CRÉDITOS

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM) - 2011

Directora y Responsable legal: Magdalena Krebs Kaulen

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Directora (s): Isabel Alvarado Perales

EXPOSICIÓN: "100 AÑOS, 1000 HISTORIAS"

Salón Gobernadores, Museo Histórico Nacional

Mayo 2011 – Septiembre 2011

CATÁLOGO

ISBN:

Propiedad Intelectual No.....

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS: Juan Manuel Martínez y Leonardo Mellado

DOCUMENTACIÓN: Sigal Meirovich

FOTOGRAFÍAS: Juan César Astudillo, Marina Molina, Archivo Fotográfico Museo Histórico Nacional.

Colaboración de Mario Ormazábal.

EDICIÓN DE FOTOS: Karem Arroyo

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: MUSEAL

IMPRESIÓN: Grafhika

EXPOSICIÓN

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: Carolina Araya, Mariela Arriagada,

Fanny Espinoza, Gregory Ortega, Catalina Rivera, Moisés Rivera y María Teresa Santibáñez. Colaboración de Elizabeth Shaeffer.

DOCUMENTACIÓN: Sigal Meirovich y Francisca Riera. Colaboración de Ghislaine de la Taille y Hernán Rodríguez

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS: Juan Manuel Martínez y Leonardo Mellado

MUSEOGRAFÍA: MUSEAL

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: Eduard Feliú

PROYECTO

FINANCIAMIENTO: Acciones Culturales DIBAM 2011

COORDINACIÓN GENERAL: Isabel Alvarado

ADMINISTRACIÓN: Marta López

DIFUSIÓN: Grace Standen

Museo Histórico Nacional

Plaza de Armas 951, Santiago de Chile

www.museohistoriconacional.cl

IMAGEN PORTADA: detalle de grabado "UN BAILE EN LA CASA DEL GOBIERNO". Album d'un Voyage dans la

République du Chili de Claudio Gay. Editorial Antártica. 1982.

100 AÑOS 1000 HISTORIAS

PRESENTACIÓN

En 1910 nuestro país celebró su centenario de vida independiente. En este contexto, surgió la necesidad de crear una institución que acopiara y difundiera el acervo histórico de la nación. De esta manera fue fundado un 2 de mayo de 1911, el Museo Histórico Nacional, por lo cual en este año celebramos un siglo de vida, dedicados a la difusión y valoración de la historia nacional.

El presente catálogo de la Exposición Aniversario del Museo Histórico Nacional "100 AÑOS, 1000 HISTORIAS" 1911-2011, fue realizado con la finalidad de dar cuenta, no sólo de la creación del Museo, sino además, de mostrar las diferentes colecciones que han formado parte del Museo durante estos cien años.

La historia del Museo está ligada a la formación de estas colecciones, algunas de ellas reunidas y exhibidas antes de la creación institucional del Museo Histórico Nacional en 1911. De la misma manera, este relato da cuenta de que forma fueron custodiadas las distintas colecciones, y también como a través del museo se las presentó al público con distintos relatos históricos.

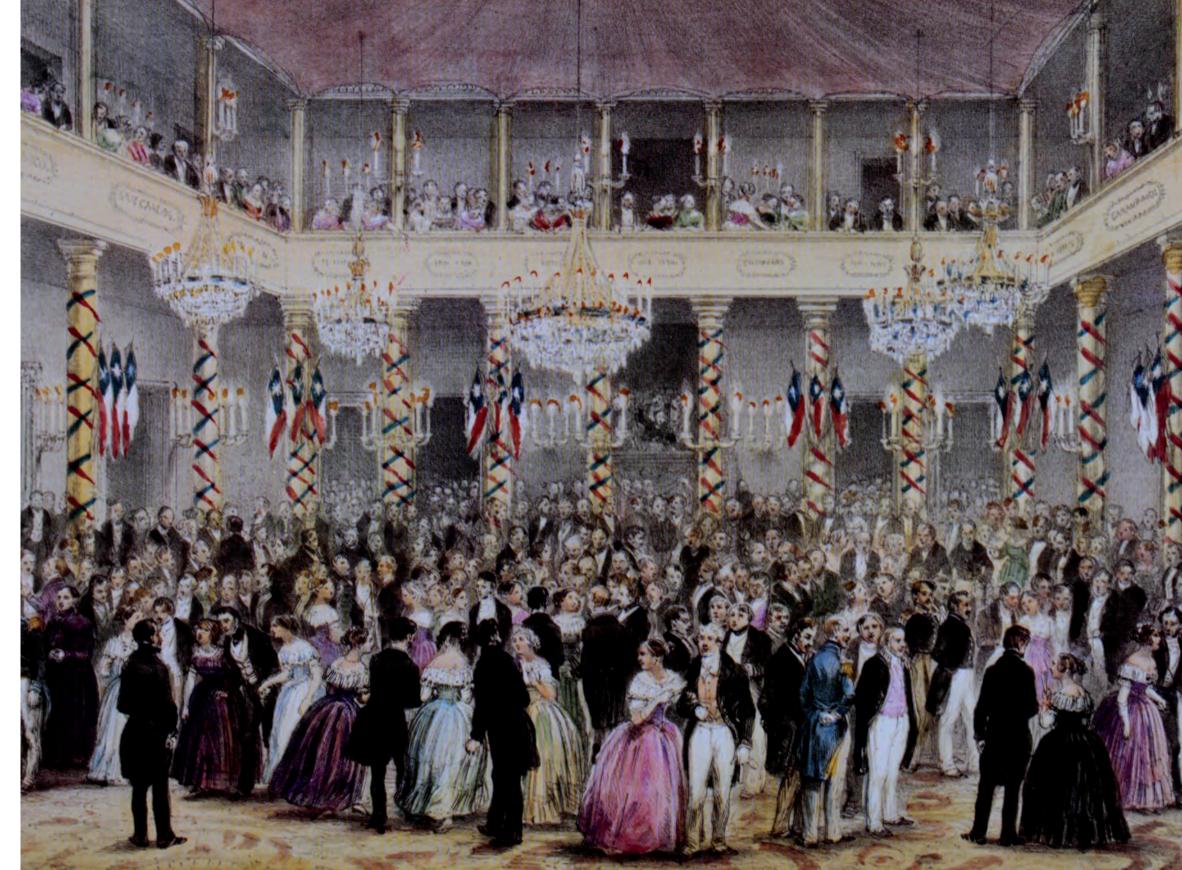
En la actualidad, el Museo se ha transformado en una institución moderna e integrada a la comunidad nacional e internacional, por lo que sentimos que nuestra misión institucional se transforma en un aporte sustancial en este período de celebraciones del bicentenario nacional que culminará en 2018.

Queremos celebrar este importante acontecimiento invitando a que nos visiten y puedan disfrutar, a través de nuestras colecciones, de la historia de Chile, cumpliendo así con uno de los objetivos de un museo de historia, unir el pasado con futuro a través del presente.

INTRODUCTION

Following the celebrations commemorating 100 years of Chilean independence, the Museo Histórico Nacional was founded on May 2, 1911. Today, through the present exhibition, we celebrate this important event.

DUN BAILE EN LA CASA DE GOBIERNO, grabado del Album d'un Voyage dans la République du Chili, de Claudio Gay, Paris 1854. Baile ofrecido un 18 de septiembre en el actual patio central del Museo Histórico Nacional.





⊲ DETALLE DE PONCHO BORDADO DEL SIGLO XVIII, que ha formado parte de las colecciones desde la Exposición Histórica del cerro Santa Lucía, en 1874. MHN 3-32686

LAS PRIMERAS COLECCIONES

Uno de los rasgos más distintivos de la formación de un Museo es la conformación de sus colecciones, en el caso del Museo Histórico Nacional, estas provienen de distintos orígenes, tanto del ámbito público, como del privado; de proyectos museales efímeros, como fue el Museo Militar o de los arsenales de guerra; o de instituciones permanentes como son los Museos Nacionales de Bellas Artes y de Historia Natural. A esto se suman las primeras exposiciones de carácter histórico como la del Coloniaje (1873), del cerro Santa Lucía (1874) y la del Centenario (1910), además de los salones de arte y coleccionistas privados.

THE FIRST COLLECTIONS

Among the museum's most important elements are its collections. In the museum's incipient stages, these were assembled from objects with diverse origins, some coming from the old Museo Militar (Military Museum) or private collections, and others being drawn from historical exhibitions, like that in honor of the nation's Centennial in 1910.



