

ESPOSICION NACIONAL ARTÍSTICA

709.83
S 1758
1897
C 1

SALON DE 1897

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DE PINTURA, ESCULTURA,
ACUARELA,
DIBUJO I ARQUITECTURA

PRECIO: 20 CENTAVOS

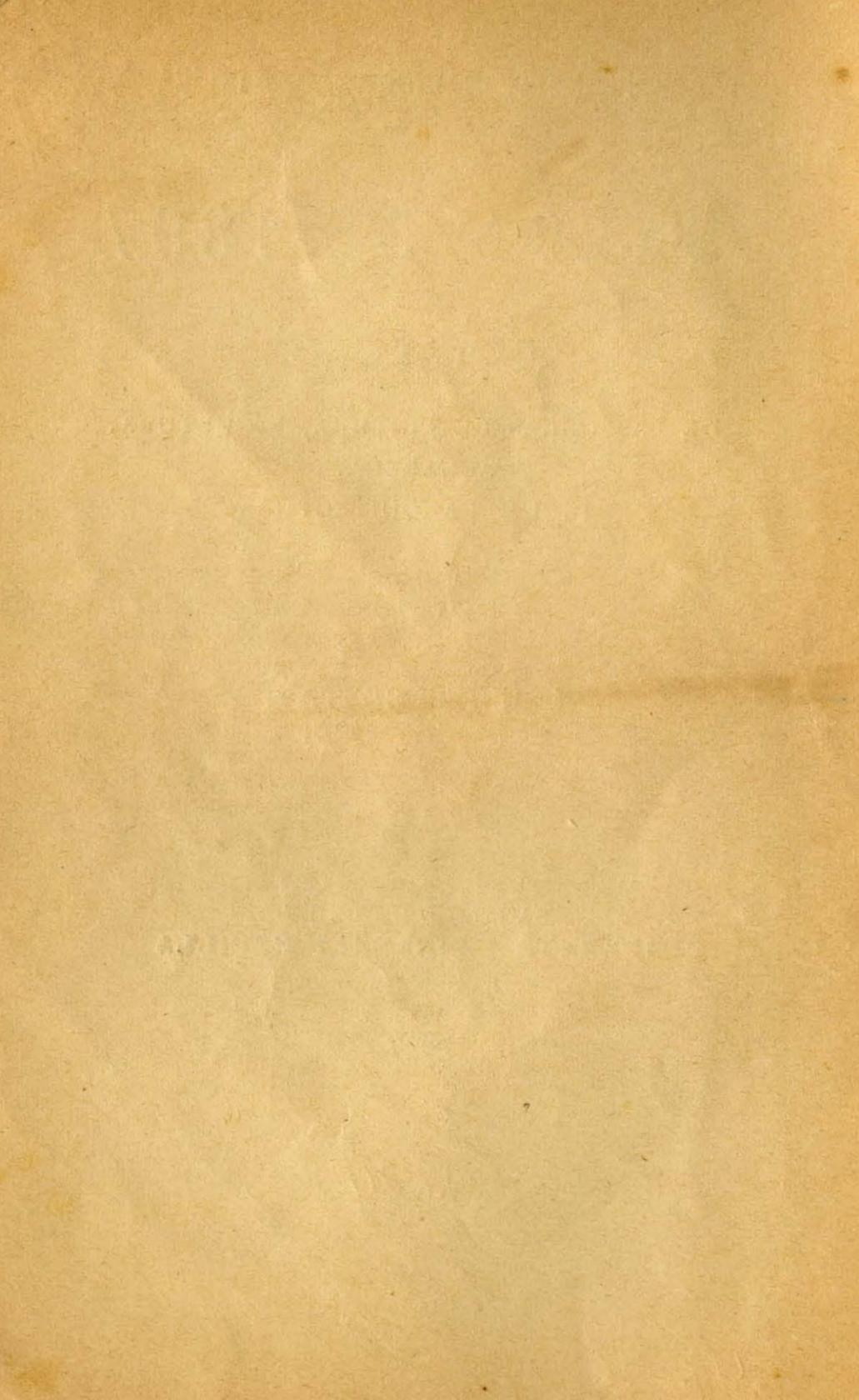
SANTIAGO DE CHILE
IMPRESA I LIBRERIA ERCILLA

BANDERA 536

—
1897



A.47.296





LISTA

DE ESPONENTES RECOMPENSADOS EN ESPOSICIONES ANTERIORES

Se considerará fuera de concurso para cada premio a todo artista esponente que haya obtenido uno de igual clase en otra esposicion nacional.

