia de dos jóvenes en la Isla Mauricio. Basada en un hecho real de un trágico naufragio ocurrido en 1744, la novela culmina con la muerte de Virginia, su protagonista, ahogada en el mar luego que se negara a sacrificar su modestia y recato.



**JAMES BERTRAND**

**MARGARITA EN LA PRISIÓN**

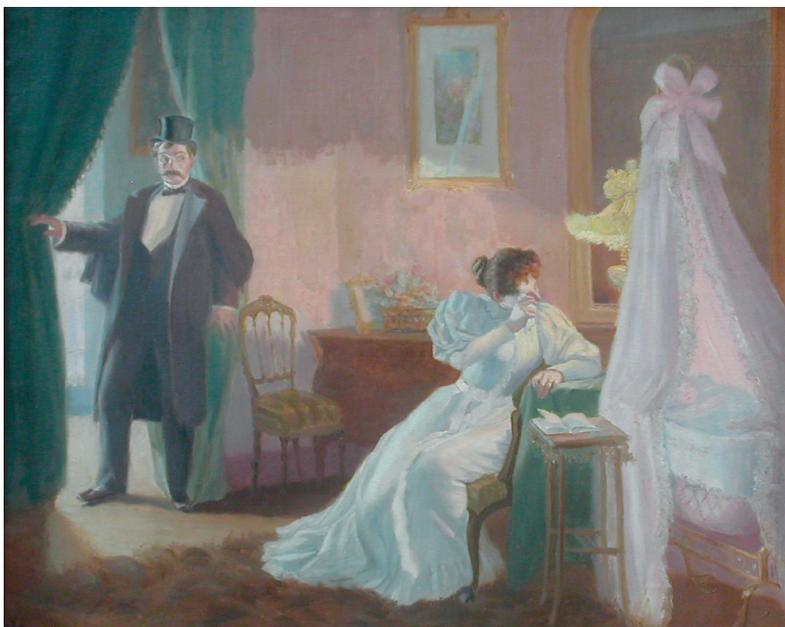
1875

Óleo sobre tela

64 x 138 cm

SURDOC 2-1682

La escena de Margarita en la prisión corresponde al final de la primera parte de *Fausto*, tragedia escrita por Johann W. Goethe entre 1772 y 1831. Margarita es condenada a muerte por haber ahogado a su hijo ilegítimo, nacido del honor mancillado por el propio Fausto. Presa de la locura, muere en sus brazos cuando éste intenta rescatarla y ella se niega, rogando su absolución.



**JUAN HARRIS**  
**SE ACABÓ EL HOGAR**  
1895

Óleo sobre tela  
54 x 65 cm  
SURDOC 2-2076

La fidelidad conyugal y los ideales de vida cristiana se constituían en uno de los pilares morales del siglo XIX. En *Se acabó el hogar*, Harris ilustra la ruptura de ese acuerdo marital en lo que entonces se consideró la relajación ética de algunos aspectos de la vida, entre ellos, el adulterio. Las escenas de abandono, celos, traición y deshonor fueron entonces tema para la literatura y la pintura.



**JUAN HARRIS**  
**LA LEY DEL HONOR**  
1894

Óleo sobre tela  
250 x 365 cm  
SURDOC 2-1681

Realizada en París por el pintor chileno Juan Harris, esta popular obra inspiró el acto teatral *Scandale mondain* [Escándalo mundano] de Camille de Morlhon en 1907, difundándose en pasquines y postales. El desacato moral al honor marital mediante el adulterio femenino, se veía como una ofensa a la honra del marido, obligando a la mujer a mantener su cuerpo y sexualidad bajo control para mantener el llamado orden social.



**LEOPOLD FRANZ KOWALSKI**

**ABANDONADA**

Fines siglo XIX-ppios. siglo XX

Óleo sobre tela

172 x 153,5 cm

SURDOC 2-2930

Soledad, ausencia y abandono se asociaron constantemente al sentido nostálgico del amor, especialmente en el romanticismo. La experiencia del desconsuelo y el abatimiento queda reflejada en esta obra del pintor franco-alemán Leopold Franz Kowalski, donde la sexualidad femenina es presentada como una decadencia trágica que se opone al ideal de pureza alojado en la moral burguesa.



