

SELLO DE EXCELENCIA a la

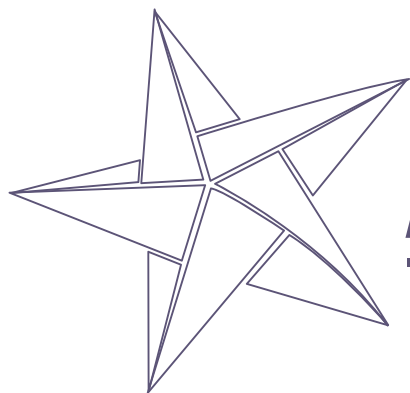
Artesanía

C H I L E



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile



SELLO DE EXCELENCIA a la

Artesanía

C H I L E

**OBRAS
DISTINGUIDAS**

— 2017



SELLO DE EXCELENCIA OBRAS DISTINGUIDAS 2017

SELLO DE EXCELENCIA
A LA ARTESANÍA DE CHILE
OBRAS DISTINGUIDAS 2017
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA
Y LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE FOMENTO A LA CULTURA
Y LAS ARTES
AREA DE ARTESANÍA

Ernesto Ottone Ramírez
Ministro Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Ana Tironi Barrios
Subdirectora Nacional

Claudia Gutiérrez Carrosa
Jefa Departamento Fomento a la Cultura
y las Artes

Bárbara Velasco Hernández
Coordinadora Área de Artesanía

Perla Álvarez Callejas
Encargada de Gestión y Producción
Área de Artesanía

Sofía Rivadeneira Fernández
Encargada de Sello de Excelencia
Área de Artesanía

JURADO

Alberto González Ramos, docente de
la Escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile.

Antonio Restucci Silva, guitarrista,
multinstrumentista, compositor y lutier
chileno.

Bárbara Velasco Hernández, coordinadora
del Área de Artesanía del CNCA.

Claudia Betancourt Lisperguer, artesana
joyera vinculada al trabajo en cacho y
fundadora de la Escuela WALKA. Distinguida
con el Sello de Excelencia a la Artesanía, en el
2008, y reconocida como Maestra Artesana
Contemporánea, en el año 2016.

Daniel Vicencio Ulloa, artesano en cuero y
diseñador, con más de 30 años en el oficio.

Distinguido con el Sello de Excelencia a la
Artesanía, en el 2012.

Egon Muñoz Quezada, artesano en madera
de la comunidad de Pucón. En el 2016,
obtuvo el Sello de Excelencia a la Artesanía
de Chile y durante el 2017 participó
con sus obras en la Bial de Artesanía
Contemporánea de París, Revelations.

Elena Alfaro Matamoros, directora del
Programa de Artesanía de la Pontificia
Universidad Católica de Chile.

Gabriela Harsanyi Santelices, destacada
artesana orfebre con más de 26 años de
trayectoria. Ha realizado numerosas
exposiciones en Chile y en el extranjero.

Juan Lobos Palma, técnico superior
de la Escuela Nacional de Artesanos.
Distinguido con el Sello de Excelencia
a la Artesanía de Chile, en el 2009, y
reconocido como Maestro Artesano
Tradicional, en el 2013.

Luis Flores Alfaro, destacado artesano
tradicional en piedra combarbalita, con
más de 40 años de trayectoria.

María Álvarez Palestini, directora
del Departamento de Diseño de la
Universidad Católica de Temuco.

María Celina Rodríguez Olea, diseñadora
y académica de la Pontificia Universidad
Católica de Chile.

Marcia Mansilla Cárdenas, artesana textil
de Chiloé. En el año 2008 fue distinguida
con el Sello de Excelencia a la Artesanía
de Chile.

Nury González Andreu, directora del
Museo de Arte Popular Americano Tomás
Lago, MAPA.

Patricia Günther Buitano, investigadora
y académica de la Escuela de Diseño de la
Universidad de Valparaíso.

Rodolfo Castro Duarte, artesano
distinguido con el Premio Maestro
Artesano Tradicional 2014, por su trabajo

en cestería de Chimbarongo, región del
Libertador General Bernardo O'Higgins.

