



Museo de * * *
* * Bellas Artes

CATÁLOGO

PREGIO: 40 CENTAVOS

SANTIAGO DE CHILE
IMP. I ENCUADERNACION CHILE

Calle Morandé, Núm. 767

—
1911

33
ab

Jun. 91.



Jun 91

708.983
M. S. B. A. 986 C
1911
C2

CATÁLOGO

DEL

Museo de Bellas Artes

DE

SANTIAGO



C. 2



SANTIAGO DE CHILE
IMPRESA I ENCUADERNACION CHILE
Calle Morandé núm. 767

1911

971

BAA1173 - A 23836



REGLAMENTO
DEL
Museo de Bellas Artes



«N.º 2,711.

Santiago, 3 de Julio de 1911.

Decreto:

Apruébase el siguiente Reglamento para el Museo de Bellas Artes:

1.º El Museo de Bellas Artes permanecerá abierto diariamente de 9 a 11 A. M. i de 1½ a 5 P. M. La Comisión de Bellas Artes podrá modificar este horario i autorizar la clausura del Museo por un tiempo que no exceda de quince días, siempre que las circunstancias lo aconsejen.

2.º La entrada al Museo costará cincuenta centavos por persona, con escepcion de los días juéves i domingo en que será gratuita.

3.º Gozarán de entrada gratuita el personal del Ministerio de Instrucción Pública, los miembros de la Comisión de Bellas Artes, los directores i profesores de los establecimientos de instrucción artística o de arquitectura, los alumnos de estos mismos establecimientos, los artistas nacionales o extranjeros i las personas a quienes acuerde este beneficio la Comisión de Bellas Artes.

4.º Las personas favorecidas con entrada gratuita deberán obtener de la Secretaría de la Comisión de Bellas Artes una tarjeta personal que exhibirán al portero cada vez que usen de este derecho.

5.º También se permitirá visitar libremente el Museo a los alumnos de los establecimientos de instrucción, públicos o privados, a quienes acompañe uno de sus profesores. En un libro especial el profesor anotará, bajo su firma, el nombre del colegio o escuela a que pertenezcan los alumnos i el número de éstos. El profesor podrá dar a sus alumnos las explicaciones orales que crea conveniente, sobre los objetos del Museo, para cuyo fin la administración le prestará las facilidades necesarias.

6.º *Queda estrictamente prohibido fumar en el local del Museo i tocar los objetos espuestos. Los empleados del Museo que tengan a su cargo la vijilancia serán responsables del exacto cumplimiento de esta disposicion.*

7.º Las disposiciones precedentes se aplicarán sin perjuicio de lo que prevengan los reglamentos relativos a exposiciones o concursos que se verifiquen en el local del Museo.

De la administracion

8.º La supervijilancia i direccion del Museo estará a cargo de la Comisión de Bellas Artes, la que por intermedio de su Presidente tomará las medidas necesarias para la buena administracion i propondrá al Gobierno la adopcion de aquellas que no estén en sus atribuciones, todo en la forma que determinan

los decretos de 20 de Noviembre de 1904 i de 28 de Abril de 1911.

9.º La representacion del Museo ante las autoridades de cualquier órden corresponderá al Presidente de la Comision de Bellas Artes.

10. La guarda i custodia inmediata del Museo estará a cargo del Conservador, que será el jefe inmediato de los demas empleados.

11. El Conservador deberá: *a)* Hacer cumplir este reglamento i demás disposiciones que sobre la materia se hayan dictado o en lo sucesivo se dictaren; *b)* Fijar a lo ménos una hora diaria para atender al público i despachar en su oficina; *c)* Llevar los libros necesarios para el buen servicio, especialmente el de contabilidad i el de inventario. En el primero se anotará el movimiento de fondos del Museo i en el segundo todos los objetos artísticos i muebles que pertenezcan a dicho establecimiento; *d)* Dar cuenta a la Comision de Bellas Artes de cualquier deterioro o menoscabo que sufran los objetos artísticos; *e)* Presentar semanalmente a la Comision de Bellas Artes una cuenta de la venta de entradas i catálogos, entregando al Secretario de la Comision los fondos provenientes de dicha venta a fin de que los aplique a los fines de fomento artístico que determine la Comision; *f)* Presentar a la Comision, en el mes de Marzo de cada año, una memoria i balance con los datos estadísticos convenientes para apreciar el movimiento habido en el año anterior; *g)* Proponer a la misma Comision aquellas medidas de órden i mejoramiento que crea prudente introducir en el Museo.

12. El Conservador i el Inspector del Museo serán nombrados por el Presidente de la República a propuesta de la Comision de Bellas Artes. Los guardianes i porteros serán nombrados por el Presidente de la Comision a propuesta del Conservador. El número de estos últimos será el que determine la lei anual de Presupuestos.

13. Los fondos destinados al mantenimiento del Museo que sean puestos a disposicion del Conserva-

dor, deberán ser invertidos por éste con acuerdo del Presidente de la Comisión, que deberá visar las cuentas o planillas respectivas. El Tribunal de Cuentas no aceptará los documentos comprobantes que presente el Conservador si no están visadas por el Presidente.

14. En caso de ausencia o de imposibilidad del Presidente de la Comisión será reemplazado por el Secretario para los efectos de este reglamento.

De las copias

15. El artista que desee ejecutar alguna copia o reproducción deberá obtener permiso del Conservador del Museo. El personal de la Comisión de Bellas Artes i los empleados del Museo deberán obtener este permiso del Presidente de la espresada Comisión.

16. Se concederá esta autorización siempre que el solicitante cumpla con las disposiciones de este reglamento. En el permiso escrito se determinará el tamaño en que deba ejecutarse la copia, que será tal que permita apreciar fácilmente la diferencia entre la copia i el orijinal.

17. El Conservador cuidará que el copista ejecute la copia en las dimensiones indicadas, estampará un timbre que indique claramente que se trata de una reproducción i exigirá que sea firmada como tal por el copista.

18. Impedirá, así mismo, que durante la ejecución se cambie la colocación del orijinal o que se hagan calcos o se amolde sobre él.

19. *Los días de entrada gratuita no se permitirá hacer ninguna copia.*

Tómese razón, comuníquese, publíquese e insértese en el *Boletín de las Leyes i Decretos del Gobierno.*

BARRÓS LUCO.

Aníbal Letelier.

ADICION AL REGLAMENTO

Aprobada por la Comision de Bellas Artes
en sesion de 11 de Julio de 1911

1.º Los alumnos de la Escuela de Bellas Artes solo podrán visitar el Museo los dias domingos, juéves i sábado de cada semana.

2.º Cada artista deberá ejecutar la copia de la obra del Museo, que haya sido autorizado para hacer, colocando su caballete sobre una tela impermeable de un metro cincuenta centímetros de largo por cada costado, que impida que el piso de la sala sea manchado con aceite o pintura.

3.º *Queda estrictamente prohibido colocar los utensilios de pintura sobre los muebles de las salas o sobre la moldura en que se apoyan los cuadros.*

4.º Antes de retirarse, al terminar su trabajo diario, el copista deberá avisar al guardian de la sala a fin de que se le indique el sitio en que debe guardar la tela i los útiles que haya empleado.

5.º Los dias lúnes en la mañana no se permitirá hacer ninguna copia.

6.º Ninguna copia podrá retirarse del Museo sin autorizacion del Conservador.