ARIAS, Virjino: mencion honrosa en Paris 1882, id id. 1885, medalla de 3.^a clase en Paris 1887, medalla de 1.^a clase Esposicion Universal de Paris 1889, medalla de 2.^a clase en Inglaterra 1886, medalla de 2.^a clase en Chile 1875, medalla de 1.^a clase 1887; premio Pedro Lira 1889, premio de jénero certámen Edwards, 1895.

AMBROGIO, Eujenio: mencion honrosa. 1893.

ALDUNATE de W. Sa: mencion honrosa, 1890.

AGUAYO, D; mencion honrosa dibujo, 1895.

ASPILLAGA, Manuel: mencion honrosa, 1895 medalla de 2.^a clase 1896.

ARAYA, José A.: mencion honrosa, 1896. dibujo.

BARRENECHEA, Lisandro A.: mencion honrosa, 1888; medalla de 3.^a clase, 1892.

- BLANCO L., Manuel: medalla de 2.^a clase, 1893.
BUCHARD, P.: mencion honrosa dibujo, 1895.
BLANCO, Arturo: mencion honrosa, escultura, 1895.
BERGÉS, Cárlos: mencion honrosa, 1895.
CASTRO, Srta. Celia: medalla de 2.^a clase 1884, medalla de 1.^a clase 1887, medalla de 3.^a clase Esposicion Jeneral, 1888; diploma especial de honor adjudicado por los artistas, 1888; medalla de 3.^a clase Esposicion Universal de Paris. 1889, premio de jénero certámen Edwards, 1889.
CONCHA, Ernesto: mencion honrosa. 1890; medalla de 3.^a clase, 1892; medalla de 2.^a 1895; premio Maturana, 1895.
CARUANA, Hildebrando: mencion honrosa 1891.
CASTRO, Alfredo: medalla de 3.^a clase. 1889 medalla de 2.^a clase, 1890.
CÓRDOVA, Guillermo: medalla de 3.^a clase, 1893, medalla de 3.^a clase, dibujo, 1893.
GROSS P., señorita Alejandra: mencion honrosa, 1892.
CORREA M, Rafael: medalla de 2.^a clase, Esposicion Jeneral, 1888. medalla de 1.^a clase. 1888 Salon, mencion honrosa, Esposicion Universal ñe Paris, 1889, premio de jénero certámen Edwards, 1890, premio de paisaje certámen Edwards, 1890.
COUSIÑO. señorita Elisa: mencion honrosa, 1890.
CASANOVA ZENTENO, Alvaro: medalla de 2.^a clase, 1894, medalla de 1.^a clase, 1896, premio de honor Salon, 1896.
DITTBORN, Julio: mencion honrosa, 1893.
EISELE, E. A.: mencion honrosa, 1891.
ERRÁZURIZ, J. Tomas: mencion honrosa, en Paris; medalla de 1.^a clase en Chile, 1888.
GONZÁLEZ M.. Nicanor: medalla de 2.^a clase, 1886, medalla de 1.^a clase, 1887; premio Maturana 1887; medalla de 1.^a clase pintura chilena en el

- estranjero, 1892; premio de jénero, Certámen Edwards. 1894; premio Maturana, 1894,
- GUZMAN OVALLE, Eujenio: medalla de 2.^a clase, 1889; medalla de 1.^a clase, 1895.
- GUZMAN B., Nicolas: mencion honrosa, 1872; medalla de 2.^a clase, 1875; medalla de 2.^a clase, 1884; medalla de 1.^a clase, 1889; premio histórico, Certámen Edwards, 1889.
- GIACOMINO, Miguel: medalla de 3.^a clase, 1893.
- GOMEZ SOLER, Francisco: mencion honrosa. 1891.
- HELSEBY, Alfredo H.: medalla de 3.^a clase, 1889; medalla de 2.^a clase, 1891.
- JARPA, Onofre: medalla de 2.^a clase 1875, medalla de 1.^a clase, 1877; medalla de 1.^a clase, 1888; premio de paisaje Certámen Edwards, 1888; premio de honor. Certámen Edwards, 1890; premio de honor del Salon, 1893; premio de paisaje Certámen Edwards, 1893, premio Maturana, 1893; premio Maturana. 1888.
- JOFRÉ, Pedro F.: mencion honrosa, 1887; medalla de 3.^a clase, 1891; medalla de 2.^a clase, 1894.
- JEQUIER, Emilio: mencion honrosa, 1895.
- LYNCH, Enrique: medalla de 2.^a clase, 1891.
- LIRA, Pedro: medalla de 2.^a clase, 1871; medalla 1.^a clase, 1875; mencion honrosa en Paris, 1882; premio Maturana, 1884; medalla de 1.^a clase, pintura chilena en el estranjero, 1884; medalla de primera clase, pintura chilena en Chile, 1884; medalla de 1.^a clase, dibujo, 1884; medalla de 1.^a clase, Esposicion jeneral, 1888; diploma especial de honor, 1884; premio de honor, Certámen Edwards, 1888; medalla de 2.^a clase, Esposicion Universal de Paris, 1889; premio de costumbres. Certámen Edwards, 1893, premio de honor Certámen Edwards, 1893; premio de paisaje Certámen Edwards, 1895.
- LAROCHE, Fernando: medalla de 2.^a clase, 1890.
- LASTARRIA, señorita Luisa: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase, 1893.