⊲ BATALLA DE MAIPÚ, de Juan Mauricio Rugendas, quizás uno de los primeros encargos del Estado de Chile, por mandato del presidente Joaquín Prieto Vial, hacia 1837, para crear una galería histórica. MHN 3-928

COLECCIONISMO Y NACIÓN

La formación de la Academia de Pintura, en 1849, fue un hecho fundamental para entender el arte de la pintura como un instrumento para la construcción de una identidad nacional por parte del estado chileno. Así mismo la valorización de los retratos de la "época colonial" de fundadores de familias, como también la presencia en Chile de artistas europeos como Monvoisin, fueron creando una galería de notables que debían ser recordados oficialmente. La Universidad de Chile, la Biblioteca Nacional y la Iglesia Católica, entre otras instituciones públicas, albergaron colecciones de pinturas y de otros objetos durante el siglo XIX.

COLLECTING AND NATION

The creation of the Academia de Pintura (Academy of Painting) in 1849 and the support of European artists in the 19th century turned painting into a tool for the construction of national identity. For this reason, paintings, especially those historical in nature, were considered an essential part of the museum's early collections.



△ RETRATO DE JOAQUÍN PÉREZ DE URIONDO MARTIARENA Y CAMPERO Óleo sobre tela Chile, c. 1800 87.7 X 70.5 cm

Joaquín Pérez de Uriondo (1752-1797) Retrato que participó de la Exposición del Coloniaje en 1873 y fue comprado posteriormente en la Casa de Antigüedades Mauro Pando en 1911 para el Museo Histórico Nacional. MHN 3-265



▼ RETRATO DEL OBISPO DOCTOR DIEGO ANTONIO DE ELIZONDO Y PRADO Raymond Monvoisin 1851 Óleo sobre tela 73 x 61,5 cm

Fue exhibido en la Exposición del Coloniaje, organizada por Benjamín Vicuña Mackenna en 1873, posteriormente fue comprado por el Consejo de Bellas Artes en 1896 y transferido desde el Museo Nacional de Bellas Artes al Museo Histórico Nacional en 1930, ingresando en su colección.

MHN 3-189



Esta obra participó de la Exposición del Coloniaje, organizada por Benjamin Vicuña Mackenna en 1873 y luego en la exposición histórica del Cerro Santa Lucía en 1874. Perteneció a la colección de Francisco de Paula Figueroa. Donada al Museo Histórico Nacional por su hijo, Joaquín Figueroa Larrain en 1911. MHN3-122



 Δ RETRATO DE INÉS VICENTA MENÉNDEZ VALDEZ Óleo sobre tela Chile, c.1800 90 x 71 cm

Inés Vicenta Menéndez Valdez (1752-1816) el retrato participó de la exposición del coloniaje en 1873 y fue comprado posteriormente en la casa de antigüedades Mauro Pando en 1911 para el Museo Histórico Nacional.

MHN 3-462



△ LA CATEDRAL, FACHADA PONIENTE Ernesto Molina. 1902 Óleo sobre tela 50.5 x 65 cm

Obra comprada por el Consejo de Bellas Artes en 1911 para el Museo Histórico Nacional. MHN 3-270

 ∇ PEINETÓN c. 1835 Carey moldeado y calado 56 x 27,5 cm

Parte de los objetos adquiridos por el Museo Histórico Nacional en el período de 1911 y 1916. MHN 3-31963



▷ GUANTES RELIGIOSOS
 Seda roja e hilo metálico dorado
 33 cm

Parte de una serie de objetos e indumentaria religiosa adquiridos por el Museo Histórico Nacional en el período de 1911 y 1916. MHN 3-31773





 Δ RELOJ DE SOBREMESA QUE PERTENECIÓ A BERNARDO O'HIGGINS Siglo XIX Hierro, bronce, nácar y madera $37.5 \times 26.5 \times 11$ cm

Pieza que perteneció a Bernardo O'Higgins en su Hacienda Montalvan en Perú. Se exhibió en la muestra Histórica del Centenario, ingresada al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3 -1793



 □ GUERRERO ESPAÑOL Alejandro Ciccarelli 1850
 Öleo sobre tela 175,5 x 133,5 cm

Obra realizada por el primer director de la Academia de Pintura, la que fue enviada al Gimnasio O'Higgins de Chillán en 1888, para la fundación de un museo histórico en dicha ciudad. Ingresada al Museo Histórico Nacional en 1911.

MHN 3-145



Donación de Carmen Quiroga a la Exposición Histórica del cerro Santa Lucía. Museo formado por Benjamín Vicuña Mackenna en el Castillo Hidalgo en 1874. MHN 3-32686



 ∇ CAÑONES c. 1815 Bronce fundido 87 x 9 Ø cm

Cañones que provienen de la primera fragata "Esmeralda", capturada en 1820 por el Almirante Lord Thomas Cochrane en el Callao. Provienen del Museo Militar. MHN3-38559 MHN 3-38531





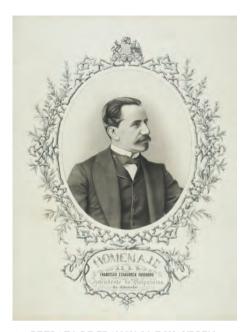
△ FRANCISCO ECHAURREN HUIDOBRO fue un filántropo y político chileno (1824-1909), quien legó parte de su patrimonio al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-38553

EL COLECCIONISMO PRIVADO Y LO EXÓTICO

Ciudadanos pertenecientes a la elite social del país, realizaron importantes donaciones al Estado y posteriormente al Museo Histórico. Es así que legados como el de Monseñor Ignacio Víctor Eyzaguirre (1875), o el de Miguel Jaraquemada Ugarte (1934), son un ejemplo de ello. Quizás uno de los más interesantes fue el que realizó Francisco Echaurren Huidobro, quien legó gran parte de su colección de muebles, objetos de arte y numismática al Estado, para ser custodiados por el naciente Museo Histórico Nacional. Estos ingresaron al museo en 1911, siendo especialmente llamativos los que se refieren a la colección oriental. También sobresale la notable colección numismática y medallas. Dentro de las colecciones orientales destaca una armadura japonesa, la que se convirtió en una pieza emblemática para el museo mientras ocupaba el edificio de Miraflores 50.

PRIVATE COLLECTING AND THE EXOTIC

As has been mentioned, another of the origins of the museum's collections were private donors who bequeathed their priceless objects to the state. In this case, some of the most striking objects are those brought from far-flung corners of Asia, donated by Francisco Echaurren Huidobro when the museum was first founded.



△ RETRATO DE FRANCISCO ECHAURREN HUIDOBRO Dibujo a pluma Manuel Jesús Zubieta, 1876. 92 X 72.5 cm

Obra legada por Francisco Echaurren Huidobro en 1911, quien fue un filántropo y político chileno (1824-1909), quien lego parte de su patrimonio al Museo Histórico Nacional. MHN 3-38553

> ARMADURA Japón 74 X 37 cm. CASCO Japón 31 X 32 cm

Armadura y casco donados por Sergio Ossa Ruiz al Museo Nacional e ingresados al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-754 MHN 3-753

Europa, c. 1600 Hierro y madera 142 cm

Donación de Joaquín Figueroa Larraín al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-1996

▷ ARCABUZ Alemania, c. 1620 Hierro y madera 147 cm

Donación de Joaquín Figueroa Larraín al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN3-1988





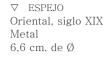


Ramón Freire Serrano (1790-1876). Donada por Felipe Casas Espínola para la Exposición Histórica del Centenario, e ingresada al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-2021



△ ESPEJO Japón, siglo XIX Metal fundido cincelado y pulido 24,4 cm de Ø

Donación de Javier Larraín Irarrázaval al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-766



Donación de Javier Larraín Irarrázaval al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-768







Donación de Javier Larraín Irarrázaval al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN3-773





△ MONEDA CUCHILLO China, Dinastía Zhou 250 a. de C. Bronce 24 x 150 mm MHN 3-38554



△ AMULETO ORIENTAL Bronce y esmalte 102 x 170 mm MHN 3-38556



△ MONEDA AZADA (PU BI)
China, Dinastía Zhou

250 a. de C.

