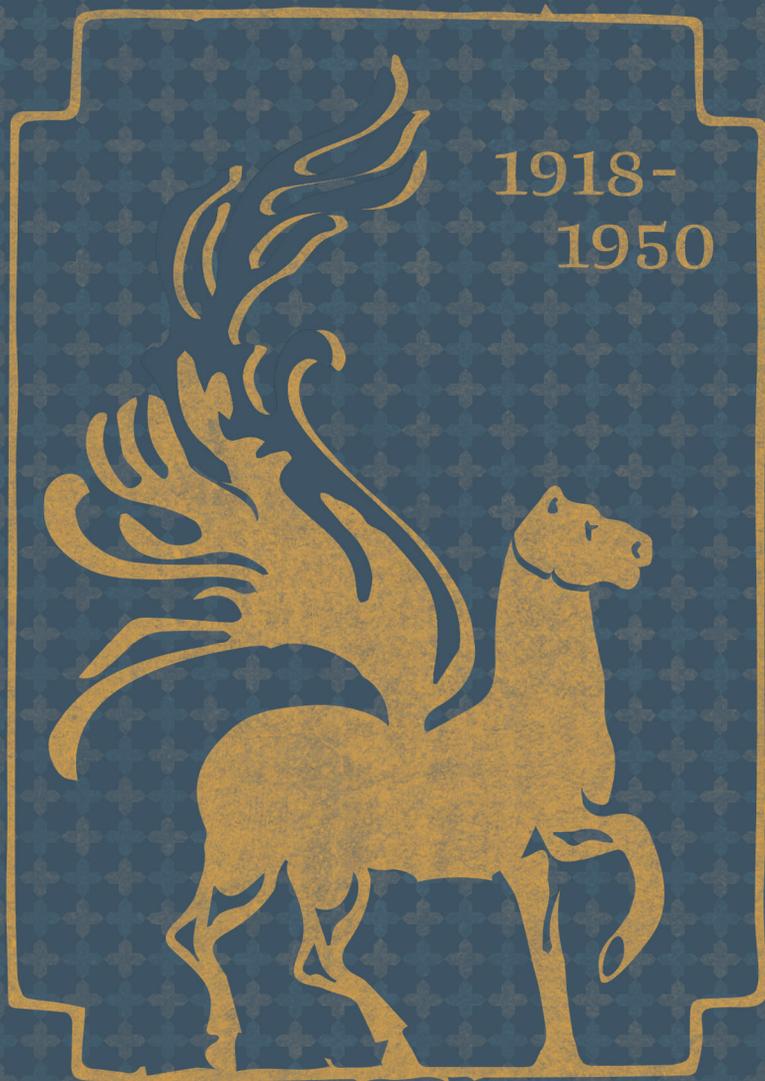


ADQUISICIONES *en* CONTEXTO
**LA SOCIEDAD NACIONAL
DE BELLAS ARTES**

1918-
1950





ADQUISICIONES
en CONTEXTO

**LA SOCIEDAD NACIONAL
DE BELLAS ARTES**
1918-1950

Vitalizando la colección

Organizar una exposición a partir de un conjunto de adquisiciones puede sorprender a muchos. Sin embargo, destacarlas y darlas a conocer públicamente constituye una práctica habitual en los museos de arte. Esta es una forma de dar a conocer a sus visitantes, e incluso a la propia institución. Es el modo en que se mantienen vivas y enriquecen sus colecciones. Con ello, se intenta salvar las brechas de diverso tipo, entre ellas, las geográficas y las de género, llenando vacíos significativos. La tarea no es sencilla, especialmente en los museos de Latinoamérica, que no cuentan con los recursos para adquirir regularmente la cantidad de obras que permitirían mantener vivas y vigentes sus colecciones. Un número significativo de las piezas de la colección del MNBA provienen de donaciones. Ello habla de una cierta generosidad social, que ojalá se prolongue en el tiempo, pero que no es suficiente y lo es aún menos en un momento en que, con razón, los artistas que solían donarlas, esperan que su trabajo sea debidamente remunerado.

Esta muestra celebra una ocasión excepcional. Por diversas circunstancias y con el apoyo decidido del Servicio Nacional del Patrimonio, en 2021 se realizó una adquisición relevante a la Sociedad Nacional de Bellas Artes (SNBA). Su importancia es doble: en primer lugar, por la cantidad de obras que se pudieron incorporar y, en segundo, por su proveniencia, una mutual de artistas que constituyó una colección significativa proveniente de donaciones de sus asociados a lo largo de un período prolongado. Fundada en 1918, con sede actual en el denominado Palacio de la Alhambra, ha sido la organizadora de los salones nacionales que cruzan la historia del arte en Chile desde comienzos del siglo XX. Por esta y otras razones, el conjunto en su posesión dialoga espontáneamente con el acervo MNBA, donde muchos de los salones se realizaron.

La idea de contextualización es central en el guion que concibieron los curadores Manuel Alvarado y Jaime Cuevas. Los jóvenes investigadores del museo emplearon las dotes académicas e intelectuales, que habitualmente ponen en juego para estudiar la colección, a fin de generar un entorno histórico para este notable conjunto de obras, así como para la

institución que, por tantos años, las albergó. De este modo, mudando los medios habituales de expresión de su trabajo, lograron con éxito construir una exposición que es, en definitiva, una obra. Se trata, ciertamente, de una obra construida con otras obras, que permite que estas hablen, con palabras nuevas y puedan ser examinadas bajo una luz también nueva.

Para ello, los curadores reunieron valiosa documentación que forma parte de la exposición y pusieron en diálogo las obras adquiridas con otras que el museo ya poseía. Además, han incorporado objetos de época, como los afiches, que evidencian el ambiente en que se generaron algunas de estas obras, así como el de la SNBA. Destaco la maqueta en yeso del relieve de la fachada del museo, de autoría de Guillermo Córdova, que es un privilegio contemplar en la Sala Chile, donde la muestra tiene lugar. Adquisiciones en Contexto dialoga también, con la exposición *Luchas por el Arte*, curada por Gloria Cortés y Eva Cancino, que se exhibe simultáneamente, también con algunas obras adquiridas a la SNBA.

