

PROBLEMA DE ESTUDIO

La investigación se propuso reconocer “lugares de memoria”, personas y categorías sociales que nos permitan comprender y entender el ambiente social y cultural de la ciudad, tratando de establecer articulaciones y patrones que vinculen los contenidos de las imágenes con el contexto histórico y la interpretación historiográfica.

En este sentido utilizamos la disciplina histórica para reconstruir y entender la historia de Antofagasta. Además apreciamos la fotografía como un monumento, aquel documento provisto de amplios significados y gran sentido sociocultural. Esta fuente histórica heredada del pasado ha sido interpretada, a partir de los hallazgos recurrentes que se evalúan en el proceso de análisis sistemático, tanto cualitativo como cuantitativo. En esta perspectiva la fotografía ha sido vista como un material visual dotado de atributos propios, la cual captura elementos igualmente particulares, capaces de analizar y de estudiar, según los componentes del entorno visual natural y el producido por el hombre (cultura), y sus significados comunicativos propiamente tal.

El descubrimiento de las “apreciaciones prácticas y expresivas” reflejan la posibilidad de rescatar o revivir la memoria colectiva de una comunidad y/o colectivo social. La cuestión de la investigación ha sido observar, identificar, cotejar e inferir modos sociales y maneras culturales que puedan interpretar una época y el rol histórico del profesional de la fotografía; ya que él, en forma consciente o inconsciente, captó sensaciones y apreciaciones de momentos vividos en conjunto con otros, “permitiendo conservar la memoria del tiempo y la evolución cronológica” (Le Goff, 1991:171-172). Por consiguiente, el sustento de la investigación se fija en la descripción de lo específico de la imagen para lograr interpretar lo que ésta denota; reconociendo así las prácticas sociales e individuales de una época determinada en el Norte Grande de Chile.

METODOLOGÍA

Principalmente se ha empleado el procedimiento de la investigación historiográfica y el registro documental de las imágenes. Esta propuesta vincula el enfoque de la historia social contemporánea y el registro protocolar de la documentación de bienes patrimoniales en el ámbito de las colecciones fotográficas.

En concreto se han tratado de identificar las imágenes desde su naturaleza: ambiental, material y cultural, utilizando la revisión bibliográfica y la búsqueda de archivos fotográficos o ilustrados para documentar en propiedad los espacios y las personas identificadas en las fotografías. Junto con ello se ha ejecutado el protocolo de la documentación de bienes patrimoniales (Surdoc y Protocolo para la documentación de fotografías).

En relación a las imágenes se ha aplicado la comparación y el cotejo del material visual con impresiones de época (albúmenes, revistas, diarios, etc.) e iconografía aparecida en bibliografía general. Además se revisaron los libros de inventarios, formularios de recepción o ficha clínica de la fotografía ingresada de manera individual a la colección histórica del Museo de Antofagasta.

En resumen, hemos considerado el método deductivo; las técnicas de investigación bibliográfica y el trabajo de campo de las historias locales (oralidad, entrevistas de reconocimiento a personas de más de 80 años). Asimismo, el método del análisis iconográfico y la estadística descriptiva, aplicando técnicas de recolección de la información desde fuentes primarias (fotos, inventarios, etc.) y la labor historiográfica – documental.

RESULTADOS

Resultado Técnico Fotográfico.- De acuerdo con el análisis técnico del formato y aspectos materiales, dimensiones, estado de conservación y acreditación de la firma y sello de la colección fotográfica estudiada se han considerado los siguientes campos seleccionados.

- Formato: FC- FB.
- Número de inventario.
- Partes: Con paspartú- Con soporte auxiliar
- Disposición: Horizontal- Vertical.
- Estado de conservación: Muy bueno – Bueno – Regular – Malo - Muy malo.
- Dimensiones: Alto- Ancho.
- Inscripciones (6): Sello; Timbre 1; Timbre2; Firma; Otro sello y Otro timbre.

Según el Formato:

La colección Jorge García Caballero está compuesta por dos formatos FC y FB. De un total de 286 fotografías, más de la mitad (60%) pertenecen al formato FB, mientras que el restante 40% pertenece a FC.

FB	172	60%
FC	114	40%
	286	100%

Estado de conservación: En general, el estado de conservación de las fotografías es “bueno” (63%), presentando deterioros más relacionados con la manipulación e intrínsecos a su naturaleza, los deterioros más frecuentes son: doblez, pliegues, manchas y abrasiones menores. Un 27% presenta un estado “regular”, los deterioros más frecuentes para este estado son: pequeños rasgados en bordes, faltantes esquinas u otros, manchas de humedad, hongos, deformación del plano, faltante emulsión. Con la suma de más deterioros menores un objeto se consigna en este nivel. Sólo un 10%, es decir, 29 fotografías, presentaban un estado de conservación “malo”, donde confluyen alteración de la imagen, descoloramiento, espejo de plata, faltante mayores y la suma de más deterioros menores.

Estado de conservación

Muy bueno	0	0%
Bueno	179	63%
Regular	78	27%
Malo	29	10%
Muy malo	0	0%
	286	100%

Disposición: La casi totalidad de las imágenes (90%) exponen escenas con retratos de grupos numerosos de personas, en las más diversas circunstancias (reuniones sociales, mítines políticos, inauguraciones, festividades, etc.), las fotografías presentan una disposición “horizontal”. El resto (“verticales”), muestran escenas con parejas e individuos solos o acompañados.

Disposición

10%	Vertical	28
90%	Horizontal	258
100%		286

Ambientación: 236 (83%) fotografías fueron tomadas en “interiores”, mientras que las restantes 50 (17%) en locaciones “exteriores”. Estos resultados son coherentes con la naturaleza de las circunstancias en que fueron tomadas. En general, las reuniones sociales masivas de cualquier tipo (sociales, festivas, políticas, etc.) se hacían casi siempre en lugares cerrados, a los que se asistía con vestimenta formal. Se puede concluir que el fotógrafo registraba preferentemente la vida social de la élite antofagastina en su dimensión social más íntima.

Ambientación

Interior	236	83%
Exterior	50	17%
	286	100%

Inscripciones: Diferentes tipos de inscripciones identificadas en las fotografías:

- Sello: FOT. J. GARCÍA CABALLERO ANTOFAGASTA CHILE
- Timbre 1: MUSEO HISTÓRICO ANTOFAGASTA U. DEL NORTE

- Timbre 2: UNIVERSIDAD DEL NORTE MUSEO REGIONAL DE ANTOFAGASTA
- Firma: J. García C.
- Otro sello.
- Otro timbre.

Existe predominio de dos tipos de inscripciones: el Timbre 1, cuyo autor es el Museo Histórico de Antofagasta, perteneciente a la Universidad de Antofagasta, custodio de la colección. Y el sello que plasma el estudio artístico del fotógrafo.

Conteo final inscripciones

Sello	249	43%
Timbre 1	264	46%
Timbre 2	22	4%
Firma	38	7%
Otro sello	0	0%
Timbre 3	0	0%
	573	100%

Temáticas:

	Celebraciones	Reunión social	Reunión social señoras	Reunión social señoras	Reunión política	Juventud	Infancia	Deportes y recreación	Docencia y educación	Nupcialidad	FFAA y de Orden	Bomberos	Retrato familiar	Otros	Bautizo	Primera Comunión	
Total por temas	9	57	55	23	16	17	5	14	9	18	4	8	8	38	2	2	286
	9%	20%	19%	8%	6%	6%	2%	5%	3%	6%	1%	3%	3%	13%	0.6%	0.6%	

La gran parte de las temáticas son diferentes tipos de retrato preferentemente grupales y, en un número menor, individuales. A partir de los retratos se identificaron 15 temáticas diferentes, más una categoría indefinida denominada “otros”, donde confluyen diversos temas. Éstas se detallan a continuación:

- a) Celebraciones: consideran fiestas y celebraciones, tipo cotillón, año nuevo, etc., con presencia del género femenino y masculino.
- b) Reunión social: conjunto de personas de ambos géneros en reuniones de tipo social.
- c) Reunión social señores: conjunto de personas del género masculino.
- d) Reunión social señoras: conjunto de personas del género femenino.
- e) Reunión política: conjunto de personas en lugares, donde se presentan atributos político - partidistas.
- f) Juventud: personas de un rango etario de 14 a 29 años aprox.
- g) Infancia: niños de ambos géneros.
- h) Deportes y recreación: conjunto de personas representado estas disciplinas.
- i) Docencia y educación: conjunto de personas en el contexto de escenas de enseñanza y capacitación de oficios.
- j) Nupcialidad: novios, madrinas, damas de honor, padrinos, padres, familiares y amigos de los novios.
- k) FFAA. y de Orden: militares, marinos, aviadores y carabineros.
- l) Bomberos y voluntariado.
- m) Retrato familiar: familias nucleares y parientes.
- n) Otros: retrato individual, temáticas sindicales y laborales, paisajes, otros.
- o) Bautizos: retrato grupal posterior a ceremonia bautismal.
- p) Primera comunión: retrato de infante con vestimenta ceremonial.

Las temáticas predominantes son reunión social, con un 20%, y reunión social señores, con un 19%.

Tamaño de las fotografías: Existe una predominancia entre los rangos de 16 a 18 cm.

Tamaño de las fotografías: distribución de frecuencias

	ALTO	ANCHO	%	%
30	0	0	0%	0%
29,9	0	1	0%	0%
28,9	0	1	0%	0%
27,9	0	0	0%	0%
26,9	1	2	0%	1%
25,9	0	0	0%	0%
24,9	0	7	0%	2%
23,9	4	28	1%	10%

22,9	5	49	2%	17%
21,9	0	6	0%	2%
20,9	1	3	0%	1%
19,9	0	0	0%	0%
18,9	7	24	2%	8%
17,9	34	55	12%	19%
16,9	62	69	22%	24%
15,9	2	15	1%	5%
14,9	8	1	3%	0%
13,9	4	1	1%	0%
12,9	54	4	19%	1%
11,9	84	12	29%	4%
10,9	11	5	4%	2%
9,9	4	2	1%	1%
8,9	5	1	2%	0%
7,9	0	0	0%	0%
	286	286	100%	100%

RESULTADOS ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO Y PESQUISA VISUAL – DOCUMENTAL

El registro de antecedentes proporcionados en el libro “Historia de la fotografía: Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX” (2001), de Hernán Rodríguez Villegas se consideran siete referencias vinculadas con el quehacer fotográfico regional y local; autores concentrados durante el periodo 1875 y 1910. De acuerdo con esta investigación la datación más remota corresponde al establecimiento fotográfico de Zacarías Guerra, fechado entre 1875 y 1878. Al mismo tiempo destacan las casas comerciales y los profesionales extranjeros de nacionalidad alemana y británica, tales como: Dohrn, Reinken, Lassen y Boock, Boock Hermanos, Dorhr y Cía., E. Dohrn, Lassen Hermanos, A. Reinken y CB. Varela.

Otros documentos publicados en la zona, contemporáneos a esta etapa (1860 – 1900) presentan retratos fechados en Cobija, Caracoles, Antofagasta, Atacama y Calama, todos ellos relacionados con la presencia de inmigrantes alemanes y españoles que se asentaron en la región durante el periodo boliviano (1825 – 1879). Cabe mencionar a las familias López - Herrero y Von Doering, cuya investigación genealógica motivó las publicaciones: *Historia de una antigua familia de Antofagasta a través de la fotografía. Siglos XVIII - XXI*. López - Herrero - v. Doering y *Aporte fotográfico a la historia de la provincia de Antofagasta*.

Las fotografías presentadas en ambas obras, dan cuenta de la permanencia parental de algunas familias de la zona. Lamentablemente no se indica la autoría o sello de autor. Sólo

entregan datos de lugar, fecha, año de la toma e identidad del fotografiado según el pie de imagen. También muestra la existencia de dedicatoria o si está escrito en alemán u otro idioma.

Si consideramos pertinente la información de estas fotografías, en relación con el registro de autores elaborado por Rodríguez Villegas (2001) se amplía el rango temporal y espacial de la producción fotográfica regional hacia más allá de 1875.

La siguiente tabulación muestra la frecuencia temporal y los lugares de origen de dichas fotografías.

LOCALIDAD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
	6	6	6	6	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8
	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	
ANF.							x	x														
ATACAMA																		x			x	
CALAMA																	x					
CARACOLES					x		x			x												
COBIJA				x		x	x															

Fuente: Elaborado a partir de los antecedentes suministrados En: *Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*; Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2001; *Historia de una Antigua Familia de Antofagasta a través de la fotografía, siglos XVIII – XXI* y el texto *Aporte fotográfico a la historia de la provincia de Antofagasta*

Tal como hemos visto, las primeras fotografías se remontan al puerto de Cobija y el mineral de Caracoles, tomadas entre los años 1869 y 1870. Ambos retratos corresponden a los hermanos de nacionalidad alemana, Germán y Hans Peter Von Doering, quienes llegan a Cobija en 1868 para hacerse cargo de “un proyecto de Ferrocarril que uniría el litoral con el altiplano” (López Herreros v. Doering: 5). Previamente los hermanos Von Doering viajaron por Asia y África, viajando al litoral del Pacífico sur desde Panamá. De acuerdo a estos antecedentes, cabe especular algunas sugerencias respecto a la autoría de dichas fotografías:

- 1° Dada la relativa cercanía con la producción del fotógrafo chileno, Zacarías Guerra, podría corresponder a él estas tomas, debido a que “realizó retratos fotográficos, en formato *carte de visite*, hacia 1875 / 1878; supuestamente en Antofagasta” (Rodríguez: 2001, 109). De ser así, este profesional se asentaría en la zona hacia 1865.
- 2° Quizás sean fotos del fotógrafo Lavadenz, “fotógrafo de Bolivia que, trabajó en territorio chileno en la década 1860 – 1870 (Daniel Buck, *Pioneer Photography in Bolivia 1840 – 1830*). En retratos formato *carte de visite*” (Rodríguez: 2001, 119).
- 3° La aparición del retrato de Teresa Treutler (Cobija, 11/ 01/ 1872) en el álbum de la familia V. Doering, su nacionalidad y posible vinculación filial con Paul Treutler nos hace pensar que puede ser el autor de algunas fotos; debido a que fue: “Fotógrafo activo en Chile desde 1852 (...) estudió minería en Alemania y vino a Chile interesado en los yacimientos del norte chileno. Llegó a Valparaíso en 1852, trabajó en Copiapó y fue a Valdivia en 1859 a buscar nuevos yacimientos mineralógicos. Recorrió el sur de Chile

realizando vistas fotográficas de sus paisajes y retratando grupos indígenas. En noviembre de 1860 (...) a él se le debe la más antigua publicación chilena conocida, ilustrada con fotografías: *La provincia de Valdivia i los Araucanos*, por Pablo Treutler. Santiago de Chile, Imprenta Chilena, calle de la Ceniza N° 25, 1861 (...) regresó a Alemania en 1864” (Rodríguez: 2001, 54).

Sin embargo, su estadía en el norte no coincide con la llegada de los hermanos Von Doering, ni tampoco con la data de los retratos sacados en Cobija y Caracoles; quizás Pablo Treutler haya viajado al territorio minero del litoral boliviano y sus alrededores, alternando con la comunidad extranjera del lugar, especialmente connacionales germanos. Pero a pesar de ello, la referencia citada por Rodríguez (2001) no concuerda con la llegada de los hermanos Doering a Sudamérica (1868).

- 4° Por último, es muy probable que las imágenes pertenecientes a la familia Von Doering y sus descendientes, hayan sido –tal vez– realizadas por uno de sus cercanos, parientes, amigos o empleados; un aficionado o profesional establecido, extranjero u oriundo de la zona del cual desconocemos su nombre.

Fotógrafos clásicos de Antofagasta en el novecientos

Cabe mencionar que los primeros fotógrafos asentados y reconocidos positivamente en Antofagasta, durante el último tercio de siglo XIX y los primeros años del novecientos, corresponden a Boock Hermanos y Hermanos Lassen. Ambas casa fotográficas destacan por su permanencia en la zona y la popularidad que consiguen en el público antofagastino.

Alberto y Rodolfo Boock se avicindaron en la ciudad a mediados de la década de 1890. Propietarios de un local de retratos, ubicado en calle Latorre; Alberto Boock sobresalió porque “realizó una colección de vistas del Establecimiento Playa Blanca de la Compañía Huanchaca de Bolivia, iniciado en 1890. Un Álbum de Playa Blanca firmado por Alberto Boock en 1899 se encuentra en la Universidad de Columbia en Nueva York” (Rodríguez: 77). El trabajo profesional de esta sociedad se mantuvo vigente en Antofagasta hasta la primera década de 1900.

La Compañía Lassen Hermanos por la calidad del material, la gráfica utilizada y la gama de servicios que ofrecía, connota mayor significación en la localidad; pues logran gran prestigio en la sociedad antofagastina y una permanencia de alrededor de dos décadas (1890 – 1910). Cabe destacar que los Hermanos Lassen llegaron a abarcar todo el hinterland de Antofagasta, desde la costa del Pacífico hasta el altiplano boliviano, “fotografías suyas en formato *cabinet*” se encuentran en Cochabamba (1888) y “por sus retratos de estudio” (Rodríguez: 2001, 118), por ello llegó a convertirse en la más prestigiosa casa fotográfica de la provincia. En el novecientos se hace cargo del negocio Thomas Lassen a “quien se le menciona como fotógrafo en calle Arturo Prat” (Rodríguez: 2001, 118), muere en Alemania en junio de 1952 (Recabarren, Floreal *et al.*, 2006, 22). Actualmente, esta propiedad es ocupada por el Club de la Unión de Antofagasta, la cual compró el inmueble a la sucesión Lassen en noviembre de 1954 (Recabarren, Floreal *et al.*, 24).

Eclosión fotográfica: la Belle Époque antofagastina (1910 – 1930)

De acuerdo a los datos registrados en el Índice regional de autores y especialidades; publicado en, *Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile 1900 – 1950* (2011), se

puede observar cómo durante las primeras décadas del siglo XX se produce en la región, y principalmente en la capital provincial, un estallido de instalación de locales y producción fotográfica local.

Efectivamente, para el período (1860 – 1900) se contabiliza entre siete o diez posibles locales en la zona; empero durante los primeros 30 años del siglo XX la actividad fotográfica se quintuplica, especialmente en lo que se refiere a los establecimientos fotográficos, estimándose 40 en total; destacándose la comuna de Antofagasta. Ver la tabulación siguiente:

Localidades	Afs.	Amb.	Crg.	Est.	Prf.	Eds. Post.	Prv.	Rptr.	Total
Antofagasta	2	1	1	24	2	5	1	1	37
Calama				1					1
Chuquicamata				3	1				4
Mejillones						1			1
Taltal				7		1			8
Tocopilla				5					5
Total	2	1	1	40	3	7	1	1	56

Fuente.- Elaborado a partir de la información proporcionada En: Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile 1900 - 1950, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2011 / **Afs.** (Aficionados); **Amb.** (Ambulante); **Crg.** (Camarógrafo); **Est.** (Establecidos) **Prf.** (Profesionales); **Eds. Post.** (Editores de Postales); **Prv.** (Proveedor); **Rptr.** (Reportero)

Este cambio y crecimiento fue posible gracias al contexto económico y socio cultural que vive el país y, especialmente la ciudad – puerto de Antofagasta, debido al boom minero comercial e industrial que experimenta la región y, particularmente la comuna de Antofagasta, a partir de 1888, con la creación de la provincia y la promulgación de la Ley de Autonomía Comunal, el 24 de diciembre de 1891 (Ardiles: 2005, 21), refrendada con la firma del Tratado de Paz chileno – boliviano de 1904. Todo ello confiere a los habitantes del territorio de Antofagasta plena soberanía y derechos, y le otorga al Estado chileno perpetua legalidad sobre la región. Estos acontecimientos, en el ámbito político administrativo, constituyen hitos fundamentales para el desarrollo y prosperidad de la ciudad; la que se inserta definitivamente en la vida pública nacional, eligiendo sus representantes al Congreso Nacional, dispone de los recursos del territorio mediante las rentas municipales y se consolida el emprendimiento económico, la estabilidad productiva y la propiedad privada minera, industrial y portuaria.

Prueba de ello es la instalación y funcionamiento de la usina de Playa Blanca de la Sociedad Huanchaca (1890 – 1901), cuyos accionistas, bolivianos, chilenos y extranjeros participan del riesgo y la inversión de una monumental empresa metalúrgica que, por más de una década, impulsó la economía regional y el crecimiento material de la ciudad. En este sentido, la compañía Huanchaca habilita a la comuna de una infraestructura moderna, cuya tecnología y equipamiento marca con nitidez el espacio urbano de la ciudad a comienzo del siglo XX.

Otros ejemplos de la bonanza económica corresponden a la puesta en marcha del complejo portuario, ferroviario e industrial de Aguas Blancas (1902) cantón unido a través del ferrocarril del puerto de Coloso (Recabarren *et al.*, 2001,141); las concesiones marítimas de

Mejillones y El Toco; el traslado de la oficina de salitre y minas de Tarapacá a Antofagasta, según el decreto N° 1.999 de 7 de junio de 1904; la entrada en operaciones del ferrocarril británico de Antofagasta a Bolivia (F.C.A.B.); la exportación de bórax desde el interior de Calama; la minería de cobre en Chuquicamata y las remesas de estaño boliviano exportadas por los puertos de la provincia. Todo ello ratifica el despeje del ciclo de expansión y desarrollo en la provincia y comuna antofagastina.

De tal modo, en un decenio, Antofagasta se transforma en el epicentro de la producción salitrera nacional; según la estadística la provincia, en 1902, representa casi el 20 % de la producción total de nitrato, registrando un total de 12 oficinas, de las cuales seis eran del cantón El Toco, dos del cantón Central (Antofagasta) y cuatro del cantón Taltal; en conjunto representan sólo el 15 % de las oficinas en actividad. En cambio, en 1912, tras diez años de febril trabajo, la región registra el 58 % de la producción total de salitre, con 67 oficinas, de las cuales 10 eran de Tocopilla, 25 de Antofagasta, 14 de Aguas Blancas y 18 de Taltal; o sea, el 40 % de las oficinas en actividad en el país.

En aquellos años Antofagasta se transforma en el polo de atracción para la migración nacional e internacional. Cabe recordar que la población del departamento, entre 1895 y 1907, creció de 21.678 a 69.972 habitantes. Durante este mismo período, los extranjeros casi se triplicaron, al aumentar de 6.210 a 17.800 personas. Su llegada a la zona se efectuó masivamente durante las primeras décadas del siglo XX; el 91 % de españoles y el 93 % de yugoslavos (hoy croatas) llegaron en las primeras tres décadas de siglo XX. (Ardiles, *Antecedentes de la Hacienda municipal de Antofagasta 1900 – 1930*; pp.13 – 14).

Acorde con ello, el comercio local también creció y amplió el radio bursátil y comercial de la ciudad. Por ejemplo, en 1895 se cuenta con 310 comerciantes, de los cuales: 70 eran austriacos, 32 norteamericanos, 16 alemanes, 37 bolivianos, 49 españoles, 14 chinos, 27 italianos, 9 franceses, 15 peruanos y 16 británicos. Una década más tarde (Censo de 1907), la provincia considera 2.477 negociantes, de los cuales 1.505 eran comerciantes nacionales y 972 extranjeros.

En este contexto, Antofagasta comienza a reorganizarse urbanística y culturalmente. Hacia el extremo sur se lotea el polígono de instrucción militar, situado detrás del regimiento Esmeralda (Plano de la ciudad, V.L. Abd El Kader, 1906). La parcelación de este sector permitió la conformación de nuevos barrios y modificó el trazado de las antiguas calles: Saavedra, Linares, Lord Cochrane, Esmeralda, Blanco Encalada, Abtao y Magallanes. Esta hijuelación, proyectada en 1903, abarcó alrededor de cinco cuadras, comprendiendo 70 manzanas que dieron vida a un nuevo sector inmobiliario, residencial y comercial moderno. Al norte, la ciudad se extendió hasta calle Uruguay, siendo atravesada de sur a norte, por calle “Carretas” (hoy Iquique) y Cautín (hoy Rendic); ampliándose el patio norte del ferrocarril y levantándose las primeras poblaciones obreras de Antofagasta (Bellavista y Norte); ubicadas junto a establos, mataderos, servicio municipal de aseo y los hornos crematorios. El centro de Antofagasta, primordialmente calles Washington y Prat, experimentan los primeros cambios del urbanismo moderno a través de la red de alcantarillado, instalación de iluminación eléctrica y, a partir de 1915, pavimentación en todo el casco central con capas de macadam y bituminoso. Los inmuebles del sector céntrico disponen de aducción de agua corriente, letrinas domiciliarias abastecidas con agua de mar y transporte motorizado para recolección de basura y locomoción colectiva. Además de medios de comunicación y entretenimiento modernos: automóviles, teléfono, biógrafo o cinematógrafos.

El crecimiento económico y demográfico conforma nuevos sectores sociales, modos de vida bien marcados y con distintos demandas políticas y culturales. En este aspecto surgen agrupaciones colectivas, cuyo propósito fundamental fue la cohesión social, velar por sus intereses y proyectar en la comunidad una acción pública perdurable en el espacio urbano, tales como la Mancomunal Obrera de Antofagasta, el Club de la Unión, el Auto Club y otras asociaciones de Trabajadores e instituciones de Empleados y profesionales que concurren a centros de reunión y clubes de empresarios y empleados públicos integrados por residentes nacionales y extranjeros.

Sin duda alguna Antofagasta, durante el novecientos, se desenvuelve dentro del **“espíritu de la época”**, cuya cotidianeidad y sociabilidad expresa el estilo oligárquico, parlamentario y librecambista del modelo de vida capitalista industrial instaurado por la burguesía o la alta clase media europea. En este sentido, Antofagasta, entre 1910 y 1930, constituye un claro ejemplo de esta visión y práctica sociocultural y económica mundial. De acuerdo con el historiador José Luis Romero la ciudad está viviendo el proceso de transformación urbana, catalogado como el surgimiento de las **“ciudades burguesas”**, experimentado en Hispanoamérica entre 1880 y 1930 (Romero: 2008; 247-318). De tal modo Antofagasta, a su modo, vivió las características de esta etapa, conformando una élite local nacida de la riqueza de la economía regional y del sistema político imperante; agentes bancarios, mineros, industriales, comerciantes y profesionales liberales; todos ellos constitucionalmente participan de las Juntas de Mayores Contribuyentes y organizan clubes y partidos políticos de orden progresista. Por consiguiente, a nivel regional y local, la ciudad puerto de Antofagasta experimentó un proceso de capitalización y primacía que culmina hacia fines de 1930, con la creación de una ciudad nueva, de estilo burgués y organizado en torno a una **“urbe moderna”**.

En esta ciudad transformada, también brota con extraordinaria creatividad la actividad visual y el notable emprendimiento de la animación de la imagen y la exposición fotográfica personal y social. El retrato fijo pasa hacia el cuadro en movimiento, y de la fotografía al biógrafo o cinematógrafo, “rama artística que hasta hacía algún tiempo parecía descuidada por los empresarios de nuestra zona ha cobrado repentinamente un auge digno de considerar (...) Antes llegaban a Antofagasta las películas más meritorias con un retraso lamentable que hacía que éstas fueran presentadas cuando el público comenzaba a olvidarse del éxito de las mismas. Pero afortunadamente las cosas han cambiado en forma beneficiosa para el público” (Zuanic: 2008,40 - 50).

Junto con ello, entre 1926 y 1928, tras la formación de Vita Films, florece un interesante movimiento fílmico regional, “donde otras empresas productoras (...) permiten la filmación de ocho películas de ficción y un gran número de noticiarios de registro de actualidades regionales” (Zuanic: 2008,54). Luego de “tres años de producción sistemática y de carácter regional, realizada por actores y productores locales, que suplían con tenacidad y entusiasmo su falta de oficio, apoyados por técnicos de gran nivel, venidos de otras partes del país o del extranjero; fueron apoyados por la prensa, la asistencia de público, comentarios críticos y (...) la activa participación de sus habitantes” (Zuanic: 2008,65).

En este sentido los locos años veinte fueron un estallido de manifestación artística y cultural ligado a la industria de la entretención de masas y la diversión moderna; el deporte (tenis, boxeo, hípica), la asistencia al cine, las quintas de recreo; los paseos a la chimba, el balneario municipal, el Parque Central de Avenida del Brasil, con sus juegos infantiles; los

corsos de primavera, las fiestas de gala en los distinguidos salones del Club de la Unión, el Auto Club, la Sociedad Protectora de Empleados, etc. Todos estos lugares, como veremos más adelante, son frecuentes y plenamente identificados en la investigación de la colección fotográfica de Jorge García Caballero (ver resultados de la investigación).

En estos lugares masivos y selectos de la cotidianeidad y sociabilidad antofagastina concurren, en forma contratada o imprevistamente, fotógrafos y camarógrafos, quienes cubrían eventos y ofrecían sus servicios en plazas y parques; habitualmente era costumbre sacar fotografías frente al reloj de los ingleses o sobre el león de los españoles en plaza Colón.

De tal modo, los profesionales de la época diversificaron su oferta, ampliaron su clientela y extendieron el radio de su quehacer en el espacio público; ya no sólo bastaba tener implementado un buen estudio, sino también, para ser competitivos se debía desplazar por la ciudad y organizar el trabajo de manera eficiente y eficaz. Al mismo tiempo, muchos de los connotados fotógrafos modernos que sustituyeron a los clásicos (Lassen, Boock) fueron profesionales, artistas, comerciantes, técnicos y productores especializados en la industria de la imagen; alcanzando un rango profesional más dinámico e integral del oficio.

Fotógrafos destacados de Antofagasta a partir de 1910

La característica de los fotógrafos de esta época fue combinar la práctica fotográfica tradicional con la técnica artística del revelado y la gráfica innovadora de la reproducción de imágenes, el uso de los dispositivos tecnológicos de producción masiva, la obtención de imágenes en movimiento (cinematógrafo) y la instantánea periodística (reporteros gráficos); campo que originó el cultivo de la fotografía aficionada. Estos rasgos conforman el perfil del fotógrafo considerado “**modernista**”, categoría en la cual Jorge García Caballero encaja acertadamente.

Pero, antes de seguir con el quehacer profesional de García Caballero, aludiré a otros fotógrafos que se desempeñaron en el período y compartieron con él análogo espacio de creación, tipos de audiencias e invenciones propias del oficio contemporáneo.

En este aspecto cabe destacar el **estudio de R. Arredondo**, citado en la *Guía Sudamericana y General de Chile de 1910 – 1912*, ubicado en **calle Prat 59** (Deneker. 1910 – 1912, 503), según H. Rodríguez V. (2011) este fotógrafo fue propietario del establecimiento “**Fotografía Central**” en localidad de Tacna, cuando ésta pertenecía a Chile; además poseyó un estudio con patente de categoría de primer orden, especialmente dedicado a retratos de platino y ampliaciones hasta tamaño natural. Posteriormente, se trasladó a Valparaíso donde al parecer estuvo asociado a Carlos Craig, con quien tuvo “*Caupolicán Films*”, instalado en calle Victoria 1.024 (Rodríguez: 2011,46).

Juan de Dios Segundo Cordero mantuvo su local por alrededor de 16 años, ubicado en calle Angamos (hoy A. Matta) N° 837, Casilla 622, (Silva Narro: 1919, 399).

Enrique Chiesa Scotti, fotógrafo que atendió por once años el establecimiento “Fotografía Italiana”, ubicado en **calle Prat N° 719**, entre calle Ossa y Catorce de Febrero. Este local ejecutaba toda clase de trabajos fotográficos, tales como: “vistas de casas, grupos de familia, interior de tiendas, banquetes, fiestas campestre, guaguas, reproducciones de retratos antiguos, postales, miniaturas para guarda – pelo, etc.; también a domicilio se retrata de noche” (Silva Narro: 1914, 397).

Emilio Gutiérrez desempeña el oficio por una década en Antofagasta, trabaja retratos de estudio, de gran formato y “sus retratos fotográficos de jóvenes de sociedad fueron reproducidos por revista *Zigzag* de Santiago, 1923” (Rodríguez: 2001,179). *La Guía Comercial de 1917* menciona en su índice profesional a **Gumersindo Gutiérrez**, quien ocupa el local de calle Angamos, hoy A. **Matta 668** (Guía 1917:1917, pp. 69), Casilla 341 (Silva Narro: 1918,373) y G.G. Gutiérrez Casilla 1.006 (Silva Narro: 1919,384).

José Jechan fotógrafo francés, llega a Chile en 1900, junto a un tío. Residió en Santiago y Antofagasta por más de una década, luego viaja a Bolivia, Perú, Ecuador y Buenos Aires. “En 1920 se estableció definitivamente en Antofagasta, en el local de calle **Matta 669**, donde realizó todo tipo de trabajos de fotografía y pintura, especialmente en retratos, lo que utilizó diversas modalidades de sepia y claroscuro. Foto Jechan firmó retratos de jóvenes que reprodujo la revista *Zigzag* de Santiago, en 1923. En 1933 se casó con María Teresa Tapia y hacia 1936 vendió su local de Antofagasta, con archivo incluido, dedicándose a trabajar como contratista en construcciones en el sur del país. Luego montó una fábrica de zapatos ortopédicos en Santiago. Usó el cuño seco “*Jechan Antofagasta*” (Rodríguez: 2011,203 - 204).

M.A. García, asentado por casi dos décadas en la ciudad, en el local ubicado en **Angamos 521**, hoy M. A. **Matta** (Silva Narro: 1914:399), a mediados de la década de 1920, tiene el nombre de “**Antigua Fotografía García**”, localizada en la misma dirección. (French Davis y Rauld:1923, 209). Según Rodríguez Villegas se conoce su sello A. García (...) en retrato *carte de visite*, fechado en 1905 (...), estuvo asociado al fotógrafo Arcaya mediante la razón social “García y Arcaya”; quizás sea el mismo **A. García M.** establecido en Antofagasta en 1908, asociado a “**Fotografía Elegante**”; del cual se retiró al finalizar ese año para instalarse como fotógrafo independiente en calle **Angamos (hoy Matta) 521**, “local contiguo al Almacén Do Re Mi Fa, donde construyó una espaciosa galería para retratos, según los modelos de Nueva York” (Rodríguez: 2011,161). A mediados de la década de 1910, figura como propietario del establecimiento “**Elvira S. de García, Matta 621**(Guía 1917: 1917,69).

Iles Stepfan y Bazan, fotógrafos instalados en calle **Matta 646** (Silva Narro: 1919:399); “sus primeros retratos son anteriores a 1907 y están firmados en Antofagasta, (...) posteriormente es posible que haya tenido sucursales en Antofagasta y Taltal. Entre los años 1918 y 1919 figura inscrito como “**Stephan y Bazar**” (Rodríguez: 2011,376). Simultáneamente, funciona en la capital, en Huérfanos 1042, donde siguió activo hasta 1931.

M. Ocaña, regenta el establecimiento “**Gran Fotografía Ocaña**”, en la publicidad de la época anuncia su estudio como el “más importante del norte, la mejor y más céntrica de Antofagasta, instalada en planta baja, de calle **Prat 568**, teléfono 466; (donde) se ejecutan hasta las más modernos trabajos conocidos en fotografía. No se hacen trabajos baratos y por lo tanto se garantizan como superiores todas las fotografías que salgan de sus talleres; retratos al óleo, sobre porcelana y a lápiz; especialidad de la casa. (Silva Narro: 1914, 390) Además “revista *Varietades* lo avisó como Fotografía Eléctrica (...) retratando en días laborales y festivos hasta las 10 de la noche” (Rodríguez: 2011,277). Por un tiempo acuña la razón social “M. Ocaña y Hermanos”, instalados en calle **Angamos (hoy Matta) N° 636**.

Finalmente cabe mencionar a **Samuel M. Cheamiroff**, publicado en la *Guía de Antofagasta de 1917*, la cual lo consigna en el local de calle **Matta 405**; antiguamente denominada Angamos (Guía 1917: 1917,66).

Jorge García Caballero: fotógrafo de la colección fotográfica del Museo de Antofagasta

Anteriormente he dicho que **Jorge García Caballero** constituye el más claro ejemplo del “**fotógrafo modernista**”, cuya postura y dimensión profesional se desarrolla con esplendor en la ciudad durante el auge económico, social y cultural producido por la bonanza del ciclo salitrero y minero regional de comienzos de siglo XX.

La presencia positiva de este profesional en la ciudad se registra hacia 1910 cuando aparece: “como corresponsal de la revista *Zigzag* de Santiago, a la que envió material gráfico de la región de Antofagasta, durante más de 10 años” (Rodríguez: 2011,162).

En 1919 publicita sus servicios con la razón social “**Fotografía García**”, establecimiento ubicado en calle Manuel Antonio Matta 521 (Rodríguez: 2011,162). Posteriormente, en 1923, la *Guía General de las Provincias de Tarapacá y Antofagasta* reconoce la firma de este fotógrafo, con el nombre “García Caballero, Jorge; calle Condell, Casilla 335” (French Davis: 1923,209); en este lugar funciona hasta fines de la década de 1940.

Este último local se encontraba en la segunda planta del inmueble, ubicado en calle Condell esquina Simón Bolívar. Entre 1920 y 1925 encontré evidencias que atestiguan que él ya se encontraba trabajando en este lugar; ya que “el fotógrafo Braulio Guzmán Carrizo y el vendedor ambulante Ramón Napoleón Plaza”, ambos inmigrantes argentinos, consultados por la Policía de extranjería de Chile, manifiestan conocer a García Caballero, quien según ellos se domiciliaba en Condell esquina Bolívar (República de Chile. Policía de Antofagasta. Oficina de Identificación. Archivo de Extranjería 1920 - 1923, Universidad Católica del Norte).

Posteriormente diario *El Abecé* de Antofagasta, en una columna fechada en 1936, informa a los correligionarios del Partido Liberal Democrático un encuentro partidista “en el local Fotografía García Caballero, Condell al llegar a Bolívar altos (...) para reorganizarnos y plegarnos al Frente Popular” (*El Abecé*, Antofagasta, 16 de mayo de 1936).

Por consiguiente, Jorge García Caballero, durante el lapso que permaneció en la ciudad, se desempeñó en dos establecimientos, uno localizado en calle Manuel A. Matta 521 y, el otro, en Condell 882. Según el investigador Hernán Rodríguez, “entre 1927 y 1930 tuvo un amplio y prestigiado local en Condell 882, (donde) fue autor con extensa obra, especialmente en retratos de estudio (...) vistas para álbumes y postales” (Rodríguez: 2011,162). Efectivamente, en el conjunto de fotografías que se conservan en el museo, se aprecia la calidad de su trabajo y la reputación profesional y social que ostenta su establecimiento, debido a que las personas identificadas, pertenecen mayoritariamente a lo más granado de la élite antofagastina de la época (ver resultados de la investigación).

En este sentido, las imágenes investigadas han permitido el reconocimiento de una forma de vida vinculada a ciertos sectores socio económico y cultural de la sociedad antofagastina; casi todos ellos corresponden a la clase media; profesionales liberales y sectores enriquecidos mediante la inversión y el emprendimiento en la actividad comercial, empresarial e industrial. De los cuales, muchos de ellos, desempeñan y conjugan varias actividades a la vez, tanto en el ámbito productivo, político y social. Ente los nombres más frecuentes figuran: Alberto Silva Adriaola (administrador, comerciante e industrial); Aliro Parga Ríos (notario, bombero); José Papic Radnic (empresario, político); Arturo Ramírez Baeza (emprendedor, político); Carlos Coccolo Grande (comerciante, bombero); Juan Fernández

Robledo (comerciante, bombero); Luciano Hiriart Corbalán (notario, político); Luis Pino Rodríguez (comerciante, bombero); Luis Cigna Maggia (comerciante, bombero); Enrique Martínez Granada (comerciante, cónsul español); Oscar Riesle Barron (comerciante, emprendedor, político); Gerardo Zúñiga Cahuana (médico, bombero) Héctor Albornoz Veliz (alcalde, empleado, político); Horacio Silva Adriazola (comerciante, industrial); Humberto de Ramón (alcalde, médico) y Hugo Silva Endeiza (periodista, escritor).

Por otro lado, **Jorge García Caballero** brilló también en la creación cinematográfica, al conformar con Hernán Gutiérrez la productora **Osiris Film**, la cual realiza por “encargo de Nicolás Capetanópulos (...) películas cinematográficas del balneario municipal exhibidas el 18 de noviembre de 1926, en el teatro del recinto municipal. El precio de las entradas fue de un peso ochenta centavos, y como se trataba de una película promocional, se mostraban los atractivos del recinto y la gente disfrutando del agua” (Zuanic: 2008, 54).

“La Osiris Film de los señores Jorge García Caballero y Herman Gutiérrez, toman en el mes enero de 1927 algunas escenas de los baños municipales que se insertarán en una película de actualidades que edita esta empresa (...) que viene preparando desde hace tiempo, (...) con las escenas que se tomaron hoy día, se dará por terminada la tarea de filmación (Zuanic: 2008,54).

Al mismo tiempo Jorge García edita, junto a un grupo de profesionales de la prensa local, el semanario ilustrado *Caras y Caretas* dirigido por el periodista Santiago La Rosa, bajo la administración de Silvestre Cortes y el asesoramiento fotográfico de García Caballero. Por su parte, en la región de pampa central “el corresponsal fotográfico (...) era el señor Crescencio Vera, residente en Pueblo Unión, (quien) tomaría gratuitamente fotografías a las instituciones deportivas y cuanta actualidad de interés se produzca, teniendo, también, autorización para obsequiar una copia de estas fotografías a los interesados” (*Caras y Caretas*: 1929, N° I).

Las oficinas y talleres del periódico funcionan en calle Baquedano 623 – 627; casilla 335, Teléfono 354. El primer ejemplar publicado en Antofagasta aparece el 18 de agosto de 1929 (*Caras y Caretas*: 1929, N° I). Desde la primera edición, el comité editorial mostró interés por el fomento y la divulgación del material fotográfico. Para ello convoca a los lectores a participar del “**Concurso fotográfico de aficionados**” con el “deseo de estimular este arte de gusto, de psicología y de técnica en nuestro público [participando] aficionado de toda condición y edad, y con las máquinas que deseen. El tema también es libre, pudiendo ser retratos, paisajes, instantáneas, etc. (...) las vistas que lleguen (las publicaremos) por riguroso orden de turno, reservándonos el derecho de rechazar aquellas que, a juicio de nuestro redactor gráfico (**García Caballero**), no merezcan los honores de la publicidad” (*Caras y Caretas*: 1929; Año I).

Esta revista antofagastina, poco conocida en la historia del periodismo regional, presenta un formato gráfico moderno, centrado fundamentalmente en la atención de notas cortas con variadas secciones de imágenes, ya sean fotografías, avisos publicitarios ilustrados y caricatura; destacando las vistas sociales, deportivas y los eventos de esparcimiento privado e institucional.

En este sentido, como verán en los resultados de la identificación de la colección García Caballero, del total de fotos reconocidas (80 %) sólo el 9 % está tomado dentro del estudio fotográfico del profesional. Todo el resto corresponden a imágenes sacadas fuera del local,

en lugares y espacios acreditados, tales como: salones de casa particular, clubes sociales, quintas de recreo e instituciones políticas y espacios públicos. De los cuales son frecuentes vistas en interiores y exteriores del Auto Club, Club de la Unión, Sociedad Protectora de Empleados, Club Inglés, Sociedad Yugoslava (hoy Croata) y otros clubes sociales. Entre las reparticiones político – públicas aparecen, usualmente, dependencias de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta (hoy casa de la cultura), Hall de la Intendencia provincial, locales de partidos políticos, gremiales y cuarteles de bomberos.

Colección Jorge García Caballero, según N° de Inventario, lugar o espacio reconocido y cantidad de personas identificadas por fotografía

N° Inv.	Lugar	Cant. Ident.	N° Inv.	Lugar	Cant. Ident.	N° Inv.	Lugar	Cant. Ident.
6556	Salón Casa Particular	0	6879	Salón Auto Club	3	7236	N / r.	0
6557	N / r.	4	6891	Local Partido Kuo Min Tang	6	7237	N / r.	0
6558	Salón Club Unión	0	6892	Salón Casa Particular	0	7242	Patio Escolar	4
6559	Sociedad Protectora Empleado	10	6893	N / r.	0	7244	N / r.	0
6561	Alcaldía I.M.A.	7	6895	Sociedad Protectora empleado	0	7250	N / r.	0
6562	Quinta Recreo	0	6897	Quinta Recreo	0	7251	Sociedad Protector Emplead	3
6563	N / r.	0	6901	Salón Sociedad Mutualist	0	7253	Salón Casa Particular	0
6564	Escuela Salitre y Mina	1	6908	Estudio Fotográfico	0	7254	N / r.	0
6567	Salón Casa Particular	0	6911	Borde Costero rocoso	0	7255	Salón Honor IMA	2
6569	N / r.	0	6915	N / r.	0	7261	Local CTCH	2
6574	Plaza Colón	0	6918	Estudio Fotográfico	2	7266	Salón Casa Particular	0
6575	Escala Hotel Londres	1	6919	Salón Auto Club	3	7272	N / r.	2

6585	Patios Auto Club	0	6921	Oficina Sociedad Comercial	7	7276	Salón Casa	0
6586	Carro Alegórico	0	6922	N / r.	0	7280	N / r.	0
6587	Patios Auto Club	0	6923	Salón Auto Club	0	7284	N / r.	0
6592	Estudio Fotográfico	0	6925	Local Partido Político	2	7286	Salón Casa Particular	7
6596	Sociedad Protectora Empleados	0	6928	Oficina Contable	0	7290	N / r.	1
6613	Patios Regimiento Esmeralda	0	6930	Escuela Salitre y Minas	1	7291	Salón Honor IMA	2
6618	Salón Cuartel de Bomberos	0	6931	Casa de Máquina	1	7295	Poli Clínico IMA	0
6623	Salón Cuartel de Bomberos	7	6934	Quinta Recreo	1	7304	Astillero	0
6627	Salón Cuartel de Bomberos	7	6939	Banco Alemán Trasatlánt	0	7321	Estudio Fotografi	0
6631	Salón Cuartel de Bomberos	5	6944	Salón Casa Particular	4	7323	Salón Casa Particular	2
6632	N / r.	0	6945	Salón Auto Club	0	7328	Salón Casa Particular	0
6633	N / r.	6	6953	Quinta Recreo	0	7330	Salón Casa Particular	1
6634	Salón Cuartel de Bomberos	7	6958	Salón Club Unión	0	7332	Salón Casa Particular	1
6638	Sala de Clase Escuela Superior Femenina	3 *	6959	N / r.	0	7334	N / r.	0
6640	Sala taller Escuela Superior Femenina	0	6961	Salón Sociedad Croata	0	7337	Salón Casa Particular	0
6645	Patio Boy Scouts	0	6964	Salón Club Unión	0	7338	Salón Casa Particular	0
6819	Sociedad Protectora Empleado	2	6984	Quinta Recreo	0	7607	Estudio Fotografi	7
6647	Sala de Clase Escuela Superior Femenina	0	6989	Quinta Recreo	0	7349	N / r.	0

6649	Salón Escuela Técnica Superior	0	6990	N / r.	2	7360	Salón Casa Particular	0
6653	Liceo de Niñas	0	6993	Quinta Recreo	2	7367	Salón Casa Particular	0
6655	Patio Escolar	0	6996	Quinta Recreo	0	7370	N / r.	0
6663	Salón Liceo de Niñas	0	6998	N / r.	1	7373	Vereda Calzada	2
6664	Patio Liceo de Niñas	0	7000	Salón Casa Particular	0	7385	Salón Casa Particular	0
6671	Cancha de Fútbol	0	7004	Salón Auto Club	3	7391	Salón Casa Particular	1
6674	Cancha Club Hípico	0	7006	Quinta Recreo	0	7394	Salón Casa Particular	0
6675	Cancha Club Hípico	0	7007	Salón Casa Particular	0	7398	Salón Casa Particular	0
6679	Patio Club Deportivo	0	7012	Obras IFMIA	1	7419	N / r.	2
6682	Cancha de Fútbol	0	7014	Salón Hotel Londres	0	7421	Sociedad Croata	0
6683	Segundo Piso IMA	0	7015	N / r.	1	7423	Salón Club Unión	3
6686	Cancha de Fútbol	0	7016	Salón Auto Club	2	7430	N / r.	0
6690	Cancha Club Hípico	0	7017	N / r.	0	7433	Salón Casa Particular	0
6695	Salón Escuela Técnica Superior	0	7019	Salón Club Unión	2	7436	Sociedad Protector Emplead	2
6696	N / r.	0	7023	Salón Club Unión	1	7437	Sociedad Protector Emplead	1
6704	Chancha Tenis	0	7025	Salón Auto Club	1	7440	Patio Liceo Hombres	2
6718	N / r.	1	7030	Salón Exposición Pictórica	2	7443	Quinta Recreo	1
6719	N / r.	0	7033	Salón Gremial / Sindical	1	7444	Salón Sociedad Mutualist	0

6720	N / r.	0	7034	Salón Casa Particular	0	7446	Intendencia Provincial	4
6722	N / r.	0	7035	Quinta Recreo	0	7448	N / r.	0
6723	Quinta Recreo	0	7042	Estudio Fotográfico	0	7452	N / r.	6
6731	Salón Club Unión	0	7048	N / r.	0	7453	Salón Casa Particular	0
6734	N / r.	0	7050	Salón Sociedad Croata	0	7455	Instituto Superior Comercio	1
6735	Salón Liceo de Niñas	0	7056	N / r.	0	7457	Calle, vía pública	0
6739	Quinta Recreo	0	7060	N / r.	0	7458	Instituto Superior Comercio	0
6741	N / r.	0	7061	N / r.	0	7459	Salón Club Unión	0
6746	Salón Club Unión	0	7063	Salón Liceo de Niñas	0	7460	Salón Club Inglés	0
6747	Salón Club Unión	0	7070	Sitio baldío	0	7461	Salón Club Inglés	1
6749	Salón Club Unión	0	7071	Sitio baldío	0	7472	Edificio Gibbs	2
6755	Salón Escuela Técnica Superior	0	7075	Patio Casa Particular	0	7473	Salón Auto Club	3
6760	Salón Club Social	8	7096	Salón Casa Particular	0	7474	N / r.	0
6767	Bodega Santiago, Condell*	0	7117	Cochera Casa Particular	0	7475	Sala de Clase	0
6768	Salón Club Social	0	7125	Salón Casa Particular	1	7478	Intendenc Provincial	3
6770	Sociedad Protectora Empleados	5	7128	Salón Casa Particular	1	7480	Sociedad Croata	2
6774	Salón de Honor IMA	0	7131	N / r.	1	7481	Sociedad Croata	2
6776	Sociedad Protectora Empleados	0	7133	N / r.	1	7484	Patio Casa Particular	0
6778	Astillero 1936	0	7134	Parque Brasil	2	7487	Canchas Tenis Club	0

6779	Salón IMA	1	7136	Pasillos Hotel Londres	0	7490	Salón Casa Particular	0
6782	Salón de Honor IMA	1	7141	Estudio Fotográfico	2	7492	Oficina Empresa Privada	0
6784	Edificio Gibbs	0	7146	Intendencia Provincial	5	7495	Terraza Auto Club	0
6785	Hotel Londres	2	7152	N / r.	1	7496	Patios Auto Club	0
6787	Quinta Recreo	0	7158	N / r.	0	7497	Patios Auto Club	1
6788	Edificio Gibbs	8	7163	N / r.	0	7503	Oficina Empresa Privada	0
6790	N / r.	0	7167	Salón Club Unión	0	7508	Salón Casa Particular	0
6793	Sociedad Protectora Empleados	0	7168	Sociedad Protector Empleado	0	7515	Teatro Imperio	0
6803	N / r.	0	7172	N / r.	0	7517	N / r.	2
6807	Salón Auto Club	3	7175	N / r.	0	7518	N / r.	2
6808	Salón de Honor IMA	1	7176	Salón Casa Particular	0	7541	Cancha Equitación Regimiento Explorad	0
6809	Edificio Gibbs	1	7177	Salón Club Inglés	0	7542	Fallada Club Deportivo	1
6812	Quinta Recreo	2	7181	N / r.	0	7553	Borde Costero Sector Petrolera	1
6814	Estudio Fotográfico	0	7187	Sociedad Protector Empleado	0	7566	Estudio Fotográfico	0
6815	Salón de Honor IMA	1	7189	Intendenc Provincial	1	7567	Estudio Fotográfico	0
6816	Salón de Honor IMA	0	7193	Templo Católico	2	7588	Estudio Fotográfico	1
6818	N / r.	0	7198	N / r.	0	7596	Estudio Fotográfico	0

6821	Salón Auto Club	4	7205	Salón Casa Particular		7609	Estudio Fotográfico	0
6822	Quinta Recreo	3	7208	Salón Auto Club	0	7611	Estudio Fotográfico	0
6834	Salón Escuela Técnica Superior	0	7209	Salón Casa Particular	0	7619	Estudio Fotográfico	0
6837	Local Partido Político	7	7212	Salón Sociedad Mutualist	0	7625	Estudio Fotográfico	0
6860	Borde Costero rocoso	0	7217	Local Partido Comunista	0	7669	Estudio Fotográfico	0
6861	N / r.	1	7218	Local Partido Comunista	2	7672	Estudio Fotográfico	1
6863	Cementerio	0	7220	Terrazas Auto Club	1	7675	Estudio Fotográfico	1
6867	Consulado Boliviano	5	7221	Salón Club Inglés	0	7678	Estudio Fotográfico	0
6869	Salón Club Inglés	3	7224	Salón Casa Particular	0	7681	Estudio Fotográfico	1
6875	N / r.	0	7232	Salón Casa Particular	1	7700	N / r.	0
6876	Sociedad Protectora Empleados	0	7234	Salón Casa Particular	3	7752	Molo del Puerto	1
						7753	Molo del Puerto	1

N / r.= No reconocido

Desde la perspectiva del reconocimiento histórico de lugares y personas identificadas a partir del estudio icónico de la colección de Jorge García Caballero, correspondiente a 286 fotografías, hemos podido establecer los siguientes resultados:

Fotografía Reconocida / identificada	229	80%
Fotografías No reconocida /	57	20%
	286	100%

Del conjunto fotográfico reconocido e identificado, según el lugar donde fue tomada la fotografía (locación) se obtuvo lo siguiente:

Fotografía sacada en Estudio / Local fotográfico	21	9%
Fotografía sacada fuera del Local fotográfico	208	91%
	229	100%

De acuerdo con el conjunto de fotografías sacadas fuera del estudio fotográfico (208), los espacios y lugares identificados son los siguientes:

Lugares / espacios reconocidos	Cantidad de Fotos	Lugares / espacios reconocidos	Cantidad de Fotos
Salón Casa Particular	37	Instituto Superior de Comercio	2
Auto Club	17	Club Social	2
Quinta de Recreo	16	Sitio Baldío	2
Sociedad Protectora de Empleados	13	Molo de abrigo / espigón del Puerto Moderno	2
Club de la Unión	12	Central de Trabajadores de Chile	1
Inmueble Ilustre Municipalidad de Antofagasta	10	Regimiento esmeralda	1
Club Inglés	5	Boy Scouts	1
Sociedad Croata (Yugoslava)	5	Estacionamiento casa particular	1
Cuartel de Bomberos	5	Banco Alemán Transatlántico	1
Locales Partidos Políticos	5	Casa de máquina	1
Liceo de Niñas	5	Dispensario / policlínico	1
Edificio Gibbs	4	Plaza Colón	1
Intendencia Provincial	4	Carro Alegórico	1
Hotel Londres	4	Construcción Instituto de Fomento Minero Industrial de Antofagasta	1
Escuela Superior Femenina	4	Liceo de Hombres	1
Sociedad Comercial empresarial	4	Sala de Exposición Artística	1
Cancha de Fútbol	3	Local Sindical	1
Sociedad Mutualista	3	Bodega Santiago	1
Club Hípico	3	Sala de Clase	1
Escuela Técnica Superior	3	Parque Brasil	1
Astillero	2	Teatro Imperio	1
Patio Escolar	2	Regimiento Exploradores	1
Escuela Salitre y Minas	2	Iglesia Catedral	1
Vereda / vía pública	2	Cementerio	1
Club Deportivo	2	Consulado de Bolivia	1
Canchas de Tenis	2		

Según los espacios y lugares identificados (208) agrupados en categorías histórico – temáticas, obtenemos los siguientes indicadores:

	Lugar entretenimiento, esparcimiento y deportivos	Inmuebles particulares	Clubes sociales y mutualista	Entidad comercial, financiera y productiva	Inmuebles político, sindical y consular	Espacios escolares	Cuarteles militares y voluntariado comunitario	Servicios públicos (Iglesia, cementerio, dispensario)	Otros	
Total	32	37	60	22	21	20	8	3	5	208
	15%	18%	29%	13%	11%	7%	4%	1%	2%	

Nombre de personas identificadas según ocupación y frecuencia por fotografía

Nombre	Labor / Profesión	Frec. / veces	Nombre	Labor / Profesión	Frec.
Agapito Gallo	Empleado Pública Intendencia	1	Jaime Creus Morett	Comerciante	1
Alberto Bahamondes Ramírez	Abogado / político parlamentario	3	Jeraldo Triantafilo M	Comerciante / Industrial	1
Alberto Calvo Nieto	Médico / Dentista	1	John Barnett Cannon	Empresario Cónsul	1
Alberto Silva Adriasola	Comerciante / Industrial	13	Joaquín Berríos	Militar	1
Albino Seeger Wimberg	Sacerdote	1	Jonás Gómez Gallo	Comerciante / político parlamentario	1
Alejandro Bustamante Carpena	Médico / Comerciante Político	2	Jorge M. Tarbuskovic Dulcic	Arquitecto	1

Alejandro Rosa Salinas	Abogado / Funcionario municipal	2	Jorge Vidal de la Fuente	Gerente / periodista escritor	1
Alexander Gray	S / i.	1	José Avilés Avilés	Médico	3
Alfonso Jeria	Funcionario Municipal	1	José Félix Sierra	Contador	2
Alfonso Tapia Zarate	Comerciante / Bombero	2	José M. Gavin Staight	Ingeniero	2
Alfredo Arce Arce	Abogado / Docente	1	José Papic Radnic	Empresario / político	3
Aliro Parga Ríos	Abogado / Notario / Bombero	4	Juan Ardiles Castillo	Comerciante / Bombero	1
Andrés Sabella Signora	Comerciante	1	Juan Cvitanic Harasic	Comerciante	1
Ángel Giusti Cassinis	Comerciante / Cónsul	3	Juan de Dios Carmona Peralta	Abogado / político parlamentario	1
Antonio Luskic C.	Comerciante	1	Juan Fernández Robledo	Comerciante / Bombero	4
Antonio Pinto Duran	Abogado / Político parlamentario	2	Juan Guerra	Político Obrero parlamentario	1
Antonio Salas Faúndez	Profesor / Político Alcalde	3	Juan Ruiz Toro	Contador	2
Antonio Vidal Cárdenas	Funcionario	1	Juan Sáez Vignearux	Abogado	2
Aracelli Villalta	S / i.	1	Juan Zalaquet	Comerciante	1
Arturo Heskett Errigton	Ingeniero / Administrador General F.C.A.B.	1	Julio Dahl Coke	Gerente / Bombero	1
Arturo Ramírez Baeza	Político Intendente	7	Julio Navarrete Basterrica	Militar / Intendente	2
Augusto De Ramón Correa	Abogado / político	2	Julio Zoffoli Montenegro	Comerciante / Político Alcalde	1
Bessie Buchanan	S / i.	1	Leonor Murillo Viaña	S / i.	1
C. H. Huleukaupff	Comerciante	1	Luciano Hiriart Corbalán	Abogado / Notario / Intendente	5
Carlos Coccolo Grande	Comerciante Bombero	6	Luis B. Pino Rodríguez	Comerciante Bombero	6
Carlos de la Fuente Goicoechea	Empresario / Industrial	2	Luis Cigna Maggia	Comercial / Bombero	4
Carlos Jensen H.	Médico	1	Luis Troncoso Pizarro	Militar / Intendente	3

Carlos Larrañaga	Militar	1	Luis Urzúa Urzúa	Sacerdote	3
Carlos Roberto González	Juez	1	Manuel Vargas Acuña	Abogado / político parlamentario	2
Carlos Souper Maturana	Político / Intendente parlamentario	2	Margarita Cerda	S / i.	1
Carlos Ugarte Jiménez	Médico / Político / Intendente	1	María Elena Mac Millán	S / i.	1
Chippy Wood	Comerciante	1	Mario Espinoza Diomeni	Comerciante Martillero Público / Bombero	3
Dagoberto Arriagada	Médico	1	Marmaduke Grove Vallejos	Militar / Político parlamentario	1
Dolores Molina	S / i.	1	Matrona del Solar	Matrona	1
Edith J. de Gray	S / i.	1	Maximiliano Poblete Cortés	Médico / político Alcalde	2
Edmundo Fuenzalida	Comerciante	1	Melitón Muñoz Cáceres	Farmacéutico	1
Edmundo Ziede Abud	Médico	3	Milton Fernández Ossandón	Comerciante	1
Eduardo Pizarro	S / i.	1	Miguel Zalaquet	Comerciante	1
Eliana Manríquez	S / i.	1	Óscar Orchard Cortés	Empresario	2
Elías Laferte Gaviño	Político obrero Parlamentario	1	Óscar Riesle Baron	Comerciante / Político	6
Elsa Misrera	S / i.	1	Óscar Jensen H.	Médico	2
Enrique Martínez Granada	Comerciante / Cónsul	6	Pablo Barrueto Geywitz	Médico	1
Erasmus Castro Zarate	Médico	1	Pedro Opitz	Abogado / Político parlamentario	2
F. Enrique Subercaseaux Marinot	Empresario	1	Pedro Taccusi	Funcionario municipal	1
Farel Abuhadba	Comerciante	1	Prudencio Gómez	S / i.	1
Federico Davidson	Bombero	2	R. Luis Fuenzalida Cerda	Empresario / político	1
Federico Marull Santa María	Comerciante	2	Rafael Abuhadba	Comerciante	1
Félix Duran Alba	Comerciante / Bombero	3	Raimundo Alliende Villalobos	Funcionario Ferroviario/ Bombero	2

Fidel Sabella Signora	Comerciante	1	Ramón Jerez	Docente	1
Francisco Carey	Abogado / Docente	1	Ramón Yoma Parza	Comerciante	1
Francisco Lagreze Fricke	Militar	1	Servando Rocuant Meza	Comerciante / Bombero	1
Fresia Murúa	S / i.	1	Siede Sfeir	Comerciante	1
Gabriel Villablanca González	Contador / Político Alcalde	2	Sisi Rivera Clark	S / i.	1
Gerardo Zúñiga Cahuana	Médico / Bombero	7	Srta. Olivares	S / i.	1
German Guerrero Jara	Médico	1	Srta. Parker	S / i	1
Gonzalo Castro Toro	Médico / Político Bombero	1	Roberto Parker Vilches	Comerciante Bombero	3
Guillermina Oyarce	S / i.	1	Srta. Videla	S / i.	1
Guillermo Stevenson	Gerente	1	Srtas. Marinov	S / i.	1
Héctor Albornoz Veliz	Político Obrero Alcalde	9	Srtas. Zalaquet	S / i.	1
Horacio Meléndez Alvarado	Ingeniero en Minas / Docente	3	Teresa Pacheco Granada	S / i.	1
Horacio Silva Adriazola	Comerciante / Industrial	6	Thomas W. Mc Evoy M.	Comerciante	1
Hugo Robles	Político Obrero parlamentario	2	Tórtola Valencia	Artista / Cantante	1
Hugo Silva Endeiza	Periodista / Escritor	4	Velimir Gaicovic	S / i.	1
Humberto De Ramón Correo	Médico / Alcalde	4	Víctor Rueda Vergara	Comerciante	1
Isaac Arce Ramírez	Funcionario / Historiador	2	Walter T: Holberton	Ingeniero en Minas	1
Isaac Arce Trejo	Funcionario / Bombero	1	Zoilo Olivares Collao	Comerciante	1
Juan Glasinovic V.	Comerciante / Bombero	2	Sergio Violante	Niño	1

S / i. = Sin información

De las personas que fueron identificados (134) mayoritariamente predomina la categoría masculina (116).

Hombres	116	87%
Mujeres	18	13%
	134	100%

En relación al reconocimiento profesional y laboral de las personas identificadas por su nombre, cabe indicar:

Con información	112	84%
Sin información	22	16%
	134	100%

Por otro lado, del total de 22 nombres sin información, referido a su desempeño profesional o laboral, la distribución por categoría de género es la siguiente:

Hombre	4	18%
Mujer	18	82%
	22	100%

En este caso el 100 % de ellas y ellos fue identificada su condición de género, porque sus nombres aparecían escritos al reverso de la fotografía.

Empleos y desempeño laboral / profesional de personas identificadas con nombre propio

Abogado	Arquitecto	Gerente	Historiador
Comerciante	Funcionario Municipal	Periodista	Artista
Empleado público	Bombero	Ingeniero	Martillero Público
Industrial	Docente / Profesor	Administrador	Matrona
Médico	Notario	Juez	Farmacéutico
Político	Empresario	Intendente	Alcalde
Sacerdotes	Militar	Contador	Funcionario

Al respecto podemos inferir que mayoritariamente pertenecen al segmento de la clase media, comerciantes y profesionales liberales; cuya actividad socio – laboral era complementado con el ejercicio político ciudadano y el voluntariado bomberil.

CONCLUSIONES

El presente estudio ha permitido escudriñar nuestra historia local, desde la apreciación y evaluación de las imágenes fotográficas de un destacado profesional, cuyo establecimiento fotográfico fue relevante en la ciudad entre 1910 a 1950. En este aspecto se han obtenido interesantes y reveladores antecedentes del quehacer de la fotografía en Antofagasta, durante los primeros treinta años del siglo XX, principalmente referidos a los cultores de este oficio y sobre todo la proyección artístico - profesional de Jorge García Caballero,

quien tempranamente se desempeñó como corresponsal gráfico de revista nacional *Zigzag* (1905 – 1964). Luego incursionó como productor cinematográfico, realizando cine mudo, filmando tomas de “actualidades” y escenas de la vida cotidiana de los atractivos urbanos de la ciudad. Y, a fines de la década de 1920, participó como asesor fotográfico de la revista provincial *Caras y Caretas*, publicación de extraordinaria calidad y popularidad entre los antofagastinos.

Por otro lado, el conjunto total de la colección fotográfica de Jorge García Caballero (286 fotografías) ha permitido identificar, en forma ocular y técnica, más del 60 % de las imágenes. En ambos casos, se establece el tema socio - cultural como indicador relevante y sugerente; enfocado hacia eventos colectivos, grupales y sociales, sobretudo banquetes, reuniones de damas, convivencias de caballeros, fiestas de enlace matrimonial, celebraciones juveniles llamadas “malones” y festejos de primavera.

También la investigación permitió reconocer una gran cantidad de lugares y espacios de sociabilidad (80%); de éstos la mayoría de los temas corresponden a imágenes exteriores, tomadas fuera del estudio fotográfico del autor, en ambientes específicos, ya sean en casas particulares, clubes sociales y mutualistas, desarrollándose prácticas derivadas de la sociabilidad, la entretención, el esparcimiento y los deportes.

En este sentido, las locaciones identificadas coinciden mayoritariamente con ambientes exclusivos, por ejemplo, Auto Club, Sociedad Protectora de Empleados, Club de la Unión, Club Inglés y Club Croata. Al respecto, parece relevante e interesante que muchos de estos lugares se mantengan aún vigentes en el espacio social antofagastino, aunque varios de ellos limitados a un núcleo reducido de socios y orientados hacia otros rubros de rentabilidad, espacios dedicados a arriendos inmobiliarios y puestos comerciales. Otros recintos como las “quintas de recreos” sencillamente han desaparecido de la sociabilidad pública.

Por otro lado, las audiencias que concurrían a estos espacios públicos es mayoritariamente masculina, hombres vinculados con el comercio, la industria y profesiones liberales (abogados, médicos, ingenieros, profesores). Casi todos, combinan el quehacer laboral con la activa participación político partidista y el servicio social, agrupaciones colectivas integradas por nacionales y extranjeros; principalmente inmigrantes ingleses, croatas y españoles.

En este caso las evidencias contenidas en las imágenes fotográficas nos han permitido establecer algunos ámbitos urbanos histórico - patrimoniales, espacios con identidad o “lugares de memoria” cuya visualización, frecuencia y permanencia en el tiempo social de Antofagasta, da pruebas de espacios significativos en la conformación socio - cultural de la ciudad y en el desarrollo histórico y cultural de sus habitantes. Desde esta perspectiva las fotografías de García Caballero nos han posibilitado concebir y documentar espacios públicos, lugares de sociabilidad y personas de otro tiempo que vivieron en Antofagasta, ya sea como individuos comunes y corrientes, o personajes públicos (autoridades, funcionarios, etc.) que representan un modo de ser especial en la historia de Antofagasta; cuyo contexto y relato se desprende de la observación de las imágenes, la identificación de sus protagonistas y el cotejo con la realidad socio cultural y económica particular que les tocó vivir a los sujetos capturados bajo el lente fotográfico de Jorge García Caballero, cuyas vistas y tomas develan un tiempo y espacio social singular y particular de la gente y la cotidianeidad de la ciudad de Antofagasta entre 1910 y 1950.

En consecuencia, la colección fotográfica de García Caballero representa en gran medida el modo de vida de las clases medias antofagastinas, surgidas y fortalecidas durante el contexto de crecimiento y desarrollo de la ciudad producto del ciclo salitrero y minero regional vivido por el puerto de Antofagasta entre 1906 y 1930. De tal modo, a fines de la década 1920, la ciudad luce como una “ciudad modelo” y, su gente, coherente y compatible con el estilo de vida de una urbe moderna: “burguesa y segregada”.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo a Susana Herrera y el Consejo Evaluador del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP 2014) por hacer posible la ejecución de este estudio. A la especialista en fotografía Angélica Araya Arriagada y a nuestros informantes orales: Floreal Recabarren, Juan Cvitanic, Elena Vega, Celestino Araya, Mónica Araya.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Actualización SURDOC 2013 – 2014, *Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Santiago de Chile*, Dibam, Subdirección de Museos.
- Agullo Bastías, Enrique; *Antofagasta la ciudad heroica*, Primer Tomo, Antofagasta, Imprenta Latorre, 1979; 263 pp.
- Archivo Sociedad Mutualista Gran Unión Marítima de Antofagasta 1894 – 1930.
- Ardiles Vega, Héctor; *Antecedentes de la Hacienda Municipal de Antofagasta, 1900 y 1930: un caso de crecimiento y expansión asociado a la economía regional*; (tesis de grado) Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1995; 188 pp.
- Ardiles Vega, Héctor; *Historia del poder local: Comuna Autónoma de Antofagasta 1891 – 1924*; Antofagasta, Imprenta Ercilla, 2005, 159 pp.
- Burke, Peter *et al.*; *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza Universitaria, 1994.
- Csillag Pimstein, Ilonka; *Conservación Fotografía Patrimonial*, tercera edición; Centro Nacional del patrimonio Fotográfico – Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos Dibam; Santiago de Chile, RIL Editores, 1999; 103 pp.
- Cuerpo General de Bomberos; *Memoria del Cuerpo de Bomberos de Antofagasta en sus Bodas de Diamante*; Antofagasta, Imprenta Macfarlane, 1950; 290 pp.
- Del Valle, Francisca. *Surdoc Descripción de campos*. Santiago, Chile, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, 2012.
- Diario *El Abecé de Antofagasta*, años 1920, 1921, 1924, 1933, 1934, 1935, 1937.
- Diario *El Mercurio de Antofagasta*, años 1909, 1912, 1915, 1918, 1921, 1924, 1925, 1926.
- Familia López – Herrero v. Doering; *Aporte fotográfico a la historia de la provincia de Antofagasta, s. XVIII – s. XXI*, Antofagasta, Impresión Alphaprint, s/f.; 157 pp.

- French – Davis y Rauld Editores; *Guía General de las provincia de Tarapacá y Antofagasta: administrativa, industrial y comercial*, 1923; Iquique, Lemare y Cía, 1923.
- Le Goff, Jacques; *El Orden de la Memoria: el tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós Ediciones, 1991.
- Le Goff, Jacques; *Pensar la historia: modernidad, presente, progreso*; Barcelona, Paidós Ediciones, 1991.
- López – Herrero v. Doering; *Historia de una antigua familia de Antofagasta a través de la fotografía s. XVIII – s. XXI*; Antofagasta, Impresión Alphaprint; 295 pp.
- Nagel, Lina y otros; *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, Lina Santiago, Chile, Dibam, 2008.
- Nora, Pierre; *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*; Santiago, LOM Ediciones; Trilce, 2009.
- Perera, Agustina y Rozas, Catalina; *Protocolo para la Documentación de las fotografías en los campos de nombre preferente, tema y material*; Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Santiago de Chile, Dibam, Subdirección de Museos, 2013, 19 pp.
- Recabarren Rojas, Floreal; *Auto Club en la historia de Antofagasta 1919 – 2002*; Antofagasta, Sergraf Impresores, 2002; 17 pp.
- Recabarren, Floreal y Ardiles, Héctor; *Antofagasta ciudad con historia*; Antofagasta, Empresa Periodística El Mercurio de Antofagasta, 2004; 192 pp.
- Recabarren, Floreal; Ardiles, Héctor y Ahumada, María; *Club de la Unión*, Antofagasta 1906 – 2006; Antofagasta, Serfrag ediciones, 2006; 122 pp.
- Revista Caras y Caretas* de Antofagasta, Semanario ilustrado; Año I Números 1, 4,5, 6, 7, 8 y 12, meses agosto, septiembre y octubre de 1929.
- Revista Sucesos*, varios años y números 1910 – 1920.
- Revista Zigzag*, varios años y números entre 1905 y 1925.
- Rodríguez Villegas, Hernán; *Historia de la fotografía, Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*, Santiago, Centro Nacional del Patrimonio Fotográficos, Imprenta y editora Ograma S.A., 2001, 183 pp.
- Rodríguez Villegas, Hernán; *Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile 1900 - 1950*, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Salesianos Impresores S. A., 2011; 459 pp.
- Romero, José Luis; *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas*; Buenos Aires, Ed. Siglo XXI impreso en editores, Artes Gráficas Delsur, 2008, 396 pp.
- Silva Narro, Domingo, *Guía Administrativa, industrial y comercial de Tarapacá y Antofagasta (ilustrada)* Año XI, Santiago de Chile, Imprenta y encuadernación Universitaria, 1908.
- Silva Narro, Domingo, *Guía Administrativa, industrial y comercial de las provincias de Tacna, Tarapacá y Antofagasta (ilustrada) precedida de un almanaque para 1912*; Año XV, Santiago de Chile, Imprenta y encuadernación “Chile”; 1912.

Silva Narro, Domingo; *Guía Administrativa, industrial y comercial de las provincias de Tacana, Tarapacá y Antofagasta (ilustrada) precedida de un almanaque para el Año de 1914, Año XVII*; Santiago de Chile, Imprenta Gutenberg, 1914.

Zuanic Donoso, Adriana y otros; *Antofagasta de Pelicula: Historia de los orígenes de un cine regional*, Santiago de Chile, Ediciones Glocal Films y Comunicaciones / Gráfica Funny, 2008; 160 pp.

HÉCTOR J. ARDILES VEGA

Investigador responsable

Museo de Antofagasta

ISABEL VALENTINA CORREA JERALDO

Co-investigadora