Bronce
36 x 89 mm
MHN 3-38555

MONEDA AZADA (PU BI)

ROEDORES

Japón, siglo XVIII

Madera tallada

13 x 9 cm

MHN 3-711

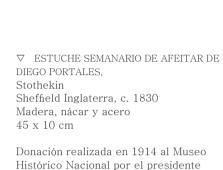


 \triangle COLUMNA DE MARCO AURELIO Mármol $45 \times 10 \ \mathrm{cm}$

Facsímil de Columna de Maro Aurelio, legado de Francisco Echaurren Huidobro, entregado al Museo Histórico Nacional por su albacea Javier Eyzaguirre en 1911. MHN 3-1343



⊳ ROEDORES Japón, siglo XVIII Madera tallada 13,5 x 9 cm MHN 3-712





Ramón Barros Luco, durante su mandato.

COLUMNA DE TRAJANOMármol45,5 x 10 cm

Facsímil de Columna de Trajano, legado de Francisco Echaurren Huidobro, entregado al Museo Histórico Nacional por su albacea Javier Eyzaguirre en 1911. MHN 3-1342



△ ESPEJO c. 1860 Cristal, madera y yeso dorado 140 x 108 cm

Espejo que perteneció a Enriqueta Pinto Garmendia de Bulnes (1790-1904).Donado al Museo Histórico Nacional por Margarita Infante de Infante en 1981. MHN3-1876



△ VITRINA PARA EXHIBICIÓN DE MONEDAS Y MEDALLAS Madera con chapa de Jacarandá 220 X 73 x 63 cm

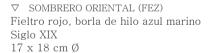
Vitrina para exhibir monedas y medallas de las colección de Francisco Echaurren Huidobro. Legado Echaurren Huidobro, entregado al Museo Histórico Nacional por su albacea Javier Eyzaguirre en 1911. MHN3-2092





△ PLATO DE LOZA DE CATELLI O DISCO DE MAYÓLICA Cerámica 31 cm de Ø

Donación de José Luis Lecaros al Museo Nacional, ingresado al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN3-2511



Pieza procedente del Museo Nacional de Historia Natural e ingresado al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-32627



 ∇ SAN JORGE c.1800 Porcelana modelada, vidriada y dorada. 26 x 19 cm

Pieza que perteneció al Almirante Manuel Blanco Encalada (1790-1876). MHN3-550



Δ FLORERO Cerámica 59,5x 38,9 cm

Florero que perteneció a Andrés Bello, traído a Chile desde Londres para la decoración de los edificios ministeriales. Donado por Ricardo Montaner Bello al Museo Histórico Nacional en 1946. MHN3-1872



▷ ZAPATOS CHINOSSeda bordadas. XIX9.5 x 4,5 cm

Denominados zapatos de loto usados por las mujeres que se vendaban los pies para impedir su crecimiento. De las colecciones procedentes del Museo Nacional de Historia Natural e ingresado al Museo Histórico Nacional en 1911.

MHN 3-32597





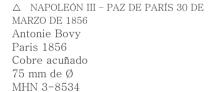














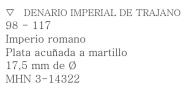


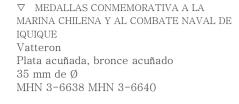
 \triangle DENARIO IMPERIAL DE ADRIANO 117 - 138 Imperio romano Plata acuñada a martillo 18 mm de \emptyset MHN 3-14397



FD OLV

△ UN PESO Francisco Borja Venegas, 1822 República de Chile Casa de Moneda de Santiago de Chile Plata acuñada 40 mm de Ø MHN 3-4448

























△ OCHO REALES
Francisco Borja Venegas-Carlos Wood
1849
Republica de Chile
Casa de Moneda de Santiago de Chile
Plata acuñada
38 mm de Ø
MHN 3-4511

△ DENARIO IMPERIAL DE AUGUSTO

29 a. de C. 14 d. de C.

Plata acuñada a martillo

Imperio romano

17,5 mm de Ø

MHN 3-14719



LA JURA DE LA CONSTITUCIÓN DE

Casa de Moneda de Santiago de

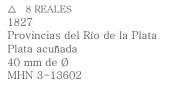
Francisco Borja Venegas

Republica de Chile

1833

Chile Plata acuñada 34 mm de Ø MHN 3-11278









▼ FRANCISCO ECHAURREN A SU AMIGO ANTONIO FLASSEUR Juan Bainville 1875 Casa de Moneda de Santiago de Chile Metal dorado y acuñado 50 mm de Ø MHN 3-4550





19





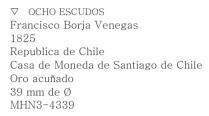
▷ OCHO ESCUDOS 1822 México Imperio de Iturbide Casa de Moneda de México Oro acuñado 37 mm de Ø MHN 3-13442



△ GUERRA CONTRA EL PERÚ Y BOLIVIA Y CHILE EN PAZ CON PERÚ Y BOLIVIA Louis-Alexandre Bottée Monnehay & Godard París, 1885 Bronce acuñado y plateado, 98 mm de Ø MHN 3-6750



1734 Virreinato de la Nueva España Real Casa de la Moneda de México Plata acuñada 40.5 mm de Ø MHN 3-13446







CARLOS IV EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE Rafael Nazabal 1789 Capitanía General de Chile Casa de Moneda de Santiago de Chile Plata acuñada 43 mm de Ø MHN 3-6686





1837

Oro acuñado

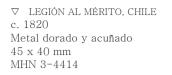
37.5 mm Ø MHN 3-4340









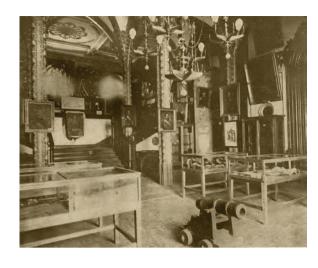








△ CONDECORACIÓN CARLOS III España Siglo XVIII-XIX Bronce dorado y engastes de piedras 75 x 40 mm MHN 3-11083



LAS EXPOSICIONES FUNDACIONALES

El Museo Histórico Nacional es tributario en su formación de colecciones de las exposiciones realizadas antes de su fundación. La primera y la que originó la colección del Museo fue la *Exposición del coloniaje*, organizada por Benjamín Vicuña Mackenna, y su continuadora, la del Museo Histórico del Santa Lucia, ambas con catálogos donde se pueden reconocer algunas piezas de estas muestras. La organización de los salones de arte y las exposiciones nacionales e internacionales constituyeron un aporte en colecciones. Con las celebraciones del Centenario de 1910, Luis Montt y Montt, Director de la Biblioteca Nacional, propuso en 1909 organizar una nueva exhibición histórica, la que estaría enmarcada en las celebraciones del año 1910. El lugar elegido para esta muestra fue la antigua casa de la familia Urmeneta, en la cual se inauguró la *Exposición Histórica del Centenario*.

FOUNDATIONAL EXHIBITS

During the second half of the 19th century and the beginning of the 20th, there were a number of historical exhibitions that, in one way or another, served as precursors to the establishment of the museum. These are of particular value since a selection of the exhibited objects came to form an integral part of the collections of the Museo Histórico Nacional. Among them are the Colonial Period Exposition (1873), the museum of Cerro Santa Lucía and the Centennial Historical Exhibition (1910).