Victorina Gallegos Muñoz, destacada
artesana vinculada al trabajo en alfarería,
oriunda de Quinchamalí, con más de 50
años dedicada al oficio. En el 2011 obtuvo
el Sello de Excelencia a la Artesanía y en
el 2016 fue reconocida como Maestra
Artesana Tradicional.

CATÁLOGO OFICIAL

Edición

**Aldo Guajardo Salinas, Bárbara Velasco
Hernández y Perla Álvarez Callejas (CNCA)**

Diseño

Soledad Poirot Oliva (CNCA)

Diseño portada y diagramación

Gabriel Lobos Flores (CNCA)

Producción

Sofía Rivadeneira Fernández

Fotografía

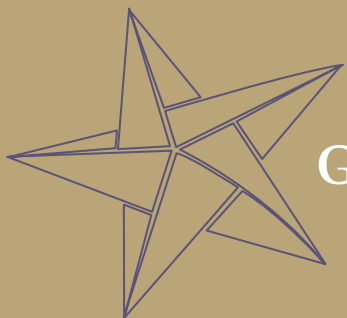
Macarena Achurra

www.macarenaachurra.com

COMITÉ NACIONAL WORLD CRAFT COUNCIL-CHILE

Área de Artesanía, Consejo Nacional de la
Cultura y las Artes

Programa de Artesanía de la Escuela de
Diseño, Pontificia Universidad Católica
de Chile



GANADORES

— 2017



Evaristo Ruiz Bascuñán

Entre volcanes

Región de La Araucanía



Gladys Huanca Blanco

Picccera andina

Región de Arica y Parinacota



Manuel Martínez Contreras

Lafkenche

Región de La Araucanía



Carlos Escobar Oroz

Candado chilote
Región Metropolitana



Mónica Venegas Rojas

Mujer alfarera
Región del Biobío



Milton Lienlaf Hele

Copihue
Región Metropolitana



Marco Paillamilla Ortiz

Newen Antu
Región de La Araucanía



Roberto Hernández Céspedes

Bandola citandina
Región Metropolitana



Rodrigo Lizama Hernández

Aves, desde el sur
Región de Aysén del General Carlos
Ibáñez del Campo



Edgardo Vergara Belmar

Mosaico
Región de Valparaíso



ENTRE VOLCANES

Evaristo Ruiz Bascuñán

Inspirada en los parajes majestuosos de la región de La Araucanía, *Entre volcanes* es una obra que pone en valor la nobleza de la madera como materia prima, que hace referencia a su territorio y que, a su vez, logra transmitir la historia de su creador, tanto en el manejo de la técnica como en la autenticidad de su propuesta, transformando y materializando el oficio en cada una de sus vetas.

Evaristo Ruiz Bascuñán, creció entre bosques y paisajes, al alero de una comunidad con más de 40 años de tradición en el trabajo en madera al borde del volcán Villarrica. Fue en esos lugares donde el autor pudo evolucionar en su propio proceso creativo, rescatando el uso de materialidades y buscando plasmar en cada creación la esencia de su propio territorio.



Localidad: Villarrica, región de La Araucanía

Contacto: arte_rb@hotmail.com
+56 9 90611980

Medidas: 20 x 40 x 20 cm

Peso: 800 g

Producción mensual: 96 unidades









PIECERA ANDINA

Gladys Huanca Blanco

Inspirada en el diseño de las *inkuñas* precolombinas, la *Piecera andina* rescata los tejidos tradicionales del mundo andino que han trascendido por generaciones, reinterpretando su propia historia, evolucionando en las mixturas y colores que evocan el altiplano chileno.



Gladys Huanca Blanco, pertenece a una comunidad con reconocida trayectoria en el oficio del tejido de tradición aymara, caracterizados por el uso de lana de alpaca natural en un proceso de hilado, teñido y tejido a mano, los cuales ha transmitido generosamente a través de diversas plataformas. A nivel nacional, ha participado en un sinnúmero de ferias, de norte a sur, además de formar parte de importantes instancias en el extranjero, como la Muestra de Artesanías Textiles Latinoamericanas, en Venezuela.