- LAGARRIGUE, Cárlos: medalla de 1.^a clase, 1890.
- LIRA O., Jorje: mencion honrosa, 1893.
- LEMOINE, Luis E.: medalla de 2.^a clase, 1888; medalla de 1.^a clase, 1889; medalla de 3.^a clase, 1887.
- LARRAIN B., señorita Enriqueta; mencion honrosa, 1890.
- LOPEZ PEREZ, Daniel: medalla de 3.^a clase, 1896.
- LÉMUS, Fernando: mencion honrosa, 1896
- MIRA, señora Magdalena: medalla de 3.^a clase 1891, en escultura; medalla de 1.^a clase, pintura, 1884; premio de costumbres, Certámen Edwards, 1891.
- MIRA, señorita Aurora: medalla de 2.^a clase, 1884, medalla de 1.^a clase, 1886; premio de honor, Certámen Edwards, 1895.
- MELOSSI, Alfredo: mencion honrosa, 1891.
- MARIN, Florencio: mencion honrosa, 1894, medalla de 3.^a clase, 1895.
- MOLINA, Ernesto: medalla de 2.^a clase, en 1885; premio Maturana, 1885.
- MANDIOLA, Francisco: medalla de 1.^a clase, 1846, diploma de honor dado por el director a nombre del Gobierno en la Esposicion Internacional de 1875, medalla de 2.^a clase, 1854.
- MANZOR, Edmundo: medalla de 3.^a clase, 1890; medalla de 2.^a clase, 1891.
- MERINO, señorita Jenoveva: mencion honrosa, 1885.
- VON MOLKE, Cárlos: medalla de 2.^a clase, 1891.
- MILLER DE SCHMIDT, señora C.: mencion honrosa, 1894.
- MACHADO, Cárlos: mencion honrosa, 1895.
- MORRA, Saverio: mencion honrosa, 1895.
- MARTINEZ, Guillermo: mencion honrosa, 1896 dibujo.
- NUÑEZ, Manuel J.: medalla de 3.^a clase, 1889; medalla de 2.^a clase, 1891.
- NOGUERA, Samuel: mencion honrosa, 1889.

- ORTEGA, José M.: medalla de 2.^a clase en Chile e Inglaterra.
- ORREGO LUCO, Alberto: medalla de 1.^a clase, 1891, premio de honor, Certámen Edwards, 1891. premio de paisaje, Certámen Edwards, 1891,
- OLEA, señorita Adela: mencion honrosa, dibujo, 1889.
- PLAZA, Nicanor: cuatro medallas de 1.^a clase en las exposiciones de Santiago i una en Filadelfia, el año 1876, premio de costumbres, Certámen Edwards, 1888; premio de honor, Certámen Edwards; 1889.
- PRIETO, señorita Maria T.: medalla de 3.^a clase, 1894.
- PLAZA F., Marcial: medalla de 3.^a clase, 1895.
- RESZKA, Pedro: mencion honrosa, 1893, medalla de 3.^a clase, 1894; medalla de 2.^a clase, 1896, dibujo.
- REVECO, Demetrio: medalla de 2.^a clase, 1888.
- ROSSI DE ORREGO, señora C.: medalla de 3.^a clase, 1891, medalla de 2.^a clase, 1896.
- ROSEMBEBG, Alberto: mencion honrosa, 1895.
- RAUNER, Luis: medalla de 3.^a clase, 1896.
- SWINBURN, Enrique R.: medalla de 3.^a clase, 1884, medalla de 1.^a clase, Esposicion Continental de Buenos Aires, 1884; medalla de 2.^a clase en Chile, 1887; medalla de 1.^a clase, 1888, premio de paisaje, Certámen Edwards, 1889; mencion honrosa en Paris, 1889.
- SILVA, Adolfo: mencion honrosa, 1890.
- STÖNNER, Roberto: mencion honrosa, 1894; medalla de 3.^a clase, 1895.
- SALAS, señorita Juana R.: mencion honrosa, 1890.
- SALAS SUBERCASSEUX, señorita Maria T.: mencion honrosa, 1894.
- SAINTE-MARIE, Oscar: mencion honrosa, 1896.
- SOLAR, Félix A.: mencion honrosa, 1896.
- TAPIA, Lucas: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase, 1891; medalla de 2.^a clase, 1895.

