

EXPOSICION NACIONAL ARTISTICA

SALON DE 1899

CATALOGO

DE LAS OBRAS DE PINTURA, ESCULTURA,

ACUARELA,

DIBUJO Y ARQUITECTURA

Precio: 20 centavos

SANTIAGO DE CHILE

IMPRENTA ERCILLA

59—BANDERA—59

1899

ESPOSICION NACIONAL ARTISTICA

SALON DE 1899

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DE PINTURA, ESCULTURA,

ACUARELA,

DIBUJO Y ARQUITECTURA

Precio: 20 centavos

SANTIAGO DE CHILE

—
IMPRENTA ERCILLA

59—BANDERA—59

—
1899





LISTA

DE ESPONENTES RECOMPENSADOS EN ESPOSICIONES ANTERIORES

Se considerará fuera de concurso para cada premio a todo artista esponente que haya obtenido uno de igual clase en otra esposicion nacional.

ARIAS, Virjinio: mencion honrosa en Paris 1882, id. id. 1885, medalla de 3.^a clase en Paris 1887, medalla de 1.^a clase Esposicion Universal de Paris 1889, medalla de 2.^a clase en Inglaterra 1886, medalla de 2.^a clase en Chile 1875, medalla de 1.^a clase 1887, premio Pedro Lira 1889, premio de jénero certámen Edwards, 1895.

AMBROGIO, Eujenio: mencion honrosa 1893.

ALDUNATE de W. Sa: mencion honrosa 1890

AGUAYO D; mencion honrosa dibujo, 1895.

- ASPILLAGA, Manuel: mencion honrosa, 1895, medalla de 2.^a clase 1896.
- ARAYA, José A.: mencion honrosa 1896 dibujo, tercer premio pintura 1898.
- BARRENECHEA, Lisandro A.: mencion honrosa, 1888, medalla de 3.^a clase, 1892.
- BLANCO L., Manuel: medalla de 2.^a clase, 1893.
- BUCHARD, P.: mencion honrosa dibujo 1895.
- BLANCO, Arturo: mencion honrosa, escultura, 1895, tercer premio 1897, segundo premio 1898.
- BOISSIERE de Mari: mencion honrosa, 1897.
- BERGÉS, Cárlos: mencion honrosa, 1895.
- CASTRO, Sta. Celia: medalla de 2.^a clase 1884, medalla de 1.^a clase 1887, medalla de 3.^a clase Exposicion Jeneral 1888; diploma especial de honor adjudicado por los artistas, 1888; medalla de 3.^a clase Exposicion Universal de Paris, 1889, premio de jénero certámen Edwards, 1889.
- CONCHA, Ernesto: mencion honrosa 1890; medalla de 3.^a clase, 1892; medalla de 2.^a 1895; premio Maturana, 1895; primer premio 1897, premio Maturana 1898.
- CABRAL, María L.: mencion honrosa 1897.
- CARBONELL, Gudelia: mencion honrosa 1897.
- CARUANA, Hildebrando: mencion honrosa 1891.
- CASTRO, Alfredo: medalla de 3.^a clase, 1889; medalla de 2.^a clase, 1890.
- CÓRDOVA, Guillermo. medalla de 3.^a clase, 1893, medalla de 3.^a clase, dibujo, 1893.
- CROSS P., Sta. Alejandra; mencion honrosa, 1892,
- CORREA M., Rafael; medalla de 2.^a clase, Exposicion Jeneral, 1888, medalla de 1.^a clase 1888 Salon, mencion honrosa, Exposicion Universal

- de Paris, 1889, premio de paisaje certámen Edwards, 1890.
- COUSIÑO, Sta Elisa; mencion honrosa, 1890.
- CASANOVA ZENTENO, Alvaro; medalla de 2.^a clase, 1894 medalla de 1.^a clase, 1896, premio de honor Salon, 1896.
- DOMINGUEZ C., Cárlos: mencion honrosa 1897
- DITTBORN. Julio: mencion honrosa, 1893.
- EISELE, E. A.; mencion honrosa, 1891.
- ERRÁZURIZ, J. Tomas: mencion honrosa, en Paris, medalla de 1.^a clase en Chile, 1888.
- FÁBRES Joaquín, tercer premio 1897.
- FORMAS D, Srta. Emma: mencion honrosa, 1898.
- FIGUEROA L. Srta Rosa: mencion honrosa, 1898.
- GONZALEZ, M. Nicanor; medalla de 2.^a clase, 1886, medalla de 1.^a clase, 1887; premio Maturana 1887, medalla de 1.^a clase pintura Chilena en el extranjero, 1892 premio de jénero certámen Edwards. 1894, premio Maturana, 1894.
- GUZMAN OVALLE, Eujenio, medalla de 2.^a clase, 1889, medalla de 1.^a clase 1895.
- GUZMAN B., Nicolas, mencion honrosa 1872, medalla de 2.^a clase, 1875; medalla de 2.^a clase, 1884; medalla de 1.^a clase, 1889; premio histórico, certámen Edwards, 1889.
- GIACOMINO, Miguel; medalla de 3.^a clase, 1893.
- GOMEZ SOIER. Francisco; mencion honrosa, 1891.
- GONZALEZ Simon, mencion honrosa en Paris 1893.
- GONZALEZ, Juan Francisco; medalla de 2.^a clase, 1894; medalla de 2.^a clase, 1890; medalla de 1.^a clase, 1892; premio de paisaje, certámen Edwards, 1892, premio de honor salon 1898.

HELSEBY, Alfredo H.; medalla de 3.^a clase, 1889, medalla de 2.^a clase 1891.

HÜBNER, Sta. Emma; tercer premio 1898.

HUIDOBRO J. Sta. Lucrecia; mencion honrosa 1898.

INFANTE, Ricardo 2.^o; mencion honrosa 1897.

JORQUERA, Pedro 2.^o; mencion honrosa 1897.

JARPA, Onofre; medalla de 2.^a clase 1875, medalla de 1.^a clase, 1877; medalla de 1.^a clase, 1888 premio de paisaje certámen Edwards, 1893, premio Maturana 1893; premio Maturana 1888.

JOFRÉ Pedro F; mencion honrosa 1887; medalla de 3.^a clase, 1891; medalla de 2.^a clase 1894; primer premio 1897; premio Maturana *ex-aequo*; 1897.

JEQUIER, Emilio; mencion honrosa 1895.