Con esta exposición y, por cierto, gracias a estas adquisiciones, se contribuye a completar la historia de un período significativo del desarrollo artístico del país, que aparece más denso y complejo. Nos muestra artistas conocidos y consagrados de quienes se incorporan nuevas obras, como es el caso del notable *Paisaje urbano en París* de Rafael Correa, permitiendo iluminar ángulos menos conocidos de su trabajo. Aparecen figuras más desconocidas, en ocasiones mal llamadas secundarias: mujeres artistas y/o artistas de regiones que completan y reescriben el panorama del período. Se aumenta así el fondo de Armando Lira, tan conectado a la zona de Ñuble y se incorpora una obra de Orlando Mingo, muy activo en la década de 1960 y relativamente poco recordado. A la vez, se detectan inflexiones temáticas fundamentales, como las del retrato y el desnudo. Pienso en los notables desnudos de Emma Formas o en los igualmente destacables retratos de Judith Alpi. Contemplamos también mutaciones y contrastes bruscos en la obra de un mismo artista, como ocurre con *Alcantarilla* de Dora Puelma enfrentada con *Paisaje de Primavera*. De todo esto nos habla esta exposición, que cuestiona visiones e ideas preconcebidas en torno al arte de fines del siglo XIX y mediados del XX.

Ojalá esta muestra constituya un buen augurio y, en el futuro, sea posible continuar con un ritmo de adquisiciones sustantivo para el museo que le permita renovar, completar y vitalizar sus colecciones.

ADQUISICIONES
en CONTEXTO
LA SOCIEDAD NACIONAL
DE BELLAS ARTES
1918-1950

MANUEL ALVARADO CORNEJO
JAIME CUEVAS PÉREZ

PRESENTACIÓN

Esta exposición busca relevar la reciente adquisición de 24 obras procedentes de la colección de la Sociedad Nacional de Bellas Artes (SNBA), institución mutualista fundada a comienzos del siglo XX, indagando en torno a las redes artísticas, intelectuales y gremiales, así como en las filia- ciones estéticas observables entre 1918 y 1950, fecha de corte sugerida por el propio conjunto.

Atendiendo al rol y aspiraciones de la Sociedad, su historia se entrecru- za con el propio devenir del museo, no solo respecto a su interés com- partido por las bellas artes, la formación de artistas, las exposiciones –especialmente los salones nacionales–, y el fortalecimiento del arte en general, sino que también en la vinculación entre artistas y agentes loca- les. De esta manera, esta exposición pretende articular obras y artistas a partir de la circulación de ideas y participación en los salones oficiales y nacionales, reconstruyendo parte del itinerario de las artes visuales du- rante la primera mitad del siglo XX.

Esta exposición continúa con el repositorio digital iniciado en la muestra *Luchas por el arte*, incorporando documentos y archivos como una for- ma de poner a disposición diversas fuentes que evidencian los tránsitos artísticos e históricos desde una producción moderna a otra de corte vanguardista. Haciendo eco del edificio que aloja a la SNBA, la propuesta museográfica reproduce la planta y referencia elementos arquitectónicos presentes en el Palacio de La Alhambra (Compañía 1340), monumento nacional construido en 1862, que acoge desde 1940 a la Sociedad Nacio- nal de Bellas Artes.

ACADEMIA, GREMIOS Y MUSEOS

El campo de las bellas artes en Chile comenzó a articularse hacia mediados del siglo XIX, momento en que el Estado se transformó en su principal promotor al considerar que el desarrollo artístico del país era un símbolo de progreso y civilidad. De este modo, se inició la fundación de importantes instituciones como la Universidad de Chile (1842), la Academia de Pintura y la Escuela de Artes y Oficios (1849); y, algunas décadas más tarde, el Museo de Bellas Artes (1880). Todas estas instituciones, aunque con misiones diferentes, compartían el propósito de fomentar el desarrollo local desde una mirada estatal y pública lo que provocó un alto nivel de imbricación entre ellas.

En relación con la sociedad civil, desde inicios del siglo XX comenzaron a surgir diversas formas de asociatividad motivadas tanto por fines mutualistas y gremiales como políticos. Dentro de esta trayectoria se insertan el Centro de Bellas Artes (1912), la Sociedad Artística Femenina (1914), la Sociedad Nacional de Bellas Artes (1918), la Asociación de Artistas de Chile (1931) y la Asociación de Pintores y Escultores (1940), solo por nombrar algunas. Estas entidades, además de reunir a artistas con inquietudes estéticas similares, abogaron por la protección, promoción y socorro de sus afiliados; mejorando su condición social y perspectivas de desarrollo en el país. Asimismo, dentro de sus principales actividades, estuvo la creación de nuevas instancias exhibitivas que, en muchos casos, corrieron a contrapelo de la oficialidad del arte.