- TOBAR, Daniel 2.º: medalla de 2.ª clase, 1890.
TEHÉRAN, Mme de: medalla de 2.ª clase, 1894.
UNDURRAGA, Agustin: mencion honrosa, dibujo, 1894; mencion honrosa, pintura, 1895.
UGARTE C., Domingo J.: mencion honrosa, 1890, medalla de 3.ª clase, 1892.
VALENZUELA P., Alfredo: medalla de 1.ª clase, 1884; mencion honrosa en Paris, 1889; medalla de 3.ª clase en Madrid, 1890; premio Maturana, 1892, premio de costumbres, Certámen Edwards, 1892.
VALENZUELA LL., Alberto: medalla de 3.ª clase, 1890; medalla de 2.ª clase, 1892; medalla de 1.ª clase, 1893; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1894.
VIDAL, Cárlos: mencion honrosa, 1888; medalla de 3.ª clase, 1890; medalla de 2.ª clase, 1892.
VEGA, Juan R.: mencion honrosa, 1887.
VERA, Teófilo: medalla de 3.ª clase, 1896.
WADDINGTON, Luis: tercer premio, año 1895.
WALTON, Guillermo H.: medalla de 3.ª clase en Santiago, 1884; medalla de 1.ª clase en Valparaiso, 1884.
-



ESPOSICION ANUAL

CUADROS QUE NO HAN SIDO EXHIBIDOS EN
LAS ESPOSICIONES QUE ORGANIZA LA CO-
MISION ENCARGADA DE LA CONSERVACION
I FOMENTO DEL MUSEO DE BELLAS
ARTES.

Pintura, acuarela, dibujo i arquitectura

ARAYA (José Agustin) alumno de
la Escuela de Bellas Artes, Es-
posicion 117-A.

1. — Dibujo al lápiz.

BURCHARD (Pablo) discipulo de la
Escuela de Bellas Artes, calle
de Maturana.

2.—Cabeza de mujer (estudio).

BOISSIERE DE MARI (Eugénie) discípula de Clachi, Avenida Cumming 25.

- 3.—Valla de Santa Ana, costa de rio, isla de Trinidad.
- 4.—Bambúes en el camino de Maratral (Trinidad).
- 5.—Residencia del gobernador, Trinidad.
- 6.—He Rookery residencia particular, Trinidad.
- 7.—Las Bocas Monos, Trinidad.
- 8.—Lavantille.
- 9.—El puerto, id.
- 10.—Paisaje.
- 11.—Puente en el parque de Rookery, id.
- 12.—Estudio de Cambués, id.
- 13.—A. Corbeau Toure, id.
- 14.—Isla de Greig, id.
- 15.—A la Costa, id.
- 16.—Seis tarjetas en pergamino Illumination en diferente.
- 17.—Estilo de varias épocas.

CARBONELL (Gudelia) discípula del señor Pedro Lira, Arturo Prat 168.

- 18.—Cabeza de estudio al lápiz.

CABRAL (Señorita Maria Luisa) discípula del señor Pedro Lira, Villavicencio 8-A.

- 19.—Cabeza de estudio al lápiz.

CASANOVA ZENTENO (Alvaro) discípulo de los señores Jarpa i Somerscales, Alameda 212.

- 20.—Combate de Talcahuano toma de la fragata *Maria Isabel* por los buques chilenos *San Martin* i fragata *Lautaro*.

CASTRO M. (Señorita Luisa) discípula del señor Pascual Ortega, Maipú núm. 16, San Bernardo.

- 21.—Retrato del señor J. F. C.
22.—Gancho de nisperos.

DOMINGUEZ C. (Cárlos) discípulo del señor Ernesto Molina, Santo Domingo 124.

- 23.—Marina de Cartajena.
24.— Id id id.

DIAZ C. (Luis A.), Fontecilla 21.

- 25.—Mañana (acuarela).
26.—Tarde »
27.—Mayordomo de viña (acuarela).

EWING (Roberto A.) discípulo del señor Enrique Swinburn, Matucana 33.

- 28.—Marina.

FAJARDO (Señorita Aida) alumna

del Santiago College, Agustinas 2034.

29.—Cristo en el monte de Jestsemaní (copia).

FABRES (Joaquin) discipulo del señor Ernesto Molina, Merced 71 altos.

30.—Naturaleza muerta.

31.—La tarde (Paisaje).

32.—Rancho (Boceto).

33.—Camino »

GONZALEZ LEMOINE (Ernesto) discipulo del señor Pedro Lira, Eleuterio Ramirez 78.