Localidad: Arica, región de Arica y Parinacota

Contacto: warmiampara@hotmail.com
+56 9 82184983

Medidas: 191 x 133 cm

Peso: 1 kg

Producción mensual: 12 unidades



LAFKENCHE

Manuel Martínez Contreras

Inspirada en las tradiciones ancestrales de los pueblos costeros, *Lafkenche* fue concebida como una obra que despliega las funciones utilitarias, así como el oficio de la orfebrería, rescatando las costumbres alimentarias del sector y reinventándolas. La obra asocia la conjunción de este pueblo con su propia naturaleza, reflejada en el metal e inspirada en la Luna, con sus procesos e intervenciones terrenales.

Manuel Martínez Contreras, es artesano y gestor cultural de la comuna de Machalí, con más de 20 años de trayectoria en el trabajo en metal. Se ha desempeñado como profesor en diversas academias nacionales e internacionales de alta joyería y ha participado en numerosas ferias y exposiciones de artesanía del país. En su constante búsqueda de nuevos conocimientos ingresó a la Escuela de Orfebres de Coya, estudiando el trabajo en cobre, y se trasladó a conocer las tradiciones de la región de La Araucanía, donde se inspiró para presentar *Lafkenche*. Su obra *Cucharas forjadas de plata* fue reconocida con el Sello de Excelencia a la Artesanía 2016 y con el reconocimiento bianual de la World Craft Council Unesco.



Localidad:	Temuco, región de La Araucanía
Contacto:	manuelmartinezorfebre@gmail.com +56 9 91687778
Medidas:	2,5 x 7,5 x 12,5 cm 3 x 6 x 14 cm 2 x 6 x 11 cm Cuchara: 0,8 x 1,7 x 9 cm Tenedor: 0,7 x 1 x 9 cm Brocheta: 0,5 x 0,6 x 9 cm
Peso:	103,6 g 110,3 g 87,3 g Cuchara: 10 g Tenedor: 10,2 g Brocheta 9,1 g
Producción mensual:	15 unidades









CANDADO CHILOTE

Carlos Escobar Oroz

Hace varias generaciones, las casas chilotas tenían sus puertas de entrada divididas por capas. Las superiores podían abrirse para observar el paisaje y las de abajo, se mantenían cerradas para que los animales no entraran al hogar. Fue así como los chilotos inventaron un candado de madera, con un ingenioso sistema de combinaciones que les permitía asegurar las puertas. Esta fue la inspiración para concentrarse en la complejidad asociada a la obra *Candado chilote*, rescatando su confección tradicional, con maderas nativas, pero innovando en su propuesta estética y funcional.



Carlos Escobar Oroz, es un creador con más de 40 años de trayectoria que, asentado en el clásico Pueblito de Los Domínicos, ha buscado transmitir la historia de diversos juguetes tradicionales de madera.



Localidad: Las Condes, región Metropolitana

Contacto: contacto@recreate.cl
+56 9 95992849

Medidas: 23,5 x 18 x 4 cm

Peso: 550 g

Producción mensual: 20 unidades



COPIHUE

Milton Lienlaf Hele

Ir más allá de la tradición, haciendo un puente entre lo creativo, lo contemporáneo y la transmisión desde la perspectiva del artista, es lo que hace potente a la obra *Copihue*. En ella, se reconoce la excelencia en el manejo del oficio artesanal en la cestería en boqui, a la vez que se valora la gran expresividad lograda en el ramo. La autenticidad, en tanto, se ve reflejada en la acertada combinación de materiales, técnicas y objeto representado, reconociendo, por otro lado, la innovación en la propuesta de un objeto que, además de plantear un desafío técnico, representa una flor con gran significado cultural.

Milton Lienlaf Hele, aprendió el oficio de la cestería tradicional en boqui pil pil a los 12 años, por medio de un vecino en Mehuín, pueblo costero ubicado en la comuna de Mariquina, región de Los Ríos. Luego, transmitió sus conocimientos a su padre y hermanos, mientras que su madre se dedicó a trabajar la lana. En la actualidad, es el único en su familia que continúa con el oficio de manera permanente, razón por la que se trasladó a Santiago. Su trabajo se caracteriza por la innovación constante en el tratamiento de sus piezas, sin abandonar sus raíces.