Pedro Lira Rencoret

Niño, ca. 1900

Óleo sobre tela
65,5 x 55 cm

Adquirido a la SNBA, 2021

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Surdoc 2-5599



Juan Francisco González Escobar

Barco, 1884/1890

Óleo sobre cartón
53 x 62 cm

Adquirido a la SNBA, 2021

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Surdoc 2-5596



Marcial Plaza Ferrand

Lectura, 1895

Óleo sobre tela

85,5 x 135 cm

Adquirido a la SNBA, 2021

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Surdoc 2-5603



Rafael Correa Muñoz

Paisaje urbano en París, 1929

Óleo sobre tela

55,5 x 64,6 cm

Adquirido a la SNBA, 2021

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

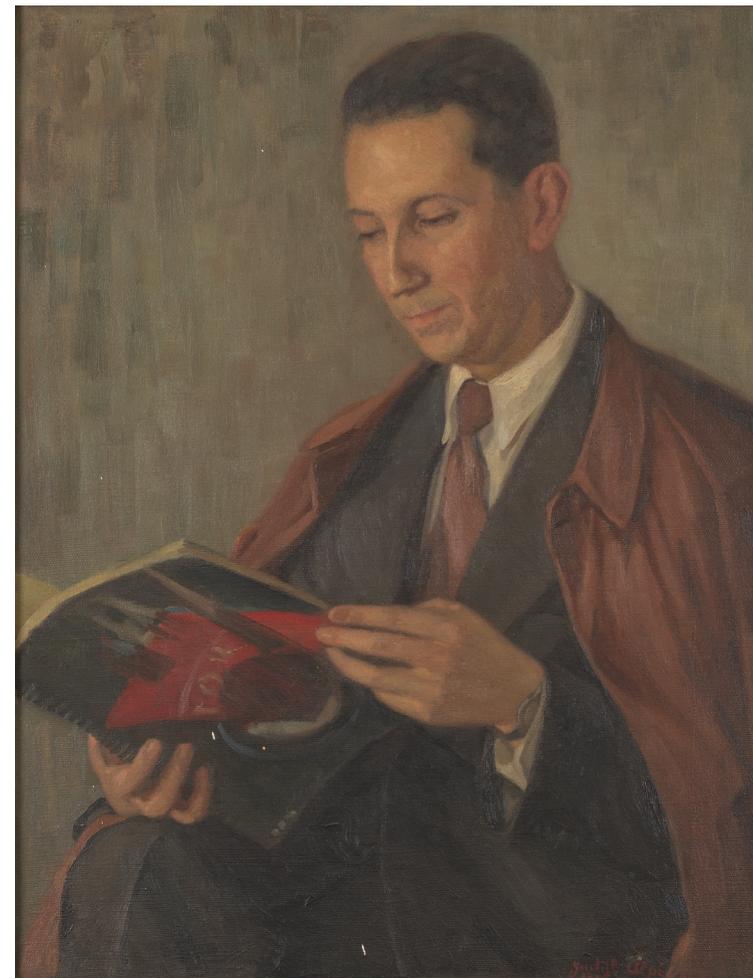
Surdoc 2-5590

FUNDADORES, DIRECCIONES Y ARTISTAS SNBA

La Sociedad Nacional de Bellas Artes es una entidad mutualista fundada el 16 de agosto de 1918, que cuenta con personalidad jurídica desde 1934. Esta tenía por objetivos: representar y defender los intereses generales de los artistas chilenos; fomentar las Bellas Artes en Chile; prestar ayuda y asistencia económica a sus miembros; y, celebrar anualmente el Salón Nacional, exposición en la que podían participar sus asociados.

La SNBA nació como una institución jerárquica, administrada por un Comité Ejecutivo, elegido cada dos años. Lo constituían representantes de los directorios de cada una de las secciones en funcionamiento, entre ellas, Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Femenina. Dentro de la estructura del Comité, así como también de los directorios, los cargos existentes eran los de presidente, vicepresidente y secretarios. Para el desempeño de estos no existía distinción por sexo o género, es por ello, que desde la creación de la institución figuran los nombres de varias mujeres.

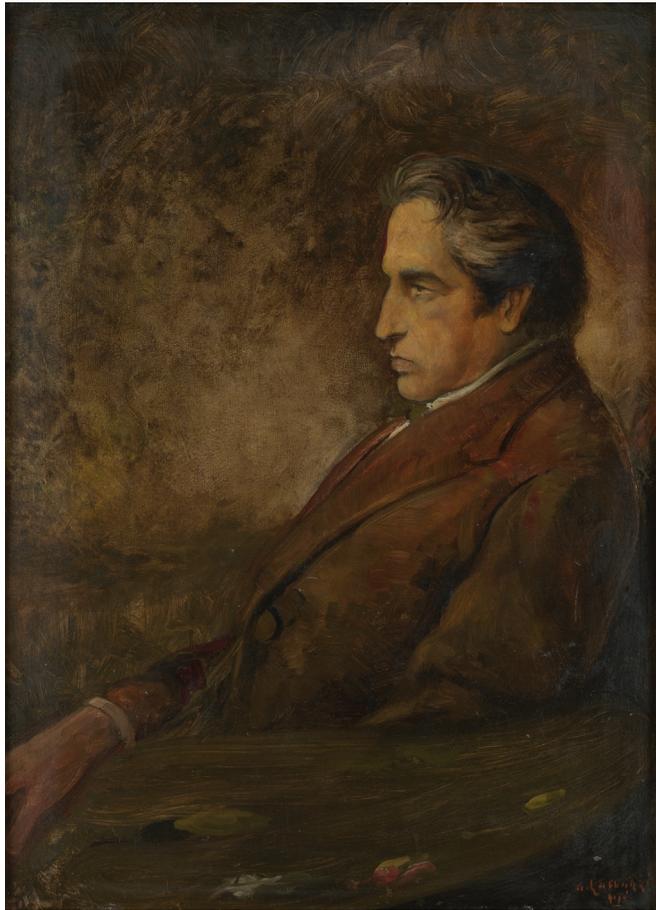
Entre sus miembros fundadores y directivos más destacados se encuentran: Juan Francisco González (1853-1933), Virginio Arias (1855-1941), Pedro Reszka (1872-1960), Camilo Mori (1896-1973), Blanca Merino (1893-1973), Enriqueta Petit (1894-1983) y Dora Puelma (1898-1972), quienes evidencian la relevancia que tuvo esta institución para reunir durante la primera mitad del siglo XX a artistas pertenecientes a generaciones distantes.