34.—Contemplacion.

GONZALEZ (Juan Francisco) discipulo de Mochi, O'Higgins 7, (Valparaiso).

35.—Retrato de don A. M.

36.— » de don V. G.

37.—Sevillana.

38. Cigarrera de Foiana (Sevilla).

39.—Casi de noche (Valparaiso).

40.—Rosas al sol.

41.—Campanillas.

42.—Santo Domingo (crepúsculo).

43.—Pastoril.

44.—Copas de Hebe.

45.—Retrato de la señora O. de B.

46.— » del señor R. B. B.

GONZALEZ G. (Señorita Laura A.)
discípula del señor Manuel
Thompson O., Rosas 86-A.

47.—Guillaves.

48.—Frutillas.

49.—Sandia.

50.—Granadas.

51.—Peros.

52.—Naranjas.

53.— »

IGUALT OTAEGUI (Señorita Dolores)
aficionada, Copiapó.

54.—Lilas, en tela de molinos (acuarela).

INFANTE (Ricardo 2.º) discípulo
del señor Enrique Swinburn i
señor Pedro Lira, Providencia 59.

55.—Cordilleras, efecto de mañana.

JORQUERA (Pedro 2.º) discípulo
del señor Pedro Lira San Pablo 187.

56.—Cabeza de estudio al lápiz.

JOFRÉ (Pedro F.) discípulo del Sr.
Pedro Lira. Llanquihue 5.

57.—La cosecha de papas.

58.—Los cardos. (Rancagua)

59.—Flores de cardos quemados.

60.—Calle San Francisco. (Santiago.)

JARA QUEMADA Sta. (Elvira) aficionada Santo Domingo, 210.

61.—Violetas.

LIRA ORREGO (Jorje) discipulo del Sr. Pedro Lira. Santo Domingo 1498.

62.—Marina (Lota)

LASTRA (Carlos) alumno de la Escuela de Bellas Artes, Vergara 83.

63.—La naranja hurtada.

LASTARRIA Srta. (Luisa) discipula del Sr. Pedro Lira, Bandera 77.

64.—Ramo de naranjas.

65.—Ramo de lilas i pionias.

LAROCHE (Fernando).

66.—Pionías.

67.—Paisaje entre nueva Imperial i Carahue.

68.—Paisaje en Talagante.

69.— Id. id. Peñafior.

70.—Canal en id.

71.—Cabeza de vieja (estudio).

72.—Retrato de J. V. B.

73.—Pintando.

LAFONGLIA (Antonio) discipulo de los Srs. Barbet i Cauty. Diez de Julio 149.

74.—Un Sueño (proyecto de villa)

LETELIER J. (Octavio) discípulo
del Sr. D. Trubet, Valparaiso.

75.—El Salto (paisaje).

76.—Marina.

77.—Playa ancha.

78.—Frutas.

79.—Un interior.

LIRA (Pedro) discípulo de la Es-
cuela de Bellas Artes i de los
Srs. Delaunais i Luminais (Fue-
ra de concurso).

80.—Grabado al agua fuerte.

LEMOINE (Luis E.) alumno de las
Escuelas de Dijon i Paris, dis-
cípulo de los Srs. Cabanel i
Paul Baudry, calle Manuel Ro-
driguez 87, fuera de concurso.

81.—Retrato del Sr. arquitecto B. M.

82.— Id. id. id. R. B.

LOPEZ PEREZ (Daniel) Valparaiso,
Blanco 340.

83.—Paisaje de Catemu.

84. - » de Colmo.

85. Crucero Esmeralda.

86.—Malecon Valparaiso.

MESA (Baltazar) discípulo del se-
ñor Manuel Aldunate, Maes-
tranza 79.

- 87.—Casas del fundo «El Gomero».
88.—Chalet de don Ignacio Infante.
89.—Ante proyecto para cúpula i foyer del Municipal.

MACHADO (Cárlos) alumno de la Escuela de Bellas Artes, Tocornal 19.

- 90.—Retrato de la señorita S. N.
91.— » de la » S. C.

MANDIOLA (Francisco), San Pablo 53.

92. Magdalena orando en la gruta.
93.—La oracion del inocente.

MOLINA (Ernesto) discípulo de Mochi, Santo Domingo 3020.

94. Retrato del doctor D. Miquel.
95.—Moros retirando la red.
96.—Pintores árabes (costumbre de Tánjes).
97.—Pequeño retrato.
98.—Confidencia.
99.—Panoplia de estudios.

MONTES VALDES (Horacio) discípulo del señor Enrique Swinburn, Catedral 127-D.