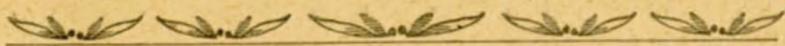


CATÁLOGO

DEL

MUSEO DE BELLAS ARTES

DE SANTIAGO



HALL N.º 1

ESCULTURA

En el «hall» se han colocado casi todas las esculturas que tiene el Museo, con excepcion de las pocas que existen en las salas de pintura. Figuran, en consecuencia, las reproducciones de obras clásicas que formaban el Museo de Copias, las antiguas esculturas del Museo i las compradas en la Esposicion Artística Internacional del Centenario.

DONNATELLO, (florentino, 1386-1466).

1. San Jorje, reproduccion de una estatua del Museo de Nápoles.

LAGARRIGUE, CÁRLOS (chileno).

2. Giotto, mármol (1891).

CHAPU, HENRI, MICHEL, ANTOINE (frances, nacido en 1833).

3. Juana de Arco, reproduccion de una obra del Museo de Luxemburgo de Paris.
4. La Victoria de Samotracia, obra atribuida a Fidias, escultor griego que vivió en el siglo IV ántes de J. C. Orijinal existente en el Museo del Louvre, Paris.
5. Baco, terracotta, reproduccion de escultura existente en Italia.

PRADIER, JACOBO (frances, 1792-1852).

6. Venus psiquis, reproduccion del orijinal del Museo de Luxemburgo.
7. Nerva, emperador romano. Reproduccion.
8. San Ignacio de Loyola. Reproduccion.
9. Vénus de Milo, atribuida a Fidias, orijinal en el Museo del Louvre.
10. Amazona. Reproduccion de una obra del Museo del Vaticano.

VERROCHIO, ANDREA (florentino, 1435-1488).

11. Niña de las rosa, busto de terracotta, orijinal en el Museo de Florencia.
12. Ariadna abandonada. Orijinal en el Museo del Vaticano.

DONNATELLO.

13. San Juan. Orijinal en el Museo de Berlin.

14. Sileno. Orijinal en el Museo del Louvre.

HOUDON, JUAN ANTONIO (frances 1740-1822).

15. Molière, busto en yeso. Reproduccion del orijinal existente en el Teatro de la Comedia Francesa de Paris.

GIRARDET, BERTA (suiza).

16. Amor maternal (1908).

CARPEAUX, JUAN BAUTISTA (frances, 1827-1875).

17. Pescadora, terracotta. Reproduccion.

18. Busto de terracotta. Se ignora quién sea el autor.

VERROCHIO, ANDREA.

19. David.

20. Busto florentino, cuyo orijinal existe en Florencia.

21. Candelabro pompeyano, cuyo orijinal existe en el Museo del Louvre.

22. El Discóbolo, escultura griega de la antigüedad clásica. Atribuida a Myron. Orijinal del Museo del Vaticano.

23. Sátiro danzanti. Orijinal en el Museo de Florencia.

24. Surtidor pompeyano. Orijinal en el Museo de Nápoles.

25. Berenice, busto encontrado en Herculano. Orijinal en el Museo de Nápoles.

BLANCO, JOSÉ MIGUEL (chileno).

26. El tambor en descanso (1884).

27. Ajax. Orijinal en el Museo del Vaticano.

DAILLON, HORACIO (frances).

28. «Le rocher et la mousse» (1900).

GONZALEZ, SIMON (chileno).

29. Niño taimado, mármol (1895)

MICHEL, GUSTAVE (frances).

30. La forma desprendiéndose de la materia. Obsequio de la Sra. Laura M. de Saridakis (1900).

31. Vaso de las bacantes. Orijinal en el Museo del Louvre.

32. Pedestal del vaso anterior. Orijinal en el Museo de Nápoles.

BLAY I FABREGA, MIGUEL (español).

33. Náyade (piedra, 1902).

34. Vénus afrodita. Orijinal en el Museo del Louvre.

35. Vaso de la bacanal. Orijinal en el Museo del Vaticano.

BEULLIURE, MARIANO (español).

36. Retrato de Goya (1904).

37. Vénus en el baño. Orijinal en el Museo del Vaticano.

CONCHA, ERNESTO (chileno).

38. La Miseria, mármol (1910).

DELAPLANCHE, EUGÈNE frances, nacido en 1836).

39. Eva. Orijinal en el Museo de Luxemburgo.

ARIAS, VIRJINIO (chileno).

40. El Descendimiento de la Cruz (1887).
41. El afilador. Figura del grupo de Marsyas existente en Francia.
42. Jarron decorativo.

CANOVA, ANTONIO (italiano, 1757-1822).

43. Gladiador, mármol. Orijinal en el Museo del Vaticano.
44. Gladiador. Museo del Vaticano.
45. Jarron ddecorativo.

HOUDON, JUAN ANTONIO (frances, 1740-1828).

46. Voltaire. Orijinal existente en el Teatro de la Comedia Francesa, Paris.
47. Pila bautismal de la Catedral de Florencia.
48. Mercurio Parnecio. Orijinal en el Museo Británico.

DONNATELLO.

49. David. Orijinal en Elorencia.
50. Apolo musajeta. Orijinal existente en el Museo del Vaticano. Se cree que es una reproduccion de una estatua del escultor griego Scopas.



× ARIAS, VIRGINIO (chileno).

51. Mujer Araucana, bronce (1886).

CONCHA, ERNESTO (chileno).

52. El Avaro.

MIGUEL ANGEL BUONAROTTI (italiano
1474-1563).

53. El esclavo. Orijinal en el Museo del Louvre.

54. El esclavo. Copia en yeso cuyo orijinal se encuentra en el Museo del Louvre.

55. Diana. Copia en yeso del orijinal del Museo de Versalles.

56. Augusto, niño. Orijinal en el Museo del Vaticano.

57. Vaso de los faunos. Orijinal en el Museo de Nápoles.

CANOVA, ANTONIO (italiano, 1757-1822),

58. Flora. Reproduccion.

59. Piedra de sacrificios de Roma.

FALGUIERE, ALEXANDRE (frances).

60. Tarcino, mártir cristiano (1868). Reproduccion.

INJALBERT, A. (frances).

61. El niño del mascarón (1897).

DONNATELLO.

62. San Lorenzo, terracotta. Orijinal en el Museo de Florencia.

63. Julio César, mármol. Orijinal en el Museo del Vaticano.
64. Apolo del Belvedere. Estátua en mármol cuyo orijinal existe en el Museo del Vaticano.
65. Candelabro pompeyano. Orijinal en el Museo de Nápoles.

PLAZA, NICANOR (chileno).

66. El jugador de chueca, bronce (1880).

RUDE, FRANCISCO (frances, 1784-1855).

67. Pescador napolitano. Orijinal en el Museo del Louvre.
68. Candelabro pompeyano. Orijinal en el Museo del Louvre.
69. Polimnia. Escultura greco-romana. Orijinal en el Museo del Louvre.
70. Vénus de Arles. Orijinal en el Museo del Louvre.
71. Vénus de Médicis. Orijinal en el Museo de Florencia.

CIVITALI, MATEO (italiano 1435-1501).

72. San Régulo. Orijinal en la Catedral de Luca (Italia).

CARPEAUX, JUAN BAUTISTA (frances 1827-1875).

73. Detalle del grupo «La Danza» existente en el teatro de la Opera de Paris. Orijinal.

× BARTHOLOMÉ, ALBERT (frances).
74. Niña peinándose, bronce (1910).

AAIGNER RICHARD (aleman).
75. Eros i Leandro (1910).

PUECH, DENIS (frances).
76. Busto del Vice-almirante don Patricio
Lynch (obsequio de la señora Luisa
Lynch de Gormaz).
77. Niño de la espina. Orijinal en el Museo
del Capitolio.