Judith Alpi Ghirardi
Retrato de intelectual, 1945

Óleo sobre tela
95,4 x 77,5 cm

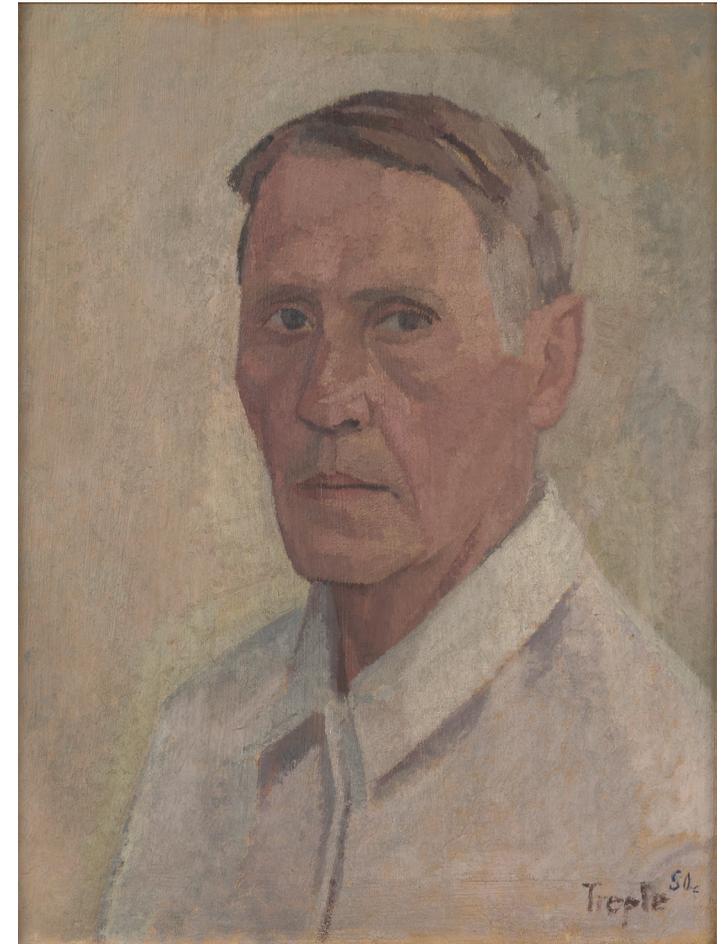
Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5587



Aristodemo Lattanzi Falabella
Autorretrato, 1950

Óleo sobre cartón
61,5 x 50 cm

Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5597



Oskar Treppe
Autorretrato, sin fecha

Óleo sobre tela
65 x 52,9 cm

Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5608



Benito Rebolledo Correa
Retrato de Julio Ortiz de Zárate, sin fecha
Óleo sobre tela
66 x 60 cm
Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5605



Carlos Canut de Bon Robles
Retrato de Aristodemo Lattanzi Borghini, ca. 1906
Vaciado en yeso
48 x 56 x 34 cm
Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5589

SALÓN OFICIAL Y SALÓN NACIONAL

Tras varios intentos, en noviembre de 1885 comenzaron a celebrarse con regularidad los salones organizados por la Unión Artística, sociedad anónima fundada por el pintor Pedro Lira (1845-1912). Estos fueron oficializados en 1887 por el Estado de Chile, convirtiéndose prontamente en uno de los principales centros de disputa de las artes visuales en el país. En 1930, como consecuencia de la reestructuración universitaria, su organización fue traspasada a la Universidad de Chile y, cuatro años más tarde, a la Facultad de Bellas Artes, responsable hasta su fin en 1966.

A partir de su fundación en 1918, la Sociedad Nacional de Bellas Artes se propuso organizar su propio salón –existente hasta la actualidad–, denominado “Salón Nacional” realizado tradicionalmente en septiembre. Este se presentaba a sí mismo como depositario y continuador del espíritu con el que estos torneos habían sido creados a fines del siglo XIX, en medio de un contexto de progresiva atomización del campo de las artes visuales y profundas transformaciones plásticas. La Sociedad Nacional de Bellas Artes realizó sus salones inicialmente en la Casa de Remates Eyzaguirre, posteriormente, en la Sala Chile del Museo Nacional de Bellas Artes y, desde 1940, en su sede en el Palacio de La Alhambra.

A través de este recorrido por los salones, el oficial y el nacional, se ponen de manifiesto los intrincados vínculos existentes entre las instituciones organizadoras de estos, así como entre los artistas, sus obras, procesos plásticos, etc., los que aparecen representados en estas distintas instancias.



Wenceslao Veloz Sotomayor
Mi taller, sin fecha

Óleo sobre tela
65 x 52,9 cm

Adquirido a la SNBA, 2021

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Surdoc 2-5609



Emma Formas de Dávila
Después del baño, ca. 1920

Pastel sobre tela
147 x 102 cm

Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5595



Eucarpio Espinosa Fuenzalida
Retrato de la Señora E.B. de E., 1910

Óleo sobre tela
211 x 123,5 cm

Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5593



Julio Fossa Calderón
Retrato de Ida Zañartu Luco, 1920
Óleo sobre tela
206 x 127,7 cm
Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5594



Judith Alpi Ghirardi
Retrato de Marcela Jorquera, 1923
Óleo sobre tela
76,5 x 65 cm
Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5588



Pablo Vidor Doctor
Estudio de retrato, 1928

Óleo sobre tela
114 x 89 cm

Adquirido a la SNBA, 2021

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Surdoc 2-5610



Ladislao Cseney Pusztay
Retrato de Rosana Blanco, 1976

Óleo sobre cholguán
60,8 x 50,7 cm

Adquirido a la SNBA, 2021

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Surdoc 2-5591



Dora Puelma Francino
Alcantarilla, sin fecha

Óleo sobre tela
72 x 85 cm

Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5604



Humberto Palma Martínez
El brocato amarillo, 1937

Óleo sobre tela
97,5 x 130 cm

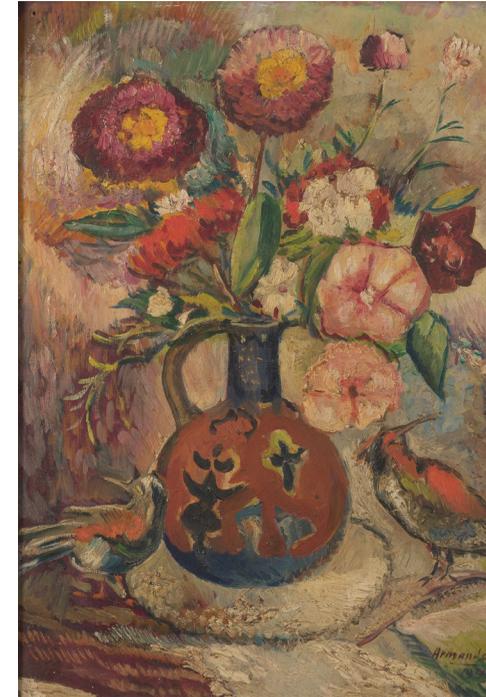
Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5602