**AUTOR SIN IDENTIFICAR (ESCUELA BOLOÑESA)**

**LA MUERTE DE LUCRECIA**

Siglo XVII

Óleo sobre tela

156 x 133 cm

SURDOC 2-3643

La escena describe el suicidio de Lucrecia luego de ser violada por Sexto Tarquino, hijo de Tarquino El Soberbio. Con este gesto, Lucrecia encarnaba el ideal de virtud y sacrificio para proteger el honor conyugal, que recaía siempre en las mujeres y regulaba el comportamiento femenino. Su muerte trágica habría motivado la abolición de la monarquía en Roma y el establecimiento de la República.



**RAYMOND QUINSAC MONVOISIN**

**JUANA LA LOCA A LOS PIES DE FELIPE EL HERMOSO DE AUSTRIA,  
SU MARIDO MORIBUNDO**

Primera mitad siglo XIX

Óleo sobre cartón

35 x 27 cm

SURDOC 2-1305

La locura de Juana, argumentada por el excesivo amor a Felipe el Hermoso, fue la principal causa para su clausura.

Las historias de mujeres trágicas, impulsadas exclusivamente por sus emociones e incapaces del raciocinio objetivo, ayudaban a sostener la idea de la debilidad moral e intelectual de la mujer y la hipótesis médica sobre la histeria femenina. Esta última sirvió de argumento para negar los derechos civiles a las mujeres hasta entrado el siglo XX.



**RAYMOND QUINSAC MONVOISIN**

**JUANA LA LOCA Y LA MUERTE DE FELIPE EL HERMOSO**  
1867

Óleo sobre tela

73 x 59 cm

SURDOC 2-5401

La historia de la reina de España, Juana I de Castilla, conocida como Juana la Loca, fue tema destacado en la pintura de historia y de la literatura a mediados del siglo XIX. Juana, la malograda reina declarada demente bajo una estrategia política y encerrada de por vida, fue retratada por Monvoisin en varias oportunidades, ya sea mediante bocetos o las sucesivas versiones de la muerte del rey y el desconsuelo de la reina.



**JEF [JOSEPH] LEEMPOELS**

**L'ERGOTEUR [EL ERGOTISTA]**

Fines del siglo XIX

Óleo sobre tela

33 x 42 cm

SURDOC 2-1903

El pintor bohemio, con rasgos de locura, melancólico o hábil, fue la imagen que se proyectó del artista como un genio creador, heroico y ausente de reglas durante todo el siglo XIX.

*L'Ergoteur*, traducido como el ergotista o el argumentador, retrata a un pintor en su taller. Tal vez se trata de un autorretrato del propio Leempoels en el momento en que presenta su polémica obra *Amistad*, riéndose de sí mismo y de la sociedad.



**ATRIBUÍDO A GIUSEPPE BARTOLOMEO CHIARI**

**CÓDICE BONOLA**

Cleopatra muriendo

Siglo XVII

Sanguina sobre papel

29,8 x 23,3 cm

La muerte de Cleopatra –la reina de Egipto– es presentada desde diferentes estereotipos asociados a lo femenino: lujuriosa y ambiciosa o bien, estoica y valiente.

A diferencia de los suicidios masculinos que se exhiben como un acto público y heroico, el femenino es puesto en escena bajo componentes eróticos, como el cuerpo semidesnudo o la víbora que le causa la muerte mordiendo el pecho de la reina.



**FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR**

**ORFEO ATACADO POR LAS BACANTES**

1902

Óleo sobre tela

233 x 296 cm

SURDOC 2-676

Ninfas, ménades y bacantes forman el universo femenino de los mitos clásicos, en las que los personajes femeninos, imbuidos en sus rituales, son presentados en espasmos amorosos o estados de histeria colectivos. En el caso de Orfeo aparecen sumidas en la locura en el preciso momento en que dan muerte y despedazan al dios músico, luego que éste las rechazara en un encuentro amoroso.



**ARTURO GORDON**

**VELORIO DEL ANGELITO**

ca. 1930

Óleo sobre tela

54,8 x 65,5 cm

SURDOC 2-417

Los velorios de angelitos o de niños muertos, fue una de las tradiciones funerarias más populares de nuestro país. Los infantes, considerados libres de pecado, iban directamente al cielo para lo cual se les acompañaban con cantos a lo divino y rezos. Diversos pintores registraron esta práctica, desde Ernest Charton y Manuel Antonio Caro en el siglo XIX a Arturo Gordon ya entrado el siglo XX.