∇ ATRIL Siglo XVIII Madera tallada v dorada $190 \times 70 \text{ cm}$

Comprado para la Exposición Histórica del Centenario en 1910 e ingresado al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-2232



Audiencia de Charcas, fines del siglo XVIII Plata laminada, repujada 74 x 81 x 35 cm

El centillero es un candelabro utilizado en el culto católico, comprado por el Museo en 1911. MHN 3-30008



▷ ANTIFONARIO Lima, 1761 Pergamino ilustrado y encuadernado 59.5 x 81 cm

Pergamino pintado a mano que contiene antífonas y responsorios que se cantan o se rezan en la misa u otros oficios católicos. Comprado para la Exposición Histórica del Centenario en 1910 e ingresado al Museo Histórico Nacional en 1911 MHN3-38169



✓ RETRATO DE JOSÉ DE SAN MARTÍN Juan Mauricio Rugendas Dibujo a grafito sobre papel 23 x 19 cm

El dibujo proviene del álbum de dibujos dedicado por Rugendas a Carmen Arriagada, quien al morir lo legó a Mariano Garcés Grez, perteneció luego a Carlos Garcés Grez y posteriormente a Luis Álvares Urquieta, quien lo donó al Museo Histórico Nacional en 1930. MHN3-226



△ RETRATO DEL ALMIRANTE MANUEL BLANCO ENCALADA León Noel Lemercier, París, 1856 Litografía, 94 x 65 cm

Litografía sobre papel basada en un dibujo de Raymond. Monvoisin de 1853 y dedicado por los franceses residentes en Valparaíso al Almirante Blanco Encalada. Se exhibió en la Exposición Histórica del Centenario, ingresada al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN3-210



Perú. Siglo XIX

La escultura representa a la tapada limeña, con la moda usada en los siglos XVIII y XIX. de los mantones de seda. Pieza donada por Joaquín Figueroa Larraín en 1911. MHN 3-541

▽ RETRATO DE UNA DAMA Óleo sobre tela 43,3 X 51,5 cm

Retrato que participó en la Exposición Histórica del Centenario, e ingresado al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-410



Alabastro 15 x 4 cm

LA COLECCIÓN MILITAR

La creciente importancia del Ejército y la Marina, como también sus acciones militares, crearon un corpus de objetos que representaron una evolución tecnológica, como también simbólica del país. En este sentido, una nación se define por su espacio territorial y su independencia política, en cuyo proceso, generalmente, se hace presente la guerra.

La historia de Chile no ha estado exenta de ese escenario; la lucha por la Independencia (1812-1824); la Guerra contra la Confederación Perúboliviana (1839), la Guerra contra España (1866); y la del Pacífico (1879-1884); como también los conflictos internos, constituyeron una galería de objetos que dan cuenta de estos acontecimientos. Por ejemplo: con la Guerra del Pacífico se formó el Museo de Armas Antiguas, ubicado en el antiguo Cuartel de Artillería. Su continuador fue el Museo Militar, inaugurado en 1893, ubicado en los edificios de los Arsenales de Guerra, y que perduró hasta que fue integrado al Museo Histórico Nacional en 1911.

De esta forma, la figura de Arturo Prat, sin duda constituye un punto central como imagen del primer héroe nacional, por lo que el Museo reunió una cantidad significativa de objetos referentes a él.

THE MILITARY COLLECTION

After the wars fought by Chile in the 19th century, the associated objects were transformed into symbols of victory, and as true trophies, they were safeguarded and exhibited in institutions that were later integrated into the Museo Histórico Nacional. Among these pieces, those that pertained to Captain Arturo Prat Chacón are of particular note.

hacia 1909, con el retrato de Arturo Prat del pintor Boltz y las reliquias del Combate Naval de Iquique. Colección del Museo Histórico Nacional



DE LA FRAGATA LAUTARO Carlos Finsterbusch Madera ensamblada y tallada 42 x 48 cm

Comprada por el Museo Histórico Nacional a Carlos Finsterbusch en 1935. MHN 3-1896



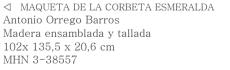
△ CUBIERTA DE INSTRUMENTO DE LA **ESMERALDA** Bronce v vidrio 18 x 37 cm

Pieza rescata el 12 de febrero de 1886 por el buzo italiano Víctor Perini Mazotti de los restos de la Esmeralda en la rada de Iquique, ingresado al Museo Militar y luego, en 1911 al Museo Histórico Nacional. MHN 3-2690



Madera ensamblada y tallada 52 x 97 x 29.5 cm

Comprada Museo Histórico Nacional a Carlos Finsterbusch en 1935. MHN 3-2562







 \triangle ESCUDO DE FRAGMENTOS DE LA CORBETA ESMERALDA Bronce y madera. $52 \times 50 \text{ cm}$

Escudo fabricado con madera de la Esmeralda y con el anillo de bronce de un cañón de la corbeta Abtao. Donado al Museo Militar por el Contralmirante Jorge Montt, ingresado al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-2693



△ ARCABUZ

MHN 3-1987

Hierro y madera 135,6 cm

Perteneció al antiguo Museo Militar,

fundado em 1895 como unificador de

las colecciones del Ejército, tras las

experiencias enteriores en el museo

el presidente Aníbal Pinto).

inaugurado en 1879 (bajo las órdenes del

Ministro de Guerra) y la Sala de Armas en

el Museo Nacional (ordenada en 1881 por

△ ESPADA Acero 94,5 x 13 cm Espada que perteneció José Miguel Alcérreca (1845-1891), proveniente del antiguo Museo Militar, la pieza ingreso al Museo Histórico Nacional en 1911, junto con las colecciones del Museo Militar. MHN3-5673



Δ ESPADA. Acero 111 x 15,6 cm

Espada que perteneció a Simón Bolívar (1793-1830).Proveniente del antiguo Museo Militar, la pieza ingreso al Museo Histórico Nacional en 1911, junto con las colecciones del Museo Militar.

MHN3-2009



Δ ESPADA. Acero 103 x 13 cm

Espada que perteneció al capitán Santiago Florin, quien participó en el asesinato de Diego Portales. La pieza provino del antiguo Museo Militar, e ingreso al Museo Histórico Nacional en 1911, junto con las colecciones del Museo Militar.

MHN3-2250



△ ARTURO PRAT CHACÓN, 21 DE MAYO 1879 Luis Fernando Rojas, 1879 Litografía, 72 x 48,7 cm

Imagen alegórica realizada por Luis Fernando Rojas, al saberse la noticia del Combate Naval de Iquique, Proviene de la Biblioteca Nacional. MHN 3-27634



La obra fue expuesta en el Museo Militar, en 1903, con la presencia de la viuda de Prat, Carmela Carvajal, como se documentó en el libro de visitas del Museo:
"Estuvo a visitar el Museo Militar para ver el retrato que se ha colocado del capitán Prat, su dignísima esposa, sus hijos y personas que la acompañaron, quienes firman a continuación."
MHN 3-944



 ▷ FECHAS NOTABLES DE LA GUERRA DEL PACÍFICO
 JM Caradeaux
 Técnica mixta
 126 x 101 cm

Donado al Museo Histórico Nacional en 1979. MHN3-38527





 ▷ BUSTO DE RAFAEL SOTOMAYOR BAEZA Auguste François
 1861
 Mármol
 64 x 36 x 25 cm

Rafael Sotomayor Baeza, fue abogado, político y Ministro de Guerra (1823-1880). Busto comprado por el Museo Histórico Nacional en 1950 al Comandante Emilio Loyola Acuña.

MHN 3-557



△ CASACA DE PATRICIO LYNCH
Paño de lana azulmarino e hilo metálico
dorado
c. 1880
103 x 51 cm

Patricio Lynch, (1824-1886) fue Vicealmirante de la Armada y General en Jefe del Ejercito Chileno. Casaca proveniente del antiguo Museo Militar, la pieza ingreso al Museo Histórico Nacional en 1911, junto con las colecciones del Museo Militar. MHN3-30525 ▷ ESTANDARTE ESMERALDA BATALLÓN 7º
 DE LÍNEA
 1881
 Seda roja bordada con hilo metálico dorado

Donado por Ricardo Halle Barceló el 19 de Marzo de 1943 MHN 3-32578

102 x 118.5 cm



▷ LEVITA DE MANUEL BAQUEDANO
 Paño de lana azul-negro e hilo metálico dorado
 c. 1879
 95 x 50 cm

Manuel Baquedano González (1823-1897), fue Comandante en Jefe del Ejercito Chileno. Levita proveniente del antiguo Museo Militar, la pieza ingreso al Museo Histórico Nacional en 1911, junto con las colecciones del Museo Militar. MHN 3-10074





EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Con la creación de los museos nacionales de Historia Natural y de Bellas Artes, se cubrió dos aspectos fundamentales del desarrollo cultural en Chile. Esto ayudó a instalar en la ciudadanía, la importancia de los museos públicos y la necesidad de contar con uno de carácter histórico. La creación de un Museo de Armas Antiguas, cuyo continuador fue el Museo Militar, y la iniciativa del Presidente Balmaceda de enviar obras de arte a la ciudad de Talca y de Chillan, a fin de constituir una galería histórica en dichas ciudades, ayudaron a potenciar esta idea. Las celebraciones del Centenario de Chile en 1910, no hicieron más que reafirmar la necesidad de crear un museo nacional de historia que diera cuenta de los grandes personajes y acontecimientos del pasado.