LYNCH, Enrique; medalla de 2.^a clase 1891.

LIRA, Pedro; medalla de 2.^a clase 1871; medalla de 1.^a clase 1875; mencion honrosa en Paris, 1882; premio Maturana, 1884; medalla 1.^a clase, pintura chilena en el extranjero, 1884; medalla de 1.^a clase, pintura chilena en Chile, 1884; medalla de 1.^a clase, dibujo, 1884; medalla de 1.^a clase, Exposicion Jeneral 1888; diploma de honor especial, 1884; premio de honor, certámen Edwards, 1888; medalla de 2.^a clase, Exposicion Universal de Paris, 1889; premio de costumbres Certamen Edwards, 1893; premio de honor, Certámen Edwards; 1893; premio de paisaje, Certámen Edwards 1895, premio de honor id. 1898.

LAROCHE, Fernando; medalla de 2.^a clase, 1890; primer premio 1898.

- LASTARRIA, Sta. Luisa; mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase 1893; primer premio 1897.
- LAGARRIGUE, Cárlos; medalla de 1.^a clase, 1890.
- LIRA O., Jorje; mencion honrosa 1893.
- LEMOINE, Luis E.; medalla de 2.^a clase, 1888; medalla de 1.^a clase, 1889; medalla de 3.^a clase, 1887.
- LARRAIN B., Sta. Enriqueta; mencion honrosa 1890.
- LÓPEZ PEREZ, Daniel; medalla de 3.^a clase, 1896.
- LÉMUS, Fernando; mencion honrosa 1896; tercer premio 1897.
- LETELIER, Octavio; mencion honrosa 1897.
- LASTRA, Cárlos; tercer premio 1897.
- MIRA, señora Magdalena; medalla de 3.^a clase 1891 en escultura; medalla de 1.^a clase, pintura, 1884; premio de costumbres, Certámen Edwards, 1891.
- MIRA señorita Aurora; medalla de 2.^a clase, 1884; medalla de 1.^a clase, 1886; premio de honor, Certámen Edwards, 1895.
- MELOSSI, Alfredo; mencion honrosa, 1894.
- MARIN, Florencio; mencion honrosa, 1894, medalla de 3.^a clase, 1895.
- MOLINA, Ernesto, medalla de 2.^a clase en 1885; premio Maturana, 1885; primer premio, 1897; premio de jénero *ex-aequo* certámen Edwards 1897.
- MANDIOLA, Francisco; medalla de 1.^a clase, 1846; diploma de honor dado por el director a nombre del Gobierno en la Esposicion Internacional de 1875, medalla de 2.^a clase, 1854.
- MANZOR, Edmundo; medalla de 3.^a clase, 1890; medalla de 2.^a clase, 1891.

- MERINO, señorita Jenoveva; mencion honrosa, 1885.
- MOLKE, Cárlos von; medalla de 2.^a clase, 1891.
- MILLER DE SCHMIDT, señora C.; mencion honrosa, 1894.
- MACHADO, Cárlos; mencion honrosa, 1895.
- MORRA, Saverio; mencion honrosa, 1895.
- MARTÍNEZ, Guillermo; mencion honrosa, 1896, dibujo.
- NÚÑEZ, Manuel J.; medalla de 3.^a clase, 1889; medalla de 2.^a clase, 1891.
- NOGUERA, Samuel; mencion honrosa, 1889.
- ORTEGA, José M.; medalla de 2.^a clase en Chile e Inglaterra.
- OSSANDON B., Carlos; mencion honrosa, 1897.
- ORREGO LUCO, Alberto. Medalla de 1.^a clase. 1891; premio de honor. Certámen Edwards, 1891 premio de paisaje. Certámen Edwards, 1891.
- OLEA, señorita Adela; mencion honrosa, dibujo, 1889.
- PLAZA, Nicanor; cuatro medallas de 1.^a clase en las Esposiciones de Santiago i una de Filadelfia, el año 1876, premio de costumbres, Certámen Edwards, 1888; premio de honor, Certámen Edwards, 1889; premio de honor, 1897.
- PRIETO, señorita Maria T; medalla de 3.^a clase, 1894.
- PLAZA F., Marcial, medalla de 3.^a clase, 1897; 2.^o premio, 1897; premio de jénero ex-æquo Certámen Edwards 1897. 1.^o premio 1898.
- RESZKA, Pedro; mencion honrosa, 1893; medalla de 3.^a clase, 1894; medalla de 2.^a clase, 1896, dibujo; tercer premio, pintura, 1897. Segundo premio, pintura 1898.

- REVECO, Demetrio; medalla de 2.^a clase, 1888.
ROSSI DE ORREGO señora C; medalla de 3.^a clase, 1891; medalla de 2.^a clase, 1896.
ROSEMBERG, Alberto; mencion honrosa, 1895.
RAUNER, Luis; medalla de 3.^a clase, 1896.
RENJIFO R., Luis; medalla de 3.^a clase en Valparaíso, 1896. Id. en Santiago 1898.
SWINBURN, Enrique R.; medalla de 3.^a clase, 1884; medalla de 1.^a clase, Exposicion Continental de Buenos Aires, 1884; medalla de 2.^a clase en Chile, 1887; medalla de 1.^a clase, 1888; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1889; mencion honrosa en Paris, 1889.
SILVA, Adolfo; mencion honrosa 1890.
STÖNNER, Roberto; mencion honrosa, 1894; medalla de 3.^a clase, 1895.
SALAS, señorita Juana R.; mencion honrosa, 1890.
SALAS SUBERCASEAUX, señorita Maria T.; mencion honrosa, 1894.
SAINT MARIE, Oscar; mencion honrosa, 1896.
SOLAR Félix A.; mencion honrosa, 1896.
SAGREDO, Carlos A.; mencion honrosa (escultura), 1897.
SOTO M., César; mencion honrosa, 1897.
SILVA A., Víctor; mencion honrosa 1896.
TAPIA, Lucas; mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase, 1891; medalla de 2.^a clase, 1895; primer premio (escultura). 1897; premio Maturana, ex-œquo, 1897; premio histórico Certámen Edwards, 1898.
TOBAR, Daniel 2.^o; medalla de 2.^a clase, 1890.
TEHÉRAN, Mme. de; medalla de 2.^a clase, 1894.
THOMSON, Manuel; medalla de 3.^a clase, 1891; medalla de 2.^a clase, 1895.