Fresia Morales López
Bodegón, 1962

Acuarela sobre papel
63 x 84 cm

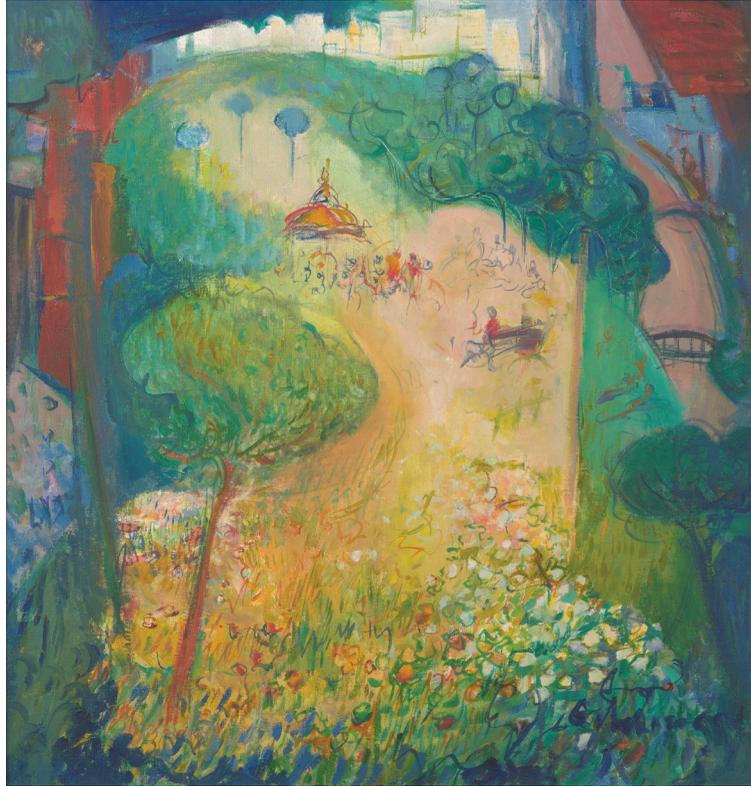
Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5601



Armando Lira Sepúlveda
Naturaleza muerta, 1949

Óleo sobre cartón
60 x 45,7 cm

Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5598



Orlando Mingo Ellena
Flores y árboles, ca. segunda mitad del siglo XX
Óleo sobre tela
80 x 77 cm
Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5600



Blanca Merino Lizana
Ternura o Poema, ca. 1927
Vaciado en yeso
70 x 60 x 43 cm
Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5586

COMENTARIO DE OBRAS



Autoría sin identificar

Procesión, sin fecha

Óleo sobre madera
19,7 x 38,7 cm

Adquirido a la SNBA, 2021

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Surdoc 2-5607

REFERENCIAS

Baros, Mauricio. *El imaginario oriental en Chile en el siglo XIX: Orientalismo en la pintura y arquitectura chilena*. Saarbrücken: Académica Española, 2011.

Figueroa, Virgilio. *Diccionario histórico y bibliográfico de Chile*. Tomo III. Santiago de Chile, La Ilustración, 1929.

Imas, Fernando, Mario Rojas y Eugenia Velasco. *La ruta de los palacios y de las grandes casas de Santiago*. Santiago de Chile, CNCA, 2015.

Santa María, Abel. "La Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile". *Revista de Arte 16*, (1962): 15-16.

SNBA. *Catálogo. Salón Nacional 1948*. Santiago de Chile: Impr. El Esfuerzo, 1948.

EL PALACIO DE LA ALHAMBRA, levantado en 1862 en pleno centro de Santiago por orden del empresario minero Francisco Ossa Mercado (1793-1864), fue proyectado por el arquitecto chileno Manuel Aldunate Avaria (1815-1904) quien fue comisionado para viajar al sur de España para conocer de primera fuente la arquitectura mudéjar, particularmente, La Alhambra de Granada.

La mansión de más de 1.000 metros cuadrados construida con adobe y madera; y decorada con intrincadas yeserías copiadas directamente en Europa, conjuga la planta tradicional de las casas chilenas con el lujo exotizante del orientalismo decimonónico. Esta residencia única se convirtió rápidamente en un importante centro social que destacaba dentro de una ciudad que recién comenzaba a modernizarse.

Su último morador fue el abogado, filántropo y coleccionista Julio Garrido Falcón (s.d.-1940) quien tras su fallecimiento legó a perpetuidad el edificio junto a las mejores obras de su galería a la Sociedad Nacional de Bellas Artes, con el fin de que esta institución se encargara de salvaguardarlos. Del original conjunto reunido por Garrido procede esta pequeña pintura española, que opera como símbolo de la historia conjunta entre el palacio y la SNBA.