- 100.—El castaño en Italia (acuarela).
101.—Paisaje »

MENDOZA (Cárlos) ex-alumno de
la Academia Inglesa de Copia-
pó, Cruz 2.

102.—Rio Huasco.

NOTARI (Antonio) Suizo, Ahuma-
da 53.

103.—Dibujos a pluma.

OSSANDON BARROS (Cárlos) discí-
pulo del señor Pedro Lira, Ban-
dera 24-N.

104.—Cabeza de estudio al lápiz.

105.— » » »

ORTEGA (José M.) alumno de la
Escuela de Bellas Artes, Ala-
meda 265.

106.—Doña Inés de Suarez (1541).

ORTEGA (Pascual P.) discípulo de
la Escuela de Bellas Artes, San-
tiago i Paris, Arturo Prat 179.

107.—Retrato de la señora G. S. de K.

108.—Canasto de Uvas.

109.—Flores de la Hacienda de Cailloma.

PLAZA FERRAND (Marcial) discípu-
lo del señor Pedro Lira, Mone-
da 89.

110.—Confidencia.

RESZKA (Pedro A.) alumno de la
Escuela de Bellas Artes, Matu-
rana 25.

111.—El pавero (mañana) calle Colejio en
1895.

112.—Desde el Mapocho.

113.—Naturaleza muerta.

SOTO MORAGA (César) alumno de
la Escuela de Bellas Artes, San-
ta Rosa 79.

114.—El camino de la ciudad.

115.—Paisaje.

116.— Id.

STÖNNER (Roberto) alumno de la
Escuela de Bellas Artes, Nata-
niel 2.

117.— La vuelta del trabajo.

SILVA ARAYA (Víctor) discípulo
del señor Pedro Lira, Prat 177.

118.—Cabeza de viejo.

119.—Cabeza de niña.

120.—Retrato del señor B. C.

SAINTE MAIRE (Oscar) alumno de
la Escuela de Bellas Artes,
Santo Domingo 202.

121.—En la ribera del Mapocho.

STOLK de H. (Sra. Cerda) discí-

- pula del señor Pascual Ortega
i Carlos Gunon, Huérfano, 284
122.—Ruina de la abadía de Mebrose (Es-
cocia) copia de Hassenfluz.

- SCUDDER (Señorita Emily) ha he-
cho sus estudios en Nueva
York, Agustinas 2,034.
123.—Retrato de una señorita norte-ame-
ricana.

- THOMSON (Manuel C.) discípulo de
Mochi, República 36.
124.—Retrato de niño.
125.—Retrato del señor F. G.
126.—Recuerdos.
127.—Manzanas.
128. Tunas.
129.—Cebollas.
130.—Naranjas.

- TRONCOSO P (Luis A.) alumno del
señor Cremonessi, Colchagua
1,332.
131.—Proyecto para el nuevo cuartel de
Artillería.
132.—Proyecto de monumento al Ejército.
133.—Trofeo de Armas greco-romanas.

UNDURRAGA (Agustin) discípulo
del Sr. Pedro Lira, República
34.

- 134.—Jugando al trompo.
135.—Cabeza de estudio (viejo).
136.— Id. id. id. (niña).

VIAL SOLAR, (Sta. Julia) discípula
del Sr. O. Jarpa.

- 137.—Estudio de frutas,
138.—Estudio de flores.

VALENZUELA LLANOS (Alberto)
alumno de la Escuela de Bellas
Artes, Arturo Prat 41 altos.

- 139.—Riberas del Pacífico.
140.—El alba.
141.—Playa ancha (Valparaiso).
142.—Mañana en el mar.
143.—Rocas.
144.—Id.
145.—Espuma del mar.
146.—En la costa.
147.—Dia triste.

VERGARA (Mario) aficionado, Con-
dell 58, Valparaiso.

- 148.—Duraznos.

WALTON (Guillermo H.) Viña del
Mar.

- 149.—Caleta de pescadores cerca del recreo
(Valparaiso).
150.—La cueca despues de las carreras
(Viña del Mar).

- 151.—Un ciego de Limache.
152.—Camino de Limache (acuarela).

ZILLERUELO (Enrique) Domínica
44.

- 153.—El postillon.
154.—Al trote.
-

ESCULTURA

BLANCO (Arturo) Alumno de la Es-
cuela de Bellas Artes, Andes 56.

- 155.—Retrato de Sra. (busto-yeso).

CONCHA (Ernesto) alumno de la
Escuela de Bellas Artes, Diez-
iocho 65.

- 156.—Toma intruso.
157.—Sátiro (estatua yeso).

CANUT DE BON (Cárlos) discípulo
del señor N. Plaza, Doce de Fe-
brero 9-A.

- 158.—Busto yeso.

GIACOMINO (Miguel) discípulo de
Palissi en Nápoles. San Pablo
209.

- 159.—Primavera (busto yeso).

LEMUS (Fernando) alumno de la
Escuela de Bellas Artes, Búl-
nes 72.

160.—Retrato del señor Juan Rogget.

PLAZA (Nicanor) discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Santiago, de Paris i de Mr. Jouffroy, Ejército Libertador 34.

161.—Quimera (grupo en mármol).

162.—Retrato del señor R. B. (busto yeso).

163.—Furtivo (grupo en mármol).

164.—El amor i la inocencia (alto relieve en mármol).

165.—La duda (medallon mármol).

166.—Fausto (busto mármol).

167.—Margarita (busto mármol).

SAGREDO (Cárlos A.) alumno de la Escuela de Bellas Artes, Manuel Montt 13^{1/2}

168.—Un patriota.

TAPIA (Lúcas) alumno de la Escuela de Bellas Artes, calle Aldunate.

169.—«Tegualda» (estátua yeso).

170.—Cabeza de estudio (yeso).



MUSEO NACIONAL

DE BELLAS ARTES EN SANTIAGO DE CHILE

CATALOGO

171. **In memoriam**, escultura en bronce. Orijinal del señor J. M. Blanco. Obsequio del señor Agustin Edwards.
172. **El esquinazo**. Pintura al óleo. Orijinal del señor J. M. Ortega. Adquirido por la C. de B. A (1) en 400 pesos.
173. **Muerte de Pedro Valdivia por los araucanos**. Pintura al óleo. Orijinal del señor Nicolas Guzman B. Adquirido por el gobierno en 3,000 pesos.
174. **Medallon decorativo**. Talla en madera. Orijinal del señor Francisco Peralta. Obsequio del mismo autor.
-

(1) Las mayúsculas C. de B. A. léanse Comision de Bellas Artes.

175. **Dafne i Cloe.** Escultura en mármol. Orijinal del señor Virjinio Arias. Adquirido por el gobierno en 15,000 francos.
176. **Gélon.** Escultura en yeso. Orijinal del señor Virjinio Arias. Envío de pensionista.
177. **La juventud.** Escultura en mármol. Orijinal del señor Virjinio Arias. Envío de pensionista.
178. **Remordimientos de Cain.** Escultura en yeso. Orijinal del señor Simon Gonzalez. Envío de pensionista.
179. **Carga de los granaderos en la batalla de Chorrillos.** Orijinal del señor Juan Mochi. Adquirido por el gobierno en 1,000 pesos.
180. **La primera division en la batalla de Chorrillos.** Orijinal del señor Juan Mochi. Adquirido por el gobierno en 1,000 pesos.
181. **El tambor.** Escultura en bronce. Orijinal del señor J. M. Blanco. Adquirido por el gobierno en 3,000 pesos.
182. **Vestal adormecida por el amor.** Orijinal del señor Alberto Heningsen. Obsequio del mismo autor.
183. **Virjen con el niño.** Pintura, copia. Autor desconocido. El orijinal de Murillo.
184. **Pan bendito.** Pintura, copia de Dag-

nan Bouveret por el señor N. Gonzalez M. Envío de pensionista.

185. **La coronacion de la Virjen.** Copia, por el señor N. Gonzalez M. Adquirido por la C. de B. A. en 1,000 pesos.
186. **La adoracion de los pastores.** Pintura, copia de Rivera, por el señor Cosme San Martin. Envío de pensionista.
187. **El sepulcro de Cristo.** Pintura, copia de Rivera, por el señor J. Francisco Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A. en 1,000 pesos.
188. **Martires gorgonienses de Inglaterra.** Pintura, copia de Fracassini, por el señor Ernesto Molina. Envío de pensionista.
189. **La bella jardinera.** Pintura, copia de Rafael, por Gana. Escuela italiana.
190. **La Virjen.** (pintura). Copia de Van Dik por el señor Miguel Campo. Envío de pensionista.
191. **Retrato de don Claudio Gay.** Pintura. Orijinal del señor Laemelein. 1845.
192. **Encuentro del Duque de Guisa con Enrique IV.** Escuela francesa. Copia por N. Ojeda.
193. **Cabeza de estudio.** Al lápiz. Orijinal