THE MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

For years authorities had been considering building a historical museum. There were many attempts and just as many failures. The Centennial celebrations in 1910 only served to confirm the need for a national history museum that would preserve the important figures and events of the past...



△ RETRATO DE JOAQUÍN FIGUEROA LARRAIN 1930 Manuel Núñez González Óleo sobre tela 132,5 X 97 cm

Joaquín Figueroa Larrain (1863-1929) fue político, parlamentario y filántropo. Fue el primer director del Museo Histórico Nacional en el período 1911 a 1929. Retrato comprado por Museo Histórico Nacional al artista Manuel Núñez en 1951. MHN 3-412

 ∇ RETRATO DE AURELIANO OYARZÚN NAVARRO Albino Quevedo Óleo sobre tela 73,5 X 57,5 cm

Aureliano Oyarzún (1858-1947) Médico, etnógrafo, antropólogo y arqueólogo. Dirigió el antiguo Museo de Etnología y Antropología, fue director del Museo Histórico Nacional entre los años 1929 a 1946. Este retrato fue comprado por Museo Histórico Nacional a Albino Quevedo en 1944.

MHN 3-2088



LA CREACIÓN DEL MUSEO

El 2 de mayo de 1911, el Presidente de la República, Ramón Barros Luco, firmó el decreto de creación del Museo Histórico Nacional. Una figura clave fue el entonces senador Joaquín Figueroa Larraín, quien pasó a ser presidente del consejo directivo del Museo y considerado su director fundador.

El Museo comenzó a funcionar en algunas salas de la primera planta del recién inaugurado Palacio de Bellas Artes, de donde recibe las primeras colecciones, a las que se van sumando las provenientes del Museo Militar, la Galería Histórica del Museo Nacional y las colecciones que se exhibieron para Exposición Histórica del Centenario, así como también algunas donaciones de particulares.

El incremento de las colecciones en esta primera época se debió a la gestión de Joaquín Figueroa Larraín, quien motivó donaciones y compró obras, como posteriormente lo hicieron sus sucesores, en especial Aureliano Oyarzún.

THE CREATION OF THE MUSEUM

Thanks to the hard work of Senator Joaquín Figueroa Larraín, the donation of significant collections and the transfer of collections from other museums, the then President of the Republic, Ramón Barros Luco, signed a decree founding the Museo Histórico Nacional on May 2, 1911.



△ FOTOGRAFÍA DEL PRESIDENTE RAMÓN BARROS LUCO, bajo cuyo mandato se fundó el Museo Histórico Nacional en 1911. Colección del Museo Histórico Nacional.



△ MILITAR NO IDENTIFICADO Daguerrotipo c.1850 Cuero, metal, vidrio. 9.5 x 12 cm MHN 3- 26765

∇ FAMILIA NO IDENTIFICADA

William G. Helsby, julio, 1857.

Daguerrotipo

12 x 15 cm.

MHN 3-26778

Cuero, metal, vidrio.



Δ BATALLÓN SEGUNDO DE LÍNEA Willima G. Helsby, 1852. Daguerrotipo Cuero, metal, vidrio. 17,8 x 23 cm MHN 3- 26793

▷ FOTOGRAFÍA DE MUJER NO IDENTIFICADA

William Helsby

Daguerrotipo

 $9.2 \times 8.2 \text{ cm}$

MHN 3-26757

c.1850





△ DAGUERROTIPO DE FRANCISCO DE PAULA FIGUEROA Daguerrotipo c.1850 Cuero, metal, vidrio. 15,2 x 12 cm MHN 3- 26787







△ JAVIERA CARRERA VERDUGO Daguerrotipo William G. Helsby, c.1860 Cuero, metal, vidrio 11,9 x 9,5 cm MHN 3- 26762



PACIFICO

Albumina

Spencer y cia. 1881

△ CÁMARA DE DIPUTADOS 1918-1921 1921 Papel Albuminado, cartón 41.5 x 63.5 cm MHN: FG-14



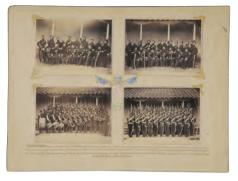
▷ SILLÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO Siglo XVIII Madera y tela 144 x 75 x 60 cm

Sillón que que perteneció al Convento de San Francisco en Santiago, participó en la exposición colonial realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1929. Proviene de la colección de Moisés Garcia-Huidobro. MHN 3-2179





△ ÁLBUM FOTOGRÁFICO DEL MUSEO DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA Matín Gusinde y otros, c.1920 Cuero, Cartón, papel 48 x 57 x 9 cm. MHNAF-144



△ FOTOGRAFÍA GUARDIA MUNICIPAL AL INTENDENTE FRANCISCO ECHAURREN Albumina 1868 47,2 x 63,5 cm MHN FG-02



△ MUJER Y NIÑA SELKNAM Martín Gusinde, c.1920 43,8 x 57,5 cm Papel a la Gelatina, cartón MHN FG-08



MHN FG-10

▷ GRUPO SELKNAM

43,8 x 57,5 cm

MHN FG-09

Martín Gusinde, c.1920

Papel a la Gelatina, cartón



Martín Gusinde, c.1920 43,8 x 57,5 cm MHN FG-11



Pedro Lira, fue realizada para el Pabellón de Chile en la Exposición Universal de París de 1889. Esta gran pintura histórica es un ícono de los textos de enseñanza de la historia, como también en la impresión de billetes en Chile. MHN 3-2703

EL MUSEO Y LA HISTORIA

Desde su fundación y por ser la institución más importante que custodia el patrimonio histórico nacional, sus colecciones se convirtieron en un referente iconográfico para el relato de la historia de Chile. Gran parte de los libros y publicaciones sobre historia recurren a las colecciones del museo. En este sentido el público puede visualizar todo el imaginario histórico del país visitando el Museo. En cuanto al guión de la muestra permanente, que es fundamentalmente un relato histórico, éste se ha ido modificando según las diferentes tendencias historiográficas a lo largo del tiempo, el que ha dado paso a una representación de la sociedad chilena más amplia.

THE MUSEUM AND HISTORY

Since its founding, the collections of the museum have become an iconographic model for relating the history of Chile. This is reflected in the countless publications and other works in which the museum's objects and paintings are featured in order to illustrate the nation's history.



△ GALERÍA HISTÓRICA -MUERTE DE LAUTARO Julio Montebruno Grabado 54,5 x 75,2 cm MHN 3-36534



△ DIPLOMA GRAN PREMIO EN LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA Grabado 1929 67 x 86 cm

Diploma otorgado Aureliano Oyarzún por la presentación del álbum de textiles araucanos en la exposición iberoamericana de sevilla en 1929. MHN 3-37256



 \triangle GALERIA HISTÓRICA - FRONTISPICIO Julio Montebruno Grabado 52,4 x 76,4 cm MHN 3-36531



▷ RETRATO DE DIEGO
 BARROS ARANA
 Antonio Orrego Barros,
 1957
 Bronce
 89 x 74 cm

Diego Barros Arana (1830-1907) pedagogo, diplomático e historiador chileno. Pieza comprada por el Museo Histórico Nacional a Antonio Orrego Barros. MHN 3-38558



△ ALBUM DE TEXTILES ARAUCANOS Grete y H. Ewerbeck 1920 Dibujo 56 x 95 cm

Realizado en 1920, como parte de la investigación que desarrollo el Museo Histórico en el ámbito etnográfico. MHN3 -38560

EL ARTE POPULAR Y LA ARQUEOLOGÍA

La colección de folclor y arte popular se inició al incorporarse a esta institución el Museo de Etnología y Antropología en 1913, el cual contaba con algunas interesantes piezas del mundo popular. Sin embargo diez años después, la especial preocupación de Aureliano Oyarzún, del doctor Laval y de Enrique Matta Vial dio origen a la Sección Folclor del museo, la que fue enriqueciendo su patrimonio con importantes donaciones de particulares, entre los que se destacaron José Toribio Medina, Jorge Greve, Max Ulhe y Martín Gusinde.

De ella sobresalen piezas de la Cerámica perfumada de las monjas Clarisas de Santiago, cerámica costumbristas de Talagante, artesanía huasa, referida alapero y vestuario del jinete, cestería popular, en esperial la de Rari, juguetería popular, cerámica utilitaria y decorativa de Pomaire y Quinchamalí.