- UNDURRAGA, Agustin; mencion honrosa, dibujo, 1894; mencion honrosa, pintura, 1895; tercer premio, pintura, 1897.
- UGARTE C., Domingo J.; mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase, 1892.
- VALENZUELA P., Alfredo; medalla de 1.^a clase, 1884; mencion honrosa en Paris, 1889; medalla de 3.^a clase en Madrid, 1890; premio Maturana, 1892; premio de costumbres, Certámen Edwards, 1892.
- VALENZUELA LL., Alberto; medalla de 3.^a clase, 1890; medalla de 2.^a clase, 1892; medalla de 1.^a clase, 1893; premio de paisaje. Certámen Edwards, 1894; id. id. 97; id. id. jénero, 1898.
- VALENZUELA C. Sta. Sara; mencion honrosa 1898.
- VIDAL, Cárlos; mencion honrosa, 1888; medalla de 3.^a clase, 1890; medalla de 2.^a clase, 1892.
- VIAL SOLAR, Srta. Julia; mencion honrosa, 1897.
- VEGA, Juan R.; mencion honrosa, 1887.
- VERA, Teófilo; medalla de 3.^a clase, 1896.
- WADDINGTON. Luis; tercer premio, año 1895.
- WALTON, Guillermo H.: medalla de 3.^a clase en Santiago, 1884; medalla de 1.^a clase en Valparaíso, 1884.
-



ESPOSICION ANUAL

CUADROS QUE NO HAN SIDO EXIBIDOS EN LAS ES-
POSICIONES QUE ORGANIZA LA COMISION ENCAR-
GADA DE LA CONSERVACION I FOMENTO DEL
MUSEO DE BELLAS ARTES.

PINTURA, ACUARELA, DIBUJO I ARQUITECTURA

Avalos (Pablino) discípulo del señor
Manuel Nuñez G., Merced 421:

1.—Retrato del autor.

Alenk E. (Cárlos) aficionado, Ejér-
cito Libertador 514.

2.—Croquis.

Astaburuaga Sierra (Srta. Mercedes) discípula del señor N. Gonzalez M.

3.—Estudio del natural.

2.º premio *Araya* (José A.) alumno de la Escuela de Bellas Artes, Exposicion 717.

4.—Estudio del natural.

Badilla B. (Srta. Dorila) alumna del colegio «La Ilustracion», Dieziocho 620.

5.—Una bandurria.

6.—La conversion.

Bachhaus (José) alumno de la Escuela de Bellas Artes. Huérfanos 2453.

7.—Naturaleza muerta.

Buchard (P.) alumno de la Escuela de Bellas Artes.

8.—Naturaleza muerta.

9.—Proyecto de arquitectura.

Caldera G. (Victor M.) alumno de la Escuela de Bellas Artes, San Ignacio 378.

10.—Naturaleza muerta.

Cabral (Sra. Maria) ex-alumna de
la Escuela de Bellas Artes, Man-
zano 212.

11.—Vacas chilenas.

Dominguez (Cárlos) aficionado, San-
to Domingo 1,566.

12.—Rincon de huerto.

Fabres (Joaquin) aficionado, Cate-
dral 1,850.

13.—Puesta de sol (Santiago)

14.—Paisaje (Panquehue.)

Fossa Calderon (Julio E.) alumno
de la Escuela de Bellas Artes,
San Pablo 2846.

15.—Cabeza de estudio.

16.—Naturaleza muerta.

Fajardo (Srta. Aida) discípula del
señor Demetrio Reveco, Olivos
794.

17.—Gato regalon.

18.—Paisaje.

Frias Bataille (Aníbal) alumno de
la Escuela de Bellas Artes, Com-
pañía 2511.

19.—Cabeza.

Gronemeyer (Srta. Sofia) discípula
del señor E. Cabral, Santa Rosa
255.

20.—Primavera.

21.—Frutas.

Gonzalez Mendez (Nicanor).
22.—Retrato (fuera de concurso).

Gonzalez Z. (Srta. Arinda) discípu-
la del señor M. Nuñez, Avenida
del Rosario 936.

23.—¡Elejid! (estudio).

Huidobro (Srta. Mercedes) Huér-
fanos 234.

24.—Rincon de budoir.

M. Huidobro 25.—En el begnoir.

Hernandez i Varas (Héctor) Ex-
alumno de la Escuela de Bellas
Artes, San Ignacio 756.

26.—El abuelito (acuarela) copia de Ar-
thur Elsley.

Helsby (Alfredo), Valparaiso, Ab-
tao 17.

27.—Calle en la Serena (acuarela).

28.—Caja de rio. id.

Infante (Alberto) Discípulo del señor Manuel Nuñez G., Avenida República 728.

29.—Plátanos con flores.

30.—El vaso de vino.

Isela S. (Sta. Luisa) discípula del señor Gonzalez M., Latorre 3573.

31.—Retrato.

32.—Flores.

33.—Frutas.

34.—Cabeza de estudio.

Jofrè (Pedro J.) discípulo del señor Pedro Lira, Llanquihue 445.

35.—Interior de patio.

36.—Paisaje de mañana.

37.—Calle en Santiago.

38.—Calle 10 de Julio.

Laroche (Fernando). Peñaflor.

39.—Retrato de E. S. C.

40.—Retrato de P. L. (boceto).

41.—Mañana de primavera.

42.—Paisaje de Id.

43.—En la quinta de Id.

44.—Una nube.

Lira (Pedro) discípulo de Luminais i Delaunais.

- 45.—Viejo mendigo.
- 46.—Entre hojas de otoño.
- 47.—En la llave del agua.
- 48.—Retrato de la Sta. L. G.
- 49.—Bajo los árboles.
- 50.—Hojas secas i duraznos.
- 51.—Al anochecer.
- 52.—Noche de luna.
- 53.—Invierno.
- 54.—Borrasca de otoño.
- 55.—Verano.
- 56.—Alborada de invierno.
- 57.—Desde el San Cristóbal.
- 58.—Sendero entre árboles.
- 59.—Tarde de invierno.

Lynch (Enrique) calle Maipú 435.