Virginio Arias Cruz
Juventud, 1884

Labrado en mármol
41 x 31 x 16,5 cm

Envío de pensionista, 1885
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-719



Virginio Arias Cruz
La Jeunesse, ca. 1884

Terracota policromada
39 x 32 x 12 cm

Adquirido a Silvio Bertonati, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5618

EL ESCULTOR chileno Virginio Arias (1855-1941), alumno de Nicanor Plaza (1844-1918) y autor de algunas de las obras más reconocidas de la escultura chilena como *El descendimiento* (1889) y el *Monumento al General Baquedano* (1928), fue a perfeccionarse a Francia en 1876. En su paso por Europa, Arias destacó por su participación en el Salón de París de 1882 donde presentó la obra *Un héroe del Pacífico*, más conocida como *El roto chileno*, que obtuvo una mención honrosa. Este éxito lo hizo merecedor de una pensión del gobierno para su manutención.

REFERENCIAS

Société des Artistes Français. *Salon de 1882. Catalogue Illustré du Salon*. Paris, L. Baschet, 1882.

Société des Artistes français. *L'exposition des beaux arts (Salon de 1882)*. Paris, Librairie d'art L. Baschet, 1882.

Zamorano, Pedro y Patricia Herrera. *Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico*. Santiago de Chile, MNBA, 2015.

EL MÁRMOL titulado *La Juventud* fue enviado como retribución al Estado de Chile en 1885, fecha desde la que ha formado parte de las colecciones del museo. Esta se trata de una obra de carácter alegórico que da cuenta de la formación académica del escultor, al tiempo que exhibe las influencias que el *art nouveau* estaba teniendo en las artes. La misma versión de la escultura, realizada en terracota policromada, exhibe la pervivencia de ciertos modelos en la producción del artista, así como el tránsito fluido de estos entre el campo de las bellas artes y las artes decorativas.

HACIA 1909, mientras el Palacio de Bellas Artes se encontraba en plena construcción, se abrió un concurso escultórico para la realización del friso que se ubicaría sobre el acceso principal del edificio. A este torneo concurrieron afamados escultores locales, entre ellos, Virginio Arias (1855-1941), Antonio Coll i Pi (1857-1943) y Carlos Canut de Bon (1877-1945).

Tras una ardua disputa, el jurado compuesto por el crítico Alberto Mackenna Subercaseaux (1875-1952), los pintores Fernando Álvarez de Sotomayor (1875-1960) y Alberto Valenzuela Llanos (1869-1925); y el arquitecto del edificio Emilio Jéquier (1866-1949), se eligió como ganadora la propuesta de Guillermo Córdova (1869-1936). En ella se identifica al centro al genio alzando una corona de laureles acompañado por Pegaso en posición rampante. En los costados aparecen alegorías de las bellas artes y al fondo un templo griego.

La *maquette* del friso realizada en yeso ha sido custodiada por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, institución de la cual Guillermo Córdova fue miembro fundador, lo que da cuenta de las intrincadas e históricas relaciones entre el museo y esta entidad mutualista.



Guillermo Córdova Maza
Alegoría de las Bellas Artes, 1909

Vaciado en yeso
42,5 x 72 x 5 cm

Prestado por la SNBA, 2023

COLECCIÓN SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES

REFERENCIAS

Pérez, Fernando. "El Palacio de Bellas Artes: un museo, una escuela, un monumento". *Emilio Jéquier. La construcción de un patrimonio*. Eds. Fernando Pérez y Yolanda Muñoz. Santiago de Chile, MNBA, Larrain Vial, Patrimonio Cultural de Chile, 2021, pp. 107-137.

s.n. "Proyecto para el frontis del Palacio de Bellas Artes". *Zig-Zag* [Santiago, Chile]. N.º 214. 27 mar. 1909: 885.

SNBA. *Catálogo. Salón Nacional 1948*. Santiago de Chile, Impr. El Esfuerzo, 1948.



Pedro Reszka Moreau
Ninphe et amour, 1892

Carboncillo sobre papel
58,7 x 48,5 cm

Adquirido a la SNBA, 2021
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-5606

Naturaleza muerta, sin fecha

Óleo sobre cartón
47,5 x 57 cm

Adquirido a Luis Álvarez Urquieta, 1939
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Surdoc 2-293



PEDRO RESZKA MOREAU (1872-1960), pintor oriundo de la ciudad de Antofagasta, inició sus estudios en Valparaíso junto a Juan Francisco González (1853-1933). Posteriormente, continuó su formación en la Academia de Bellas Artes de Santiago y participó activamente en los salones oficiales. En 1905 fue becado por el gobierno para estudiar en París, extendiendo su estancia hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914.

Reszka fue reconocido por su rol en la enseñanza de las artes y en el fomento gremial, pues fue miembro fundador de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, institución que presidió hasta su muerte. Pedro Reszka consideraba que uno de los desafíos que enfrentaban los artistas de su tiempo, ante la influencia del modernismo plástico, era proporcionar belleza a las obras manteniendo un suficiente manejo técnico en su ejecución, es decir, cautelando los atributos de la tradición pictórica. En 1947 recibió el Premio Nacional de Artes, siendo la segunda persona en obtener este reconocimiento.

REFERENCIAS

Reszka, Pedro. *Errores de la pintura en el modernismo. Conferencia dictada en el Club de Señoras por Don Pedro Reszka, miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile, Imprenta Santiago, 1921.

Palacios, José María. "Pedro Reszka, esencia y proyección del siglo XIX". *La Segunda* [Santiago, Chile]. 18 may. 1983: s.p.

EN JUNIO DE 1925 se desarrolló en la Sala Rivas y Calvo una de las exposiciones más relevantes de la década: El Salón de Junio, organizado al alero del diario *La Nación* y el crítico Juan Emar (1893-1964). Aunque esta exhibición tomaba el nombre de “salón”, poco tenía ver con la institucionalidad artística oficial; más aún, se trataba de una instancia refractaria a esta.

Este salón constituyó la presentación y validación del grupo Montparnasse, colectivo conformado por Luis Vargas Rosas (1897-1977), Enriqueta Petit (1894-1983), José Perotti (1898-1956) y los hermanos Julio (1885-1946) y Manuel Ortiz de Zárate (1887-1946), quienes habían coincidido años antes en París compartiendo su acercamiento a las vanguardias. El Salón de Junio contó con la participación de otros artistas locales, pero más importante aún, de grandes nombres europeos como Juan Gris (1887-1927) y Jacques Lipchitz (1891-1973).