Localidad: Santiago, región Metropolitana

Contacto: milton.lienlaf@gmail.com
+56 9 53332044

Medidas: 75 x 50 x 50 cm

Peso: 1,5 kg

Producción mensual: 3 unidades









BANDOLA CITANDINA

Roberto Hernández Céspedes

Con la *Bandola citandina*, inspirada en la tradicional bandola aymara, el autor propone una versión “citandina” de este tradicional instrumento, por medio del uso de maderas nobles tales como el nogal, arce y ébano, apropiándose de excelente manera de la técnica para la confección, la mixtura de las materias primas y el uso contemporáneo del instrumento.



Roberto Hernández Céspedes, artesano lutier con más doce años de trabajo en creación y restauración de instrumentos musicales de cuerda pulsada, ha difundido la lutería chilena en países como Argentina, Ecuador, Perú y España, participando en varios encuentros internacionales. Ha realizado charlas y conversatorios para la transmisión del oficio en escuelas, liceos, universidades y otros espacios académicos y culturales.



Localidad: Maipú, región Metropolitana

Contacto: cantorjabali@gmail.com
+56 2 25312751

Medidas: 10 x 22 x 64 cm

Peso: 1,2 kg

Producción mensual: 2 unidades



MOSAICO

Edgardo Vergara Belmar

Inspirado en las antiguas construcciones de Valparaíso, el autor propone, por medio del uso de materiales nacionales como la plata y la piedra combarbalita, una pieza de joyería contemporánea, rescatando el uso de esta particular piedra nacional en un contexto poco explorado, poniendo en valor su diversidad cromática y logrando un manejo profundo de la técnica, al recrear los mosaicos del puerto.

Edgardo Vergara Belmar, comenzó su formación como orfebre en el año 1986, cuando tomó el curso de Diseño y Manufactura de Joyas dictado por la profesora, ceramista y orfebre Eliana Quevedo, quien lo invitó a continuar su formación en su taller particular del cerro Placeres, Taller 410, en Valparaíso. Su trabajo se caracteriza por una evolución constante, fruto de la investigación con nuevos e innovadores materiales, tanto naturales como industriales, que lo han llevado a la creación de diseños contemporáneos, caracterizados por la simplicidad de formas y fina terminación. Ha expuesto su trabajo en muestras de artesanía a nivel nacional, destacándose Manos Maestras y Ocho Orfebres.



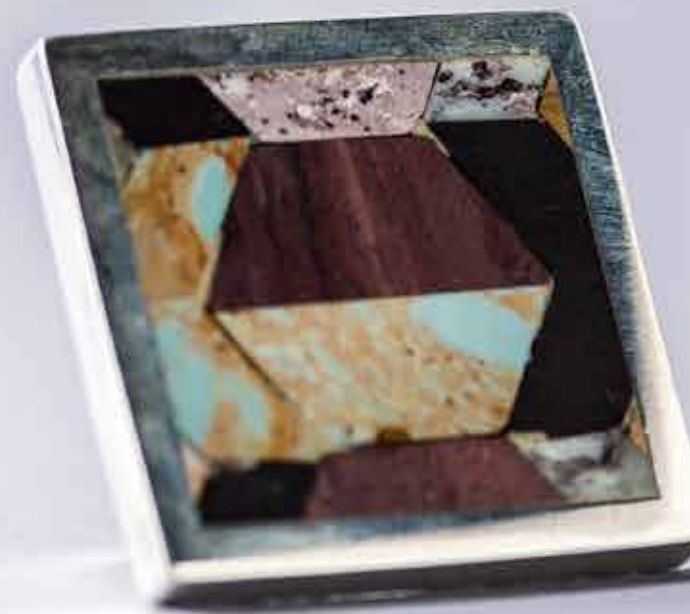
Localidad: Quilpué, región de Valparaíso

Contacto: gatogardo@hotmail.com
+56 9 92934999

Medidas: Pulsera: 7,5 x 7,5 x 4 cm
Anillo: 3 x 3 x 3 cm

Peso: Pulsera: 138 g
Anillo: 21 g

Producción mensual: 8 conjuntos









MUJER ALFARERA

Mónica Venegas Rojas

Mujer alfarera propone a través de un autorretrato elaborado con un alto grado de excelencia en la técnica de la alfarería, el reconocimiento al oficio artesanal tradicional de Quinchamáli, modelando la relevancia femenina dentro de la tradición artesanal e incorporando en el concepto de su pieza el legado colectivo de todas las mujeres alfareras que silenciosamente realizan objetos tradicionales y que han construido un imaginario colectivo. Se destaca la calidad de su ejecución, el trabajo de la iconografía que rescata el trazo y la profusión de dibujos que otorgan belleza y valor a la pieza.