En cuanto a la Colección Arqueológica, este acervo se formó de los aportes realizados por insignes arqueólogos, considerados como los fundadores de esta disciplina en el país y pioneros a nivel mundial. Cabe destacar el rol de Aureliano Oyarzún como Director del Museo Etnográfico. A él se debe fundamentalmente que el Museo Histórico Nacional cuente con una colección Arqueológica de importancia significativa, aunque en la actualidad muchas de sus colecciones hayan sido traspasadas a la sección de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural.

Destacan entre sus piezas, las cerámicas de la Cultura Aconcagua de los sitios arqueológicos Palomar y Rateen-Quillota y las Inca Local del sitio Escuela Normal de Preceptoras encontradas en pleno Santiago entre las calles Compañía y Catedral.

FOLK ART AND ARCHAEOLOGY

Among the collections that were added to the museum early on were those composed of material drawn from archaeological excavations, ethnographic compilations and folk studies, providing an account of the early human settlements in national territory.



△ RETRATO DE AURELIANO OYARZUN, donde figuran piezas que son parte de la actual colección arqueológica del Museo. Realizado por Manuel Núñez en 1951. MHN 3-2703



 $\begin{array}{ccc} \Delta & \text{ESCUDILLA} \\ \text{Greda} \\ \text{4,5 x 8.5 cm} \end{array}$

Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-1149



Este jarro fue extraído del fundo del "Sr. Pacheco", en Paine, según cita el Catálogo del Museo de Etnología y Antropología. Donado por Aureliano Oyarzún en 1938. MHN 3-2141





△ ESCUDILLA Diaguita Greda 7,3 x 14,5 cm

Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-1147



△ FRAGMENTO ARQUEOLÓGICO CULTURA CHANCAY Tapicería ranurada de algodón 47,5 x 13,5 cm

Donación Aureliano Oyarzún, 1938 MHN 3-33357

> GUITARRERAQuinchamalí,c. 192030 x 8 Ø cm en base

La guitarrera es una de las figuras clásicas que podemos encontrar en la cerámica de Quinchamalí. Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-38536





△ JARRO Quinchamalí, c. 1920 Greda moldeada 24 x 9 Ø cm en base

La cerámica de Quinchamalí (VIII Región), es una tradición artesanal que se mantiene viva hasta hoy conservando lo figurativo y la técnica de creación. Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-38533



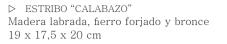
△ FLORERO Iloca, c. 1920 Greda moldeada 20,3 x 11 Ø cm en base

Donada por Juan Letelier Ramírez, proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-38537



△ JARRO
Cauquenes, Maule
c. 1920
Greda moldeada
24 x 9 ∅ cm en base

Proviene de Museo de Etnología y Antropología, MHN3-38534



Los estribos son uno de los implementos más desarrollados en cuanto a formas y decoración del apero del caballo de campo. Comprado por el Museo en 1912. MHN 3-38281



Recolectado por Aureliano Oyarzú n en la zona de Constitución. Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-38535



> OLLA Haulqui, Concepción, c. 1910 Greda moldeada 20,5 x 16 cm.

Desde 1913, cuando el Museo de Etnología y Antropología se incorpora a nuestra institución, que contamos con la custodia de estas piezas de artesanía.

MHN 3-38530



Cestería de Rari Fibra de crin $1.5 \times 0.7 \text{ cm}$

Proviene de Museo de Etnología v Antropología MHN3-38538



∇ ABANICO Cestería de Rari Fibra de crin 5,5 x 3,6 cm

La localidad de Rari en la región del Maule, al pie de la precordillera de Linares, es conocida por las figuras artesanales de crin de caballo que han creado desde hace casi 300 años. Donación de Pedro Olmos, 1972 al Museo Histórico Nacional. MHN 3-38552



∇ CANASTILLOS Cestería de Rari Fibra de crin 7 x 4,7 cm

Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-38542



▷ CESTERÍA DE RARI Fibra de crin 1,5 x 1 cm

> Proviene de Museo de Etnología y Antropología.



MHN 3-38540



▷ RAMILLETE DE RARI Fibra vegetal 15 x 9 cm Comprado por Leopoldo Pizarro, c. 1950 MHN 3-38565

▷ GUAYACA Cuero 28 x 6.2 cm.

Las guayacas son bolsas de cuero animal nonato, utilizadas por huasos y campesinos hacia el siglo XIX y parte del XX. Se dice que su función era transportar tabaco pero también tienen un uso simbólico como amuleto. Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN3-38292



Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN3-38543



∇ ROSARIO Cestería de Rari Fibra de crin 65 x 0.7 cm

Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-38544



▷ FIGURA DE CORAZÓN Gatillo Greda 7 x 7, 5 cm

Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-38549



△ FUENTE Gatillo Greda 9 x 7. 5 cm

Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-38548



△ POLVERA Gatillo Greda 5,5 x 7 cm (tapa 4,5 x 7 cm)

Cerámicas blancas recopiladas por Aureliano Oyarzun en la localidad de Gatillo. Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN 3-38547



∇ JARRO Greda 12,8 x 2,5 cms. (base) Proviene de Museo de Etnología y Antropología, 1913. MHN 3-38551



△ FIGURA DE PATO Gatillo Greda 7 x 7, 5 cm

Proviene de Museo de Etnología y Antropología. MHN3-38550



△ CORVO DE LUJO La Ligua Acero, asta de vacuno y cobre Donado por J.Agustín Iligaray, c. 1920 MHN3-38546



△ EL PRESIDENTE ARTURO ALESSANDRI
PALMA realizó una de las donaciones
presidenciales más significativas al
entregar al museo gran parte de los regalos
y homentajes recibidos bajo su mandato.
En la fotografía aparece con su perro Ulk,
que una vez embalsamado pasó a formar
parte de las colecciones del museo.
Colección Museo Histórico Nacional.

DONACIONES PRESIDENCIALES

Históricamente el relato del guión del Museo Histórico Nacional ha estado ligado a las figuras presidenciales, así lo atestigua el guión utilizado en la década de los setenta en el edificio de Miraflores, como también en el período de 1982 a 1997, en el edificio de la Real Audiencia. Esto, porque en general el relato historiográfico ponía un fuerte énfasis en los presidentes y sus obras. Lo central es que no sólo esto se tradujo en un guión, sino en una práctica de los mandatarios chilenos de donar los objetos y obras que recibieron durante su mandato presidencial al Museo, para el disfrute de todos. Ramón Barros Luco, bajo cuyo mandato presidencial se creó el Museo, fue el primer presidente que donó parte de los homenajes recibidos durante su gobierno. Los objetos presidenciales se han recibido por donación directa como por legados testamentarios, entre ellos destacan, objetos utilitarios, como también obras de arte.

PRESIDENTIAL DONATIONS

One of the most noteworthy collections of the museum includes objects that once belonged to Chilean presidents, who, for their role as protagonists in national history, are significant in any context.

∇ PLANA CONMEMORATIVA DE LA
PRIMERA PIEDRA DEL MANICOMIO DE
CONCEPCIÓN.
1915
Metal laminado, recortado,
ensamblado y burilado.
20 x 8,5 cm

Entregada en homenaje a Ramón Barros Luco, en cuyo mandato comenzaron las obras de la construcción del manicomio. Donación presidencial de Ramón Barros Luco. MHN 3-34363



 ▷ PLANA CONMEMORATIVA A LA PRIMERA PIEDRA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL, Santiago, 1913
 Metal laminado, recortado, ensamblado y burilado.
 31 x 9.2 cm

Entregada en homenaje a Ramón Barros Luco (1830-1919), en cuyo mandato comenzaron las obras de la construcción de la Biblioteca Nacional. Donación presidencial de Ramón Barros Luco. MHN 3-32067



Δ BUFANDA QUE PERTENECIÓ A JORGE ALESSANDRI Lana y seda negra

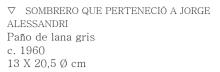
c. 1960 144 x 28 cm

Donado por la Familia Matte Alessandri en 1987 MHN 3-35442



 ✓ PLANA CONMEMORATIVA A LAS OBRAS DE ELECTRIFICACIÓN DEL FERROCARRIL.
 1922
 Metal laminado, recortado, ensamblado y burilado.
 13 x 37 cm

Entregada en homenaje a Arturo Alessandri Palma (1868-1950), como presidente de Chile en su primer período 1920-1925. Donación de la sucesión Alessandri Rodriguez en 1965. MHN 3-34373