A casi 100 años de su realización, *Techos de Puerto Montt* – obra con evidentes influencias cubistas–, fue una de las piezas presentadas por Vargas Rosas en el Salón de Junio; ilustrando las transformaciones plásticas experimentadas durante este periodo, así como el surgimiento de otros espacios de exposición, inscripción y circulación durante la década del 20.



Luis Vargas Rosas

Techos de Puerto Montt, 1922/1925

Óleo sobre tela

53 x 44,5 cm

Adquirido a María Cristina Arellano, 2006

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Surdoc 2-2809

REFERENCIAS

“Vicente Huidobro, coleccionista de arte africano: el desconocido y clave impacto del poeta en la transformación de la plástica chilena a luz del acervo del Museo Nacional de Bellas Artes a comienzos de la década de 1930”. VV.AA. *Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2021. Informes*. Santiago de Chile, Subdirección de Investigación, 2022. pp. 315-338.

Lizama, Patricio. *Juan Emar. Escritos de arte (1923-1925)*. Santiago de Chile: DIBAM; Centro de Investigación Diego Barros Arana, 1992.

—. “El grupo Montparnasse. Génesis, exposición y autonomía”. VV.AA. *Grupo Montparnasse en versión original. Obras, cartas y documentos de los primeros pintores modernos*. Santiago de Chile, Corporación Cultural Las Condes, 2010, pp. 7-17.



Armando Lira Sepúlveda

Techos de París, 1929

Óleo sobre tela
56 x 67 cm

Adquirido al artista, 1931

COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Surdoc 2-1214

ARMANDO LIRA SEPÚLVEDA (1903-1959) fue un artista chileno con un marcado interés por la educación artística, los métodos de enseñanza y la formación pedagógica, desempeñándose como profesor de dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y el Instituto Pedagógico en Santiago. Su instrucción inicial la recibió en Chillán y luego en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, siendo becado en 1926 por el gobierno chileno para perfeccionarse en Europa en el estudio de métodos para la aplicación del dibujo y pintura en la educación.

En 1938 Lira fue convocado para formar parte de una misión pedagógica artística contratada por el gobierno de Venezuela, cuyo objetivo principal era organizar la enseñanza artística de dicho país. En la ciudad de Caracas organizó un Curso Extraordinario de Extensión Cultural y Artística como una manera de promover la experimentación plástica y métodos modernos para la educación artística, colaborando también en la redacción de un nuevo reglamento para concretar las reformas iniciadas en la Escuela de Bellas Artes de Caracas. En 1956 recibió el Premio Nacional de Arte de Venezuela.

REFERENCIAS

Monsanto, Antonio Edmundo. "Escuela de Artes Plásticas de Caracas y su nueva organización". *Revista de Arte. Publicación bimestral de divulgación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile* 18 (1938): 18-21.

s.n. "La Universidad y las Bellas Artes". *Universidad de Chile. Boletín Informativo* 9 (1946): 6.

EL PINTOR ALEMÁN Oskar Trepte (1890-1969), formado en la academia de Dresde, fue contemporáneo a *Die Brücke* (El puente) y, más tarde, *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), cumbres del expresionismo. Influenciado por estos grupos, fue uno de los cultores del movimiento llamado *Neue Sachlichkeit* (Nueva objetividad) el que, fundado en un malestar hacia la sociedad burguesa, buscaba revincularse con la realidad y distanciarse del “desenfreno plástico” de sus predecesores. En 1938, tras el ascenso del Nacional Socialismo, decidió abandonar Alemania partiendo rumbo a Chile.

Una vez en el país, realizó una importante labor como docente, se incorporó como litógrafo en la casa editora Zig-Zag y participó activamente en el circuito de las artes. Trepte también se presentó en los torneos organizados por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, lo que da cuenta del papel que esta institución jugó en la promoción de artistas extranjeros acaudalados en Chile. Aunque tuvo un carácter discreto, el pintor legó un sinnúmero de retratos y paisajes urbanos en los que prima el dibujo, la tendencia hacia las figuras planas y una paleta opaca.

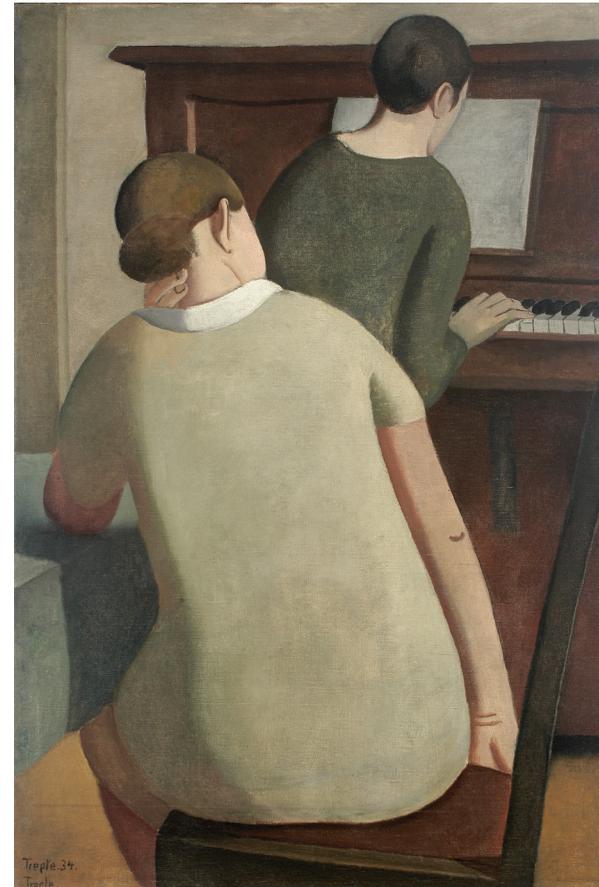
REFERENCIAS

Centro Cultural de Las Condes. “Oskar Trepte a 130 años”. *Centro Cultural de Las Condes*, <https://www.culturallasscondes.cl/2020/04/17/oskar-trepte-a130-anos/>. Accedido el 23 de marzo de 2023.