Mónica Venegas Rojas, aprendió alfarería en un taller y, aunque es santiaguina de origen, lleva viviendo en Quinchamalí más de 40 años. A su llegada a la localidad conoció este arte, el que la cautivó desde un primer momento. En el amplio repertorio de su producción se encuentran piezas decorativas como pesebres, pavos y otros animales; piezas utilitarias entre las que se cuentan mates, ollas, platos, y una serie de otros contenedores con formas zoomorfas. Actualmente, es presidenta de la Unión de Artesanos de Quinchamalí, comunidad nombrada como Tesoro Humano Vivo en el 2014, premio que otorgado por el CNCA por su valioso testimonio de patrimonio inmaterial.



Localidad: Quinchamalí, región del Biobío

Contacto: monicaquinchamali@gmail.com
+56 9 84165577

Medidas: 22,5 x 14 x 14 cm

Peso: 845 g

Producción mensual: 22 unidades



NEWEN ANTU

Marco Paillamilla Ortiz

Newen Antu es una obra que ilustra la ceremonia de agradecimiento diario del pueblo mapuche a sus dioses y a la naturaleza y la armonía con su cosmovisión. El autor propone en esta obra una síntesis de símbolos tradicionales de la cultura mapuche cuyo centro es el rehue, el que en la obra es rodeado por la mujer y el hombre mapuche, en un símbolo de comunidad y conexión con el cosmos.

Marco Paillamilla Ortiz, con más de 30 años en el oficio, se ha transformado en un reconocido rütxafo o maestro platero, con gran valor cultural y una extensa trayectoria en la disciplina. Fue distinguido como Maestro Artesano Tradicional 2015, representando a Chile en numerosas ferias a nivel nacional e internacional, y durante el 2017, participó con sus obras en la Bienal de Artesanía Contemporánea de París, Revelations



Localidad: Temuco, región de La Araucanía

Contacto: marco.paillamilla@gmail.com
+56 9 87971434

Medidas: Collar: 100 x 15 cm
Colgante: 8 x 5,5 cm

Peso: Collar: 38,7 g
Colgante: 40,5 g

Producción mensual: 4 unidades









AVES, DESDE EL SUR

Rodrigo Lizama Hernández

La pasión del autor por rescatar y poner en valor la biodiversidad e identidad de la región de Aysén, es materializada por medio de la creación de este conjunto de aves nativas, el chercán, la golondrina y el chucao, *Aves, desde el sur*; conformando una síntesis de gran belleza y calidad, expresadas en líneas simples y con un uso estratégico de la veta de la madera al servicio de la obra.



Rodrigo Lizama Hernández ha encontrado la motivación para su trabajo en madera en la aproximación a la naturaleza de los peces, a sus formas, texturas y colores; sobre esta temática desarrolla actualmente su primer proyecto Fondart denominado Nativa escamadera, en el que reproduce peces nativos de la región de Aysén en maderas nacionales. Su trabajo se despliega como material científico y educativo en tanto busca que las piezas sean lo más parecidas posibles a la realidad, destacando además como piezas decorativas de especial factura. Este artesano también destina su tiempo a realizar muebles y letreros en madera.



Localidad: Coyhaique, región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Contacto: rolizamah@gmail.com
+56 9 75742709

Medidas: Golondrina: 14 x 5 x 4 cm
Chucao: 11 x 9 x 4 cm
Chercán: 11 x 5 x 3 cm

Peso: Golondrina: 35 g
Chucao: 60 g
Chercán: 25 g

Producción mensual: 20 unidades



PRE SELECCIONADOS

2017



Roberto Alarcón Navarrete

Cuchillo artesanal

Melipeuco, región de La Araucanía

robertollaima@gmail.com

+56 9 91612286



Eduardo Reyes Bahamondes

Conjunto de piezas ornamentales en cobre y bronce

Ancud, región de Los Lagos

www.tallersur.cl

ereyes@tallersur.cl

+56 9 58605820



Sebastian Javier Rodríguez

Tricromía ancestral

Tongoy, región de Coquimbo

www.serorfebre.cl

contacto@serorfebre.cl

+56 9 81695673



Luis Fuentes Bravo

Jarro de dos bocas

Puente Alto, región Metropolitana

luisartesanogerman@gmail.com

+56 9 98334195



Ignacio Armijo Armijo

Paulina Latorre D'Ottone

Cinturón para huasa

Las Cabras, región de O'Higgins

www.huasa.cl

contacto@huasa.cl

+56 9 91950692



Richard Bravo Serrano

Cherca Común

Puente Alto, región Metropolitana

richard.bravoserrano@gmail.com

+56 9 68571849



Atis Sáez Malinarich

Entrever

Providencia, región Metropolitana

www.atissaez.cl

atissaez@gmail.com

+56 9 851674346



Cyntia Lembke Pollak

Aros Flora

Viña del Mar, región de Valparaíso

cyntialembke@gmail.com

+56 32 2621584



Claudio Muñoz García

Juego de joyas AO

Maipú, región Metropolitana

www.joyasrapanui.cl

joyasrapanui@gmail.com

+56 9 77984839



Nicolás Hernández Meza

Colgantes Vaina

Viña del Mar, región de Valparaíso

nhorfebre@gmail.com

+56 9 97167423



Roberto Hernández Céspedes

Guitarrón chileno urbano

Maipú, región Metropolitana

cantorjabali@gmail.com

+56 2 25312751



Pedro Lizana Araya

Reinterpretación de kitras ceremoniales

San José de Maipo, región Metropolitana

www.pedrokalavera.cl

pelluko@hotmail.com

+56 9 63187196

*** Sólo 2 pipas



Alfonso Moya Sánchez

Fuente de coihue

Cunco, región de la Araucanía

alfonso.e.moya@gmail.com

+56 9 97437010



Yenny García Choque

Chalina Chakana

Alto Hospicio, región de Tarapacá

yennysgh@gmail.com

+56 9 91550518



Nelson Castillo Tapia

Cuenco coronado

Combarbalá, región de Coquimbo

artesaniacombarbalita@gmail.com

+56 9 91234629



Carmen Vivanco Fuentealba

La guardadora de suspiros

Padre Las Casas, región de La Araucanía

cgvivanco@gmail.com

+56 9 98225509



Carol Epuyao Pinilla

Martín pescador, aros de plata

Coyhaique, región de Aysén

carol.epuyao@gmail.com

+56 9 79187530



José Luis Navarrete Rodríguez

El poder de los elementos

Temuco, región de La Araucanía

jlnavarreterodriguez@gmail.com

+56 9 88556419



María Soledad Christie Browne

Andes de Atacama

San Pedro de Atacama, región de Antofagasta

soledadchristie@gmail.com

+56 9 99192267



Paulina Aranguiz Montesi

Colección elementos

Quilpué, región de Valparaíso

pauorfebre@gmail.com

+56 9 90771685



Jeannette Baeza Rivero

Collar talega isluga

Iquique, región de Tarapacá

jbaezariver@gmail.com

+56 9 88668778

RECONOCIMIENTO SELLO DE EXCELENCIA PARA ARTESANÍAS DEL MERCOSUR WCC UNESCO

Este reconocimiento bianual es impulsado por la Unesco junto con la World Craft Council desde el año 2010 y distingue obras a nivel del Cono Sur por su calidad, autenticidad e innovación.

En esta oportunidad, el jurado internacional sesionó en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en el mes de septiembre del 2016, contando con la participación de obras provenientes de Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile.

En la ocasión, nuestro país participó con 16 obras premiadas con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile entre el 2015 y el 2016, siendo ocho artesanos chilenos distinguidos con el reconocimiento internacional, el que busca estimular el desarrollo creativo artesanal, la innovación, la autenticidad, el uso de materiales sostenibles y la comercialización.

La distinción se entrega en el marco de las estrategias de promoción de las artes y los artesanos a nivel internacional, en sinergia con las iniciativas vinculadas a las convenciones de la Unesco en cultura.



SELECCIÓN OFICIAL MERCOSUR WCC UNESCO

2015 Y 2016



Mireya de las Mercedes Bustos Aguirre

Estola religiosa

Doñihue, Región del Libertador General

Bernardo O'Higgins

mba.chamantos@gmail.com

+56 9 89526469



Marcela Alcaíno

**Diploneis, microalga subantártica,
colgante con tiara**

Punta Arenas, Región de Magallanes y
la Antártica Chilena

marcelaalcainojoyasdeautor@gmail.com

+56 9 4 99054510



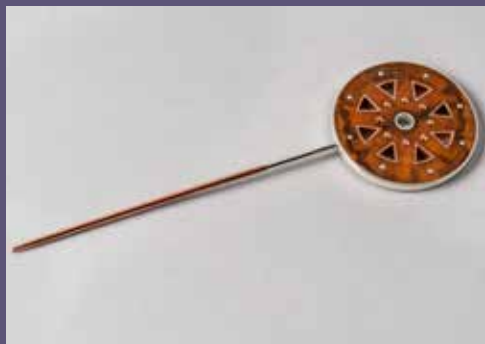
Ana María Contreras González

Centro de mesa

Colbún, Región del Maule

artesaniasrari@hotmail.com

+56 9 42570652 +56 9 67286978



Cristián Enrique Molina Quiroz

Guñelvc Tupu

Independencia, Región Metropolitana

arbolesdeplata@gmail.com

+56 9 91224129 +56 9 75320749



Javiera Paz Carrillos González

Línea de joyería de plata y chuchín endémico

Maipú, Región Metropolitana

javiera.carrillos@gmail.com

+56 9 92389209



Manuel Enrique Martínez Contreras

Cucharas forjadas de plata

Machalí, Región del Libertador General
Bernardo O'Higgins

info@microalquimia.com

+56 9 91687778



Paulo Andrés Morales Peña y Lillo

Anillo CrínAmor

La Florida, Región Metropolitana

paulo.morales.pena.ylillo@oracle.com

+56 9 62063045



Egon Muñoz Quezada

Fuente de coihue

Pucón, Región de La Araucanía

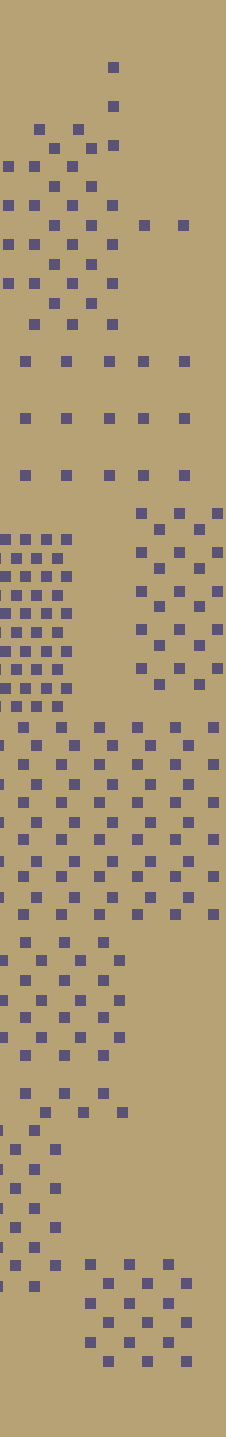
arteegon@gmail.com

+56 9 91886433

Área de Artesanía
Departamento de Fomento
de la Cultura y las Artes
Ahumada 48, piso 5, Santiago
(2) 2618 9243
artesanía@cultura.gob.cl
<http://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

Los objetos distinguidos con el Sello de Excelencia a la Artesanía 2017 se encuentran a disposición en la tienda de la Fundación Artesanías de Chile, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago, Chile.

Más información (+ 56 02) 2697 2784



diseño | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño



Consejo Mundial de Artesanías



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago
Oficina Regional de Educación
para América Latina y el Caribe