Sombrero usado por el presidente Jorge Alessandri. Donado por la Familia Matte Alessandri en 1987. MHN 3-33134



 $\triangledown\;$ BANDERÍN DE CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO 1906 Faya de seda blanca y celeste, bordada 36 x 18.5 cm

Banderín entregado a Carlos Ibáñez por su participación en la batalla de Platanar en 1906, en el marco del conflicto bélico entre El Salvador y Guatemala. Donado por Graciela Letelier de Ibáñez y familia en 1969. MHN 3-10099





△ SILLÓN Madera y tela 167 x 74 x 72 cm

Sillón regalado por el Frente Popular de Antofagasta al Presidente Pedro Aguirre Cerda. MHN 3-2369

> MAPA Reiner y Josoa Otten Papel. 109 x 135 cm

Presente del presidente de los EE.UU. Dwight David Eisenhower al presidente de Chile Jorge Alessandri Rodriguez. (1896-1986). Legado de Jorge Alessandri Rodríguez, ingresado al Museo Histórico Nacional el año 2000. MHN3-38526 ▶ HOMENAJE A RAMÓN BARROS LUCO DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA 1910
 Metal laminado burilado.
 13 x 8,2 cm

En homenaje a su elección como Presidente de la República para el período 1910-1915. Donación presidencial de Ramón Barros Luco. MHN 3-34348



 $\,\rhd\,\,$ RELIEVE DEL RETRATO DE CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO Nácar $20 \times 15 \ \mathrm{cm}$

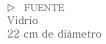
Presente de la comunidad Palestina de Chile al presidente Carlos Ibáñez del Campo. Donado por Graciela Letelier de Ibáñez y familia en 1969. MHN 3-34139





▷ PISTOLA ASTRA
 21,3 x21,5 x 16,5

Pistola damasticada que le fue regalada a Carlos Ibáñez del Campo en 1952. Donada por Graciela Letelier de Ibáñez y familia en 1969. MHN 3-34136



Presente del estado de Israel al presidente de Chile Carlos Ibáñez del Campo (1877-1960) durante su segundo mandato presidencial 1952-1958. Donado por Graciela Letelier de Ibáñez y familia en 1969. MHN3-32109





Homenaje de Abraham López Palma al Presidente Alesandri. Donación de la sucesión Alessandri Rodríguez en 1965. MHN 3-34652





△ COFRE Metal laminado, madera. 11 x 24 x 14,5 cm

Perteneció al Presidente Arturo Alessandri Palma. Donación de la sucesión Alessandri Rodriguez en 1965. MHN 3-34134



△ ACUARELA DEL PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA de Ove Haagensen que muestra la fachada hacia 1915. Comprada en el remate de la sucesión de Juan Agustín Hurtado Zañartu en 1979. MHN 3-191

LOS EDIFICIOS DEL MUSEO

Desde su creación, en 1911, el Museo Histórico Nacional funcionó en una de las alas del Palacio de Bellas Artes.

En 1929 falleció Joaquín Figueroa Larraín, legando al Museo pinturas y mobiliario entre otros objetos. Tras su muerte, lo sucedió Aureliano Oyarzún, cuyo periodo se caracterizó por una profundización en la tarea de completar las colecciones del Museo. Durante su mandato, que se extendió hasta 1946, el Museo se trasladó, en 1940, a su nueva sede ubicada en calle Miraflores nº 50, a un costado de la Biblioteca Nacional. Un edificio donde se pudo implementar una exhibición con una secuencia histórica y un guión, ya que hasta entonces la exhibición era más parecida a una tienda de anticuarios. A partir de 1977 asume la dirección del Museo el arquitecto Hernán Rodríguez Villegas, quien entre 1978 y 1982, implementó la restauración del palacio de la Real Audiencia, en la Plaza de Armas, actual ubicación del Museo. Desde entonces el museo contó con este nuevo espacio, en el que pudo desplegar sus colecciones y donde además se comenzó a estructurar un trabajo interno de documentación y conservación de las piezas.

THE BUILDINGS OF THE MUSEUM

Over the years, the Museo Histórico Nacional has occupied different buildings. At first it was located in a wing of the Palacio de Bellas Artes (Palace of Fine Arts), followed by a building to one side of the Biblioteca Nacional (National Library). Since 1982, the museum has remained in its current location, a building formerly used as the administrative headquarters during the colonial period and as the first palace of the Chilean government.



LA MUSEOGRAFÍA Y LAS NUEVAS COLEC-CIONES EN EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

La Museología, es una disciplina que se ocupa de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación, sus servicios, la gestión y principalmente su discurso. En otras palabras del Museo en su conjunto.

Así mismo, existe otro concepto llamado Museografía, que es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo, especialmente en lo que respecta a sus exhibiciones temporales o permanentes. De hecho refiere a las técnicas de concepción y realización de una exposición.

En sus cien años, el Museo ha tenido diferentes formas de exponer sus objetos, como también la valoración de ellos y su discurso.

Desde la visión decimonónica de museo universal y atiborrado de objetos, hasta la visión de los setenta, con un énfasis mayor por el discurso. En todas ellas los objetos y lenguajes museológicos y museográficos han mutado. Es gracias a los registros visuales y fundamentalmente fotográficos, en que se puede constatar este cambio.



Δ SALAS DE EXHIBICIONES EN LA ACTUAL SEDE DEL MUSEO, EN EL PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA, hacia 1990. Fotografía Museo Histórico Nacional.



Por su parte, los objetos patrimoniales que se han ido incorporando progresivamente han permitido organizar las colecciones y dar origen a otras nuevas. Entre estas destaca particularmente la colección de fotografías que en la actualidad cuenta con cerca de 100.000 imágenes altamente representativas de nuestra historia y ampliamente consultada por nuestros usuarios.

De todas formas, en la actualidad, el Museo continúa engrosando sus distintas colecciones, considerando piezas representativas de distintos sectores o personajes de nuestra historia, conocidos y anónimos, de grandes hechos, pero también de la vida cotidiana, permitiendo con ello, en el futuro, seguir extendiendo el relato histórico para las futuras generaciones y permitiendo que el Museo sea una institución siempre vigente.

MUSEOGRAPHY AND THE NEW COLLECTIONS IN THE MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

The museum, throughout its 100 years, has explored various ways of exhibiting its collections. At one time its rooms were simply filled with objects, and later, the displays were made more complex, but also more accessible to the public. The images presented here allow us to recognize these changes. In turn, the museum has never stopped acquiring new collections, permitting it to possess interesting and valuable objects that tell of our history, past and recently,

△ SALAS DEL SIGLO XX, con el último cambio museográfico realizado el año 2007. Fotografía Museo Histórico Nacional.



⊲ BOTAS DE MONTAÑA
Koflach
Austría, c.1990
Plástico amarillo, pasadores metálicos, tela
y goma.
30 x 20 y 27,5 x 20 cm

Botas con un botín interior de material aluminizado (alveolite) y tela, usadas por la expedición chilena al monte Everest Kang Shung en 1992. Donadas por el equipo de la expedición en 1993, MHN 3-31727

▷ BANDERA CHILENA
 Chile, 1992
 Algodón
 37 x 22 cm

Bandera puesta en la cumbre del Everest por los integrantes de la Expedición chilena al monte Everest Kangshung en 1992 y en el K2 en 1996. Donada por el equipo de la expedición en 1993. MHN 3-32525





⊲ JARRO PEZ Lota Cerámica 17,5 x 19 x 14 cm de Ø

Cerámica de Lota que perteneció a las hermanas Raquel, Elena y Elvira Lorca Ramírez, donado por René Cortinez en octubre de 2010. MHN 3-38509

50

of different social figures.