Romera, Antonio. “Recuerdo de Oscar Trepte”. *El Mercurio* [Santiago, Chile]. 14 agt. 1969: 2.

s.n. “El hombre del color ascético”. *Ercilla* [Santiago, Chile]. N.º 1721. 12 jun. 1968: s.p.

SNBA. *Catálogo. Salón Nacional 1950*. Santiago de Chile, SNBA, 1950.



Oskar Trepte
Figura Sentada, 1934
 Óleo sobre tela
 117 x 79,5 cm
 Donado por Alice Wolf, 1981
 COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE
 BELLAS ARTES
 Surdoc 2-392



Vista general de la exposición, Sala Chile, MNBA 2023

**ADQUISICIONES EN CONTEXTO
LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS
ARTES 1918 -1950**

CRÉDITOS CATÁLOGO

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS

Manuel Alvarado Cornejo
Jaime Cuevas Pérez

DISEÑO

Lorena Musa Castillo
Wladimir Marinkovic Ehrenfeld

FOTOGRAFÍA

Romina Díaz Navarrete
Eloísa Ide Pizarro
Gonzalo Ramírez Cruz

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

CURATORÍA

Manuel Alvarado Cornejo
Jaime Cuevas Pérez

APOYO INVESTIGACIÓN

Florencia San Martín Guillén
Antonia Turner Maggi

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

María José Escudero Maturana
Eloísa Ide Pizarro
Ana María Soffia Contrucci
Anita Anselmo García
Ángela Benavente
Carolina León Beach
Mónica Pérez Silva

MUSEOGRAFÍA

Francisca Cortínez Albarracín
Hugo Núñez Marcos
Magdalena Vergara Vildósola

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Stephan Aravena Manterola

ILUMINACIÓN

Jona Galaz Irarrázabal

MONTAJE

Hugo Núñez Marcos
Marcelo Céspedes Márquez
Jonathan Echegaray Olivos
Gonzalo Espinoza Leiva
Pedro Fuentealba Campos
Mario Silva Urrutia

PASANTE

Constanza Sánchez Pino

COLABORADORES

Sociedad Nacional de Bellas Artes
Centro Nacional de Conservación y Restauración

EQUIPO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECTORA MNBA (S)

Varinia Brodsky Zimmermann

SECRETARÍA DIRECCIÓN

Carolina Poblete González

CURADORAS

Gloria Cortés Aliaga
Paula Honorato Crespo

EXHIBICIONES TEMPORALES

María de los Ángeles Marchant Lannefranque
Pamela Fuentes Miranda

COMUNICACIONES

Paula Fiamma Terrazas
Paula Celis Díaz
Romina Díaz Navarrete

RELACIONES INSTITUCIONALES

Cecilia Chellew Cros

DISEÑO GRÁFICO

Lorena Musa Castillo
Wladimir Marinkovic Ehrenfeld

MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN

Graciela Echiburu Belletti
María José Cuello González
Matías Cornejo González
Constanza Nilo Ruiz
Mariana Vadell Weiss

DEPARTAMENTO DE COLECCIONES

Eva Cancino Fuentes
Manuel Alvarado Cornejo
Jaime Cuevas Pérez
Florencia San Martín Guillén

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN

Carolina Ossa Izquierdo
María José Escudero Maturana
Eloísa Ide Pizarro

ARQUITECTURA

Francisca Cortínez Albarracín
Magdalena Vergara Vildósola

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Alejandro Bley Uribarri
Manuel Arenas Bustos
Ignacio Gallegos Cerda
Marcela Krumm Gili
Daniela Necul Escobar
Elizabeth Ronda Valdés
Hugo Sepúlveda Cabas
Paola Santibáñez Palomera
Roxana Vargas Navarro

**AUTORIZACIÓN SALIDA
E INTERNACIÓN OBRAS DE ARTE**

Sebastián Vera Vivanco
Daniela Cornejo Cornejo

MUSEOGRAFÍA

Hugo Núñez Marcos
Marcelo Céspedes Márquez
Jonathan Echegaray Olivos
Gonzalo Espinoza Leiva
Pedro Fuentealba Campos
Jona Galaz Irarrázabal
Mario Silva Urrutia

**BIBLIOTECA Y CENTRO
DE DOCUMENTACIÓN**

Alejandra Wolff Rojas
Carlos Alarcón Cárdenas
Susana Arias Arévalo
Juan Pablo Muñoz Rojas
Soledad Jaime Marín
Gonzalo Ramírez Cruz

AUDIOVISUAL

Stephan Aravena Manterola

SEGURIDAD

Gustavo Mena Mena
Ingrid Calderón Pérez
Alejandro Contreras Gutiérrez
Héctor Lagos Fernández
Vicente Lizana Matamala
Sergio Muñoz Sepúlveda
Virginia Valderrama Banda
Eduardo Vargas Jara
Patricio Vásquez Calfúen
Pablo Véliz Díaz
David Contreras Espinoza

invita



M MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES

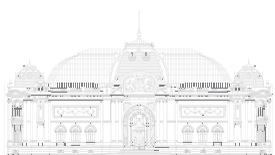
colabora



**Sociedad Nacional
de Bellas Artes**



RECURSOS DIGITALES
REPOSITORIO DOCUMENTAL



Este catálogo fue impreso con motivo de la exposición *ADQUISICIONES EN CONTEXTO. LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES 1918-1950*, presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, desde el 06 de abril hasta el 23 de julio de 2023. Impreso en ANDROS IMPRESORES, con un tiraje de 500 ejemplares, en papel bond de 106 grs.

Reservados todos los derechos de esta edición.
© Museo Nacional de Bellas Artes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA





Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile