

INTRODUCCIÓN

La producción cerámica es uno de los procesos culturales más amplios y a la vez más complejos de analizar desde la perspectiva de la arqueología. El arte de hacer estos objetos no solo responde a una necesidad utilitaria, sino que comprende además una serie de características que la convierten en un potente indicador tanto del “habitus” como de los más profundos componentes simbólicos de los grupos humanos. Normalmente las sociedades productoras de cerámica ya han traspasado el estado de economías de cazadores recolectores y se han convertido en grupos más estables con asentamientos permanentes o temporales y en general, con producción agraria. Según algunos investigadores, parte de la necesidad de fabricar contenedores cerámicos, sobre todo los de gran tamaño, guarda directa relación con el almacenaje de excedentes en la producción, los que son conservados para otras épocas del año donde puede haber carencias. Otro de los factores a tener en cuenta, sobre todo para los contenedores de líquidos precolombinos, es la de producir y almacenar bebidas alcohólicas, en especial la chicha.

La arqueología chilena ha encontrado una gran variedad de tipos cerámicos ampliamente descritos y analizados. La literatura científica hace mención a ellos y a su riqueza técnica y visual, sin embargo, es importante además de la identificación de las formas cerámicas básicas, la descripción de sus partes, la explicación de su proceso productivo así como de sus motivos decorativos.

La Zona del Norte Chico y la Zona Central de Chile cuentan con algunas de las tradiciones culturales con alfarería más interesantes y ricas de describir y reconocer, y solo por mencionar algunas, la Cultura Diaguita, Aconcagua, Llolleo, Bato, y la alfarería local durante la presencia Inca.

El presente protocolo busca caracterizar las tipologías cerámicas de dichas zonas geográficas y el proceso de manufactura de las mismas, además entregar al registrador una herramienta de identificación y descripción de cada una de sus partes, así como una guía práctica para establecer elementos diagnósticos dentro del universo de los contenedores.

CULTURAS CERÁMICAS DEL NORTE CHICO Y CHILE CENTRAL

La tradición cerámica en el Norte Chico y Chile central se encuentra fuertemente vinculada a la transición de los cazadores-recolectores hacia una vida más sedentaria en la cual la horticultura y ganadería tienen cada vez mayor relevancia. Este proceso ha sido un tema largamente estudiado por la investigación arqueológica, otorgándole el nombre de Período Alfarero Temprano.

El Complejo Cultural El Molle ha sido identificado como la primera tradición cerámica del Norte Chico. Ubicado entre el río Salado y la cuenca del Choapa, ocupó las regiones de Atacama y Coquimbo entre el 0 y el 800 d.C.; en este entorno semidesértico, algunos asentamientos son aldeas con alta presencia de líticos de molienda, como en Carrizalillo Chico. Los cementerios, como El Torín, La Turquía o El Molle I, muestran patrones funerarios en túmulos con ofrendas cerámicas, metálicas y líticas, dentro de los cuales destacan los tembetá discoidales y en T. La cerámica El Molle se caracteriza por el fino trabajo de pastas, generalmente de color negro, gris o marrón oscuro; entre sus formas destacan los vasos cilíndricos de cuello evertido y cuencos hemisféricos, con decoración lineal incisa de líneas delgadas y paralelas, así como la aplicación de oligisto en superficie.

En la zona central, este período se encuentra representado por los Complejos Culturales Llolleo y Bato. Entre los 200 y los 950 d.C., ambas culturas poseen características materiales que permiten asociarlas. Con asentamientos desde el río Illapel hasta el Maule, Llolleo muestra su presencia tanto en la costa (Laguna El Peral, Santo Domingo) como en el interior (Sitio La Granja, Codegua), los asentamientos evidencian horticultura y caza, y los patrones funerarios incluyen el enterratorio infantil en urnas y ofrendas de cuentas líticas, implementos de molienda, cerámica y orejeras. La cerámica Llolleo es generalmente monocroma, con pastas finas pulidas, cuyas formas características se encuentran definidas por cuerpos globulares con modelados fitomorfos, cuellos dobles, adiciones antropomorfas modeladas en la unión asa-cuello y la presencia de pipas cerámicas en altas concentraciones en el Sitio La Granja. Por su parte, Bato, con destacados asentamientos en la cuenca de Santiago, Maipo y Cachapoal, con piedras tacita, líticos de molienda, cementerios nucleados con organización interna y complejas ofrendas cerámicas de pastas finas monocromas marrón y negras, decoración incisa lineal, reticulada y de campos punteados, asas cinta, adiciones mamelonares y aplicación de oligisto.

El Complejo Cultural Las Ánimas, con fechados del Período Medio, entre los 700 y 1200 d. C., se encuentran ubicados en el norte semiárido, entre los valles de Copiapó hasta Hurtado y Limarí, posee asentamientos en la costa y en el curso de los valles, con una economía agropecuaria y aprovechamiento de recursos marinos. Se observa una rica cultura material en la elaboración de artefactos de hueso, lítico y metal, en especial punzones, anzuelos y placas de cobre laminado. El patrón funerario muestra la importancia de los cámelidos dentro de la sociedad por su presencia como ofrenda. La cerámica Las Ánimas se caracteriza por cuencos y pucos con decoración interna y externa en motivos geométricos de líneas quebradas, estrellados internos, franjas y ribetes blancos.

Ya en el Período Tardío, la Cultura Diaguita comprende un lapso temporal entre el 900 y el 1500 d. C., con una dispersión territorial en los valles del Elqui, Limarí y Choapa tanto en las cotas precordilleranas y las áreas de interfluvio, y llegando hasta el valle de Aconcagua por el sur. Su economía, principalmente hortícola, provechaba además los recursos animales, vegetales y marinos, articulando rutas cortas de aprovisionamiento e intercambio vinculadas a la cacería y la recolección de vegetales silvestres. Los patrones funerarios en sitios como Puerto Aldea, Punta Teatinos, El Olivar y Estadio Fiscal de Ovalle hablan de inhumaciones colectivas con estructuras internas conformadas por lajas entre las cuales existe una profusión de ofrendas cerámicas, líticas, óseas, metálicas y textiles. El estudio de la

cultura Diaguita ha sido básicamente en función de su cerámica diagnóstica que se caracteriza por haber alcanzado un nivel técnico capaz de producir objetos llamativos con modelados en cuellos, protúberos y cuerpos y el uso de colores brillantes y contrastantes en blanco, negro y rojo con diseños complejos geométricos, así como antropo y zoomorfos de gran estilización, aplicados a escudillas, botellas, aríbalos, jarros y urnas.

Como desarrollo cronológicamente paralelo, la Cultura Copiapó, ubicada en la zona homónima y desde Taltal hasta el Huasco, abarca desde el 1200 hasta el 1400 d.C., es considerada como una comunidad agropastoril con comunidades concentradas en aldeas y reductos fortificados en precordillera y algunos sectores de la costa. En general sus evidencias en poblados hacen referencia a canalización de aguas y andenes para la producción agrícola, corrales y aldeas complejas de habitaciones con planta circular de adobes y pircas. La cerámica Copiapó se encuentra representada por pucos o platos campanuliformes de asociación Las Ánimas, de color anaranjado con decoración geométrica en líneas, rombos y volutas de color negro que incorporan camélidos esquematizados.

En la zona central, el Complejo Aconcagua que ocupó las cuencas del río Maipo, Aconcagua y Rancagua a partir del año 900 d.C. hasta el contacto europeo, se distingue como una sociedad que introduce la horticultura principalmente basada en el uso del maíz, con poblaciones pequeñas organizadas en terrazas fluviales, rinconadas y laderas de cerros que proveían de agua y tierra fértil para los cultivos, los que complementaban con caza y recolección. Los patrones funerarios incluyen la inhumación de varios individuos en túmulos de estructura compleja con ofrendas cerámicas. La alfarería diagnóstica comprende formas de escudillas, pucos, jarros, tazas y ollas de color anaranjado con decoración lineal en negro, blanco y negro, o marrón alisado.

Tanto en el Norte Chico como en la zona central, las sociedades Diaguita y Aconcagua en sus momentos tardíos convivieron e incluso cohesionaron con los Incas, quienes a partir de la Fase de Expansión, en torno a los 1430 d.C., inician un proceso de movilización hacia el sur, integrando primero el Norte Grande y llegando hasta el Maule por el sur. Su profusa cultura material se encuentra estructurada sobre la base de una red vial o Camino del Inca, estructuras fortificadas o pucara, habitaciones de paso o tambos, y una dominación de técnicas de metalistería, lítica, textilera y cerámica, diferentes a las usadas localmente, y que produjeron objetos capaces de amalgamar formas y motivos decorativos denominados Inca Local.

Adopción de formas incluye la presencia de aysanas, aríbalos, jarros, ollas y vasos que guardan referencia con la cerámica cuzqueña, pero a la vez evidencian una fabricación nacional con pastas más gruesas, diferentes temperaturas de cocción y tratamientos de superficie, así como de patrones geométricos, figurativos y de colores.

El Cuarto Estilo en cerámica se reconoce como un proceso posterior al contacto Inca, en el cual se han observado pautas formales y decorativas que se traducen en un cambio en elementos clásicos de la zona central, en la que destacan sitios como estadio de Quillota, con decorados blanco y anaranjado sobre fondos rojos, o hacienda de Cauquenes, en la cual es posible encontrar formas diversas como pucos, jarros y cuencos con pintura en patrones cruciformes en bandas sobre fondo blanco.

OBTENCIÓN Y USO DE LA CERÁMICA

La obtención de cerámica es un proceso complejo y consiste en la elección de la arcilla a utilizar; esta es extraída de canteras de arcilla, generalmente de uso extendido de generación en generación, la limpieza de la misma, liberándola de todas las impurezas (piedras, residuos vegetales, etcétera) por medio de un cernidor o criba; el amasado, en el cual se adiciona el agua necesaria para su manipulación y se aprieta la mezcla, compactándola para su uso eliminando bolsas de aire, y la agregación del antiplástico o desgrasante, que funcionará como vehículo necesario para construir el objeto sin que la excesiva plasticidad de la arcilla en su estado puro, impida la construcción y futura cocción del objeto.

La arcilla usada por el alfarero está constituida básicamente por tierras especiales provenientes de suelos sedimentarios con contenidos altos de silicatos y feldespatos (otorga el color anaranjado y rojizo) y caolinita, que será el elemento que permita su transformación físicoquímica durante la cocción convirtiendo finalmente el barro en cerámica.

Técnicas de Manufactura

Es posible darle forma a la cerámica por medio de dos procedimientos:

Modelado: Es de uso extendido en la producción artesanal y consiste en aplicar fuerza sobre la arcilla con las manos y la ayuda de herramientas.

Moldeado: Se denomina moldeado a la acción de vaciar sobre un molde preestablecido la arcilla en estado más líquido a fin de que obtenga su forma; esta variante se observa en algunos objetos precolombinos específicos y más extendidamente en adiciones decorativas sobre el objeto, pero es propio de la producción industrial.

Dentro del universo cerámico existen dos formas de modelar el objeto cerámico, la primera de ellas usada ampliamente en el mundo precolombino, y la segunda, presente solo una vez que se introducen prácticas europeas; hablamos de la manufactura artesanal o manual, y de la manufactura por Torno.

El modelado manual consiste en manipular el bolo de arcilla solamente con las manos húmedas y con ayuda de pequeñas herramientas para ir construyendo el objeto, y dentro de esta, es posible identificar al menos tres variaciones:

De bolo: Consiste en partir utilizando un bolo de arcilla con las manos húmedas hasta darle su forma definitiva. Esto no solo se aplica al objeto en sí mismo, sino a sus aditamentos y decoraciones, como son las asas, por ejemplo.

De lulo: Consiste en formar pequeños lulos cilíndricos alargados que van uniéndose entre sí y dando cuerpo al objeto en adiciones sucesivas que son finalmente alisadas hasta dejar las paredes llanas y sin evidencia de su formación de origen.

De placas: Al igual que el lulo, corresponde a la formación de pequeñas placas paralelepípedas que son unidas entre sí y alisadas.

La manufactura por medio de torno introduce un artefacto que funciona como una mesa giratoria que se acciona, generalmente con el pie, y en el centro, se ubica el bolo cerámico que va siendo formado, por las manos mojadas del artesano hasta alcanzar la forma deseada, y una vez terminado, es retirado del torno para que pueda secarse convenientemente.

TRATAMIENTOS DE SUPERFICIE

El tratamiento de superficie se realiza sobre el objeto ya terminado y seco o medianamente seco, y consiste en trabajar la superficie del mismo con herramientas especiales que permiten darle el acabado deseado.

Es posible identificar tres tipos de tratamientos de superficie, estos suelen ser sumativos por la naturaleza de la acción que ejercen sobre el objeto y generalmente se realizan por medio de pequeños guijarros suaves, fragmentos de cerámica reutilizados, huesos e incluso madera y cuero:

Alisado: Consiste, como su nombre lo indica, en alisar las paredes del objeto a fin de reducir en la medida deseada, la rugosidad de las paredes.



Figura 1. Olla Aconcagua. Detalle de superficie alisada rústicamente. Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Pulido: El paso siguiente al alisado es el pulido con el que se logra reducir al máximo la textura áspera de las paredes del objeto.



Figura 2. Plato Diaguita. Detalle de superficie pulida. Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Bruñido: Implica utilizar una herramienta que, una vez alisado y pulido el objeto en su superficie, otorgue un brillo especial, similar al barniz usado en el mundo europeo. Esta técnica reduce también la permeabilidad del contenedor. El bruñido generalmente se aplica mediante guijarros suaves y puede finalizarse con la fricción de un paño o de cuero.



Figura 3. Jarro El Molle. Detalle de superficie bruñida. Museo de Historia Natural de Valparaíso.

TÉCNICAS DECORATIVAS

Existen también otra serie de tratamientos sobre la superficie del artefacto que superan la dimensión práctica y son consideradas técnicas decorativas. Estos pueden dividirse para hacer más sencilla su identificación.

I. Técnicas de adición: Comprende todo el grupo de técnicas que, sobre el objeto ya terminado, agregan elementos constituyentes o meramente decorativos, de estas es posible encontrar varios tipos, entre los cuales es importante destacar:

Agregación: Consiste en una técnica que deslinda con el uso práctico, debido a que es posible adicionar no solo partes decorativas, sino también asas, tapaderas o vertederos, así como también mascarones y modelados decorativos de todo tipo de motivos.

Engobe: Es la técnica por la cual se aplica a la superficie del objeto una capa de arcilla líquida fina que se observa luego como un recubrimiento de diferente color y textura, similar a la pintura.



Figura 4. Registro 11-241. Plato ornitomorfo. Detalle de adición modelada en forma de cabeza ornitomorfa. La erosión superficial permite apreciar la pérdida parcial del engobe rojo. Colección Museo del Limarí.

Pintura: Sobre la superficie, una vez tratada y en ocasiones engobada, se aplican capas de pintura decorativa. La pintura consiste en pigmentos minerales o vegetales con adición de agua y aglutinante y se aplican por medio de pinceles, brochas y varillas de acuerdo con el grosor deseado. Existen dos tipos de pintura dependiendo del momento de la aplicación:

1. Pintura permanente: Se aplica la pintura antes de la cocción del objeto, por lo que permanece de forma indefinida independientemente del uso o el contenido debido a que durante la aplicación del calor, esta se altera junto a la arcilla.



Figura 5. Registro 11-82. Escudilla. Detalle de pintura permanente en diseños lineales y geométricos aplicados sobre una superficie engobada en rojo y pintada con una capa de blanco. Colección Museo del Limarí.

2. Pintura fugitiva: Se denomina “fugitiva” a la pintura que se aplica después de la cocción del objeto, siendo susceptible a desgastarse y desaparecer de acuerdo con la utilización del objeto y a otros factores, como la humedad a la que pueda estar sometido.



Figura 6. Registro 11-118. Jarro antropomorfo. Detalle de pintura fugitiva en diseños geométricos rojos sobre fondo blanco. Colección Museo del Limarí.

II. Técnicas de sustracción: Al contrario de la adición, la sustracción implica quitar parte del material cerámico de la superficie del objeto por medio de herramientas aguzadas o afiladas para dar un aspecto diferente al artefacto. De esta forma, se pueden usar técnicas como la abrasión, el calado, perforado o cepillado.



Figura 7. Registro 11-265. Vaso. Detalle de técnica de sustracción. Decoración lineal incisa sobre una superficie bruñida y pintada. Colección Museo del Limarí.

III. Técnicas de impresión: A diferencia de la adición y la sustracción, la impresión implica alterar la superficie del objeto sin que varíe la cantidad de material, y se realiza marcando sobre la pasta aún blanda, un motivo en relieve presente en otro objeto, como por ejemplo textiles, cuerdas o la superficie de una figurilla.

TÉCNICAS DE COCCIÓN

El objeto conformado únicamente por barro y agua es susceptible de perder su forma y es completamente inútil para almacenar cualquier contenido líquido o con humedad; a la vez, es frágil una vez seco y no es un objeto cerámico hasta que ha traspasado el umbral del fuego.

Para que un objeto de barro se transforme en cerámico, es imprescindible que haya pasado por un horno a temperaturas superiores a los 800 grados centígrados, momento en el cual se lleva a cabo el proceso fisicoquímico que cambia su estructura y permite que las moléculas cristalicen. En este momento se ha vuelto un objeto apto para contener todo tipo de líquidos, ser sometido al fuego para la cocción de alimentos, y ser usado una y otra vez como un objeto utilitario cuya vida útil puede alargarse indefinidamente en el tiempo. Una vez cocida, la arcilla no volverá a su estado original de tierra, ya que se ha convertido en un nuevo elemento.

Existen varias técnicas de cocción ampliamente usadas en el mundo precolombino, incluso hay evidencias de culturas que superan los 800 grados centígrados logrando la vitrificación de la superficie cerámica, que se alcanza luego de los 1000 grados. Sin embargo, todas ellas se llevan a cabo en hornos especialmente diseñados, ya sea sobre o bajo la superficie, donde se apilan los objetos y se mantiene el fuego constante durante una determinada cantidad de horas hasta que el proceso ya se encuentra culminado.

Es posible, por medio de la observación, identificar dos tipos de cocción que cambian dramáticamente la superficie del objeto y que son claramente distinguibles por medio de la observación directa:

Cocción oxidante o en atmósfera oxidante: Consiste en la acción del calor dentro de un horno con corriente de aire, por medio del cual se obtienen colores rojos fuertes y anaranjados en diversos grados dependiendo de las materias primas.

Cocción ahumante o ahumado por defecto: Se denomina cocción ahumante a aquella donde el aire dentro del horno no tiene salida, otorgando a los objetos un color marrón oscuro intenso o negro proveniente del exceso de carbono. En ocasiones, objetos provenientes de un horno oxidante guardan pequeños espacios de color negro, que corresponden a un roce directo con otros, impidiendo que el aire circule y haciendo que solo este fragmento conserve el color oscuro, y en este caso se denomina sencillamente ahumado.



Figura 8. Jarro ornitomorfo. Detalle de cocción oxidante en color rojizo con sectores ahumados en manchas oscuras. Colección Museo de Historia Natural de Valparaíso.

PARTES DE UNA VASIJA CERÁMICA



Figura 9. Partes de una vasija cerámica. Jarro Aconcagua. Colección Museo de Historia Natural de Valparaíso.

- 1. Labio:** Se denomina de esta forma a la sección superior del borde del objeto.
- 2. Boca:** Designa la abertura de la vasija, puede ser múltiple y de diversas formas, así como de tamaño variable de acuerdo con su funcionalidad.
- 3. Cuello:** Define a la parte superior del objeto, limitado por el final superior del cuerpo y el labio.
- 4. Asa:** Adición de cerámica de diferentes formas que es usada para sostener, asir o fijar el objeto. Existen diferentes tipos de asas determinadas por su posición, forma y funcionalidad.
- 5. Cuerpo:** Se denomina de esta forma al sector del objeto que se encuentra inmediatamente después de la base. Es el elemento diagnóstico principal para identificar su forma e indicar el nombre, asimismo, se asocian con formas geométricas tridimensionales para definirlo y describirlo.
- 6. Base:** Se denomina así al sector inferior externo del objeto, siendo esta el que se encuentra en contacto directo con la superficie en la que descansa.

PAUTAS DE DESCRIPCIÓN PARA CONTENEDORES ARQUEOLÓGICOS CERÁMICOS

La descripción de los objetos cerámicos es una pauta formal que se realiza por medio de la observación directa y se centra principalmente en la identificación de la forma general y su asociación a la forma geométrica tridimensional más cercana.

Esta descripción debe hacer mención a cada una de las partes que componen el objeto (labio, borde, cuello, cuerpo, base), y posteriormente las partes adicionadas (si hay presencia de asa vertedero, pitorro o adiciones decorativas que son parte del modelado). Continúa con la identificación del o los tratamientos de superficie, el engobe y la pintura y todas las posibles decoraciones aplicadas siguiendo el orden de presencia, desde el sector superior al inferior, de externo a interno.

Finalmente debe definir su estado de conservación, poniendo énfasis en los deterioros que sea posible analizar y que afectan la preservación del objeto, su forma, sus partes o la decoración presente.

FORMA

- 1. El objeto puede asociarse solo con una forma geométrica: forma simple**
- 2. El objeto puede asociarse a más de una forma geométrica: forma compuesta**

RESTRICCIÓN

- 1. El objeto posee un diámetro máximo igual o mayor que el diámetro de la boca, y este no tiene inflexiones en ninguna de sus partes: objeto no restringido o abierto.**
- 2. El objeto posee un diámetro de boca menor que su diámetro máximo: objeto restringido o cerrado.**

PARTES

- 1. Labio y boca: se denomina de esta forma a la sección superior del borde del objeto**
- 2. Cuello: define a la parte superior del objeto, limitado por el final superior del cuerpo y el labio.**
- 3. Cuerpo: sector del objeto que se encuentra inmediatamente después de la base. Es el elemento diagnóstico principal para identificar su forma e indicar el nombre, asimismo, se asocian con formas geométricas tridimensionales para definirlo y describirlo.**
- 4. Base: sector inferior externo del objeto, siendo esta el que se encuentra en contacto directo con la superficie en la que descansa.**
 - a. La base no presenta curvatura en el exterior: plana
 - b. La base presenta curvatura hacia el exterior: curva o convexa
 - c. La base presenta curvatura hacia el interior: cóncava o invertida
- 5. Asas y otras adiciones no decorativas: identificar y mencionar la presencia de asas u otros así como del sector al cual se encuentran adheridas.**
 - a. El objeto tiene un sector acanalado en el borde con aspecto de servir para verter el contenido: vertedero
 - b. El objeto posee una adición en relieve importante en forma de modelado redondeado, triangular o con perforación: mamelón o protúbero
 - c. El objeto presenta un sector modelado en el borde, cuello o cuerpo, de forma tubular: pitorro
 - d. Se observa un pitorro cerrado con una superficie perforada: criba

ASAS

1. Forma

- a. De sección rectangular y de aspecto liso: asa cinta
- b. De sección ovalada o circular y unida en uno solo de sus extremos: asa mamelonar
- c. De sección circular y forma en arco: asa anular
- d. De perfil tubular, con cuello cilíndrico: asa estribo
- e. De perfil rectangular, lisa y ubicada horizontalmente: asa herradura

2. Ubicación

- a. Se encuentra ubicada en el labio del objeto
- b. Se encuentra ubicada en el cuello
- c. Se encuentra ubicada en el cuerpo
- d. Se encuentra adherida de labio a cuello
- e. Se encuentra adherida de labio a cuerpo
- f. Se encuentra adherida de cuello a cuerpo

3. Orientación

- a. Vertical
- b. Horizontal
- c. Oblicua

TRATAMIENTOS DE SUPERFICIE

1. Color de superficie: identificación de color de cocción

- a. Rojo, rojizo, anaranjado: oxidante
- b. Marrón oscuro o negro: ahumante
- c. Manchas negras irregulares en superficie roja o anaranjada: oxidante con ahumado
- d. Independiente de su color, la superficie del objeto se observa brillante, suave al tacto y con aspecto de tener una capa translúcida: vitrificado.
- e. El objeto presenta un sector de color negro intenso, brillante y en ocasiones craquelado y erosionado: exposición directa al fuego, quemado.

2. Tratamiento de superficie:

- a. Superficie homogénea presente en una o ambas caras del objeto, principalmente rojo, anaranjado o blanco: engobe
- b. Superficie porosa y textura rugosa: alisado
- c. Superficie suave al tacto con un ligero brillo: pulido
- d. Superficie muy suave con un brillo intenso similar al esmaltado: bruñido

DECORACIÓN

1. El objeto presenta decoración en sobrerrelieve

- a. Decoración plástica que forma parte del proceso de fabricación del objeto: decoración modelada
- b. Decoración plástica que ha sido adicionada a la superficie del objeto: adición

2. El objeto presenta decoración en bajorrelieve

- a. Líneas claras marcadas con un objeto con punta, se observan bordes abultados: inciso
- b. Líneas que no siguen un patrón claro, sino una dirección y poca profundidad: cepillado

- c. Se observan sectores en los que ha sido quitado el material, dejando una perforación: calado, perforado
- d. Se observa depresión decorativa que evidencia que otro objeto ha sido presionado sobre la superficie: impresión
- e. Se aprecian patrones de puntos repetitivos producto de presión sin horadación: punteado

3. Presencia de decoración pintada sobre el objeto:

- a. El objeto posee un solo color distribuido de manera uniforme, pero se observan ligeras variaciones producto del proceso de cocción: el objeto no ha sido pintado.
- b. El objeto posee uno o dos colores expresados en una capa gruesa sobre su superficie: engobe
- c. El objeto presenta claramente un color de fondo o un color de engobe, y además se observan patrones pintados en su superficie: el objeto ha sido pintado.
- d. El objeto presenta pintura de colores brillantes que se aprecian resistentes y con una película que cubre toda su superficie: pintura permanente
- e. El objeto presenta pintura que se aprecia con sectores despigmentados, opaca y que puede dejar residuos al tacto: pintura fugitiva.

CONSERVACIÓN

1. El objeto se encuentra en buenas condiciones

- a. El objeto se encuentra completo, es resistente y no se observan alteraciones posdepositacionales o de restauraciones anteriores
- b. No se observa fragmentación o es posible identificar fragmentación mínima
- c. La superficie del objeto se encuentra en buen estado y es resistente al tacto
- d. No se aprecia humedad ni manchas de hongos
- e. No se observan manchas blancas producto de concreciones de minerales

2. El objeto se encuentra en estado regular

- a. Se observan pequeños sectores fragmentados que no alteran la forma ni la identificación de sus partes
- b. La superficie se encuentra en buen estado, pero algunos pequeños fragmentos se desprenden al tacto y se aprecia craquelado
- c. Se observan intervenciones como pegamento, y eso o sectores repintados
- d. Es posible identificar pequeñas manchas en la superficie que alteran ligeramente su aspecto

3. El objeto se encuentra en malas condiciones

- a. El objeto se encuentra fragmentado y es complejo analizar su forma y funcionalidad
- b. Algunos fragmentos no se encuentran presentes junto al objeto
- c. Se observa fragilidad general en el objeto y es complejo manipularlo
- d. La pintura se desprende en forma de polvo o fragmentos
- e. Sectores importantes del objeto se observan de color negro intenso y brillante con craqueladuras y hollín
- f. Se aprecian manchas de hongos, concreciones minerales de color blanco
- g. Humedad presente

FORMAS CERÁMICAS

PLATOS

Son recipientes de forma abierta, de bordes extendidos y con paredes que pueden ir desde una leve inclinación hasta ser de forma troncocónica e incluso globular. Dentro del universo de los platos existen variaciones formales y sus respectivas denominaciones específicas dependiendo de su profundidad, decoración así como de denominaciones culturales y asignadas de acuerdo con la bibliografía arqueológica.

Cuenco: Es un contenedor abierto de base plana o curva y paredes que pueden tender a cerrarse.

Cuenco zoomorfo: De tradición Diaguita tardía, este cuenco posee base curva, cuerpo globular y escasa restricción en los bordes. En uno de los extremos del labio tiene decoración ornitomorfa, y en el cuerpo, un protúbulo que simula el rabo. Presenta pastas finas con pintura o engobe.

Escudilla: Es un tipo de plato profundo, de paredes divergentes o rectas, y por lo general con base curva; se encuentran documentadas en la tradición arqueológica chilena una amplia variedad de tipologías, destacando entre ellas las Escudillas Diaguita y Escudillas Aconcagua, ambas finamente decoradas en pintura de motivos geométricos.

Escudilla doble: Presente en contextos Diaguita, las escudillas de cuerpo doble guardan similitudes formales con las escudillas con decoración antropomorfa, pero presentan cuerpo doble, unidas por un sector central estrecho y plano. Se aprecia en ellas decoración interna y externa en engobe y pintura lineal geométrica.

Puco: Según algunos investigadores, puede diferenciarse el Puco de la Escudilla por medio de la altura de sus paredes, siendo el Puco mucho más profundo.

Plato campanuliforme: Son platos así denominados porque su forma recuerda la de una campana. Es frecuentemente utilizado para describir una tipología de platos presentes en la Cultura Diaguita y Copiapó.

Platos con decoración especial: Se encuentran documentados algunos platos a los cuales se les han otorgado nombres específicos dependiendo de algunos modelados decorativos, en especial los platos con adiciones ornitomorfos de la cultura Diaguita y Diaguita Inca.

VASOS Y TAZAS

Son recipientes abiertos, generalmente cilíndricos o troncocónicos, y en ocasiones de cuerpo ligeramente abultado. La taza, a diferencia del vaso, posee un asa vertical.

Vaso Molle: En el caso de los vasos Molle, cuentan con cuello evertido, y/o pronunciado, cuerpo cilíndrico con escaso abultamiento en el sector inferior y medio, y generalmente bases planas. Es frecuente la presencia de decoración incisa lineal sobre pastas finas y bruñidas de color negro y marrón oscuro que poseen adición de oligisto.

Kero o quero: Se denomina de esta forma a un vaso de paredes troncocónicas y en ocasiones hiperboloide, de base plana, que puede presentar decoraciones pintadas o modeladas antropomorfas en sus paredes y labio. Se han registrado casos de keros no solo de material cerámico, sino también de madera y metal, los cuales guardan similares atributos formales.

Taza: De cuerpo cilíndrico y en ocasiones con escasa restricción en los bordes, posee base curva y un asa vertical en la parte media o superior del cuerpo. Esta forma se encuentra en la cerámica tardía, identificándose en contextos Inca y Aconcagua.

JARROS

Son contenedores de forma cerrada, normalmente con una base plana de cuerpo cilíndrico o globular, con cuello y un asa. En jarros históricos y de factura extranjera se presenta el vertedero, no así en jarros arqueológicos. Se utiliza para servir y beber líquidos.

Jarro antropomorfo o jarro pato: El jarro pato es un contenedor cuya forma recuerda la de esta ave, siendo característicos su cuerpo alargado y cuello en uno de sus extremos, unido generalmente por un asa cinta a un protúbulo paralelo de modelado antropomorfo. Este nombre fue acuñado por Ricardo Latcham para definir preferentemente estos objetos de cultura Diaguita. Se encuentran decorados con pintura geométrica lineal en colores rojo, negro y blanco.

Jarro zapato: Es un recipiente de base generalmente curva, de cuerpo asimétrico alargado, con cuello y borde en uno de sus extremos superiores. Posee un asa de cuerpo a cuello y por lo general no son objetos decorados, sino que se presume una funcionalidad utilitaria debido a la presencia de marcas de quemado en su superficie.

Jarro globular: Presente en contextos Aconcagua, es un jarro de cuerpo globular con cuello cilíndrico y asa cinta, generalmente de color rojo y marrón rojizo.

Jarro fitomorfo: Propios de la tradición cerámica del período alfarero temprano en la zona central, el jarro con características fitomorfas (curcubitas y lagenaria), se encuentra asociado a la alfarería Llolleo y Bato. Posee cuerpo globular con improntas verticales modeladas hendiendo la pasta, cuello cilíndrico y asa cinta. A su vez, la forma que recuerda a la lagenaria, tiene cuerpo ovoidal con cuello cilíndrico largo y curvo. Las pastas son finas, de color oscuro, y pulidas con adición ocasional de oligisto.

Jarro bicéfalo: Presente en Llolleo y Bato, tiene decoración modelada antropomorfa en el sector que une el asa al cuerpo o en el cuello. La figura representa los rasgos típicos de ojos granos de café con perfil ceja-nariz continuo. El cuerpo del jarro suele ser globular con base curva.

BOTELLAS

Son contenedores de forma cerrada, de base normalmente curva o plana, con cuerpo cilíndrico o globular, con un cuello estrecho y largo, y en ocasiones específicas, con un asa.

Aríbalo: El aríbalo, makha o urpu es un contenedor de base apuntada, paredes globulares o cilíndricas, cuello largo y estrecho rematado en una boca evertida; por lo general posee asas verticales medianas o pequeñas de suspensión. Destaca en esta tipología, la presencia de aríbalos de tamaños diversos, y por lo general se encuentran decorados con pintura geométrica en la mayor parte de su superficie.

Botella aribaloide: Botella que comparte las características morfológicas principales de los aríbalos incaicos, son de factura local y poseen rasgos distintivos, especialmente en su manufactura y decoración.

Botella incaica o aysana: Contenedor de cuerpo globular con base plana, curva o ligeramente apuntada que posee un cuello estrecho de labio evertido y asa en herradura en el cuerpo. Presentan pintura en decoración lineal sobre pastas pulidas y engobadas.

Botella silbato: Vasija de forma cerrada generalmente globular que posee un sistema de entrada y salida del aire, lo que permite emitir un sonido especial al verter los líquidos contenidos en ella.

Botella zoomorfa: En contextos Molle se presentan botellas de cuello cilíndrico estrecho con cuerpo modelado zoomorfo estilizado que guarda similitudes con un camélido. A modo de base poseen cuatro pies apuntados y cuerpo abultado en el que destaca un protúbulo en la parte superior a modo de rabo, paralelo al cuello. De pasta fina, pulida y bruñida en colores negro y marrón oscuro, tiene en ocasiones adicionado oligisto.

OLLAS

Son contenedores de base redondeada e incluso apuntada; su cuerpo puede ser cilíndrico, globular y también asimétrico, y presenta asas y cuello. En ocasiones posee tapadera y pedestal. Destaca en las ollas su funcionalidad de cocinar alimentos, por lo cual son fabricadas con pastas más gruesas y usando tratamientos de superficie más rústicos, como el alisado. Además es notoria la huella que el fuego deja sobre el cuerpo y la base, en especial huellas de exposición extensiva al calor que se observan como manchas oscuras, craqueladuras, erosión superficial y descascaramiento de capas.

Olla de pie: Contenedor de cuerpo globular, restringido, de boca ancha y evertida con asa herradura de cuerpo a cuerpo y base en pedestal.

URNAS

Son recipientes utilizados para contener restos humanos. Más frecuentemente usadas para enterramientos secundarios, aunque también existen en enterramientos primarios. Se diferencia de la urna cineraria cuando se usa esta exclusivamente para contener cenizas.

Urna Lollo: Es un contenedor de forma globular con cuello cilíndrico y base curva, generalmente de pasta fina de color marrón oscuro. Se encuentran asociadas a los enterramientos de individuos infantiles.

Urna Diaguita: Es un contenedor que posee cuello cilíndrico con labio evertido y cuerpo globular, con base apuntada, con asas cinta verticales o bien mamelonares. También es frecuente la presencia de urnas Diaguita tardías con profusa decoración geométrica pintada en bandas de color vivos como rojo, negro y blanco. En ocasiones se aprecia la impronta de falso torno en la base. A diferencia de la urna Lollo son de mayor tamaño, ya que se encuentran asociadas a enterramientos de adultos.

MINIATURAS

Se considera miniatura a los pequeños contenedores presentes en contextos arqueológicos y etnográficos, cuya función ha sido descrita y documentada como vinculada al ámbito ritual. Se presentan en variadas formas que pueden ser similares a las observadas en objetos funcionales de tamaño normal, y en ocasiones poseen decoración específica dependiendo del tipo de ceremonia al que se encuentran destinados. Con mayor frecuencia se encuentran asociados a contextos funerarios como parte del ajuar.

TINAJAS

Son contenedores de grandes dimensiones, de forma cerrada, con cuello cilíndrico y cuerpo globular u ovalado con base curva o apuntada. Tienen paredes gruesas y resistentes, en ocasiones con decoración. Por lo general debido a sus grandes proporciones son utilizados para contener líquidos o sólidos, pero no para ser transportados.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Inventario:	A-789
Nombre preferente:	Cuenco
Descripción física:	Contenedor restringido de cuerpo globular, labio redondeado y base curva. Superficie alisada, pulida y engobada de color rojo oscuro en interior y exterior
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado.
Dimensiones:	11,3 cm. de alto; 13,6 de diámetro; 0,3 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se observan manchas oscuras en la superficie, suciedad y evidencias de raíces
Sitio arqueológico:	Hacienda de Cauquenes



Figura 10.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	00184
N° de Inventario:	11-184
Nombre preferente:	Cuenco
Descripción física:	Contenedor restringido de cuerpo ovoidal, labio convexo y base curva. Superficie alisada, pulida y engobada de color blanco en interior y exterior con pintura geométrica en bandas en la parte superior, que presenta dos filas paralelas de rombos en negativo con relleno exterior rojo y negro
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura
Dimensiones:	9,5 cm. de alto; 14,1 cm. de diámetro; 0,6 cm. de espesor; 350 g. de peso
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se observan manchas oscuras en la parte inferior, pérdida ligera de pintura y una fractura vertical
Cultura:	Diaguita
Sitio arqueológico:	Estadio Fiscal de Ovalle



Figura 11.

Institución responsable: Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Inventario: LEA.E4-2
Nombre preferente: Cuenco zoomorfo
Descripción física: Contenedor restringido de cuerpo tronco-cónico y base curva. Superficie alisada y engobada de color rojo. En el borde posee decoración modelada a modo de orejas y en la parte frontal dos pequeñas adiciones simulando ojos. En la parte posterior se observa un protúbulo triangular ligeramente inclinado hacia la base que representa un rabo. Cerámica, modelado, alisado; pulido, engobado.

Material y técnica:

Dimensiones: 8,6 cm. de alto, 15,8 cm. de diámetro, 0,6 cm. de espesor

Estado de conservación: Muy bueno

Descripción: Posee un faltante pequeño en el borde

Cultura: Diaguita Inca

Sitio arqueológico: Chalinga



Figura 12 y 13.

Institución responsable: Museo del Limarí
N° de Registro: 11-51
N° de Inventario: 00051
Nombre preferente: Escudilla
Descripción física: Contenedor abierto de cuerpo semiesférico y base curva. Superficie alisada y pulida con engobe de color rojo y pintura gris oscuro, se encuentra decorada en el exterior por una banda de color blanco en la parte superior, y en el interior con decoración geométrica en bandas negras bordeadas de blanco en diseños zigzagantes

Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura

Dimensiones: 9 cm. de alto, 25,1 cm. de diámetro, 0,5 cm. de espesor, 880 g. de peso

Estado de conservación: Regular

Descripción: Se encuentra fragmentada y restaurada en estructura y pintura; superficie levemente erosionada

Sitio arqueológico: Ánimas

Cultura: Tongocillo



Figura 14 y 15.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-161
N° de Inventario:	00161
Nombre preferente:	Plato campanuliforme
Descripción física:	Contenedor abierto de perfil compuesto, de cuerpo troncocónico evertido y base curva. Superficie alisada y engobada de color blanco; la base se encuentra pintada de color rojo y tiene decoración exterior en pintura negra lineal y roja con escalerados y cuadros; e interior con triángulos invertidos reticulados en negro y franjas rojas verticales
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado; pulido, engobado, pintura
Dimensiones:	7,2 cm. de alto, 18 cm. de diámetro, 0,4 cm. de espesor; 325 g.
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se encuentra fragmentado ligeramente con escasos faltantes
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Estadio Fiscal de Ovalle



Figura 16.

Institución responsable:	Colección de Estudio Hernán Ávalos y Andrea Saunier
N° de Inventario:	21
Nombre preferente:	Puco
Descripción física:	Contenedor abierto de perfil simple, de cuerpo hemisférico y base curva. Superficie alisada y engobada de color anaranjado con decoración interior y exterior en pintura negra lineal reproduciendo patrones de rombos en franjas tripartitas contrapuestas en el interior y trinacrio en el exterior
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura
Dimensiones:	9 cms de alto, 20,2 cm. de diámetro
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se encuentra fragmentado y tiene pequeños faltantes en el borde
Cultura:	Aconcagua
Sitio arqueológico:	Parcela Naltahua, Isla de Maipo



Figura 17 y 18.

Institución responsable:	Museo Arqueológico de La Serena
N° de Registro:	8 - 11190
N° de Inventario:	14557
Nombre preferente:	Puco
Descripción física:	Contenedor abierto de perfil simple, de cuerpo cónico y base plana. Superficie alisada y engobada de color anaranjado con decoración interior y exterior en pintura negra lineal reproduciendo patrones en franjas de volutas contrapuestas y camélidos estilizados
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido, engobado, pintado
Dimensiones:	9 cm. Alto, 21 cm. diámetro, 0,6 cm. de espesor, 497 g.
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se encuentra fragmentado y tiene pequeños faltantes en el borde
Cultura:	Copiapó



Figura 19 y 20.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-357
N° de Inventario:	000357
Nombre preferente:	Puco
Descripción física:	Contenedor abierto de perfil compuesto, de cuerpo cilíndrico y base curva. Superficie alisada y engobada de color blanco con decoración exterior en pintura lineal roja y negra reproduciendo patrones en franjas verticales de punteado y volutas estilizadas. En el sector frontal presenta un protúbulo piramidal a modo de boca, y sobre este, dos círculos concéntricos como ojos. En la parte posterior se observa otro protúbulo de color rojo
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido, engobado, pintado
Dimensiones:	8,3 cm. de alto, 16,6 cm. de diámetro, 0,69 cm. de espesor, 525 g. de peso
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se encuentra fragmentado y pegado
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Estadio Fiscal de Ovalle



Figura 21 y 22.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-241
N° de Inventario:	00241
Nombre preferente:	Plato zoomorfo
Descripción física:	Contenedor abierto de cuerpo hemisférico y base curva. Superficie alisada y engobada de color rojo. De bordes redondeados, posee adicionados en el sector frontal una cabeza modelada ornitomorfa y en la parte posterior dos pequeños protúberos triangulares. Se encuentra decorado en el interior con pintura blanca y negra en campos lineales y punteados, con un sector central en banda negro y blanco paralelo al eje de la cabeza modelada
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado; pulido, engobado, pintado
Dimensiones:	8,3 cm. de alto, 16,6 cm. de diámetro, 0,69 cm. de espesor, 525 g. de peso
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se encuentra fragmentado con escasos faltantes y ha sido pegado. La superficie presenta erosión y pérdida de la capa de pintura y engobe
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Estadio Fiscal de Ovalle



Figura 23.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Inventario:	A-795
Nombre preferente:	Cuenco
Descripción física:	Contenedor abierto de cuerpo hemisférico, labio plano y base curva. Superficie alisada, pulida y engobada de color blanco con decoración lineal roja en interior y exterior. En la parte superior presenta decoración geométrica en una banda con líneas interiores onduladas y triángulos verticales en el borde, y en el cuerpo se aprecian triángulos rojos contrapuestos, irradiados y lineales
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura
Dimensiones:	10,5 cm. de alto; 18,4 de diámetro; 0,4cm. de espesor
Estado de conservación:	Regular
Descripción:	Se observan manchas oscuras en la superficie, suciedad, cambio de coloración, y fragmentación con faltantes en el borde. Frágil
Sitio arqueológico:	Hacienda de Cauquenes



Figura 24 y 25.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-260
N° de Inventario:	00260
Nombre preferente:	Vaso
Descripción física:	Contenedor de forma compuesta y restringida, con labio evertido, cuello troncocónico invertido, cuerpo globular y base plana. Color negro brillante, y superficie bruñida. Tiene decoración lineal incisa en el cuello en patrones finos inclinados con reborde ligeramente más ancho
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido, bruñido, inciso
Dimensiones:	11,9 cm. de alto, 9,1 cm. de diámetro, 0,35 cm. de espesor, 207 g. de peso
Estado de conservación:	Regular
Descripción:	El objeto se encuentra fragmentado y con faltantes; ha sido pegado y restaurado en estructura y pintura
Cultura:	El Molle
Sitio arqueológico:	La Turquía



Figura 26.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Inventario:	A-793
Nombre preferente:	Taza
Descripción física:	Contenedor abierto de forma troncocónica invertida; tiene labio redondeado y base curva e irregular. Posee un asa anular vertical de borde a cuerpo. De superficie alisada y pulida de color anaranjado con manchas marrón
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido
Dimensiones:	9,3 cm. de alto, 11 cm. de diámetro, 0,6 cm. de espesor
Estado de conservación:	Regular
Descripción:	El objeto tiene concreciones minerales en el interior y manchas. Ha sido rotulado en tres ocasiones
Cultura:	Inca



Figura 27 y 28.

Institución responsable:	Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Registro:	4-1178
N° de Inventario:	3089
Nombre preferente:	Vaso
Descripción física:	Contenedor de forma compuesta y restringida, cuello troncocónico invertido, cuerpo cilíndrico y base plana. De cerámica modelada, representa una figura antropomorfa de pie con los brazos cruzados. Se observa decoración lineal incisa en la parte superior, rostro y cuello en patrones de zigzag y punteados en la cabeza, rostro y cuello. Superficie pulida de color marrón rojizo con manchas más oscuras
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido, bruñido, inciso, perforado
Dimensiones:	21 cm. de alto, 9 cm. de diámetro, 10,3 cm. de ancho, 0,4 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Fragmentado y pegado, con escasos faltantes. Se observa cambio de coloración en la superficie
Cultura:	El Molle



Figura 29 y 30.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Registro:	10-776
N° de Inventario:	A-30
Nombre preferente:	Kero
Descripción física:	Contenedor abierto de forma troncocónica invertida; tiene labio redondeado y base plana. De superficie alisada, pulida y bruñida con decoración pintada exterior en patrones geométricos escalerados en color negro, rojo y blanco
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido, bruñido, pintura
Dimensiones:	8,7 cm. de alto, 14 cm. de diámetro, 0,3 cm. de espesor
Estado de conservación:	Regular
Descripción:	El objeto se encuentra fragmentado y con escasos faltantes; ha sido pegado
Cultura:	Inca



Figura 31.

Institución responsable:	Museo Histórico y Arqueológico de Quillota
N° de Inventario temporal:	03
Nombre preferente:	Vaso doble
Descripción física:	Contenedor abierto y compuesto por una sección tubular en U de base semiplana, y un asa cinta de cuello a base en la parte posterior. De color anaranjado, tiene decoración lineal en pintura negra en el cuerpo en forma de rombos, triángulos y bandas punteadas. En el asa se observan adiciones mamelonares en la parte superior a modo de orejas de felino
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pintura
Dimensiones:	12 cm. de alto, 14,8 cm. de ancho, 0,3 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Fragmentado y pegado, con escasos faltantes
Cultura:	Aconcagua
Sitio arqueológico:	Estadio de Quillota



Figura 32 y 33.

Institución responsable:	Museo Histórico y Arqueológico de Quillota
N° de Inventario temporal:	EQ - 01
Nombre preferente:	Taza
Descripción física:	Contenedor restringido y de perfil simple, de forma troncocónica con labio recto y base curva. Posee un asa vertical anular en el cuerpo. Presenta superficie engobada de color anaranjado con diseños pintados en lineal blanco y escalerados de interior rojo.
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura
Dimensiones:	13,2 cm. de alto, 10,5 cm. diámetro máximo, 7,5 cm. diámetro mínimo, 0,4 cm. de espesor
Estado de conservación:	Muy bueno
Descripción:	Tiene una perforación intencional en la base
Cultura:	Aconcagua Cuarto Estilo
Sitio arqueológico:	Estadio de Quillota



Figura 34.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Registro:	10-1367
N° de Inventario:	A-253
Nombre preferente:	Jarro
Descripción física:	Contenedor de forma restringida, tiene dos cuellos cilíndricos ligeramente más anchos hacia el sector proximal, y una de sus bocas se encuentra cerrada; cuerpo globular y base convexa. Superficie alisada y pulida de color negro con sectores marrón en la parte superior del gollete. Tiene inclusión de oligisto en la pasta
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido
Dimensiones:	10 cm. de alto, 9,8 cm. de ancho, 0,4 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	En la parte baja del cuerpo presenta una perforación intencional y fragmentación en uno de los cuellos
Cultura:	Llolleo
Sitio arqueológico:	La Granja



Figura 35 y 36.

Institución responsable:	Colección en Estudio de Hernán Ávalos
N° de Inventario:	EA-CR21
Nombre preferente:	Jarro
Descripción física:	Contenedor de forma restringida de labio evertido, cuello ligeramente cóncavo, cuerpo globular y base plana, con asa cinta de cuello a cuerpo. Superficie alisada y pulida de color negro
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido
Dimensiones:	12,3 cm. de alto, 13,4 cm. de diámetro, 0,25 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Pequeños faltantes en el borde
Cultura:	Llolleo



Figura 37.

Institución responsable:	Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Inventario:	AET-CR3
Nombre preferente:	Jarro
Descripción física:	Contenedor de forma restringida de labio redondeado y cuello cilíndrico, cuerpo globular y base curva; tiene un asa anular de borde a cuello-cuerpo. Superficie alisada y engobada, de color anaranjado y marrón oscuro
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado
Dimensiones:	22,3 cm. de alto, 18,2 cm. de diámetro, 0,5 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Tiene algunos faltantes en el borde y cuello
Cultura:	Aconcagua
Sitio arqueológico:	Ancuviña El Tártaro



Figura 38.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Registro:	10-810
N° de Inventario:	A-23
Nombre preferente:	Jarro
Descripción física:	Contenedor de forma restringida, de borde evertido y cuello hiperboloide, tiene cuerpo globular y base curva. Presenta un asa de borde a cuerpo. De superficie alisada y engobada de color anaranjado con manchas marrón claro
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado
Dimensiones:	28,3 cm. de Alto, 22,5 cm. de diámetro, 0,6 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	La superficie se encuentra erosionada y presenta improntas de raíces. Tiene faltantes en el borde
Cultura:	Inca



Figura 39.

Institución responsable: Museo Regional de Rancagua
N° de Registro: 10-1368
N° de Inventario: A-254
Nombre preferente: Jarro bicéfalo
Descripción física: Contenedor de forma restringida de cuello corto y evertido y asa cinta en la parte superior que se bifurca y remata en dos modelados de rostros antropomorfos insertos en el cuerpo. El cuerpo es globular con base curva. De superficie alisada y pulida de color anaranjado, rojo y negro

Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado, pulido.
Dimensiones: 14,5 cm. de alto, 13,5 cm. de ancho, 0,48 cm. de espesor
Estado de conservación: Bueno
Descripción: Se encuentra fragmentada con algunos faltantes en el cuello y el borde
Cultura: Lollleo
Sitio arqueológico: La Granja



Figura 40.

Institución responsable: Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Registro: 4-353
N° de Inventario: 387
Nombre preferente: Jarro
Descripción física: Contenedor de forma restringida de labio redondeado, cuello troncocónico invertido, cuerpo ovoidal y base plana; tiene un asa modelada con figura fitomorfa de aspecto rugoso con pequeños mamelones apuntables, de orientación vertical de cuello a cuerpo. Superficie alisada, pulida y bruñida de color negro y marrón oscuro

Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado, pulido, bruñido
Dimensiones: 25,4 cm. de alto, 15,6 cm. de diámetro, 0,4 cm. de espesor
Estado de conservación: Muy Bueno
Descripción: Tiene algunos faltantes en el borde
Cultura: El Molle



Figura 41.

Institución responsable: Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Inventario: EA-CR21
Nombre preferente: Jarro
Descripción física: Contenedor de forma restringida de labio recto, cuello ligeramente evertido, cuerpo globular y base curva, con asa anular de borde a cuello-cuerpo. Superficie alisada, pulida y engobada de color anaranjado oscuro
Material y técnica: Cerámica, alisado, pulido, engobado
Dimensiones: 22,3 cm. de alto, 23,4 cm. de diámetro, 0,7 cm. de espesor
Estado de conservación: Regular
Descripción: Se encuentra fragmentado y pegado con algunos faltantes
Cultura: Diaguita
Sitio arqueológico: Loma El Arenal



Figura 42.

Institución responsable: Museo del Limarí
N° de Registro: 11-80
N° de Inventario: 00080
Nombre preferente: Jarro zapato
Descripción física: Contenedor restringido, de labio redondeado y cuello ligeramente evertido; tiene cuerpo ovoide con base curva y asa anular de cuello a cuerpo. Presenta decorados en adición de forma alargada de borde a cuello, destacándose el modelado antropomorfo, expresando un rostro con ojos grano de café, así como decoración lineal incisa en el sector lateral. Superficie alisada y pulida de color marrón rojizo con manchas oscuras producto de la cocción
Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado, pulido, inciso
Dimensiones: 14 cm. de alto, 12 cm. de diámetro, 0,4 cm. de espesor, 738 g. de peso
Estado de conservación: Bueno
Descripción: El objeto se encuentra con fracturas en la parte posterior y frontal; además está pegado y restaurado
Cultura: Diaguita
Sitio arqueológico: San Julián



Figura 43 y 44.

Institución responsable: Museo Regional de Rancagua
N° de Registro: 10-768
N° de Inventario: A-67
Nombre preferente: Jarro ornitomorfo
Descripción física: Contenedor de forma restringida, de borde evertido y cuello cilíndrico, tiene cuerpo ovoidal horizontal y base curva; posee un asa puente de borde a inserción en protúbere-ro en la parte superior. Se aprecian tres pro-túberos en el cuerpo, uno a cada costado y otro en la parte posterior que imitan las alas y el rabo de un ave. De superficie alisada y engobada de color beige

Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado, engobado
Dimensiones: 13,6 cm. de alto, 17,5 cm. de largo, 12,5 cm. de ancho, 0,5 cm. de espesor
Estado de conservación: Muy bueno
Descripción: La superficie se encuentra ligeramente ero-sionada en los protúberos y el borde
Sitio arqueológico: Rengo. Camarico de Las Pataguas



Figura 45 y 46.

Institución responsable: Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Registro: 4-186
N° de Inventario: 820
Nombre preferente: Jarro
Descripción física: Contenedor de forma restringida de labio y cuello evertidos, cuerpo ovoidal y base plana; tiene un asa modelada con figura zoomorfa, probablemente un felino, que va vertical de borde a cuerpo. Superficie alisa-da, pulida y engobada de color rojo oscuro

Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado, pulido, bruñi-do, engobado
Dimensiones: 22,3 cm. de alto, 23,4 cm. de diámetro, 0,7 cm. de espesor
Estado de conservación: Muy bueno
Descripción: Tiene pequeños faltantes en la base
Cultura: El Molle



Figura 47.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Registro:	10-780
N° de Inventario:	A-1
Nombre preferente:	Jarro antropomorfo
Descripción física:	Contenedor de forma restringida de cuello corto y cilíndrico con dos protúberos y asa cinta paralelas; el cuerpo es globular con base plana. En el sector medio del cuello se encuentra modelado un rostro humano con perfil de cejas y nariz continuo y ojos grano de café. Superficie bruñida brillante de color negro intenso con sectores en marrón. La boca está realizada en decoración lineal incisa y sobre el labio inferior se aprecia la silueta de un tembetá
Material y técnica:	Cerámica, alisado, pulido, bruñido, inciso
Dimensiones:	11,9 cm. de alto, 7,8 cm. de diámetro, 0,4 cm. de espesor
Estado de conservación:	Regular
Descripción:	Se encuentra fragmentado y pegado con faltantes en el costado y la parte posterior
Cultura:	Bato



Figura 48.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Registro:	10-796
N° de Inventario:	A-25
Nombre preferente:	Jarro fitomorfo
Descripción física:	Contenedor de forma restringida de labio redondeado, cuello hiperboloide, cuerpo globular y base plana, con asa cinta de cuello a cuerpo. Posee decoración modelada en forma de líneas verticales hendidas en el cuerpo para simular la forma de una calabaza. Superficie alisada pulida y bruñida de color negro con manchas marrón
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido, bruñido
Dimensiones:	10,4 cm. de alto, 10,5 cm. de diámetro, 0,3 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Tiene faltantes en el asa, y en el borde. Se encuentra perforada intencionalmente en la parte media del cuerpo. Se observa erosión en el cuello
Cultura:	Lolleo
Sitio arqueológico:	Alto Jahuel



Figura 49 y 50.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-192
N° de Inventario:	00192
Nombre preferente:	Jarro antropomorfo
Descripción física:	Contenedor restringido, de labio redondeado y cuello troncocónico invertido; tiene cuerpo cilíndrico abultado con base curva y asa recta de cuello a protúbulo modelado antropomorfo con rostro. Superficie alisada y engobada de color blanco con decoración pintada en negro y rojo; en la cabeza destaca ojos y boca con triángulos y banda negra en la parte superior. En el cuerpo, decoración lineal negra en forma de manos estilizadas, y en el sector lateral, rombos reticulados en color rojo bordeados de triángulos continuos
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura
Dimensiones:	13,2 cm. de alto, 3,22 cm. de diámetro, 0,46 cm. de espesor, 478 g. de peso
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	El objeto se encuentra con fracturas y faltantes en la parte lateral y frontal; además está pegado y restaurado
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	San Julián



Figura 51 y 52.

Institución responsable:	Colección en Estudio Estadio de Quillota
N° de Inventario:	EQ-CR1
Nombre preferente:	Jarro
Descripción física:	Contenedor de forma restringida de labio redondeado, cuello ligeramente evertido y cuerpo ovoidal con base curva. Posee dos asas de suspensión en la parte superior del cuerpo. Superficie alisada y engobada de color rojo con decoración en el cuerpo en patrones escalerados de reborde blanco con interior anaranjado
Material y técnica:	Cerámica, modelado
Dimensiones:	19,3 cm. de alto, 17,4 cm. de diámetro, 0,43 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	El objeto se encuentra con fracturas y faltantes en la parte lateral y frontal; además está pegado y restaurado
Cultura:	Aconcagua Cuarto Estilo
Sitio arqueológico:	Estadio de Quillota



Figura 53.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-199
N° de Inventario:	00199
Nombre preferente:	Aysana
Descripción física:	Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene cuello cilíndrico y labio evertido, cuerpo globular y base apuntada de remate plano. Tiene un asa en herradura en el cuerpo. La superficie exterior se encuentra engobada de color rojo y se aprecia evidencia de pintura fugitiva en negro
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pintura, engobado
Dimensiones:	16 cm. de alto, 12,2 cm. de diámetro máximo, 0,4 cm. de espesor, 340 g. de peso
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Tiene faltantes en el asa, y el borde. Se observa pérdida de pintura fugitiva
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Estado Fiscal de Ovalle



Figura 54 y 55.

Institución responsable:	Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Registro:	4-761
N° de Inventario:	3066
Nombre preferente:	Botella aribaloide
Descripción física:	Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene cuello y labio evertido, cuerpo globular y base apuntada de remate plano. Posee dos asas cinta verticales en el cuerpo y un modelado zoomorfo en la parte frontal superior. La superficie exterior se encuentra pintada de color negro
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pintura
Dimensiones:	10,8 cm. de alto, 7,3 cm. de diámetro máximo, 0,5 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se encuentra fragmentado en tres partes sin pérdida de fragmentos
Cultura:	Diaguita Inca



Figura 56.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-265
N° de Inventario:	00265
Nombre preferente:	Botella
Descripción física:	Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene cuello cilíndrico y labio evertido, cuerpo ovoidal y base plana. La superficie está alisada, pulida, bruñida y pintada de color negro
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido, pintura, bruñido
Dimensiones:	20,7 cm. de alto, 11,7 cm. de diámetro máximo, 0,4 cm. de espesor, 484 g. de peso
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se encuentra fragmentada y con faltantes
Cultura:	El Molle
Sitio arqueológico:	La Turquía

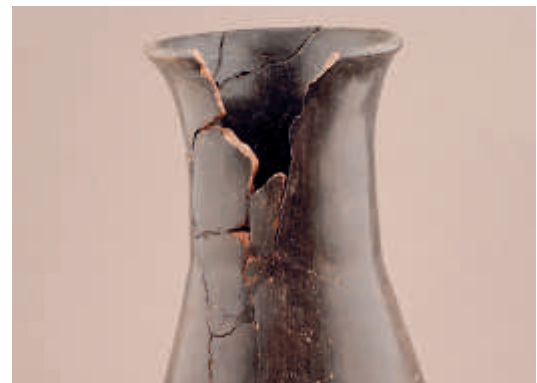


Figura 57 y 58.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-34
N° de Inventario:	00034
Nombre preferente:	Botella
Descripción física:	Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene cuello cilíndrico y labio evertido, cuerpo globular achatado y base apuntada de remate plano. Posee un asa cinta de cuerpo a cuerpo de orientación vertical. La superficie exterior se encuentra engobada de color rojo con decoración pintada en bandas negras con doble fila de cuadros de borde blanco intercalados, tanto en la parte superior como inferior del cuerpo.
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura
Dimensiones:	14,4 cm. de alto, 14,93 cm. de diámetro máximo, 0,5 cm. de espesor, 510 g. de peso.
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se observa fragmentación en el asa, que ha sido consolidada. Parte de la pintura negra se ha desvanecido. Tiene un faltante en el borde
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Estadio Fiscal de Ovalle

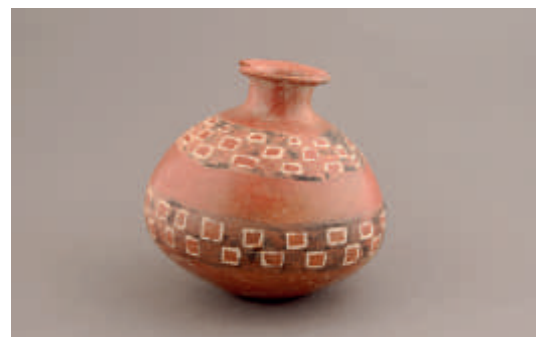


Figura 59 y 60.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Registro:	10-1222
N° de Inventario:	A-15
Nombre preferente:	Olla
Descripción física:	Contenedor restringido de cuello cilíndrico ligeramente cóncavo y cuerpo globular con base convexa. Posee dos asas en arco de cuello a cuerpo que destacan por tener un mamelón piramidal irregular en el sector medio superior. De superficie negra y alisada rústicamente
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado
Dimensiones:	12,2 cm. de alto, 13 cm. de diámetro, 0,87 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se encuentra quemada casi en su totalidad y se observan algunas manchas marrones producto de la cocción y manchas blancas, probablemente concreciones minerales
Cultura:	Llolleo
Sitio arqueológico:	Plaza Los Héroes, Rancagua



Figura 61.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Registro:	10-1072
N° de Inventario:	A-3
Nombre preferente:	Olla
Descripción física:	Contenedor restringido de cuello evertido y cuerpo globular con base convexa. Posee dos asas cinta de borde a cuerpo que destacan por tener dos mamelones en el sector superior. De superficie alisada y pulida de color marrón rojiza con manchas negras
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido
Dimensiones:	14,9 cm. de alto, 16 cm. de diámetro, 0,6 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se encuentra fragmentada y pegada con pequeños faltantes en el borde
Cultura:	Inca
Sitio arqueológico:	Hacienda de Cauquenes



Figura 62.

Institución responsable: Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Inventario: AET-CR11
Nombre preferente: Olla
Descripción física: Contenedor restringido de cuello cilíndrico y cuerpo globular con base convexa. Posee dos asas cinta en el cuerpo que destacan por dividirse en el sector medio de forma vertical. De superficie alisada y pulida de color marrón oscuro con manchas negras
Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado, pulido
Dimensiones: 5,2 cm. de alto, 12,6 cm. de diámetro, 0,5 cm. de espesor
Estado de conservación: Bueno
Descripción: Tiene algunos faltantes en el borde y cuello
Cultura: Aconcagua
Sitio arqueológico: Acuviña El Tártaro



Figura 63.

Institución responsable: Museo del Limarí
N° Registro: 11-268
N° de Inventario: AET-CR11
Nombre preferente: Olla
Descripción física: Contenedor restringido y de perfil compuesto. Posee bordes rectos, cuerpo globular con una base cilíndrica y plana. Tiene dos protúberos opuestos en el cuello. Superficie alisada y pulida de color marrón con manchas negras
Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado, pulido
Dimensiones: 11 cm. de alto, 8,5 cm. Diámetro, 0,3 cm. de espesor
Estado de conservación: Bueno
Descripción: Se aprecia fragmentación en el cuerpo sin pérdida de material
Cultura: El Molle
Sitio arqueológico: La Turquía



Figura 64 y 65.

Institución responsable: Colección en Estudio de Hernán Ávalos
N° de Inventario: CR- 02
Nombre preferente: Olla
Descripción física: Contenedor restringido de borde y cuello evertidos y cuerpo globular con base convexa. Posee dos asas en arco de cuello a cuerpo. De superficie negra y alisada rústicamente

Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado
Dimensiones: 13.2 cm. de alto, 17.4 cm. de diámetro, 0.4 cm. de espesor
Estado de conservación: Bueno
Descripción: Se encuentra quemada casi en su totalidad y se observa erosión superficial y manchas. Tiene faltantes en los bordes

Cultura: Llolleo



Figura 66.

Institución responsable: Museo del Limarí
N° de Registro: 11-23
N° de Inventario: 00023
Nombre preferente: Olla
Descripción física: Contenedor restringido y de perfil compuesto. Posee bordes y labio evertidos y cuerpo globular con base curva. Tiene dos asas opuestas de borde a cuerpo. Superficie alisada y engobada de color blanco con decoración en pintura lineal negra en pequeños diseños geométricos y en las asas, la decoración forma la silueta de un felino con las patas extendidas y el rabo pendiendo sobre el cuerpo

Material y técnica: Cerámica, modelado, alisado, pulido, engobado, pintura
Dimensiones: 11,3 cm. de alto, 13,8 cm. de diámetro, 0,53 cm. de espesor, 500 g. de peso
Estado de conservación: Bueno
Descripción: Se aprecia fragmentación en los bordes y asas, y pérdida de la capa de engobe

Cultura: Diaguita Inca
Sitio arqueológico: Estadio Fiscal de Ovalle



Figura 67 y 68.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-105
N° de Inventario:	00105
Nombre preferente:	Olla de pie
Descripción física:	Contenedor restringido y de perfil compuesto. Posee bordes evertidos, cuerpo globular con el sector inferior apuntado que remata en un pie de brazo cilíndrico y base plana. Tiene un asa en herradura en el cuerpo orientada hacia la parte superior. Superficie de color rojo y anaranjado con engobe
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado
Dimensiones:	18,5 cm. De alto, 18,8 cm. diámetro máximo, 1000 g. de peso
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se aprecia fragmentación en el cuerpo sin pérdida de material
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Estadio Fiscal de Ovalle



Figura 69 y 70.

Institución responsable:	Museo Histórico y Arqueológico de Quillota
N° de Inventario:	EQ-20
Nombre preferente:	Olla de pie
Descripción física:	Contenedor restringido de borde redondeado, cuello ligeramente evertido y cuerpo globular con base convexa. Posee dos asas cinta opuestas de orientación vertical en la parte superior del cuerpo. De superficie anaranjada, se encuentra decorada con pintura geométrica lineal en color negro. En el cuello tiene una banda reticulada, y en el cuerpo y base, trinacrio de líneas triples esquinadas con rectángulo interior. Las asas se encuentran pintadas con líneas reticuladas en la parte superior
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido, engobado, pintura
Dimensiones:	16 cm. de alto, 18 cm. de diámetro, 0,4 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se aprecia algo de suciedad y pequeños faltantes en los bordes. Tiene una grieta sin pérdida de fragmentos
Cultura:	Aconcagua
Sitio arqueológico:	Estadio de Quillota



Figura 71.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-42
N° de Inventario:	00042
Nombre preferente:	Aríbalo
Descripción física:	Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene labio evertido, con cuello ligeramente cóncavo, cuerpo globular y base apuntada. Presenta asas verticales en el cuerpo. La superficie exterior se encuentra decorada con pintura roja, blanca y negra con triángulos inclinados sobre engobe rojo. Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura.
Material y técnica:	
Dimensiones:	29 cm. de alto, 20,9 cm. de diámetro máximo, 1300 g. de peso.
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se observa fragmentación en el labio y en el cuerpo en el sector del asa. Hay cambio de pigmentación en la parte baja del cuerpo y en la decoración pintada del sector inferior.
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Estadio Fiscal de Ovalle



Figura 72 y 73.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-143
N° de Inventario:	000143
Nombre preferente:	Aríbalo
Descripción física:	Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene labio redondeado, con cuello ligeramente cóncavo, cuerpo ovoidal y base apuntada. Presenta asas verticales en el cuerpo. La superficie exterior se encuentra decorada con pintura roja y negra sobre engobe blanco, y la base presenta engobe rojo. La superficie interior está alisada.
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura.
Dimensiones:	37,4 cm. de alto, 24,6 de diámetro máximo, 3050 g. De peso.
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se observa fragmentación y faltantes en el labio y borde. Hay cambio de pigmentación en la parte baja del cuerpo.
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Estadio Fiscal de Ovalle



Figura 74.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Registro:	10-1146
N° de Inventario:	A-11
Nombre preferente:	Aríbalo
Descripción física:	Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene labio evertido, con cuello ligeramente cóncavo, cuerpo globular y base apuntada de remate plano. Presenta asas verticales en el cuerpo. La superficie exterior se encuentra decorada con pintura roja, blanca y negra; la mitad inferior es de color rojo y la mitad superior blanca con dos bandas negras en el cuello y espigas en el cuerpo
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura
Dimensiones:	35,2 cm. de alto, 26 cm. de diámetro máximo, 0,7 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se observan algunas manchas oscuras en el cuerpo y fragmentación con faltantes en el labio
Cultura:	Inca
Sitio arqueológico:	Cerro Tren Tren



Figura 75.

Institución responsable:	Museo Regional de Rancagua
N° de Inventario:	A-2203
Nombre preferente:	Aríbalo
Descripción física:	Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene labio evertido, con cuello ligeramente cóncavo, cuerpo ovoidal y base apuntada de remate plano. Presenta asas verticales en el cuerpo. La superficie exterior se encuentra engobada de color rojo y presenta una banda blanca en la parte superior del cuerpo que tiene decoración interior lineal negra en rombos achurados y círculos concéntricos
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado, pintura
Dimensiones:	43 cm. de alto, 30,6 cm. de diámetro máximo, 0,7 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Se observan escasas manchas y fractura sin pérdida de fragmentos
Cultura:	Inca
Sitio arqueológico:	Estación Quinta Normal



Figura 76.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-133
N° de Inventario:	000133
Nombre preferente:	Urna
Descripción física:	Contenedor funerario restringido y de perfil compuesto. De labio evertido, cuello ligeramente cóncavo y cuerpo globular de base apuntada chata. Tiene dos asas anulares en la parte media del cuerpo ubicadas horizontalmente. Superficie engobada en color rojo intenso y brillante con decoración en franjas verticales anchas de color blanco con detalles interiores de zigzag y escalerados rojos. Cerámica, modelado, alisado, pulido, engobado, pintado
Material y técnica:	
Dimensiones:	Alto 39,4 cm. 36,4 cm. de diámetro, 0,8 cm. de espesor, Peso 5100 g.
Estado de conservación:	Regular
Descripción:	El objeto se encuentra fragmentado y presenta faltantes importantes
Cultura:	Diaguita Inca



Figura 77 y 78.

Institución responsable:	Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Registro:	4- 1161
N° de Inventario:	3072
Nombre preferente:	Urna
Descripción física:	Contenedor funerario restringido y de perfil compuesto. De labio evertido, cuello ligeramente cóncavo y cuerpo globular de base apuntada. Tiene dos asas cinta en la parte superior del cuerpo de orientación vertical. Superficie alisada y pulida de color marrón. En el sector superior central del cuello posee una hendidura circular
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido
Dimensiones:	27 cm. de alto 20,5 cm. de diámetro, 1 cm. de espesor
Estado de conservación:	Regular
Descripción:	El objeto se encuentra fragmentado y restaurado
Cultura:	Diaguita



Figura 79.

Institución responsable:	Museo de Historia Natural de Valparaíso
N° de Registro:	4-282
N° de Inventario:	1015
Nombre preferente:	Miniatura
Descripción física:	Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene cuello y labio evertido, cuerpo globular y base plana. Posee un asa anular de borde a cuerpo. Superficie alisada de color anaranjado y marrón oscuro
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado
Dimensiones:	4,9 cm. de alto, 3,4 cm. de diámetro máximo, 0,3 cm. de espesor
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Tiene pequeños faltantes en el borde y en el cuello
Cultura:	Diaguita Inca



Figura 80 y 81.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° de Registro:	11-16
N° de Inventario:	0016
Nombre preferente:	Miniatura
Descripción física:	Contenedor restringido de cuerpo lentiforme, borde invertido y base curva. Superficie alisada, pulida y engobada de color marrón rojizo
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, engobado
Dimensiones:	4 cm. de alto, 6,9 cm. de diámetro máximo, 0,53 cm. de espesor, 50 g. de peso
Estado de conservación:	Bueno
Descripción:	Tiene erosión superficial y manchas oscuras en la mayor parte del cuerpo
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Estadio Fiscal de Ovalle



Figura 82.

Institución responsable:	Museo Arqueológico de La Serena
N° de Inventario:	5067
Descripción física:	Tinaja Contenedor restringido de contorno complejo. Tiene cuello cilíndrico, cuerpo ovoidal y base apuntada. La superficie exterior se encuentra decorada con pintura roja, blanca y negra en patrones de triángulos opuestos en negro y rojo y rectángulos enganchados en U alternados
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pintura
Dimensiones:	52 cm. de alto, 45,5 cm. de diámetro máximo, 1159 g. de peso
Estado de conservación:	Regular
Descripción:	Se aprecia fractura, pérdida de fragmentos en la parte superior y la base, concreciones minerales, pérdida de pintura y manchas de quemado
Cultura:	Copiapó
Sitio arqueológico:	Punta Brava



Figura 83.

Institución responsable:	Museo del Limarí
N° Registro:	11-311
N° de Inventario:	00311
Nombre preferente:	Tinaja
Descripción física:	Contenedor restringido y de perfil compuesto. De labio redondeado, cuello ligeramente cóncavo y cuerpo globular alargado de base curva. Superficie anaranjada, se encuentra alisada y pulida, y posee decoración lineal pintada en color marrón rojizo en forma de grandes espigas en el cuerpo, y triángulos y campos punteados en el cuello. En la parte media del cuello posee decoración modelada de aspecto zooantropomorfo, con protúberos hendidos a modo de ojos, boca y orejas.
Material y técnica:	Cerámica, modelado, alisado, pulido, pintura
Dimensiones:	65 cm. de alto, 48 cm. de diámetro, 1,2 cm. de espesor
Estado de conservación:	Muy Bueno
Descripción:	Se observan ligeros cambios en la coloración de la superficie
Cultura:	Diaguita Inca
Sitio arqueológico:	Tulahuén



Figura 84.

GLOSARIO DE FORMAS, MATERIALES Y TÉCNICAS

Abrasión o técnicas de abrasión: Se denomina abrasión a la técnica aplicada sobre cualquier superficie, que incide directamente sobre el acabado de la misma. Es una técnica de sustracción que normalmente se realiza para alisar o pulir, ocasionando pérdida parcial del material hasta hacerlo más liso o brillante por medio de la fricción. También se aplica este término para identificar un desgaste parcial o total del objeto en el momento de describir las condiciones de conservación.

Acabado de superficie: Resultado de los procesos de tratamiento de superficie aplicados sobre el objeto. Son susceptibles de ser analizados y descritos por medio de la observación directa así como del tacto, y se expresan principalmente en niveles de opacidad/brillo y rugosidad/suavidad.

Ahumado: Es la presencia de manchas intencionales o accidentales en el objeto producto de la cocción. Se observan como secciones más oscurecidas o negras que, normalmente, suceden al exponer los objetos a una atmósfera oxidante en la cual han quedado apiladas, produciendo una cocción parcial sin aire.

Antropomorfo: Objeto o forma decorativa cuyo aspecto recuerda el del ser humano.

Alisado: Técnica de sustracción aplicada a la superficie del objeto que tiene como resultado eliminar o compactar el material luego de su modelado, a fin de eliminar la rugosidad.

Alisador: Objeto utilizado para alisar la superficie cerámica, en general se observan de piedra, en forma de pequeños guijarros lisos y suaves.

Aplicación: Adición modelada que se agrega sobre la superficie aún húmeda del objeto, con intención funcional o decorativa.

Asa estribo: Asa de sección tubular curva que converge en un pico o vertedero, normalmente recto.

Asa puente: Tipo de asa, generalmente de cinta y sección rectangular, que une dos vertederos de una vasija.

Asimétrico: Diferencia en las proporciones de un objeto, observable dividiendo virtualmente en dos partes a partir de un eje.

Base: Se denomina de esta forma al sector inferior externo del objeto, siendo esta el que se encuentra en contacto directo con la superficie en la que descansa.

Bicromía: Técnica decorativa que implica la presencia de dos colores, incluyendo el color de fondo (color del engobe o color natural de la cerámica).

Biomorfo: Designa a toda representación de un organismo vivo. Es un término general para designar formas complejas de representación que no puedan definirse como humanas, animales o vegetales.

Biselado: Se define así al corte oblicuo en el borde del objeto, y en su descripción debe señalarse si varía hacia el interior o el exterior del mismo.

Boca: Designa la abertura de la vasija, puede ser múltiple y de diversas formas, así como de tamaño variable de acuerdo con su funcionalidad.

Bruñido: Tratamiento de superficie que implica pulir la superficie hasta alcanzar un brillo intenso y conseguir una textura similar al esmaltado.

Calar: Técnica de sustracción que consiste en quitar porciones de la superficie del objeto en estado húmedo, con una herramienta aguzada y filosa, a fin de generar patrones mediante las perforaciones o secciones retiradas.

Campaniforme o campanuliforme: Objeto cuya forma recuerda la de una campana. Es frecuentemente utilizado para describir los platos campanuliformes de la cultura Diaguita.

Cepillado: Tratamiento de superficie que consiste en crear patrones irregulares lineales y finos frotando fibras vegetales.

Chevrón: Motivo decorativo en forma de espigas geométricas regulares. Se denomina de esta manera por su similitud con el logo corporativo de la empresa Chevron Corporation©.

Cocción: Proceso en el cual el objeto de arcilla se somete a altas y constantes temperaturas en un horno especialmente acondicionado para ello. La acción de fuego sobre la arcilla cambia su estado físicoquímico, convirtiéndola en un objeto durable, semiimpermeable, resistente a los líquidos e incluso apto para cocinar.

Cochura: Nombre alternativo utilizado para denominar el proceso de cocción de la cerámica en el horno.

Coquito o tecomate: Vasija cerámica de forma globular restringida, de boca pequeña, sin cuello y base apuntada.

Cuello: Parte superior y generalmente más estrecha de una vasija, limita en el sector inferior con el cuerpo, y en el sector superior con el borde. Se describe de acuerdo con su forma.

Cuerpo: Se denomina de esta forma al sector del objeto que se encuentra inmediatamente después de la base. Es el elemento diagnóstico principal para identificar su forma e indicar el nombre, asimismo, se asocian con formas geométricas tridimensionales para definirlo y describirlo.

Decoración: Se define como decoración a todo proceso y técnica no estrictamente funcional, aplicada al objeto. Es importante mencionar que deben ser descritas de acuerdo con su tipología (decoración plástica o decoración pintada)

Desgrasante o antiplástico: Componente adicionado a la mezcla de arcilla a fin de limitar su plasticidad y permitir el modelado y un correcto proceso de cocción. Los desgrasantes más frecuentes son arenas de diversos grosores, mica, conchas trituradas e incluso elementos vegetales y cenizas.

Engobe: Consiste en arcilla fina y en estado casi líquido, ocasionalmente mezclada con pigmentos, usada para recubrir el objeto con una película delgada y uniforme similar a la pintura. Es frecuente encontrarla en cerámica y

puede reconocerse con mayor facilidad cuando se observa alguna fractura en el objeto o existe una pérdida de la capa superior producto de la erosión.

Erosión: Proceso mecánico natural o artificial por medio del cual se lleva a cabo una pérdida de material producto del roce. Puede ser observada con claridad en la superficie del objeto cuando la capa superior comienza a desgranarse mostrando la pasta del interior.

Falso torno: Se denomina falso torno a la impresión dejada en la base de una vasija, similar a la dejada por el torno introducido con el contacto europeo, y que presupone la utilización de un elemento que actuó haciendo girar el objeto para facilitar el modelado. Algunos investigadores han documentado esta evidencia como una marca intencional dejada por el alfarero.

Fitomorfo: Forma o motivo decorativo aplicado al modelado o la pintura que guarda relación con formas vegetales como frutos, flores, hojas o semillas.

Fondo: Sector extremo inferior e interno de una vasija.

Forma: Aspecto de un objeto que permite asociarlo a una figura geométrica para facilitar su identificación y descripción.

Forma abierta o no restringida: Contenedor cuyo diámetro de boca es igual o superior al diámetro de la base.

Forma cerrada o restringida: Contenedor cuyo diámetro de boca es inferior al diámetro de su base.

Fusiforme: Forma o motivo decorativo cuya forma recuerda la de un huso de hilar, es decir, alargada, de extremos aguzados y cuerpo ligeramente más ancho.

Horno: Espacio especialmente acondicionado para llevar a cabo el proceso de cocción de la cerámica. Puede tratarse de una construcción compleja o bien ser más sencilla, como un agujero en la tierra. Independiente de su forma, debe cumplir con la función básica de proveer de altas y constantes temperaturas a los objetos en su interior, y de contener o permitir la circulación del aire de acuerdo con la técnica elegida.

Impresión: Técnica decorativa que consiste en presionar sobre el objeto aún húmedo a fin de obtener un diseño o patrón por medio de las huellas. Al resultado del proceso se le denomina estampado.

Impronta: Se denomina de esta forma a la marca dejada en la superficie por un objeto utilizado en el proceso de impresión.

Ictiomorfa: Objeto o forma decorativa que recuerda la de un pez.

Inciso: Técnica decorativa de sustracción consistente en realizar, con una herramienta aguzada o cortante, diseños sobre la superficie del objeto. Puede llevarse a cabo con el objeto húmedo, seco, e incluso ya cocido, y es posible observar patrones que han sido cubiertos de pintura una vez realizados a fin de realzar su trazado.

Labio: Se denomina de esta forma a la sección superior del borde del objeto.

Mango: Se denomina así al sector especialmente diseñado en el objeto para asirlo; se encuentra unido por uno solo de sus extremos y generalmente es cilíndrico o tubular. Se diferencia del asa, que está unida al cuerpo en sus dos extremos.

Masa: Resultado de la arcilla seleccionada y cernida que se une con el antiplástico y el agua, a fin de conformar un bolo que debe ser amasado para eliminar las bolsas de aire.

Modelado: Proceso por el cual la arcilla y el resto de sus aditamentos es manipulada por el alfarero para darle forma con sus manos y ocasionalmente la ayuda de herramientas.

Monocromo: Objeto cuyo color es solamente uno y uniforme en toda su superficie.

Ofidiomorfo: Objeto o forma decorativa cuyo aspecto recuerda el de una serpiente.

Oligisto o hierro oligisto: También denominado hematita y especularita es un mineral compuesto de óxido férrico. En la cerámica se utiliza pulverizado y mezclado con la pasta para dar una apariencia metalizada y brillante.

Ornitomorfo: Objeto o forma decorativa cuyo aspecto recuerda el de un ave.

Pie: Se denomina de esta forma al soporte en altura de un objeto, generalmente tiene una base identificable y una extensión que se une a la base del objeto. La cantidad de pies es variable y cuando se trata de un soporte de pie amplio y extendido se denomina pedestal.

Pigmento: Minerales u otros elementos purificados y pulverizados finamente que, mezclados con líquido, se aplican en la superficie del objeto para darle color. En la cerámica es frecuente el uso de pigmento negro obtenido de carbón, el color blanco proveniente de la cal y el óxido de hierro para el color rojo y anaranjado.

Pintura: Pigmentos y su respectivo vehículo líquido preparados para la aplicación.

Pintura fugitiva: Se denomina de esta forma a la pintura aplicada sobre el objeto una vez que este ya ha sido sometido al proceso de cocción, por lo cual es susceptible de desaparecer de acuerdo al uso, humedad o roce, entre otros factores.

Pintura negativa o de reserva: Técnica decorativa que consiste en cubrir determinadas áreas de la superficie del objeto, pintándose aquellas que quedan al descubierto. Se obtienen así patrones y figuras en los espacios que han quedado sin pintura.

Pintura permanente: Es aquella que se aplica sobre el objeto antes de la cocción, con lo cual el pigmento queda adherido y se vuelve resistente.

Policromo: Objeto que ha sido pintado de tres o más colores.

Porosidad: Cualidad de la pasta cerámica que se traduce en pequeños espacios de aire, los que pueden ser apreciados a simple vista o bien bajo lupa o lupa binocular.

Pulido: Tratamiento de superficie que se observa como una cara lisa, suave al tacto y con brillo proveniente del frotamiento de un objeto llano sobre la pasta cuando se encuentra húmeda o con textura de cuero.

Punteado: Técnica decorativa que consiste en realizar puntos de forma repetitiva a fin de formar patrones sobre la cerámica.

Punto de inflexión: Se denomina de esta forma el sector del objeto en el cual es posible identificar un cambio en la dirección que sigue la curva de su perfil.

Relieve: Diseño o patrón que resalta sobre o bajo el plano general de la superficie del objeto.

Tapadera o tapa: Parte total o semiindependiente del objeto, que se utiliza para cubrir su boca y preservar el contenido del mismo.

Tetrápodo: Se dice del objeto que posee cuatro pies o soportes.

Trinacio: Motivo decorativo típico de la cultura Aconcagua que consiste en una figura geométrica lineal pintada en color negro, compuesta por un centro o eje, de la cual se desprenden tres aspas o apéndices equidistantes que se fijan al borde de la vasija, y que se curvan dando la idea de estar girando. Existen las variantes de binacrio (dos aspas) y cuatrinacrio (cuatro aspas).

Trípode: Refiere al objeto que posee tres pies o soportes.

Vertedero o pitorro: Adición acanalada, en forma de tubo, criba o pico, ubicada en el cuello, borde o cuerpo de una vasija y que se utiliza para verter el contenido líquido. No es frecuente encontrar vertederos acanalados o de pico en la cerámica precolombina, no así de criba, que se presentan en la Tradición Bato.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

ALMEIDA ECHEVERRÍA, JOSÉ. Glosario de arqueología y temas afines. Tomo I. Ediecuatorial, Quito, 2011.

AMPUERO, GONZALO. Cultura Diaguita. Serie Patrimonio Cultural Chileno. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. 54 pp.

BALFET, HÉLÈNE; FAUVET-BERTHELOT; MARIE-FRANCE; MONZON, SUSANA. Normas para la Descripción de Vasijas Cerámicas. Centre D' Études Mexicaines et Centraméricaines (CEMCA). México, 1992. 146 pp.

BRAY, TAMARA L. 2003. Inka pottery as culinary equipment: food, feasting, and gender in imperial state design. *Latin American Antiquity* 14, no. 1: 3-28.

CANTARUTTI, GABRIEL. 2002. Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio Diaguita-Inca en el Valle de Limarí. Memoria para optar al título de Arqueólogo. Universidad de Chile, Departamento de Antropología. 434 pp.

- CORNELY, FRANCISCO. Cultura Diaguita Chilena y Cultura El Molle, Editorial del Pacífico. 1956. 223 pp.
- DIDIER, ALEJANDRA. 2009. Capítulo VII, Inventario de Vasijas de Contextos Funerarios. En: Informe de Rescate, Sitio Estadio de Quillota. Licitación pública 2831 – 27 – LP09.
- D’ALTROY, TERENCE N. Y RONALD L. BISHOP. 1990. The provincial organization of Inka ceramic production. *American Antiquity* 55, N°. 1: 120-138.
- DRUC, ISABELLE C. (1996). De la etnografía hacia la arqueología: aportes de entrevistas con ceramistas de Ancash (Perú) para la caracterización de la cerámica prehispánica. *Bulletin Institut Francais d’ Études Andines* 25 (1):17-41.
- FALABELLA, FERNANDA. 2000. El estudio de la cerámica Aconcagua en Chile central: una evaluación metodológica. *Contribución Arqueológica, Museo Regional de Atacama* N° 5, Tomo I: 427-58.
- FALABELLA, FERNANDA, ÁNGEL DEZA, ALVARO ROMÁN Y ELIANA ALMENDRAS. 1993. Alfarería Llolleo: un enfoque funcional. *Boletín Museo Regional de La Araucanía – Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* 4, N°. Tomo II: 327-54.
- FALABELLA, F. Y M.T. PLANELLA. 1982 La problemática Molle en Chile central. *Actas VIII Congreso de Arqueología Chilena*, vol. 1:33-52, Santiago.
- FALABELLA, FERNANDA, LORENA SANHUEZA Y EUGENIA FONSECA. 2002. Una propuesta sobre la naturaleza de las materias primas de la cerámica Aconcagua Salmón. *Chungara* 34, no. 2: 167-89.
- GAMBIER, MARIANO (ed) (1964) Convención de Córdoba: Nomenclatura de las piezas cerámicas. Instituto de Arqueología de San Juan, Argentina (ms).
- GARRIDO, FRANCISCO. 2014. Hacia una definición tipológica de la Cerámica Punta Brava de la Cultura Copiapó. *Boletín del Museo Regional de Atacama*. N° 5, año 5. 2014. pp 19-35 .
- GONZÁLEZ, CARLOS. Un signo pintado en la cerámica chilena. *Revista Aisthesis* 9 / Años 1975-1976.
- GONZÁLEZ CARVAJAL, PAOLA. Arte y Cultura Diaguita Chilena. Simetría, Simbolismo e Identidad. Serie Monográfica de la Sociedad Chilena de Arqueología. Número 2. Ucajali Editores, Santiago de Chile, 2013. 349 pp.
- GOSSELAINE, OLIVIER P. 1992. Bonfire of the inquiries. Pottery firing temperatures in archaeology: what for? *Journal of Archaeological Science* 19, no. 3: 243-59.
- GUNDERMAN, HANS Y GONZÁLEZ, HÉCTOR. La Cultura aymara. Artesanías tradicionales del altiplano. Museo Chileno de Arte Precolombino. Proyecto Rescate Cultural e investigación sobre la artesanía de los Aymaras Chilenos. Ministerio de Educación. 1989. 112 pp.
- HATCH, MARION POPENOE. 1993 Análisis de la cerámica: Metodología “Vajilla”. En III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán), pp. 287-302. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

HENRÍQUEZ, MARIO Y GRUZMACHER, MARÍA LUISA. 5000 Años de Adornos y Ofrendas. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2009. 115 pp.

HERAS Y MARTÍNEZ, CÉSAR. Glosario Terminológico para el Estudio de las Cerámicas arqueológicas. 1992. Revista Española de Antropología Americana N° 22. Editorial Universidad Complutense de Madrid. 26 pp.

IRIBARREN, JORGE. Cultura Diaguita y Cultura El Molle. La Serena, 1967. 21 pp.

LATCHAM, RICARDO. Alfarería Indígena Chilena. Sociedad Imprenta y Lit. Universo. Santiago de Chile. 1928. 232 pp.

LLAGOSTERA, AGUSTÍN. Prehistoria de Chile. Pueblos y Culturas Ancestrales. Universidad de Antofagasta. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Gráfica Andes 2013. 250 pp.

LÓPEZ SORZANO, MARIA CLAUDIA et al. Glosario Para Inventarios Bienes Culturales Muebles. República de Colombia. Ministerio de Cultura; Dirección de Patrimonio: EDDCOM Edición y Comunicación, 2005. 104 pp.

MASSONE, MAURICIO. 1979. Aconcagua Rojo Engobado, un tipo cerámico del Complejo Cultural Aconcagua. Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología Chilena (1977).

MEYERS, ALBERT. 1975. Algunos problemas en la clasificación del estilo incaico. Revista Pumapunku. N° 8 pp. 7-25.

MOYA, IRIS y ROZAS, CATALINA. 2014. Glosario para Identificación de Contenedores. Anexo al Informe Final para Normalización de vocabulario para terminología referente a contenedores. Licitación pública N° 4517-3-LE14 del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (DIBAM). 17 pp.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. Los Primeros Americanos y sus descendientes. Editorial Antártica, 1988. 480 pp.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. Diaguitas, Pueblos del Norte Verde. Santiago de Chile, 1986. 96 pp.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. Chile Bajo el Imperio de los Incas. Santiago de Chile, 2009. 143 pp.

NIEMEYER, HANS; CERVELLINO, MIGUEL; CASTILLO, GASTÓN. Culturas Prehistóricas de Copiapó. Museo Regional de Atacama, 1998. 283 pp.

ORTON, CLIVE; TYERS, PAUL Y VINCE, ALAN. Pottery in Archaeology. Cambridge Manuals in Archaeology. Cambridge University Press. United Kingdom, 1993. 269 pp.

PADILLA, CARMEN; MAICAS, RUTH; CABRERA, PALOMA. Diccionario de Materiales Cerámicos. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. 2002. 278 pp.

PAVLOVIC, DANIEL; SÁNCHEZ, RODRIGO; TRONCOSO, ANDRÉS. Prehistoria de Aconcagua. Colección Cuadernos Patrimoniales. Ediciones del Centro Almendral. Corporación CIEM Aconcagua. 2003. 107 pp.

PAVLOVIC, DANIEL; TRONCOSO, ANDRÉS; BECKER, CRISTIÁN; RODRÍGUEZ, JORGE; GONZÁLEZ, PAOLA. 2006.

Escobillados, Cuarto Estilo y Grandes Contenedores. El conjunto alfarero Diaguita durante el período Inca en la provincia del Choapa. Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Valdivia. pp. 285 - 306

RICE, PRUDENCE. M. (1987). Pottery analysis: a sourcebook. Chicago: University of Chicago Press. Rye, O. S. (1981). Pottery technology. Washington: Taraxacum.

SANHUEZA, LORENA. 1997. Relaciones llano-cordillera durante el período Agroalfarero Temprano en Chile central: Una visión desde la cerámica. Tesis de Grado, Universidad de Chile.

SAUNIER, ANDREA. Patrones funerarios en el Cementerio Prehispánico Estadio de Quillota, Chile Central. Memoria para optar al Título de Antropóloga con mención en Antropología Física. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología. 2014. 104 pp.

SAUNIER, ANDREA. Modos de vida en una comunidad alfarera de Chile Central: sitio Fundo Esmeralda, San Pedro, Quillota. Informe de práctica profesional. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología. 2007. 144 pp.

SHEPARD, A. O. (1976). Ceramics for the archaeologist. Washington D.C.: Carnegie Institution of Washington.

SINOPOLI, C. M. (1991). Approaches to archaeological ceramics. New York: Plenum Press.

VARELA GUARDA, VARINIA. De Toconce “pueblo de alfareros” a Turi “pueblo de gentiles” Tesis para optar al título de arqueólogo. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales. Santiago, Chile, 1992.

VARELA GUARDA, VARINIA (2002). Enseñanzas de alfareros toconceños: Tradición y tecnología en la cerámica. Chungara 34 (2):225-252.

VENEGAS, FERNANDO; ÁVALOS, HERNÁN Y SAUNIER, ANDREA. Arqueología e Historia del curso medio e inferior del río Aconcagua. Desde los primeros alfareros hasta el arribo de los españoles (300 a.C. – 1600 d.C.). Ediciones Universidad de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. 259 pp.

Recursos web

SURDOC: www.surdoc.cl

Tesoro Regional Patrimonial: www.tesoroaregional.cl

Tesoro de Arte y Arquitectura: <http://www.aatespanol.cl>

Museo Chileno de Arte Precolombino: www.precolombino.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Revista Chungara: www.chungara.cl y www.scielo.cl/chungara.htm

Revista Aisthesis: <http://estetica.uc.cl/publicaciones/revista-aisthesis>

Ministerio de Cultura de Colombia: www.mincultura.gov.co

Repositorio Académico Universidad de Chile: <http://repositorio.uchile.cl/>

Créditos de imágenes

Claudio Henríquez (Museógrafo MHN): 1, 2, 3, 8, 9, 12, 13, 38, 41, 42, 47, 63, 80, 81, 85.

Francisco Mora (Conservador y Restaurador MRR): 10, 24, 25, 27, 28, 31, 35, 36, 39, 40, 45, 46, 48, 49, 50, 61, 62, 75, 76.

Romina Moncada (Fotógrafa): 4, 5, 6, 7, 11, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 26, 43, 44, 51, 52, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 77, 78, 82, 84.

Claudia Muñoz (Fotógrafa): 29, 30, 56, 79.

Hernán Ávalos (Arqueólogo): 17, 18, 34, 71.

Jorge González (Fotógrafo): 19, 20.

Marcos Biskupovic (Arqueólogo MALS): 83.

Iris Moya (Arqueóloga): 32, 33, 37, 53, 66.

Agradecimientos

A Andrea Saunier y Hernán Ávalos por la bibliografía y gestión de imágenes de la Colección en Estudio del Sitio Estadio de Quillota y del Museo Histórico y Arqueológico de Quillota. A Claudio Henríquez, del Museo de Historia Natural de Valparaíso. A Francisco Mora, del Museo Regional de Rancagua. A Marco Biskupovic del Museo Arqueológico de La Serena. A la Unidad de Geoinformación del Patrimonio (DIBAM), en especial a Darío Toro B. y Bernardita Ladrón de Guevara. A Felipe de la Calle y Javier Ormeño, Laboratorio de Arqueología del Centro Nacional de Conservación y Restauración, y Viviana Hervé, bibliotecaria del Centro Nacional de Conservación y Restauración.



Figura 85. Registro 4-188. Jarro El Molle sin asas de cuello evertido y cuerpo ovoidal con base apuntada. Superficie bruñida con decoración lineal incisa en patrones zigzag y escalerados. Se observa aplicación de oligisto en superficie. Colección Ludwig, Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
Protocolo para la descripción e identificación de cerámica arqueológica norte chico y zona central
Iris Moya Fuentes

Registro de Propiedad Intelectual N° 258299
ISBN: 978-956-244-330-2

Diseño y diagramación
Silvana Moya Fuentes

Impresión
Andros Ltda. 35172

Octubre 2015