- 60.—Retrato de señora.
- 61.—Niñita L.
- 62.—P. R. V.
- 63.—De paseo.
- 64.—Niñita V. Z.
- 65.—Paisaje.
- 66.—Crisantemos i manzanas.
- 67.—Cabeza (pastel).
- 68.—M. T. O. [carbon]
- 69.—F. G. G.
- 70.—Abanico decorativo.
- 71.—Valparaiso. [Marina].

Martin E. (Juan) alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, Agustinas 982.

72.—Marina.

Minvielle de Larrain (Sra. Elena M.) aficionada, Manuel Rodriguez 63.

73.—Un violin.

74.—Granadas.

75.—Hortalizas.

76.—Palomas.

Molina (Ernesto) discípulo de Mochi, Maipú 594.

77.—Retrato de A. de Géry.

78.—Panoplia con ocho estudios.

79.—Melancolía.

80.—Dia lluvioso (Venecia).

81.—Calle tanjer.

82.—Retrato de la Sta. M. A. C.

83.—Cabeza de estudio (turco).

84.—Lautaro.

Melossi [Alfredo].

85.—En Concon.

86.—Cordilleras.

87.—Cerros de Concon.

Magallanes M. [Manuel] Arturo Prat 503.

88.—Paisaje.

Olea C. (Guillermo) discípulo del señor O. Jarpa, Huérfanos 1990.

88-A—Campos Floridos en Peñaflor. Paisaje.

88-B—Tablero de estudio.

Perez (Manuel J.) alumno de la Escuela de dibujo, Fomento Fabril. Cueto 159.

89.—Dibujo a pluma (copia).

Page Cortéz (Sta. Ana M.) Maturana 750.

90.—Retrato del señor L. Orrego Cortéz

Plaza Ferrand (Marcial) discípulo del señor P. Lira, Moneda 1573.

91.—Retrato del señor F. P. B.

92.— Id « « P. A. del B.

93.— Id « « « « «

94.— Id de la señorita A. P. N.

Poso [Sta. Josefina del] discípula del señor P. Lira.

95.—Tablero de estudio.

96.—Cabeza de chiquilla,

97.—Perfil de muchacho.

98.— » » »

99.— » » »

Robles Via (Luis A.) discípulo del señor P. Lira, Arturo Prat 365.

100.—Tarde.

101.—Bruma.

102.—Faldeo de San Cristobal.

103.—Camino.

104.—Potrero.

105.—Regreso.

Rivadeneira (Luis) discípulo del señor P. Lira, Garcia Reyes 344.

106.—Paisaje de primavera.

Reveco (Demetrio) discípulo de Mochi, Serrano 473.

107.—Retrato de la señora G. A. de M.

108.—Legumbres.

109.—Mariscos.

110.—Caza.

Reszka (Pedro A.) discípulo del señor P. Lira, Manuel Rodriguez 42.

111.—Salida de estudiantes en día de lluvia.

Sainte Marie (Oscar) discípulo del señor Pedro Lira, Lira 393.

112.—Estero—Panimávida.

113.—Bebiendo—Paisaje.

Stönnér (Roberto) discípulo del señor P. Lira, Nataniel 60.

114.—El desayuno.

115.—Tarde de invierno.

116.—Al caer la tarde.

117.—Naranjas (estudio)

Solar [Felix A.] discípulo del señor Enrique Swinburn, Huérfanos 1264

118.—Paisaje de otoño.

119.—Bosquejo de Playa Ancha [Valparaíso].

120.—Cielo de invierno.

Sepúlveda (Federico) alumno de la Escuela de Bellas Artes, Libertad 662.

121.—Tendales de almidón.

122.—Arrabales.

Silva Araya (Victor) discípulo del señor P. Lira, Arturo Prat 1057.

123.—Afinando la guitarra.

124.—Cabeza de niña.

125.—Retrato del señor L. M.

Soto Moraga (César) discípulo del señor P. Lira, Santa Rosa 471.

126.—Cabeza.

127.—Paisaje.

128.—Cabeza.

Sepúlveda (Juan A.) alumno de la
Escuela de Bellas Artes, Andes
2856.

129.—Retrato de la Srta. M. O.

130.—Una comadre.

Turenne B. (Srta. Berta) Alumna
del colejio «La Ilustracion,» Die-
ziocho 620.

131.—El cauceo del Roto chileno.

132.—Pasteles i confites.

Turenne B. (Srta. Maria) alumna
del colejio «La Ilustracion,» Die-
ziocho 620.

133.—Frutillas.

Thomson O. [Manuel] República 180
134. { El himno de la muerte del poema.
 { «El diablo mundo» de Espronceda.

135.—Primavera.

136.—Cabeza de roto.

137.—Un mandadero.

138.—Elionora.

139.—Carlitos.

- 140.—Retrato de la Sra. M. R. de O.
- 141.— Id del señor I. O.
- 142.— Id “ “ A. V.
- 143.— Id “ “ D. T. M.
- 144.— Id de la Sra. D. B.
- 145.— Id de la Srta. A. M. C.
- 146.—Panoplia con estudios.
- 147.—Rosas.
- 148.—Sandia.
- 149.—Callampas.
- 150.—Cerezas.
- 151.—Manzanas.
- 152.—Acuarela.

Urzúa S. (Benjamin) ex-alumno
de la Academia de Bellas Artes,
Chacabuco 219.

- 153.—Naturaleza muerta. (estudio)
- 154.—Salida del sol.
- 155.—Retrato de don F. Urzua.
- 156.—Cabeza de niña.

Valenzuela C. (Diego) alumno de
la Escuela de Bellas Artes i de
J. M. O., San Diego 127.

- 157.—Interior de artista.
- 158.—La Lei i la fruta prohibida.
- 159.—Estudio de cebollas.

Veloz Sotomayor (Wenceslao) discípulo del señor Cosme San Martín, Castro 61.

160.—Primeros ensayos.

161.—Ofrenda a la Virgen.

162.—Flores.

Valenzuela P. (Alfredo).

163.—Una Golondrina.

164.—Retrato de la Sra. Emma Parraguez.

165.—Retrato del Cura de...

166.—Damascos.

Valenzuela Ll. (Alberto) Avenida Brasil 420.

167.—Estudiante de bandurria.

168.—Sandia.

169.—Calle de Valdivia (San Fernando).

170.—Mañana en “ “

171.—Lomas (Hacienda de la Palma).

172.—Rocas (Valparaíso).

173.—Estero Antivero (San Fernando).

174.—El potrero “ “

175.—Riveras del Mapocho.

176.—Vendimia.

177.—En el Malecón (Valparaíso).

178.—Fuga de don José Miguel Carrera de Buenos Aires a Montevideo. (Barros Arana, Historia de Chile).

Valenzuela P. (Alfredo).

179.—Un futuro almirante.

180.—Retrato de catito.

Zilleruelo (Enrique) alumno de la
Escuela de Bellas Artes, Domí-
nica 342.

181.—Toque de llamada.

Escultura

Abasolo (Srta. Flora) Herrera 251
altos.

182.—Cabeza de estudio, (medallon).

Blanco (Arturo) alumno de la Es-
cuela de Bellas Artes, Andes
2856.

183.—Cabeza de espresion.

184.—Retrato de la Sra. T. R. de V.

185.— Id. de don I. V. A.

Cruz Labarca (Miguel A. de la)
Alumno de la Escuela de Bellas
Artes, (Santiago), i de la Acade-
mia Colarossi (Paris), Ejército
Libertador 91.

186.—Estudio para un Caupolican.

187.—Estudio anatómico.—Modelo, acti-
tud académica.

Sagredo (Cárlos A.) discípulo de
Plaza, Santa Mónica 2141.

188.—*Boceto* para un busto del Ilmo. i
Rvmo. Obispo de la Serena.

189.—Un pilluelo.

Piccini (Cárlos) alumno de la Aca-
demia de Bellas Artes de Floren-
cia. Santa Rosa 539.

190.—Busto en yeso. Retrato del Ilmo. i
Revmo. Sr. Arzobispo de San-
tiago.

Troncoso P. (Luis) discípulo del se-
ñor Ignacio Cremonessi, Duarte
1378.

191.—Proyecto de monumento a la me-
moria de don Manuel Montt, (bo-
ceto).



MUSEO NACIONAL

DE BELLAS ARTES EN SANTIAGO DE CHILE

CATÁLOGO

- 192 IN MEMORIAM. Escultura en bronce.
Orijiual del señor J. M. Blanco. Obsequio del señor Agustin Edwards.
- 193 EL ESQUINAZO. Pintura al óleo. Orijiual del señor J. M. Ortega. Adquirido por la C. de B. A. (1)
- 194 MUERTE DE PEDRO VALDIVIA POR LOS ARAUCANOS. Pintura al óleo. Orijiual del señor Nicolas Guzman B. Adquirido por el Gobierno.

(1) Las mayúsculas C. de B. A. léanse Comision de Bellas Artes.

- 195 MEDALLON DECORATIVO. Talla en madera. Oriġinal del señor Francisco Peralta. Obsequio del mismo autor.
- 196 DAFNE I CLOE. Escultura en mármol. Oriġinal del señor Virjinio Arias. Adquirido por el Gobierno.
- 197 GÉLON. Escultura en yeso. Oriġinal del señor Virjinio Arias. Envío de pensionita.
- 198 LA JUVENTUD. Escultura en mármol. Oriġinal del señor Virjinio Arias. Envío de pensionista.
- 199 REMORDIMIENTOS DE CAIN. Escultura en yeso. Oriġinal del señor Simon Gonzalez. Envío de pensionista.
- 200 CARGA DE LOS GRANADEROS EN LA BATALLA DE CHORRILLOS. Oriġinal del señor Juan Mochi. Adquirido por el Gobierno.
- 201 LA PRIMERA DIVISION EN LA BATALLA DE CHORRILLOS. Oriġinal del señor Juan Mochi. Adquirido por el Gobierno.
- 202 EL TAMBOR. Escultura en bronce. Oriġinal del señor J. M. Blanco. Adquirido por el Gobierno.
- 203 VESTAL ADORMECIDA POR EL AMOR. Oriġinal del señor Alberto Hening-sen. Obsequio del mismo autor.

- 204 VÍRJEN CON EL NIÑO. Pintura, copia. Autor desconocido. El orijinal de Murrillo.
- 205 PAN BENDITO. Pintura, copia de Dagnan Bouveret por el señor N. Gonzalez M. Envío de pensionista.
- 206 LA CORONACION DE LA VÍRJEN. Copia, por el señor N. Gonzalez M. Adquirido por la C. de B. A.
- 207 LA ADORACION DE LOS PASTORES. Pintura, copia de Rivera, por el señor Cosme San Martin. Envío de pensionista.
- 208 EL SEPULCRO DE CRISTO. Pintura, copia de Rivera, por el señor J. Francisco Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A.
- 209 MÁRTIRES GORGONIESES DE INGLATERRA. Pintura, copia de Fracassini, por el señor Ernesto Molina. Envío de pensionista.
- 210 LA BELLA JARDINERA. Pintura, copia de Rafael, por Gana. Escuela Italiana
- 211 LA VÍRJEN. Pintura, copia de Van Dik por el señor Miguel Campo. Envío de pensionista.
- 212 RETRATO DE DON CLAUDIO GAY. Pin-

- tura. Orijinal del señor Laemelein. 1845.
- 213 ENCUENTRO DEL DUQUE DE GUIZA CON ENRIQUE IV. Escuela francesa. Copia por N. Ojeda.
- 214 CABEZA DE ESTUDIO. Al lápiz. Orijinal del señor Virjinio Arias. Envío de pensionista.
- 215 CABEZA DE ESTUDIO. Al lápiz. Orijinal del señor Virjinio Arias. Envío de pensionista.
- 216 MATTER AFLICTORUM. Pintura. Copia de Bouguereau por el señor J. M. Ortega. Envío de pensionista.
- 217 LA CORTESANA. Pintura. Escuela francesa. Copia de Sigalon por el señor Pascual Ortega. Envío de pensionista.
- 218 MARINA. (Valparaiso). Pintura. Orijinal del señor Alfredo Castro. Adquirido por la C. de B. A.
- 219 GIOTTO. Escultura en mármol. Orijinal del señor Cárlos Lagarrigue. Adquirido por el Gobierno.
- 220 EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. Escultura en mármol. Orijinal del señor Virjinio Arias. Adquirido por el Gobierno.
- 221 RESURRECCION DE LA HIJA DE JAIR. Pintura. Orijinal del señor Alfredo

- Valenzuela P. Envío de pensionista.
- 222 LAS PLAYERAS. Pintura. Orijinal de la señorita Celia Castro. Adquirido por la C. de B. A.
- 223 DELANTE DEL ESPEJO. Pintura. Orijinal del señor José M. Ortega. Adquirido por la C. de B. A.
- 224 PAISAJE DE QUILLOTA. Pintura. Orijinal del señor Alfredo H. Helsby. Adquirido por la C. de B. A.
- 225 LAS CARRERAS EN VIÑA DEL MAR. Pintura. Orijinal del señor J. F. Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A.
- 226 MARINA. (Valparaiso). Pintura. Orijinal del señor J. F. Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A.
- 227 ANTIGUO PUENTE DE CAL I CANTO. Pintura, Orijinal del señor Ramon Subercaseaux. Obsequio del mismo autor.
- 228 FUERTE DE PENCO. Pintura. Orijinal del señor Enrique Swinburn. Adquirido por la C. de B. A.
- 229 NATURALEZA MUERTA. Pintura. Orijinal de la señorita Luisa Lastarria. Adquirido por la C. de B. A.
- 230 NATURALEZA MUERTA. Pintura. Orijinal de la señorita Luisa Scofield. Adquirido por la C. de B. A.

- 231 COSTUMBRE ITALIANA. Pintura. Original del señor Ernesto Molina. Envío de pensionista.
- 232 ALREDEDORES DE MALLOA. Acuarela. Original del señor Pedro Herzl. Adquirido por la C. de B. A.
- 233 PAISAJE. Pintura. Original del señor Fernando Larroche. Adquirido por la C. de B. A.
- 234 NATURALEZA MUERTA. Pintura. Original del señor José M. Ortega. Adquirido por la C. de B. A.
- 235 MARINA, PUESTA DE SOL EN VENECIA. Pintura. Original del señor Alberto Orrego L. Adquirido por la C. de B. A.
- 236 MARINA. Pintura. Original del señor Juan de Dios Vargas I. Obsequio del autor.
- 237 LECCION DE GEOGRAFIA. Pintura. Original del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
- 238 EL TRABAJO. Pintura. Original del señor Pedro Lira. Obsequio del autor.
- 239 CABEZA DE VIEJO. Pintura. Original del señor N. Gonzalez M. Adquirido por la C. de B. A.,
- 240 PAISAJE. Pintura. Original del señor

- Onofre Jarpa. Adquirido por la C. de B. A.
- 241 MARINA. Pintura. Orijinal del señor Enrique Lynch. Envío de pensionista.
- 242 CORDILLERA DE LAS CÓNDES. Pintura. Orijinal del señor Daniel Tobar. Adquirido por la C. de B. A.
- 243 LA RECOJIDA DEL TRIGO. Pintura. Orijinal del señor Rafael Correa M. Adquirido por la C. de B. A.
- 244 MARINA, FLORES I FRUTAS. Pintura. Orijinal del señor Juan Francisco Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A.
- 245 CRISANTEMOS. Acuarela. Orijinal del señor Alfredo H. Helsby. Adquirido por la C. de B. A.
- 246 FLORES. Acuarela. Orijinal del señor Alfredo H. Helsby. Adquirido por la C. de B. A.
- 247 CERROS DEL MANZANO. Pintura. Orijinal del señor Onofre Jarpa. Arquirido por la C. de B. A.
- 248 LOS OLIVOS EN EL PRINCIPAL. Pintura. Orijinal del señor Enrique R. Swinburn. Adquirido por la C. de B. A.
- 249 UNA VIEJA. Pintura. Orijinal de la

- señorita Celia Castro. Adquirido por el Gobierno.
- 250 LA LECTURA. Pintura. Orijinal del señor Cosme San Martín.
- 251 LA MADRE. Pintura. Orijinal del señor Cosme San Martín.
- 252 CANALIZACION DE «EL MAPOCHO.» Pintura. Orijinal del señor Correa M. Adquirido por la C. de B. A.
- 253 RETRATO DE DON JUAN MOCHI. Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Adquirido por la C. de B. A.
- 254 CANAL GRANDE, VENECIA. Pintura. Orijinal del señor Alberto Orrego L. Adquirido por la C. de B. A.
- 255 COSTUMBRE ARAUCANA. Escultura en mármol. Orijinal del señor Virjínio Arias. Adquirida por la C. de B. A.
- 256 EL PADRE LAS CASAS. Escultura en mármol. Orijinal del señor J. M. Blanco. Adquirido por la C. de B. A.
- 257 INTERIOR DE «EL LOUVRE». Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
- 258 NATURALEZA MUERTA. Orijinal del señor Adolfo Silva. Adquirido por la C. de B. A.

- 259 CRISTOBAL COLON ENCADENADO. Pintura. Orijinal del señor Pedro Leon Carmona. Envío de pensionista en 1882.
- 260 FUNDACION DE LA CIUDAD DE SANTIAGO POR PEDRO DE VALDIVIA. Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por el Gobierno.
- 261 EL MENDIGO. Pintura. Orijinal del señor Francisco Mandiola. Obsequio del señor Pedro Lira.
- 262 OFRENDA A LA MADRE. Pintura. Orijinal del señor N. Gonzalez M. Envío de pensionista.
- 263 FELIPE II I EL GRAN INQUISIDOR. Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por la C. de B. A.
- 264 ESTUDIO DE DESNUDO. Escultura en yeso. Orijinal del señor Simon Gonzalez. Envío de pensionista.
- 265 JUGADOR DE CHUECA. Escultura en bronce. Orijinal del señor N. Plaza. Adquirido por la C. de B. A.
- 266 HOJA DE LAUREL. Escultura en yeso. Orijinal del señor Virginio Arias. Envío de pensionista.
- 267 LA REPRESENTACION DEL NIÑO JESUS AL TEMPLO. Pintura. Autor descono-

- cido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
- 268 HUIDA A EGIPTO. Pintura. Escuela francesa. Autor desconocido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
- 269 SACRA FAMILIA. Pintura. Orijinal de Maratta. Adquirido por el Gobierno con once mas. G. D. G. (1)
- 270 TORIBIO I EL ANJEL. Pintura. Escuela holandesa. G. D. G.
- 271 SAN JERÓNIMO. Pintura. Orijinal de Rivera. G. D. G.
- 272 LA FLAJELACION. Pintura. G. D. G.
- 273 HUIDA A EGIPTO. Pintura. Orijinal de un pintor veneciano del siglo XVII. Obsequio de don Márcos 2.º Matu-rana.
- 274 MATTER AFLICTORUM *i ángeles en ado-racion*. Escultura en mármol. Atri-buida a Miguel Ángel la figura prin-cipal; los ángeles son de autor desco-nocido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
- 275 PAISAJE. Pintura. Orijinal de Corot. Adquirido por la C. de B. A.

(1) Léase galeria Diaz Gana; a la cual perte-necieron antes de formar parte del Museo.

- 276 CRISTO EN LA CRUZ. Pintura. Orijinal de Guido Reni.
- 277 VÍRJEN EN ADORACION. Pintura. Cópia. Escuela española.
- 278 VÍRJEN CON EL NIÑO. Pintura. Cópia de Rafael. Adquirido por la C. de B. A.
- 279 EL AGUADOR. Pintura. Orijinal de Balleu. Obsequio de don Carlos 2.^o Maturana.
- 280 SAN FRANCISCO. Pintura. Orijinal de Zurbaran. Adquirido en 1891.
- 281 EL PERRO EN LA COCINA. Pintura. Escuela flamenca. Orijinal de Pablo Vos.
- 282 EPISODIO DE BATALLA. Pintura. Autor desconocido. Adquirido como los tres siguientes.
- 283 EPISODIO DE BATALLA.
- 284 Id. id.
- 285 Id. id.
- 286 CAMINO DEL CALVARIO. Pintura. en cobre. Atribuido a Rubens. Obsequio de don Márcos 2.^o Maturana.
- 287 JUANA LA LOCA *a los pies de Felipe el hermoso de Austria, su marido.* Pintura. Orijinal de Monvoisin. Obsequio de don Márcos 2.^o Maturana.

- 288 PAISAJE. Pintura. Orijinal de Jacque. Adquirido por la C. de B. A.
- 289 PAISAJE. Pintura. Orijinal de Ciseri. Adquirido por la C. de B. A.
- 290 LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS. Pintura. Escuela flamenca. Copia de Rubens.
- 291 ANJEL EN ADORACION. Pintura. Copia de la escuela española.
- 292 SACRA FAMILIA CON SAN FRANCISCO. Pintura. Copia de Coreggio. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
- 293 PESCADORES NAPOLITANOS. Pintura. Escuela holandesa.
- 294 VIRJEN CON EL NIÑO. Pintura. Escuela italiana.
- 295 RETRATO. Pintura. Orijinal de Platzer.
- 296 UNA BATALLA. Pintura. Autor desconocido.
- 297 LA ESPOSICION. Pintura. De Caravaggio.
- 298 LA PRIMAVERA. Pintura. Orijinal de Delpy. Adquirido por la C. de B. A.
- 299 LA VIRJEN I EL NAZARENO. Acuarela. Adquirido por la C. de B. A.
- 300 EL REBAÑO. Pintura. Orijinal de E. Verbochkoben perteneciente a la G. D. G.

- 301 LA ASCENSION. Pintura. G. D. G.
- 302 SACRA FAMILIA. Pintura. Escuela de Bernardino Luini. G. D. G.
- 303 LA CONVERSION DE SAN PABLO. Pintura. Atribuido a Rubens. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
- 304 LOS BEBEDORES. Pintura. Escuela holandesa. Oriĝinal de David Terries.
- 305 ULTIMA COMUNION DE SAN JERÓNIMO. Pintura. Copia del Dominiquino.
- 306 VÍRJEN, SAN FRANCISCO I SAN JUAN. Pintura. Copia de Coreggio.
- 307 PAISAJE. Pintura. Escuela italiana. Oriĝinal de Claudio de Lorena. Obsequio del seńor Pedro Lira.
- 308 LA SALIDA DEL TEMPLO. Pintura. Copia. Escuela Española.
- 309 LA CASTA SUSANA. Pintura. Atribuido a Guido Reni. G. D. G.
- 310 LOS TRES EVANJELISTAS. Pintura Escuela flamenca. Oriĝinal de Jacobo Jordaens. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
- 311 FIGURA DE MUJER. Pintura. Oriĝinal de Luminais. Adquirido por la C. de B. A.
- 312 SAN PEDRO. Pintura. Escuela española. Atribuido a Rivera.

- 313 EL OBISPO ELIZONDO. Pintura. Oriji-
nal de Moivoisin. Adquirido por la
C. de B. A.
- 314 RETRATO DE NIÑITA. Pintura. Oriji-
nal de Chaplin. Adquirido por la C. de
B. A.
- 315 SAN JERÓNIMO. Pintura. Escuela es-
pañola. Zurbaran. Obsequio de don
Márcos 2.º Maturana.
- 316 RETRATO DE JÓVEN INGLESA. Pintura.
Oriji-
nal de Howards. Obsequio de don
Márcos 2.º Maturana.
- 317 VÍRJEN CON EL NIÑO. Pintura. Oriji-
nal de Murillo. Adquirido por el Go-
bierno.
- 318 RETRATO DE MME. CHERON. Pintura.
Oriji-
nal de la misma. Obsequio de don
Márcos 2.º Maturana.
- 319 APOLO. Carton. Oriji-
nal de Delaunay. Obsequio del señor Pedro Lira.
- 320 DESPOSORIO DE SANTA CATALINA.
Pintura. Oriji-
nal de Bartelemí Sche-
doni. Obsequio de don Márcos 2.º
Maturana.
- 321 CABALLOS EN FUGA. Pintura. Oriji-
nal de Blas. Adquirido por el Gobier-
no.
- 322 NIÑOS PESCANDO. Pintura. Oriji-
nal de P. de Coninck. G. D. G.

- 323 MADONNA DE FOLIGNO. Pintura. Copia.
- 324 LA CENA DE JESUS CON LOS APÓSTOLES. Pintura. Copia.
- 325 LA SEPULTACION DE CRISTO. Pintura. G. D. G.
- 326 RETRATO DE SEÑORA. Pintura. Escuela italiana. Atribuido a Van Dick. Obsequio del señor Márcos 2.º Maturana.
- 327 RETRATO DEL AUTOR. Pintura. Orijinal de Van Dick. Obsequio del señor Ramon Subercaseaux.
- 328 INFANCIA DE SILEM. Pintura. Escuela italiana. Autor desconocido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
- 329 RETRATO DE TURCO. Pintura. Orijinal de Rembrandt. G. D. G.
- 330 PAISAJE. Pintura. Escuela francesa. Orijinal de Allongé. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
- 331 UNA BATALLA. Pintura. Orijinal de Wovermans. G. D. G.
- 332 NÁYADE. Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
- 333 DORMIDA. Pintura. Orijinal del señor N. Gonzalez M. Envío de pensionista.

- 334 MESA PINTADA. Orijinal de Green. Obsequio del señor Green, hijo
- 335 CAUPOLICAN. Escultura en bronce. Orijinal del señor N. Plaza. Adquirido por el Gobierno.
- 336 JULIO CÉSAR. Escultura en mármol.
- 337 OCTAVIO AUGUSTO. Escultura en mármol.
- 338 NAPOLEON. Escultura en mármol. Atribuido a Canova.
- 339 QUEBRADA DE «LOS LOROS». Pintura. Orijinal del señor Alberto Valenzuela Ll. Adquirido por la C. de B. A.
- 340 LAS PATAGUAS DE «EL RETIRO». Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por la C. de B. A.
- 341 LA MADRE. Pintura. Orijinal de la Sta. Celia Castro. Adquirido por la C. de B. A.
- 342 LAOCOONTE. Grupo en mármol. Obsequio del señor Ramon Subercaseaux.
- 343 MARINA VALPARAISO. Pintura. Orijinal del señor Enrique Lynch. Adquirido por la C. de B. A.
- 344 CAMINO EN LA PLAYA—VALPARAISO. Pintura. Orijinal del señor Enrique Lynch. Adquirido por la C. de B. A.
- 345 EL RIO CACHAPOAL. Pintura. Orijinal

- de A. Smith. Adquirido por la C. de B. A.
- 346 PAISAJE. Pintura. Pijinal de Poussin. Adquirido por la C. de B. A.
- 347 EN EL POTRERO. Pintura. Oriijinal del señor Rafael Correa M. Adquirido por la C. de B. A.
- 348 DIOSA DE LA GUERRA. Oriijinal del señor Carlos Lagarrigue. Envío de pensionista.
- 349 SE ACABÓ EL HOGAR. Oriijinal del señor Juan E. Harris. Adquirido por el Gobierno.
- 350 EL CAMINO DE LA CAPILLA. Oriijinal de Florencio Marin. Adquirido por la C. de B. A.
- 351 EL MEDIO DIA. Oriijinal de Florencio Marin. Adquirido por la C. de B. A.
- 352 ALREDEDÓRES. Oriijinal de Florencio Mariso. Adquirido por la C. de B. A.
- 353 MARINA. (San Vicente). Oriijinal del señor Alberto Valenzuela L. Adquirido por la C. de B. A.
- 354 PAISAJE DE OTOÑO. Oriijinal del señor Eujenio Guzman Ovalle. Adquirido por la C. de B. A.
- 355 COMBATE DE CASMA. Oriijinal del señor Alvaro Casanova Z. Adquirido por la C. de B. A.

- 356 EPOCA LUIS XVI. Orijinal de Miguel Campos. Adquirido por la C. de B. A.
- 357 EPOCA DE LOS MÉDICIS. Orijinal de Miguel Campos. Adquirido por la C. de B. A.
- 358 OFRENDA PRIMAVERAL. Orijinal de Henry Vollet. Adquirido por la C. de B. A.
- 359 EL JUICIO FINAL. Cuadro de Miguel Anjel (Grabado). Obsequio del señor Pedro Lira.
- 360 BATALLA DE CONSTANTINO. Cuadro de Rafael (Id.) Obsequio del señor Pedro Lira.
- 361 SOPLANDO EL FUEGO. Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por la C. de B. A.
- 362 BAÑOS DE CHILLAN. Pintura. Orijinal del señor O. Jarpa. Obsequio del autor.
- 363 LA QUIMERA. Escultura, mármol. Orijinal del señor N. Plaza. Adquirida por el Gobierno.
- 364 EL NIÑO TAIMADO. Escultura mármol. Orijinal del señor S. Gonzalez. Adquirida por el Gobierno.
- 365 PATRICIO LYNCH. Busto mármol. Obsequio de la familia.

- 366 LA COSECHA DE PAPAS. Pintura. Orijinal de Pedro F. Jofré. Adquirido por la C. de B. A.
- 367 RETRATO DE SIGLO XVII al XVIII. Escuela francesa. Jacinto Rigaud. Adquirido por la C. de B. A.
- 368 CONFIDENCIA. Orijinal de Marcial Plaza F. Adquirido por la C. de B. A.
- 369 EL DESPERTAR. Pintura pastel. Orijinal de Garnald. Adquirido por la C. de B. A.
- 370 PRIMAVERA. Pintura pastel. Orijinal de Garnald. Adquirido por la C. de B. A.
- 371 SAN PABLO. Escuela francesa.
- 372 RETRATO DE ARTURO M. EDWARDS. Orijinal de Nicanor Gonzalez Mendéz. Adquirido por la C. de B. A.
- 373 PAISAJE TALAGANTE. Orijinal de Fernando Laroche. Adquirido por la C. de B. A.
- 374 LA NIÑA DEL CANARIO. Escuela francesa. Autor Decaisne.
- 375 MIGUEL CAMPOS. Pintado por el mismo.
- 376 JENERAL MÁRCOS 2.º MATURANA. Autor P. Lira.
- 377 ANTONIO SMITH. Autor M. Thomson.

- 378 CONFIDENCIA. Autor Ernesto Molina.
379 LOS GANSOS. Autor. R. Correa M.
Envío de pensionista.
380.—PAISAJE—orijinal de R. Correa M.
Envío de pensionista.
381.—PAISAJE—orijinal de Sr. Harpignies
382.— “ dibujo “ “
383.—ÚLTIMOS RAYOS—orijinal de Alberto
Lynch. Adquirido en Europa por
encargo de la C. de B. A. en
9,000 francos.
384.—JUGANDO AL TROMPO—orijinal de
A. Undurraga.
385.—El O'HIGGINS—orijinal de Álvaro
Casanova Z.
386.—APOLO—escultura—copia del anti-
guo-obsequio de la testamenta-
ria Edwards.
387.—VENUS DE MILO—escultura, copia
de la antigua—Obsequio de la
testamentaria Edwards.
388.—RETRATO de don G. M.—orijinal de
M. Mira.
389.— Id “ “ E. Schwager—al
pastel — orijinal de Boldini—
Obsequio de la familia.
-