**JULIO FOSSA CALDERÓN**

**LOS HUÉRFANOS**

1912

Óleo sobre tela

98 x 123 cm

SURDOC 2-295

La llamada cuestión social a inicios del siglo xx, remarcó la pobreza y desigualdad en Chile. Para los niños y niñas que perdían a sus padres o eran abandonados debido a la miseria, la viudez o la ilegitimidad, existían las Casas de Huérfanos, entre otras instituciones, muchas veces desprovistas de infraestructuras adecuadas para la sobrevivencia de las infancias.



**ERNESTO CONCHA**

**LA MISERIA**

ca. 1908

Labrado en mármol

176 x 80 x 65 cm

SURDOC 2-843

*La miseria* de Ernesto Concha tiene como protagonista a una niña y su madre. La iconografía femenina de la desgracia y la catástrofe, a modo de estética del silencio sobre mujeres épicas y trágicas, se traduce aquí en el horror súbito de la madre que protege a su hija de los embates de la pobreza. Como en su obra *y abandonado por el Estado*, Ernesto Concha moriría en París a los 37 años, víctima de tuberculosis.



**PEDRO LIRA**

**EL NIÑO ENFERMO**

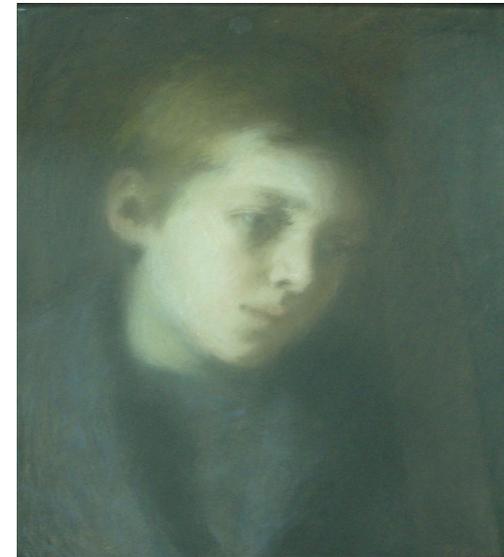
1902

Óleo sobre tela

102 x 139 cm

SURDOC 2-30

Entre 1899 y 1900 la gran epidemia del sarampión mató a más de 10.000 niños y niñas en todo el país. Las políticas del cuidado recaídas históricamente en las mujeres, así como el saber sobre las hierbas y otros remedios populares, son representados en esta escena. Dolencias, empacho, viruela o disentería, afecciones leves y crónicas, partos dificultosos, entre otros, eran tratados por yerbateras, curanderas y parteras asociadas a la medicina doméstica.



**JERÓNIMO COSTA**

**CABEZA DE NIÑO**

Principios siglo xx

Pastel sobre tela

40 x 32 cm

SURDOC 2-373

Las altas tasas de mortalidad y desnutrición infantil, la vulnerabilidad de los conventillos, el trabajo de niños y niñas, fueron el escenario para la discusión sobre la protección de la niñez durante la modernidad.

El niño en extrema pobreza, se percibía también como una amenaza al orden social, pues su presencia amenazaba los conceptos de la moral y la familia burguesa a través de la mendicidad y la delincuencia.



**FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS**

**FIGURA DE NIÑO**

1887

Óleo sobre tela

98 x 61 cm

SURDOC 2-1809

La orfandad y la mendicidad de las infancias fueron abordadas también por las artes y la literatura desde una perspectiva crítica y denunciante. En España, Benito Pérez Galdós –escritor contemporáneo y coterráneo al autor de esta pintura– fue el máximo exponente de la novela realista, donde sus principales protagonistas eran niñas y niños abandonados y en extrema pobreza, víctimas de la precarización de la vida.



**OTTO GEORGI**

**CABEZA DE VIEJA**

Principios siglo xx

Óleo sobre tela

38,3 x 31 cm

SURDOC 2-396

La marginalidad social y condiciones de vivienda insalubres y precarias afectaban, principalmente, a las mujeres, a las infancias y a la vejez. Enfermedades infecciosas, parasitarias y numerosas pandemias acrecentaron su mortalidad.

A fines del siglo XIX e inicios del XX, comenzó a desarrollarse un sistema que incorporara la asistencia social para la vejez, poniendo especial atención en la ancianidad femenina, una de las más castigadas en el sistema social.



**MAGDALENA MIRA**

**LA VIUDA**

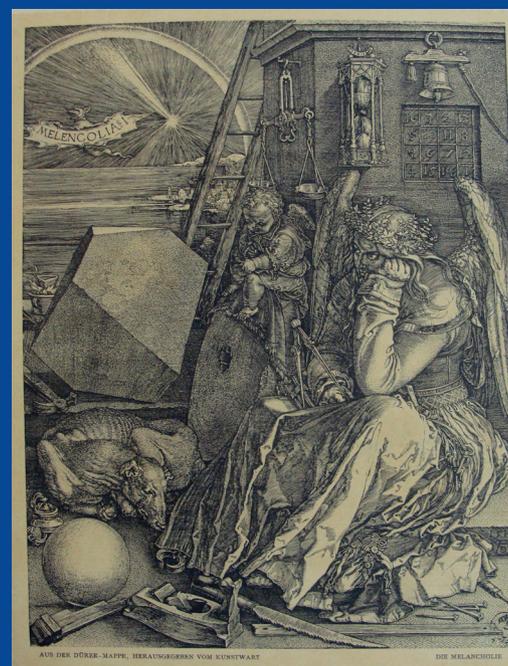
1885

Óleo sobre tela

52 x 65,52 cm

SURDOC 2-218

Durante los conflictos bélicos de fines del siglo XIX, la prensa chilena hizo un amplio llamado a las mujeres a cumplir con el rol al que la sociedad las destinaba: el de madres cariñosas del pueblo o ángeles de caridad. La política del cuidado que antes estaba bajo el poder del clérigo, ahora se encontraba en las manos de las damas de beneficencia de la elite, quienes reunieron fondos, organizaron instituciones de ayuda social y exigieron al parlamento la discusión de leyes tendientes a la protección de las familias, madres, viudas, hijas e hijos vulnerados por la guerra.



**ALBRECHT [ALBERTO] DURERO**

**DIE MELANCHOLIE [MELANCOLÍA]**

[1514], 1902

grabado sobre papel

Medida dibujo: 36,7 x 27 cm

SURDOC 2-4720

*La Melancholía* fue considerada uno de los cuatro humores del hombre, junto con el tipo famélico, el colérico y el sanguíneo. Asociada a la bilis negra, que produce delirio, temor y tristeza, Durero presenta a la Melancholía como una virtud intelectual y la personifica junto a un conjunto de elementos o atributos a las artes. También incorpora las cifras de la muerte de su madre, ocurrida el mismo año de 1514.



**REBECA MATTE**  
**CRUDO INVIERNO**  
1912

Vaciado en bronce  
60 x 40 x 56 cm  
SURDOC 2-1268

El invierno no solo se asociaba a la desolación, sino también al ineludible paso del tiempo, a la vejez y a la cercanía de la muerte. Rebeca Matte Bello realizó esta escultura en Berlín, Alemania, en pleno desarrollo de la Guerra de los Balcanes y apenas dos años antes del inicio de la Primera Guerra Mundial. Ese mismo año, su padre, Augusto Matte, agonizaba y moría en enero de 1913.



**JOSÉ MERCEDES ORTEGA**  
**DESOLACIÓN**  
1909

Óleo sobre tela  
146 x 195 cm  
SURDOC 2-1342

*Desolación*, del pintor chileno José Mercedes Ortega, se inserta en la crisis sociales y populares de inicios del siglo xx. A solo dos años de la Matanza de la Escuela de Santa María de Iquique, Ortega representa a una madre llorando la muerte del hijo, malnutrido y pobre, al interior de los llamados "cuartos redondos". Un tipo de vivienda de los sectores populares urbanos consistente en una habitación sin ventanas y con una sola puerta.



**JACQUES CALLOT**

MISERIAS Y DESGRACIAS DE LA GUERRA. EL AHORCAMIENTO; LA RUEDA; LA BATALLA;

PILLAJE O SAQUEO

Reproducción seriada, [ca. 1633]

Aguafuerte sobre papel (6 grabados)

Medidas variables

SURDOC 2-3965; 2-3966, 2-3967, 2-3968, 2-3969, 2-3970

Esta obra es parte de una serie de dieciocho grabados que realiza el pintor Jacques Callot para ilustrar y denunciar los efectos de la Guerra de los Treinta Años en Europa. Se caracterizan por ser narrados desde el punto de vista de las víctimas, como por ejemplo, los métodos de tortura y ejecución de civiles durante la ocupación de la región de Lorena antes de su anexión a Francia.



**PIETRO BOUVIER**

LA BARRICADA

1867

Óleo sobre tela

28 x 35 cm

SURDOC 2-1706

*La barricada* es parte una serie de repertorios sobre las guerras de independencia y reunificación italiana realizadas por el pintor Pietro Bouvier en sus inicios, tales como los hechos acontecidos en Los cinco días de Milán (1848) o la muerte de Anita Garibaldi (1849), mujer del legendario Giuseppe Garibaldi. El llamado a mantener las barricadas como acto de resistencia en estos acontecimientos, culminó en una masacre de miles de jóvenes libertarios.



**ARTURO GORDON**

**EL CARABINERO**

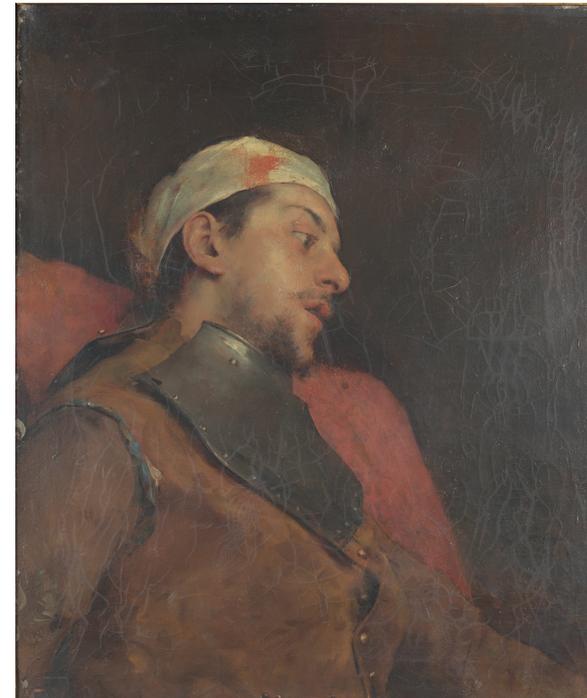
ca. 1919

Carboncillo sobre papel

23 x 27 cm

SURDOC 2-1127

El dibujo de Arturo Gordon aparece por primera vez en el cuento *La Venganza del Evadido* de Victor I. Whitechurch, publicado en la revista *Pacifico Magazine* en 1919. Aunque el relato está ambientado en Inglaterra, la circulación de *El carabinero* en los pasquines nacionales desvía la mirada hacia los enfrentamientos entre la masa obrera y el Estado, ocurridos desde fines del siglo XIX y durante toda la década de 1910 y parte de 1920.



**JUAN ANTONIO GONZÁLEZ**

**GUERRERO MORIBUNDO**

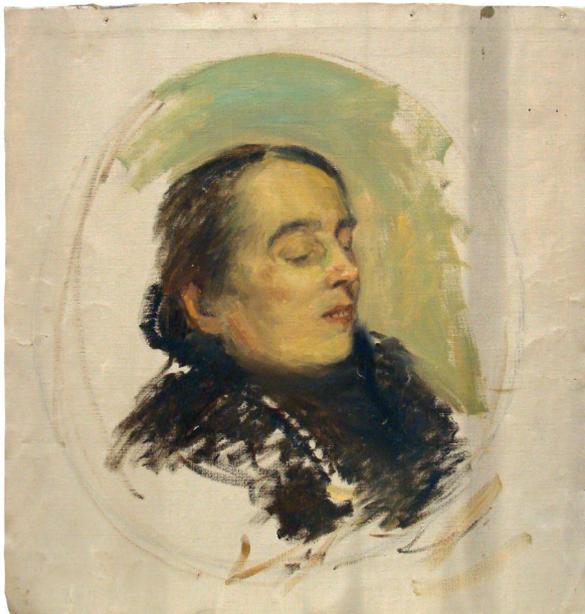
1889

Óleo sobre tela

65,5 x 54,5 cm

SURDOC 2-1862

Juan Antonio González, pintor español, realizó su carrera en la ciudad de París, donde vivió desde 1864. Esta representación responde a una de las escenas literarias por las que se caracterizó González, como la tragedia de *Fausto y Margarita* de Goethe, aunque no sabemos con exactitud qué pasaje representa este guerrero moribundo que yace ensangrentado sobre sí mismo luego de la batalla.



**GUILLERMO VERGARA**

**RETRATO DE DOÑA ENRIQUETA MAC- IVER (POST MORTEM)**

1914

Óleo sobre tela

50 x 47,8 cm

SURDOC 2-2430

El retrato post mortem o de difunto de Enriqueta Mac-Iver fue realizado en 1914, fecha probable de su muerte. Este tipo de retratos buscan negar la condición mortal del ser humano y resguardar la memoria de quien ha fallecido, convirtiéndose al mismo tiempo, en una reliquia para sus deudos. Existe escasa información de la biografía de Enriqueta Mac-Iver, centrada principalmente en su linaje masculino, entre ellos su hermano Enrique Mac-Iver.



**JOSÉ MIGUEL BLANCO**

**EL PINTOR CHILENO ANTONIO SMITH (POST MORTEM)**

1877

Dibujo sobre papel

Medidas dibujo: 13,5 x 22 cm

SURDOC 2-760

La muerte del pintor Antonio Smith en mayo de 1877, a los 45 años de edad, causó grandes efectos en la comunidad artística de su tiempo, quienes mandaron a realizar un busto del famoso pintor de paisajes al escultor Nicanor Plaza. José Miguel Blanco realizó también este dibujo en el lecho de muerte de Antonio Smith, siguiendo con la tradición de los retratos post mortem como muestras de afectos fraternales y solemnes.





J.M.W. Turner  
The Artist's Studio  
1841

The Artist's Studio is a painting by the English Romantic painter J.M.W. Turner, depicting a scene in a dimly lit room. The central figure is a man in a dark suit, sitting on a chair and looking distressed with his hand to his face. In the foreground, a woman in a white dress lies on the floor, seemingly unconscious or dead. To the right, another woman in a white dress stands by a table with a pink lamp, looking towards the man. The room contains a bed, a window with curtains, and various objects on the floor, creating a somber and dramatic atmosphere.

## CRÉDITOS EXPOSICIONES

**LA MUERTE Y OTRAS MISERIAS,**  
IMAGINARIOS DE LA AGONÍA, LA MELANCOLÍA  
Y LA LOCURA

LA MUERTE Y OTRAS MISERIAS,  
**REFLEXIONES SOBRE LOS POSHUMANO**

**CURADORA**  
Gloria Cortés Aliaga

**ARTISTA**  
Mariana Najmanovich

**DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN**

Eva Cancino  
Manuel Alvarado  
Eloísa Ide Pizarro  
María José Escudero

**PROYECTO RESTAURACIÓN LA LEY DEL HONOR**

Carolina Muñoz Pérez  
Celeste Martínez Parada  
Denisse Marchant Aguilera  
Leslie Silva Ruiz  
Haylin Villalobos Ortiz

**DISEÑO GRÁFICO**  
Wladimir Marinkovic  
Lorena Musa

**EQUIPO ARQUITECTURA**

Francisca Cortínez  
Magdalena Vergara

**APERTURA ÓCULOS**

Iván Toledo  
Carlos Barahona  
Luis Rojas

**MONTAJE**

Hugo Núñez  
Stephan Aravena  
Marcelo Céspedes  
Jonathan Echegaray  
Gonzalo Espinoza  
Pedro Fuentealba  
Jona Galaz

**PRODUCCIÓN**  
Patricio Fernández

**LENGUA DE SEÑAS**  
ÁREA DE MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN  
Maribel Garrido Hernández

**AGRADECIMIENTOS**  
CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN

MARMOLERÍA EL RECUERDO  
Carolina Tapia,  
ARCHIVO DE LITERATURA ORAL  
Y TRADICIONES POPULARES

Maxi Astroza-León  
Hugo Marcovich  
Eugenia Mancilla  
Matías Labbé  
Alexis Monsálvez

## CRÉDITOS CATÁLOGO

**PRESENTACIONES**

**MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES  
Y EL PATRIMONIO**  
Consuelo Valdés Chadwick

**DIRECTOR MNBA**  
Fernando Pérez Oyarzun

**TEXTOS**  
Gloria Cortés Aliaga  
Mariana Najmanovich

**DISEÑO**  
Wladimir Marinkovic  
Catalina Chung

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS**  
Fernando Mendoza  
Eloísa Ide Pizarro

Este catálogo fue impreso por Ograma Impresores con motivo de la exposición *La muerte y otras miserias* en sus dos versiones, presentada en el MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE SANTIAGO DE CHILE, desde junio de 2021.

Impreso en noviembre de 2021, con un tiraje de 600 ejemplares, en papel Bond de 106 grs.

Reservados todos los derechos de esta edición.

© Museo Nacional de Bellas Artes.

---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