PUECH, DENIS.
78. La musa de André Chenier (1910).

GONZALEZ, Simon (chileno).
79. El mendigo, bronce, a la cera perdida,
(1892).

CLARÁ, JOSÉ (español).
80. La diosa (1910).

PLAZA, NICANOR (chileno).
81. La Quimera (1897).

ARIAS, VIRJINIO (chileno).
82. Dafnis i Cloe (1888).
83. Octavio Augusto. Orijinal en el Museo
del Vaticano.
84. El Emperador Vespasiano, medallon de
arco decorativo.
85. Detalle decorativo.

DELLA ROBBIA, ANDREA (italiano, 1469
1529).

86. Alto relieve del bambino. Orijinal en el
Museo de Florencia.

DELLA ROBBIA, LUCA (italiano 1400 1482).

87. Niños cantores. Orijinal en el Museo de
Florencia.

ROSELLINO, ANTONIO (italiano 1427-1478).

88. La sacra familia. Reproduccion.

DELLA ROBBIA, LUCA.

89. Niños cantores.

DELLA ROBBIA, Andrea.

90. Alto relieve del bambino.

91. Detalle de arco decorativo.

92. Milagro de San Zenobio. Orijinal en el
Museo de Florencia,

93. Vírjen con el niño. Reproduccion.

94. Madonna con el niño. Se ignora el autor.

95. Madonna con el niño. Orijinal en el
Museo de Florencia.

Ghiberti, Lorenzo (italiano, 1378-1455).

96. Panneaux decorativo. Reproduccion.

97. Vírjen con el niño. Reproduccion.

Miguel Anjel, Buonarrotti.

98. Cabeza de la Vírjen. Reproduccion del
orijinal existente en el Museo de Bru-
jes.

99. Escena del Teatro antiguo griego. Reproduccion del Museo de Nápoles.
100. 101, 102 i 103. Ofrendas i sacrificios a Baco. Orijinales en el Museo del Louvre.
104. Escena del Teatro antiguo griego. Reproduccion del Museo de Nápoles.
105. Friso de templo representando vírjenes guerreras.
106. Friso griego.
107. Friso de templo representando vírjenes guerreras. Museo de Nápoles.
108. Columna estilo renacimiento italiano.
109. Relieve de la época de Renacimiento. Orijinal en el Museo de Berlin.

GOUJON, JEAN (frances, 1515-1572).

110. Amorcillo, relieve.
111. Relieve decorativo del friso de la columna Trajana en Roma.
112. Anjeles motivo decorativo. Roma.

GOUJON, JEAN.

113. Amorcillo, relieve.

GHIBERTI, LORENZO.

114. En el Calvario, panneaux decorativo. Roma.
115. Columna estilo Renacimiento italiano.
116. Vaso antiguo. Orijinal en la villa Albania, Roma.

LAGARRIGUE, CÁRLOS (chileno).

117. Diosa de la guerra (1891).
118. Vaso antiguo. Orijinal en la villa Albania, Roma.
119. El Anjel de las sandalias. Orijinal griego.
120. Fauno antiguo. Orijinal en el Museo del Vaticano.
121. Cazadora. Orijinal en la villa Albania, Roma.
122. Diana persiguiendo a Niobe. Orijinal en la villa Albanis, Roma.
123. La partida para el combate. Relieve griego.
124. Apolo, Diana i Latona. Alto relieve ori-jinal en el Museo de Berlin.
125. Motivo griego.
126. Mujeres que danzan. Orijinal en el Museo del Louvre.
127. Fragmento decorativo. Orijinal en el Museo de Dresde.
128. Vestal. Motivo griego.
129. Bayaderas.
130. Motivo griego.
131. Cileno i Baco, niño.
132. Luchadores griegos. Fragmento de un alto relieve.
133. Fauno danzante, bajo relieve griego.
134. Friso griego. Aténas.
135. Panneaux decorativa, cerámicas de Luca della Robbia.

GONZÁLEZ, SIMON (chileno).

136. «Spes Vnica», figura tombal, alto relieve, en bronce a la cera perdida (1894).

137. Tríptico de la Vírgen i otros santos. Reproduccion.

GOUJON, JEAN (frances).

138, 139, 140, 141 i 142. Relieves de la Fuente de los Inocentes.

143, 144, 145 i 146. Motivos de estilo gótico i renacimiento.

147. Retrato del emperador Adriano. Medallon decorativo.

NOTA.—Las salas núms. 2, 3, 4, 5 i 6, situadas en el costado Norte del primer piso, estan ocupadas por el Museo Histórico.

La sala núm. 7 ha sido destinada a oficinas.

La sala num. 8 «Francisco Echáurren Huidobro» ha sido destinada a la valiosa coleccion numismática legada al Museo por este eminente servidor público. Por carecer de vitrinas construidas en forma conveniente no será posible, por algun tiempo, presentar al público esa coleccion.

SALA N.º 9

(COSTADO SUR DEL HALL)

PINTURA

148. Encuentro de caballería. Escuela francesa. Estilo de Santiago Courtois, llamado El Bourguignon de 1621-1676. Muy deteriorado. Figuras pequeñas. m. 0.19×0.26 .
149. Napoleon III, niño. Escuela francesa. Copia. Busto de tamaño natural. Cuadro ovalado. m. 0.49×0.43 .

CARMONA, PEDRO LEON (1854-1899). Chileno. Discípulo de Kirbach. Cultivó principalmente los cuadros religiosos.

150. Cristóbal Colon encadenado. Figura de tamaño natural. m. 1.85×1.29 .

MONVOISIN, RAYMOND QUINSAC (frances, 1790-1870). A fines de 1843 vino a América i fijó su residencia en Santiago por algunos años. Dejó en Chile numerosos retratos i otras obras importantes.

151. El jeneral Maroto i una niña. Figuras de tamaño natural cortadas mas abajo de las rodillas. m. 1.10×0.95 .

HOBBEEMA, MINDERHOUT. (Holandes 1635 1700). Uno de los mas grandes paisajistas que han existido. Su vida permanece desconocida apesar de su gloria.

152. Paisaje. Obra que reúne todas las condiciones que caracterizan al gran paisajista. Obsequio de don Carlos García Huidobro. m. 0.65×0.82 .

153. San Jerónimo. Escuela bastante dudosa, como tambien si se trata de un original o de una copia antigua. Media figura en oracion. Tamaño natural. Obsequio del Jeneral Maturana. m. 0.86×0.71 .

VOS, PABLO. Escuela flamenca (1590-1654). Distinguido pintor de animales i cacerías.

154. Perro i gato en la cocina. El perro muestra los dientes a un gato que se eriza en un canasto con aves i legumbres: otro gato aparece en la ventana. Figura de tamaño natural i uno de los mejores cuadros del Museo. m. 1.08×1.50 .

155. La Anunciacion. Escuela flamenca de la época primitiva. Retablo. m. 1.12×2.07 .

156. San Pedro. Mas de media figura de tamaño natural; con una mano en la cabeza parece invocar al cielo. La obra mas que de Rivera, procede únicamente de su escuela. m. 1.15×0.97 .

157. Infancia de Sileno. Escuela holandesa. Obsequio del jeneral Maturana. m. 0.8 × 1.12.

CUYP, ALBERTO. Escuela holandesa. (1606 1667). Uno de los maestros holandeses mas acreditados. Sobresalía en el paisaje con animales.

158. Adoracion de los pastores. Pequeñas figuras con poquísimo color en el cuadro que parece un dibujo iluminado más que pintura al óleo. Parece dudoso que sea de Cuyp. Obsequio de don Carlos G. Huidobro.

159. La Purísima Concepcion. Escuela Española del siglo XVII. La Virgen rodeada de ángeles de pié sobre las nubes. m. 0.81 × 0.62.

160. Un turco. Escuela holandesa. Media figura caprichosamente ataviado, conforme al gusto de Rembrandt, a quien se ha tratado de imitar.

PADOVANINO, ALEJANDRO VAROTARI, llamado el Padovanino. Escuela Italiana de Venecia. (1590-1650). Sobresalió en pintura religiosa i de historia sagrada.

161. Cain i Abel. Figuras de mas de medio tamaño.

162. La huida a Egipto. Escuela italiana de Venecia. La Virgen, San José i el Niño. A la izquierda un asno. Arboles en el primer plan i fondo de paisaje. Este

cuadro puede ser atribuido con algun fundamento al famoso pintor veneciano Jacobo Robusti, llamado el Tintoretto 1512-1594.

163. La flajelacion. Escuela francesa o bolognesa del siglo XVII. Autor desconocido.

164. Prision de San Pablo. Escuela francesa. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.

TENIERS, DAVID. Escuela flamenca. (1610-1694). De los dos Teniers se trata aquí del hijo que alcanzó gran celebridad. El pueblo flamenco i la vida de taberna tuvieron en él su mas cumplido i espiritual intérprete.

165. Interior de cocina.

166. San Francisco en éxtasis. Autor desconocido.

167. San Francisco en oracion. Escuela española. Estilo de Zurbarán. (1598-1662).

VAN DYCK, ANTONIO. Escuela flamenca. (1599-1641). El mas célebre de los discípulos de Rubens i uno de los mas célebres artistas del mundo.

168. La Virgen con el Niño i algunos ánjeles. Bosquejo mui acabado o repeticion en pequeño de un conocido cuadro del autor.

CARACHE, A.

169. Sepultacion de Jesus.

RIVERA, JOSÉ (Llamado el Espagnolillo).
Escuela española. 1588-1656. Uno de
los mas célebres maestros españoles.

170. San Jerónimo.

PADOVANINO.

171. Adán i Eva ante el cadáver de Abel.

VAN OSTADE, ADRIANO. Escuela holande-
sa. (1610-1685). Gran maestro que se
inspiraba en la vida real i en los tipos
del pueblo que pintaba con ejecucion
majistral.

172. El fumador. Obsequio de don Carlos G.
Huidobro.

173. San Francisco. Escuela flamenca. Media
figura de tamaño natural. Obsequio de
don Carlos G. Huidobro, que la tenia
como obra de Van Dyck, atribucion
que juzgamos inadmisibile.

NATTIER.

174. Júpiter i Calisto. Galeria Eusebio Lillo.

RUBENS, PEDRO PABLO. Escuela flamenca.
1557-1640. El rei de los pintores colo-
ristas i uno de los mas grandes de
todos los tiempos. Notable por su es-
traordinaria fecundidad, i por la pas-
mosa riqueza de su variadísima pro-
duccion.

175. El camino del Calvario. Bosquejo de
varias figuras en pequeño tamaño, que

representa una de las caidas de Jesús. Obsequio del Jeneral Maturana. Pintado sobre cobre.

176. Sacra familia. Copia de Bernardino Luini (1470-1537) o de su escuela.

MURILLO, BARTOLOMÉ ESTÉBAN. Escuela española 1618 1682. Uno de los mas grandes pintores españoles i jefe de la Escuela de Sevilla, su ciudad natal, célebre por sus cuadros de costumbres i mucho mas aun por sus Vírjenes i pintura religiosa.

177. La Vírjen con el Niño. Este cuadro perteneció a don Francisco Mandiola que lo adquirió de una anciana señora de nuestra sociedad en 1849. Es probable que el azul demasiado vivo i desentornado del manto haya recibido alguna veladura del pintor chileno señor Mandiola.

178. Tobias i el ángel. Escuela flamenca.

BOUVIER, P.

179. La barricada. Galeria Eusebio Lillo.

180. La adoracion de los Reyes Magos. Autor desconocido. Galeria Eusebio Lillo.

VAN DICK, ANTONIO.

181. Retrato del autor. Obsequio de don Ramon Subercaseaux. Autenticidad mui dudosa.

182. Pescando. Escuela holandesa. Grupo de pescadores i personas de alto rango.
183. Pescadores napolitanos. Escuela francesa del Poursin (Nicolas). 1594-1665.

WOUWERMANS, FELIPE. Escuela holandesa. 1620-1668. Célebre pintor de batallas de la mejor época de la Escuela holandesa.

184. Una batalla.

185. La Asuncion de la Vírjen. Escuela flamenca.

186. Cabeza de Estudio. Escuela flamenca. Probablemente copia.

187. Naturaleza Muerta. Escuela holandesa del siglo XVII o XVIII.

GIL, JOSÉ, Peruano de nacimiento. Ejerció la pintura en Chile existiendo muchos retratos del siglo XVIII i primer tercio del XIX.

188. Santo Domingo.

DECAISME, ENRIQUE. (1799-1852). Escuela flamenca.

189. La jóven del canario.

190. Retrato de Monvoisin, ejecutado por él mismo. Copia de M. Plaza Ferrand.

191. Cardenal Romano. Copia.

TIRINELLI.

192. Soldado de la guardia nacional romana. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.

193. Copia del retrato de Felipe IV por Velásquez, ejecutado por E. Alvarez Dumont.
194. La Vírjen i el Nazareno. Copia de un dibujo de Rafael.
195. Fragmento del cuadro El Descendimiento de Rivera. Copia de A. Valenzuela Puelma.
196. El Coliseo visto desde el Palacio de los Cèsares. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.

GALBRUND. Autor desconocido, inglés por su apellido, pero netamente frances por sus tipos i por su ejecucion. Sin duda alguna pintor del siglo XIX.

197. El despertar (pastel).

MANDIOLA, FRANCISCO. (1820-1900). Se le puede considerar como el mas distinguido de los iniciadores de la pintura nacional.

198. El mendigo. Obsequio de don Pedro Lira.
199. «Les fallaises à Soteville», cuadro de Emile Boulard, del Museo de Luxemburgo. Copia de Alfredo Helsby, obsequiada por él.

GALBRUND.

200. Primavera.

201. Sepultacion de Jesus. Copia antigua del Baccio della Porta, mas conocido con

- el nombre de Fra Batholomeo. (1649-1571).
202. La Comunión de San Jerónimo. Copia del Domenechino. (1581-1641).
203. La huida de Egipto. Escuela flamenca. Copia obsequiada por Monseñor Ignacio Víctor Eyzaguirre.
204. Mártires gorgorienses de Inglaterra. Copia de Fracassini por Ernesto Molina.
205. La barca del Dante. Copia de Eujenio Delacroix por Juan Antonio González.
206. «Mater afflictorum» Copia de Bougueraud por José M. Ortega.
207. La sepultación de Jesús. Copia del conocido cuadro de Rivera por Juan Antonio González.

GUIDO, RENI (1575-1642). Uno de los más notables pintores de la Escuela boloñesa.

208. La casta Susana. La joven judía, casi totalmente desnuda, entre los dos viejos disolutos. Estas dos figuras están muy bien conservadas, pero no así la de Susana que fue visiblemente pintada con veladuras, las que han desaparecido por completo. El cuadro es acaso la repetición de otro del mismo autor que solía hacer varias ediciones de la misma obra.
209. Una manola. Escuela española. Media figura de mujer, recostada que puede

- atribuirse a Francisco Goya (1746-1828) el afamado pintor español.
210. El enano Antonio. Copia de Velásquez por E. Alvarez Dumont.
211. Vírjen con el niño i algunos ánjeles. Copia de Van Dyck.

ESCULTURA

- ARIAS, VIRJINIO (chileno).
212. Juventud.
213. Nicolas de Uzzano. Reproduccion amoldada en el orijinal de Donnatello.

SALA N.º 10

PINTURA

214. San José i Niño, atribuida a Lucca Giordano. Galería Lillo.
215. Vírjen con el Niño. Figuras de medio tamaño. Probablemente copia antigua, aunque bien conservada de Rafael, en la época en que imitaba a su maestro Perugino.
216. Copia de Rembrandt. Galeria Lillo.

JORDAENS, SANTIAGO. Escuela flamenca. (1593-1678). Colorista fogoso i atrevido

exajerando las cualidades de Rubens, su modelo i maestro.

217. Tres santos. Las figuras de gran tamaño estan cortadas en su parte inferior. Obsequio del Jeneral Márcos Maturana.
218. La Vírjen i San José visitando a Santa Isabel. Autor desconocido. Galeria Lillo.
219. Beatriz Cenci, copia de Guido Reni. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
220. La Sibila, copia de Guido Cagnacci. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
221. Retrato del señor don Francisco Garcia Huidobro. Copia de Miralles. (1869). Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
222. Ruinas romanas. Escuela italiana. Galeria Lillo.
223. La Sibila. Copia del Domenichino. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
224. Magdalena. Copia de Andrea del Sarto. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
225. Modestia i vanidad. Copia de Leonardo de Vinci. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
226. Vírjen con el Niño. Autor desconocido.
227. El Juicio Final de Miguel Anjel. Grabado obsequiado por don Alfredo Concha Vicuña.

228. Desposorio de Santa Catalina. Escuela italiana. Imitacion o copia del Corregio (1494-1534). Obsequio del Jeneral Maturana.

ESCULTURA

229. Busto. Reproduccion del orijinal de Antonio del Pollajuolo (1429-1498) existente en el Museo de Florencia.
230. El Padre Las Casas, orijinal de José Miguel Blanco.
231. Fauno. Reproduccion en terracotta.

SALA N.º 11

PINTURA

232. Rebeca en la noria. Copia de Murillo. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
233. Vírjen. Copia de Murillo del orijinal existente en el Vaticano.
234. La bella jardinera. Copia de Rafael.
235. Cristo en la Cruz. Copia de Guido Reni.
236. Coronacion de la Vírjen. Copia.
237. Anjélica libertada por Rogerio. Copia de Rubens.

238. Adoracion de los Reyes Magos. Copia de la Escuela flamenca.
239. Vírjen i el Niño. Copia de Murillo.
240. Presentacion de la Vírjen al Templo. Escuela flamenca. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
241. Madonna de la perla. Copia de Rafael. Legado de don Francisco Echaurren Huidobro.
242. Santa Justina. Escuela holandesa.
243. Herodías con la cabeza del Bautista. Copia. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
244. Adoracion de los pastores. Copia de Rivera por Cosme San Martin.
245. Cuadro de asunto decorativo antiguo. Galeria Lillo.
246. La Vírjen de San Sixto. Copia de Rafael.
247. Sacra familia. Escuela italiana primitiva.
248. Beatriz Cenci. Galeria Lillo. Copia.
249. Sacra familia con San Antonio. Copia del Corregio.
250. La Santa Cena. Escuela italiana. Copia.
251. Herodías. Copia de Guido Reni. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
252. Vírjen con guirnalda de flores i frutas. Escuela holandesa.
253. Abraham despidiendo a Agar. Copia. Legado de don Francisco Echáurren Huidobro.
254. Sepultacion de Jesús. Escuela italiana.

ESCULTURA

255. Busto de la Estátua San Jorje de Donnatello.
-

SALA N.º 12

(SEGUNDO PISO)

PINTURA

GONZALEZ, JUAN FRANCISCO (chileno).

256. Campánulas.

257. Primavera.

258. San Francisco de Limache.

259. Paisaje.

VALENZUELA PUELMA, ALFREDO (chileno).

260. La leccion de jeografía (1883).

VALENZUELA LLANOS, ALBERTO (chileno).

261. Paisaje de Lo Contador.

MONVOISIN, RAMYOND (frances).

262. Retrato del Obispo Elizondo.

PLATZER, J. VÍCTOR. Escuela holandesa.
Pintor de jénero del siglo XVIII.

263. Retrato. Este cuadro fué robado del antiguo Museo i sufrió deterioros entonces.

HELSEBY, ALFREDO (chileno).

264. Orillas del Aconcagua.

265. Los bebedores. Escuela holandesa. Estilo de Teniers.

266. Retrato de señora. Escuela inglesa del tiempo de Sir Joshua Reynolds (1728-1792).

MONVOISIN, RAYMOND.

267. Boceto. Doña Juana La Loca i Felipe el Hermoso, moribundo.

PLAZA FERRAND, MARCIAL (chileno).

268. Retrato del pintor frances M. Le Poitvin.

269. Episodio de combate. Escuela francesa. Estilo de Santiago Courtois, llamado el Bourguignon (1621-1676).

GONZALEZ MENDEZ, NICANOR (chileno).

270. Cabeza de estudio.

271. Episodio de combate. Nos referimos a lo dicho con motivo del cuadro N.º 269.

JARPA, ONOFRE (chileno).

272. Las Termas de Chillan, paisaje.

ALLONGE, AUGUSTO. Escuela francesa. Paisajista de la segunda mitad del siglo XIX.

273. Paisaje. Obsequio del Jeneral Maturana.

274. Episodio de combate. Nos referimos a lo dicho para el cuadro N.º 269.

BAYEU, FRANCISCO. Escuela española (1734-1795).

275. Un aguador. Obsequio del Jeneral Maturana.

276. Episodio de combate. Nos referimos a lo dicho para el cuadro N.º 269.

SMITH, ANTONIO (chileno).

277. El rio Cachapoal.

ESPINOSA, EUCARPIO (chileno).

278. Cabeza de estudio.

LAEMLEIN, ALEJANDRO. Escuela francesa (1815-1871).

279. Retrato de Claudio Gay.

SMITH, ANTONIO (chileno).

280. Noche de luna.

281. Retrato de hombre. Escuela francesa. Estilo de Jacinto Rigaud (1659-1743). Obsequio del Jeneral Maturana.

GONZALEZ, JUAN ANTONIO (español).

282. Espadachin del siglo XV. Galería Lillo.

VALENZUELA PUELMA, ALFREDO (chileno).

283. Resurreccion de la hija de Jairo.

284. La perla del mercader.

LARROCHE, FERNANDO (frances).

285. Paisaje de otoño.

CASTRO, CELIA (chilena).

286. Vieja.

CASANOVA ZENTENO, ALVARO (chileno).

287. El combate de Casma.

CHERON, ISABEL SOFÍA. Escuela francesa. (1648-1711). Perteneció a la Academia de Bellas Artes de Francia.

288. Retrato de la artista. Obsequio del Jeneral Maturana.

DUPRE, VÍCTOR. Escuela francesa. Paisajista del siglo XIX.

289 Paisaje de tarde.

DELPY, CAMILO H. Escuela francesa. Paisajista del siglo XIX.

290. En primavera.

MARIN, FLORENCIO (chileno).

291. El parron.

FABRITIUS, BERNARDO (siglo XVII). Escuela holandesa. Pintor de talento,

pero apenas conocido. Discípulo e imitador de Rembrandt.

292. Retrato. Respetamos la atribucion del donante don Carlos G. Huidobro.

SUBERCASEAUX, PEDRO (chileno).

293. La primera misa que se dijo en Chile.

SOMERSCALES, TOMAS (ingles).

294. Vista del puerto de Valparaiso desde el cerro del Baron.

LIRA PEDRO (chileno).

295. Retrato del Jeneral Maturana.

ESCULTURAS

CANOVA, ANTONIO (italiano).

296. Napcleon I, Emperador. Reproduccion.
297. Jóven florentina. Museo de copias.

SALA N.º 13

GRABADOS, DIBUJOS I ACUARELAS

298. Litografia del cuadro de Harpignies N.º

HELSEBY, ALFREDO (chileno).

299. Acuarela.

HERZ, PEDRO (chileno).

300. Acuarela.

BAZIN, LEON (frances).

301. Grabado en madera de un medallon del escultor Puech.

UTH, MAX (alemán)

302. Interior, acuarela.

BAZIN, MARGARITTE JACOBE (francesa).

303. Grabado en madera, reproducción de un conocido cuadro de Rembrandt.

304. Grabado en madera. Reproducción del busto de Falguière por Rodin.

BAZIN, LEON.

305. Grabado en madera. Reproducción del grupo escultórico «La Danza» de Carpeaux.

306. Retrato. Reproducción de un cuadro de Holbein.

ESCULTURA

307. Una de las Parcas. Museo de Copias.

308. La duquesa de Mantua. Original florentino existente en el castillo de Mantua.

309. Eros de Centocelle, Original en el Museo del Vaticano.

MUEBLES

- 310. Sillon Luis XV.
 - 311. Bergère estilo Imperio.
 - 312. Armario Luis XV.
 - 313. Silla Luis XVI.
 - 314. Sillon Luis XVI.
 - 315. Sofá Luis XV.
 - 316. Bergère Luis XVI.
 - 317. Silla Luis XV.
 - 318. Sofá Luis XVI.
-

SALA N.º 14

PINTURA

BERTRAND, JAMES (frances, siglo XIX).

- 319. Margarita en la prision.

THOMSON, MANUEL (chileno).

- 320. Mujeres bretonas.

MOLINA, ERNESTO (chileno).

- 321. Interior de Iglesia.

MANDIOLA, FRANCISCO (chileno).

- 322. Retrato del autor.

LAROCHE, FERNANDO (frances).

323. Primavera.

LIRA, PEDRO (chileno).

324. En el balcon.

HARRIS, JUAN E. (chileno).

325. Se acabó el hogar.

ORREGO LUCO, ALBERTO (chileno).

326. Venecia.

ALEGRIA, CÁRLOS (chileno).

327. Retrato.

CORREA, RAFAEL (chileno).

328. En la pradera.

VALENZUELA LLANOS, ALBERTO (chileno).

329. Puente sobre el Sena.

BURCHARD, PABLO (chileno).

330. Nocturno.

HARRIS, JUAN E.

331. Matinée en un café-concierto de Paris.

MOLINA, ERNESTO (chileno).

332. Patio de Nápoles.

VALENZUELA PUELMA, ALFREDO.

333. Interior del Louvre.

GUZMAN OVALLE, EUJENIO (chileno).
334. Paisaje de otoño.

GONZÁLEZ MENDEZ, NICANOR.
335. Retrato de don Arturo M. Edwards.

VALENZUELA PUELMA, ALFREDO.
336. Alameda en Peñaflores.

GONZÁLEZ, JUAN FRANCISCO (chileno).
337. Jitana.

SOMERSCALES, THOMAS (ingles).
338. Combate naval de la fragata Lautaro con
la antigua Esmeralda.

VALENZUELA LLANOS, ALBERTO.
339. Paisaje.

GONZALEZ, JUAN FRANCISCO. •
340. Marina.

ORTEGA, PASCUAL.
341. Figura napolitana.

GONZÁLEZ, JUAN FRANCISCO.
342. Las carreras en Viña del Mar.

JARPA, ONOFRE.
343. En las cordilleras de Chillan.

VALENZUELA PUELMA, ALFREDO.
344. Coquetería.

GONZÁLEZ, JUAN FRANCISCO.

345. Rosas.

MOLINA, ERNESTO.

346. Calle de Tánjer.

SEBES, P. W. (holandes).

347. Al lado de la chimenea.

VERBOECKOEVEN, E. J. (holandes).

348. El rebaño.

ARAYA, AGUSTIN (chileno).

349. La Oracion de la noche.

CORREA, RAFAEL.

350. Pastoreando el ganado.

GONZALEZ, JUAN FRANCISCO.

351. Plaza de Lima.

SUBERCASEAUX V., RAMON (chileno).

352. El antiguo puente de cal i canto.

GONZALEZ, JUAN FRANCISCO.

353. Orillas del Guadalquivir.

ZÚÑIGA, JULIO (chileno).

354. Novena en casa de campesinos.

VALENZUELA PUELMA, ALFREDO.

355. Sevillana.

GONZALEZ, JUAN FRANCISCO.

356. Rosas.

VALENZUELA PUELMA, ALFREDO.

357. Náyade.

MIRA, MAGDALENA.

358. Ante el caballete.

ZAÑARTU, H. (chileno).

359. Cabeza de estudio.

GONZALEZ, JUAN FRANCISCO.

360. Flores.

FABRES, JOAQUIN.

361. Antiguos objetos japoneses.

MANDIOLA, FRANCISCO.

362. Retrato.

LIRA, PEDRO (chileno). Profesor de la Escuela de Bellas Artes, a quien se deben, casi en su totalidad las apreciaciones que se hacen en este catálogo sobre autenticidad o valor de algunas obras.

363. En la Quinta Normal.

VALENZUELA PUELMA, ALFREDO.

364. Retrato del pintor Mochi.

ORREGO LUCO, ALBERTO.

365. Marina.

GORDON, ARTURO.

366. Bosquejo.

LIRA, PEDRO.

367. Retrato.

BERTRAND, JAMES.

368. Muerte de Virginia.

SAN MARTIN, COSME (chileno).

369. Amor maternal.

ESCULTURA

370. Ninfa del baño. Orijinal en el Museo del Louvre.

371. Sileno. Orijinal en el Museo de Nápoles.

372. Nicolas de Uzzano. Escuela italiana. Copia amoldada sobre el orijinal de Donnatello.

SALA N.º 15

DIBUJOS, GRABADOS I ACUA- RELAS

LUIGINI, FERDINAND (frances).

373. Caballos en reposo, pastel.

BOOT, W. H. (ingles).

374. Puerta de Dinan, acuarela.

SARTORIO, G. ARÍSTIDES (italiano).

375. Tigre (agua fuerte).

376. Elefante i tigre (agua-fuerte).

377. Tablero con estudios de Puech, Maillard,
Zuloaga i García i Ramos.

ESCULTURA

378. Vestal. Museo de Copias.

MUEBLES

379. Sofá estilo Rejencia.

380. Lavatorio estilo Renacimiento.

381. Silla estilo moderno.

382. Silla estilo Imperio.

383. Sillon estilo Rejencia.

384. Sillon estilo Imperio.

385. Silla estilo Rejencia.

386. Sofá estilo Imperio.

387. Sillon estilo moderno.

SALA
"EUSEBIO LILLO"
N.º 16

En esta sala se han agrupado casi todos los cuadros legados al Museo por el eminente servidor cuyo nombre lleva.

MOLINA, ERNESTO.

388. Mendiga italiana.

SOMERSCALES, TOMÁS.

389. Paisaje.

390. Boceto decorativo. Autor desconocido.

SOGNY.

391. Bayadera.

GONZALEZ, JUAN ANTONIO (español).

392. Pierrot se divierte.

BRANCACCIO, C. (italiano).

393. Nápoles.

394. Combate. Autor desconocido.

SAN MARTIN, COSME (chileno).

395. La lectura.

DE CONINCK, PEDRO (francés).

396. Pequeños pescadores.

LIRA, PEDRO.

397. El niño enfermo.

BRANCACCIO, C. (italiano).

398. Parque de Nápoles.

URGELL (español).

399. Tarde.

400. Una anciana. Autor desconocido.

CAPRILE, B. (italiano).

401. Aguador.

402. Rincon de Venecia. Autor desconocido.

VALENZUELA PUELMA, ALFREDO.

403. Flores Japonesas.

404. Jesús curando á los paralíticos. Autor desconocido.

CONSTABLE, J.

405. Paisaje.

406. Paisaje. Autor desconocido.

407. San Pedro predicando. Autor desconocido.

SUBERCASEAUX, PEDRO.

408. Batalla de Maipú.

COLIN, PAUL.

409. El pavo real. Decorativo.

410. La caza. Autor desconocido.

411. La cueva de jitanos. Autor desconocido.

TODD, G.

412. Flores.

GONZALEZ, JUAN ANTONIO (español).

413. Guerrero moribundo.

POLLY, V.

414. Capricho.

415. Ruinas romanas. Autor desconocido.

RICHEMONT, ALFREDO (frances).

416. La caridad de San Ives.

GONZALEZ, JUAN ANTONIO (español).

417. Matachin.

418. Rincon de Arcadia. Autor desconocido.

419 Plaza de Florencia. Autor desconocido.

BOUVIER, P.

420. Coqueteria.

421. Baile Campestre. Autor desconocido.

422. Venado atacado por una jauría. Autor desconocido.

COLIN, PAUL.

423. Decorativo.

LIRA, PEDRO.

424. Felipe II i el Gran Inquisidor.

ESCULTURA

425. San Juan. Escultura bizantina. Museo de Copias.
426. Cabeza de Galo. Museo de Copias.
-

SALA N.º 17

PINTURA

- CHAPLIN, CARLOS J. (1825-1891). Escuela francesa. Delicado pintor de mujeres i retratos.
427. Una niña.
- GUINIER, ENRIQUE J. Escuela francesa. Distinguido pintor contemporáneo.
428. Cancion de la tarde.
429. Paisaje. Escuela francesa moderna. Mediocre imitacion de Corot. Robado del antiguo Museo i restaurado.
- SOTOMAYOR, FERNANDO ALVAREZ DE (español).
430. Orfeo atacado por las bacantes.
- SAUNIER, NOEL (1746-1887). Escuela francesa.
431. Gladiadores conduciendo fieras al circo.

TROYON, CONSTANCIO (1813-1865). Escuela francesa. Famoso pintor de paisajes i animales.

432. Paisaje.

ESTRUCH, A. Escuela francesa. Paisajista de la segunda mitad del siglo XIX.

433. Jesus en el lago de Jenezaret.

DAUBIGNY, CARLOS F. (1817-1878). Uno de los mas notables paisajistas del siglo XIX.

434. Remolcador en el Sena.

FRAGONARD, JUAN HONORATO (1732-1806).

Uno de los pintores galantes mas distinguidos de Francia i de todos los tiempos.

435. La lectura.

CICERI, EUJENIO. Escuela francesa. Pintor i litógrafo de mediados del siglo pasado.

436. Paisaje.

ZUGEL, ENRIQUE. Escuela alemana. Pintor de animales, contemporáneo.

437. Terneros pasando una charca.

DIAZ DE LA PEÑA, NARCISO (1809-1876).

Escuela francesa. Uno de los grandes paisajistas del siglo XIX.

438. Figuras italianas.

DIOSCORO. Escuela española moderna.

439. Una calle de Sevilla.

LUMINAIS, EVARISTO VITAL (1825-1896).

Escuela francesa.

440. Una joven gala.

CHABAS, PAUL. Escuela francesa. Pintor contemporáneo.

441. En el baño.

BLAAS, CARLOS. Escuela austriaca del siglo XIX.

442. Caballos en fuga.

ZUBIAURRE, VALENTIN DE. Escuela española.

443. El tío Zapillo.

ESTRUCH, A.

444. Cristo i la Samaritana.

THOREN, OTTO VAN. Escuela austriaca del siglo XIX.

445. Remolcadores de lanchas.

446. Una lady. Graciosa media figura, en el gusto Lawrence (1769-1830).

VOLLET, ENRIQUE. Escuela francesa contemporánea.

447. Ofrenda primaveral.

HARPIGNIES, ENRIQUE. Escuela francesa.
Uno de los mas grandes paisajistas
contemporáneos.

448. Paisaje.

ROYBET, FERNANDO. Escuela francesa.

449. Un bravo.

LYNCH, ALBERTO. Escuela francesa contem-
poránea, aunque nacido en el Perú.

450. Ultimos rayos.

VERON, ALEJANDRO. Escuela francesa con-
temporánea.

451. Paisaje.

PIETSCHMANN, M. (aleman).

452. José i María.

BURNAND, EUJENIO (suizo).

453. Grupo de lanquenests.

ESCULTURA

INJALBERT, JUAN ANTONIO (frances).

454. La risa. Reproduccion.

455. Elena. Orijinal de Antonio Cánova.

SALA N.º 18

GRABADOS

BRANGWYN, FRANK (ingles).

456. Agua fuerte.

VINTRAUT, FEDERICO G. (frances).

457. El juego de loteria. Grabado en madera de un cuadro orijinal de Ch. Chaplain.

CHEFFER, HENRY (frances).

458. La lectura. Grabado de un cuadro de Fragonard.

BRUNET DESBAINES, LOUIS A. (frances).

459. *La haute vieille tour de Rouen*. Agua fuerte.

CRAUK, ADOLPHE (frances).

460. La adoracion de los Reyes Magos. Grabado al buril de un cuadro de Memling. (Museo de Bruges).

BRANGWYN, FRANK.

461. Agua fuerte.

462. Agua fuerte.

BOUISSET, FIRMIN (frances).

463. Tarde de fiesta. Orijinal de Cazin (litografía).

ESCULTURA

464. Maria Antonieta por Leconte. Reproduccion.
465. Diana púdica. Museo de Copias.
466. Apolino. Orijinal en el Museo del Vaticano.

MUEBLES

467. Silla Dagoberto.
468. Sillon estilo ingles.
469. Mueble estilo Eurique II.
470. Sillon español.
471. Silla estilo ingles.
472. Mueble estilo Renacimiento.
473. Sillon español.
474. Sofá estilo ingles.

SALA «CENTENARIO» N.º 19

En esta sala i en la N.º 21 que lleva el mismo nombre de «Centenario», se han reunido todas las obras compradas en la Esposicion Internacional de Bellas Artes.

BROWNE, CHARLES F. Sub-comisario de Estados Unidos en la Esposicion de Bellas Artes.

475. Paisaje. Obsequio del autor.
476. Paisaje.

JACQUE, CÁRLOS. Escuela francesa. (1813-1895).

477. Paisaje. Este precioso cuadro fué robado al Museo i estropeado.

CHICHARRO, EDUARDO (español).

478. El Angelus.

ROLL, ALFRED (frances).

479. La nodriza.

RODRIGUEZ ACOSTA, JOSÉ MARÍA (español).

480. Lolita.

YOUNG, CHARLES MORRIS (Estado Unidos).

481. The Brandywine en invierno.

CIARDI, GUILLERMO (italiano).

482. Dársena de San Jorje.

STACEY, JOHN F.

483. Campanarios de una aldea de Nueva Inglaterra.

JOHANOWITCH, PAUL (austriaco).

484. Retrato de señora.

BAIL, JOSEPH (frances).

485. Limpieza de los bronce.

SCATTOLA, FERRUCCIO (italiano).

486. Puente del Rialto (Venecia).

BENEDITO VIVES, MANUEL (español).
487. El suplicio de los avaros. Canto VII del
Infierno del Dante.

DELACHAUX, LEON (frances).
488. Costurera.

GUILLEMET, ANTOINE.
489. Orillas del Loing.

RICHON BRUNET, RICARDO (frances).
490. El ciego (Sevilla).

BUFFET, PAUL (frances).
491. El foro romano.

CAMPRIANI, GIOVANI (italiano).
492. En otoño.

NEWBERY, F. H. (ingles).
493. Pastor.

LOOSHEN, H. (aleman).
494. Floresta.

GUILLONNET, OCTAVE V. D. (frances).
495. Fin de tempestad en Provenza. Obsequio
de la Bolsa de Comercio de Santiago

TRUCHET, ABEL (frances).
496. El jardín asoleado.

REICHER, A. F. (holandes).

497. En la pescadería.

DETTMANN, Dr. LUD. (aleman).

498. Pic-nic.

AGACHE, ALFRED (frances).

499. Magiccienne.

CHITARRINI, TRAIANO (italiano).

500. Beso de sol.

NILLET, DAVID (frances).

501. La ciega, obsequio de don Joaquin Fabres.

LEPÈRE, AUGUSTE (frances).

502. En la fuente).

BENEDITO VIVES, MANUEL (español).

503. Sábado en Volendam.

QUARANTA, JOSÉ (argentino).

504. Riva degli Schiavoni (Venecia).

MESLLE, JOSÉPH P. (frances).

505. Rebaño en los médanos.

SHANON, J. J. (ingles).

506. El buque de plata.

BROWN, AUSTEN (ingles).

507. Cambiando *de pasto*.

MARTIN, HENRI (frances).

508. El huerto.

CAPUTTO, ULISES (italiano).

509. Violoncelista.

TERRICK, WILLIAM (ingles).

510. Trabajadores en la playa.

CIARDI, EMA (italiana).

511. Partida para el paseo.

BILBAO, GONZALO (español).

512. La limosna.

MURPHY, FRANCIS J. (Estados Unidos).

513. La estancia.

WIRKNER, WENZEL (aleman).

514. En el fundo.

JOHANSEN, JOHN C. (Estados Unidos).

515. Niña bañándose.

HALL, OLIVER (ingles).

516. Allasac.

HENGELER, PROF. ADOLFO (aleman).

517. A la muralla.

LEEMPOELS, JEF. (belga).

518. *L'ergotteur*.

DIERCKX, PEDRO JACOBO (belga).
519. La merienda.

BILLOTTE, RENÉ (frances).
520. Brumas de Holanda.

ESCULTURA

521. Busto del Bernini. Reproduccion.

GONZALEZ, SIMON (chileno).
522. Retrato del escultor Desca, terracotta.
523. Busto del Bernini. Reproduccion.

SALA N.º 20

ACUARELAS I GRABADOS

MAYEUR, ARTHUR J. (frances).
524. Las hilanderas (orijinal de Velasquez.
Grabado al buril).

SARTORIO, G. A. (italiano).
525. Arando (pastel).

BIRCH LAMORNA, S. L. (ingles).
526. Crece del rio por el deshielo.

HERRERA, CÁRLOS M. (uruguayo).
527. Tipo criollo.

PATTERSON, JAMES (ingles).

528. El puente de Crammond, cerca de Edimburgo (acuarela).

WINTER, SHAW (ingles).

529. En el establo (acuarela).

ESCULTURA

530. Retrato de la condesa Dubarry por Pajou. Museo de copias.

ARIAS, VIRJINIO (chileno).

531. Muchacha.

532. La Duquesa de Aragon. Arte florentino del siglo XV. Del Museo de Berlin.

533. Joven. Busto de Desiderio da Setignano (1428-1464) del Museo de Florencia.

534. Virgen. Museo de Copias.

535. Niños peleando. Museo de Copias.

536. Virgen del Niño. Museo de Copias.

MUEBLES

537. Sitial gótico.

538. Sillon gótico.

539. Gran aparador gótico.

540. Biblioteca gótica.

541. Aparador gótico.

542. Gran sitial gótico.

SALA "CENTENARIO" N.º 21

BOLDINI, JUAN. Escuela italiana moderna.
543. Retrato del señor Schwager. Obsequio
de la familia Schwager.

MARTINEZ HERMOSO, EUJENIO (español).
544. La merendilla.

MALHOA, JOSÉ (portugues).
545. Caballero de Calatrava.

EAST, ALFRED (ingles).
546. Idilio siciliano.

LE GOUT-GERARD, FERNANDO. Escuela
francesa moderna.
547. Marina.
548. Marina.

FIRLE, prof. WALTER (aleman).
549. Madona.

LEFEBRE, JULES (frances).
550. Magdalena.

HARE, GEORGE S. (ingles).
551. La puerta de Vénus.

MESDAG, H. (holandes).
552. En la playa de Schewening.

STRÜTZEL, ORTO (aleman).
553. Paisaje.

SANTA MARIA I SEDANO H. (español).
554. Pastora castellana.

BAIN, MARCEL (suizo).
555. Paisaje de Otoño.

VISCONTI, ELISEO D'ANGELO (brasileño).
556. Sueño místico.

WILKINSON, NORMAN (ingles).
557. Magallanes en el Mar del Sur.

WILLAERT, FERDINAND (belga).
558. *Beguinage* flamenco.

BROWN, AUSTEN Z. (ingles).
559. Mariscando en baja mar.

URHMAN, H. (ingles).
560. Bajamar en el Tamesis.

RICHON-BRUNET, RICARDO (frances).
561. Pescadores en reposo.

BRASS, ITALO (italiano).
562. Veneciana en el puente.

LAVERY, SIR JOHN (ingles).
563. Mis Lily Elsie. Retrato.

ESCULTURA

564. Fauno danzante. Bronce pompeyano, orijinal en el Museo de Nápoles.
565. Narciso, bronce pompeyano, orijinal en el Museo de Nápoles.
-

GALERIA DEL 2.º PISO

566. Luchador. Se ignora su procedencia. Museo de Copias.
567. Demóstenes. Reproduccion del orijinal del Museo del Vaticano.
568. Sófocles. Orijinal en Roma.
569. El pensador de Miguel Anjel. Orijinal en la tumba de Lorenzo de Médicis en Florencia.
-

NOTA.—Se han colocado, ademas, en esta galería dos vitrinas con pequeños objetos que pertenecian a la coleccion conocida con el nombre de Museo de Copias, que ha sido imposible de clasificar por haberse perdido el Catálogo de dicho Museo de Copias.

Las demas copias han debido catalogarse siguiendo las indicaciones de algunas personas i de los catálogos europeos de que se ha podido disponer.