CALCULADORA MECÁNICA CURTA
 Contina Ltda
 Liechtenstein, 1954
 Metal Plástico
 13 x 7 cm

Comprada por el Museo Histórico Nacional a Héctor Iturrieta Salinas en el año 2009. MHN 3-32232











△ TOCADISCO Weltron 2005-GEC2007 Australia, c. 1970 Plástico metal 109 X 135 cm

Donado por María Isabel Pavéz en el año 2008. MHN 3-38528 CASSETTE COMPACTO
Dirty Dancing
EMI Odeón Chile, 1987
Metal, plástico, cinta magnética
8,5 x 3,5 x 5,5 cm

Donado por Isabel Alvarado en 2011. MHN3-38567







△ RELOJ DE PULSERA Titaniun c.1990 Metal y vidrio 11 x 3 cm. Ø

Donado por Fanny Espinoza en 2011. MHN3-38569



△ CASSETTE COMPACTO
Can't slow down - Lionel Richie
EMI Odeón Chile, 1984
Metal, plástico, cinta magnética
10, 7 x 7 cm

Donado por Isabel Alvarado en 2011. MHN3-38568



△ PIERROT Roland Paris, c. 1920 Bronce, marfil 35 x 14 cm

Pieza ingresada mediante el legado de Blanca Luz de Toro Fierro en el año 2004. MHN 3-30669

Franke & Heidecke Braunschweig, Alemania, c- 1960 Metal, plástico 14,3 x 9,5 x 10 cm

△ CÁMARA FOTOGRÁFICA ROLLEIFLEX

Comprado por el Museo Histórico Nacional en el año 2009. MHN 3-38545



Plástico blanco y rosado, con espejo en el interior 10.5 x 10 cm

Cartera usada por Flor María Fernández. Los materiales sintéticos como el plástico, estuvieron de moda en la década del 60 y fueron muy utilizados en accesorios de vestuario.

Donada por Flor María Fernández en el año 2000. MHN3-30836

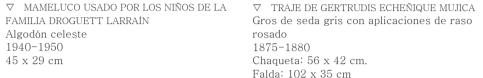
FAMILIA DROGUETT LARRAÍN Algodón celeste 1940-1950 45 x 29 cm

Donado por Elena Larraín de Droguett en MHN3-3379



✓ MEDALLA BICENTENARIO, CÍRCULO DE COLECCIONISTAS DE MEDALLAS CHILE Norberto Traub - Pedro Urzúa Milled, Santiago de Chile, 2010 Metal acuñado 50 x 102 mm

Acuñada para conmemorar el bicentenario nacional. Comprada por el Museo el año 2010. MHN 3-38523



Donado por Federico Sánchez Errázuriz en MHN 3-3373





Δ ESTANDARTE ESPAÑOL DEL REGIMIENTO DRAGONES DE ARICA. Fines s. XVIII Damasco de seda rojo e hilo metálico 99 x 61.5 cm

Este Regimiento fue creado el 22 de Enero de 1784 por el Virrey del Perú, Teodoro de Croix. Donado por Benjamín Vicuña Mackenna en 1882 al estado chileno e ingresado al Museo Histórico Nacional en 1911. MHN 3-32684



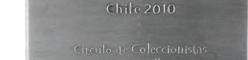
Manuel Antonio Caro Grafito sobre papel 43,5 x 33 cm

Perteneció a Javier Salinas, quien lo recibió como regalo de Manuel Antonio Caro hacia 1873. En la década de 1930, Salinas vendió este dibujo a Germán Vergara Donoso, ingresado al Museo mediante su legado en MHN 3-1630



△ UN RINCÓN DEL MUSEO EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES Emma Formas de Dávila Óleo sobre tela C. 1925 64 X 54 cm

Donado por la artista en 1925 MHN 3-416



54



△ TRABAJO DE TOMA FOTOGRÁFICA con objetos de la colección del Museo para su documentación visual. Fotografía Museo Histórico Nacional.

LA FUNCIONES DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

A partir 1978 hasta 1982, se realizó la restauración del Palacio de la Real Audiencia, en la Plaza de Armas, con el fin de albergar al Museo. Este proyecto respondió a la necesidad por parte de la institución de contar con un edificio que fuese más amplio para la exhibición y resguardo de las colecciones.

En la actualidad las investigaciones llevadas a cabo en torno a ellas, se han desarrollado desde distintas líneas. Por una parte desde la historia de la cultura y en la perspectiva del análisis iconográfico; y por otra desde la constitución material de las colecciones y su conservación. Metodologías que nos permiten abrir puertas para investigar las manifestaciones del pasado y los objetos como fuente para la Historia.

De la misma manera, la gestión y organización del Museo, ha mejorado sus estándares acorde a parámetros internacionales, estableciéndose como misión de la institución el "facilitar a la comunidad nacional, el acceso al conocimiento y recreación de la historia del país, para que se reconozca en ella, a través del acopio, conservación, investigación y difusión del patrimonio tangible e intangible que constituye la memoria histórica de Chile".

A su vez, el Museo: "Aspira a llegar a ser una institución líder que comunique y refleje la realidad histórica, a través de un diálogo plural con la comunidad en todas sus expresiones, propia de una institución dinámica y abierta al cambio, capaz de ofrecer una amplia gama de servicios de alta calidad."

El año 2000, el Museo finalizó el cambio de museografía de sus 17 salas de exhibición, incorporando nuevas temáticas de la historia nacional tales como: economía, sociedad, inmigrantes, educación, industrialización, etc. Cada período histórico fue abordado por un equipo de historiadores especializados, logrando un guión sólido que permite comprender los procesos históricos que ha vivido nuestro país.

Entre los años 2006 y 2007, el Museo implementó un nuevo proyecto de reformulación museográfica correspondiente a las salas del siglo XX, junto a una renovada señalética en toda la exhibición, más moderna y con textos adecuados para todo el público, lo que hace que consiga estar a la altura de los grandes museos del Mundo.

Por su parte, en las últimas cuatro décadas y como parte de su trabajo interno, se han desarrollado una serie de áreas muy específicas y particulares, las que han permitido un trabajo más profesional y racionalizado de las colecciones, así como de los servicios que se ponen a disposición del público. En este sentido destacan la formación de las colecciones según la especificidad de las piezas, permitiendo un manejo



△ GUÍA A ESTUDIANTES en las salas del Museo, parte de los servicios del Departamento Educativo del Museo. Fotografía Museo Histórico Nacional.

más integral y con políticas claras, teniendo como resultado el siguiente ordenamiento: armas y armamentos; artes decorativas; artesanía y arte popular; arqueología y etnografía; archivo fotográfico; herramientas y equipos; libros y documentos; mobiliario; numismática; pinturas y estampas; textil y vestuario. Así mismo hoy, se cuenta con un equipo de conservadores que complementan el cuidado de las piezas y de una Oficina de Registro y Documentación de Colecciones que tiene como objetivo la supervisión y control del proceso de manejo de colecciones, centralizando todo aquello que documente la historia de los objetos custodiados por nuestra institución, razón por la cual tiene un rol esencial en el museo, pues éste sólo puede conservar y difundir aquellas colecciones que conoce.

Además de la exhibición permanente y de sus exposiciones temporales y actividades especiales, el Museo Histórico Nacional cuenta con una serie de servicios permanentes de gran significancia para la comunidad, los que han ido modernizándose en el tiempo respondiendo a diversos requerimientos del público.

Es así como el Departamento educativo ofrece diversas actividades -visitas guiadas, talleres, cursos, material didáctico, etc.- a través de un contacto lúdico y cercano con los objetos de nuestra



colección y apoyados en el Guión Museográfico. Uno de los objetivos de este servicio, es poder complementar los contenidos vistos en el aula por los alumnos y alumnas, de los distintos establecimientos educacionales del país, pero también de otros grupos de interés e instituciones.

Por otra parte el Museo posee una valiosa Biblioteca, la que se constituye en un instrumento imprescindible de apoyo a la educación chilena, reúne documentos históricos sobre la vida cotidiana, económica y de personajes históricos, junto a colecciones bibliográficas especializadas sobre la historia de Chile, antropología y arqueología. Ofrece servicios de información y consulta de material bibliográfico de la colección de documentos históricos y acceso a publicaciones periódicas sobre la historia de Chile y reproducciones de la colección iconográfica del Museo.

Finalmente el Museo Histórico Nacional cuenta con un servicio de reproducciones de imágenes desde los archivos y colecciones del museo. Estas imágenes pueden ser solicitadas por instituciones, investigadores, medios de comunicación, editoriales y público en general.

THE FUNCTIONS OF THE MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

In recent years, the museum has achieved significant advances in its organization, especially in regard to its collections. There now exist clearly defined policies, greater development in the investigation and documentation of the collections, and an improvement in the amount of information made available.

The Museo Histórico Nacional moreover provides diverse services, many of which are dedicated to digital information systems. These involve the technological renewal of the exhibitions and the design of models of social integration, as well as the expansion of its departments.



△ ATENCIÓN DE PÚBLICO en la Biblioteca del Museo. Fotografía Museo Histórico Nacional.