- del señor Virjino Arias. Envío de pensionista.
194. **Cabeza de estudio.** Al lápiz. Orijinal del señor Virjino Arias. Envío de pensionista.
195. **Matter affictorum.** Pintura. Copia de Bouguereau por el señor J. M. Ortega. Envío de pensionista.
196. **La cortesana.** Pintura. Escuela francesa. Copia de Sigalon por el señor Pascual Ortega. Envío de pensionista.
197. **Marina,** (Valparaiso). Pintura. Orijinal del señor Alfredo Castro. Adquirido por la C. de B. A. en 200 pesos.
198. **Giotto.** Escultura en mármol. Orijinal del señor Cárlos Lagarrigue. Adquirido por el gobierno en 1,200 pesos.
199. **El descendimiento de la Cruz.** Escultura en mármol. Orijinal del señor Virjino Arias. Adquirido por el gobierno en 29,000 francos.
200. **Resurreccion de la hija de Jairo.** Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
201. **Las playeras.** Pintura. Orijinal de la señorita Celia Castro. Adquirido por la C. B. A. en 1,200 pesos.
202. **Delante del espejo.** Pintura. Oriji-

- nal del señor José M. Ortega. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
203. **Paisaje de Quillota.** Pintura. Orijinal del señor Alfredo H. Helsby. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
204. **Las carreras en Viña del Mar.** Pintura. Orijinal del señor J. F. Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A. en 200 pesos.
205. **Marina,** (Valparaiso). Pintura. Orijinal del señor J. F. Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A. en 150 pesos.
206. **Antiguo puente de Cal i Canto.** Pintura. Orijinal del señor Ramon Subercaseaux. Obsequio del mismo autor.
207. **Fuerte de Penco.** Pintura. Orijinal del señor Enrique Swinburn. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
208. **Naturaleza muerta.** Pintura. Orijinal de la señorita Luisa Lastarria. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
209. **Naturaleza muerta.** Pintura. Orijinal de la señorita Luisa Scofield. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
210. **Costumbre italiana.** Pintura. Oriji-

- naldel señor Ernesto Molina. Envío de pensionista.
211. **Alrededores de Malloa.** Acuarela. Orijinal del señor Pedro Herzl Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
212. **Paisaje.** Pintura. Orijinal del señor Fernando Laroche. Adquirido por la C. de B. A. en 300 pesos.
213. **Naturaleza muerta.** Pintura. Orijinal del señor José M. Ortega. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
214. **Marina, puesta de sol en Venecia.** Pintura. Orijinal del señor Alberto Orrego L. Adquirido por la C. de B. A. en 500 pesos.
215. **Marina.** Pintura. Orijinal del señor Juan de Dios Vargas I. Obsequio del autor.
216. **Leccion de jeografia.** Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
217. **El trabajo.** Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Obsequio del autor.
218. **Cabeza de viejo.** Pintura. Orijinal del señor N. González M. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
219. **Paisaje.** Pintura. Orijinal del señor Onofre Jarpa. Adquirido por la C. de B. A. en 200 pesos.

220. **Marina.** Pintura. Orijinal del señor Enrique Lynch. Envío de pensionista.
221. **Cordillera de las Condes.** Pintura. Orijinal del señor Daniel Tobar. Adquirido por la C. de B. A. en 300 pesos.
222. **La recojida del trigo.** Pintura. Orijinal del señor Rafael Correa M. Adquirido por la C. de B. A. en 800 pesos.
223. **Marina, flores i frutas.** Pintura. Orijinal del señor Juan Francisco Gonzalez. Adquirido por la C. de B. A. en 400 pesos.
224. **Crisantemos.** Acuarela. Orijinal del señor Alfredo H. Helsby. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
225. **Flores.** Acuarela. Orijinal del señor Alfredo H. Helsby. Adquirido por la C. de de B. A. en 100 pesos.
226. **Cerros del Manzano.** Pintura. Orijinal del señor Onofre Jarpa. Adquirido por la C. de B. A. en 1,000 pesos.
227. **Los Olivos en el Principal.** Pintura. Orijinal del señor Enrique R. Swinburn. Adquirido por la C. de B. A. en 200 pesos.
228. **Una vieja.** Pintura. Orijinal de la señorita Celia Castro. Adquirido por el gobierno en 400 pesos.

229. **La lectura.** Pintura. Orijinal del señor Cosme San Martin. Envío de pensionista en 1880.
230. **La madre.** Pintura. Orijinal del señor Cosme San Martin.
231. **Canalizacion de «El Mapocho».** Pintura. Orijinal del señor Correa M. Adquirido por la C. de B. A. en 1,000 pesos.
232. **Retrato de don Juan Mochi.** Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Adquirido por la C. de B. A. en 200 pesos.
233. **Canal grande, Venecia.** Pintura. Orijinal del señor Alberto Orrego L. Adquirido por la C. de B. A. en 350 pesos.
234. **Costumbre araucana.** Escultura en bronce. Orijinal del señor Virjinió Arias. Adquirida por la C. de B. A. en 800 pesos.
235. **El padre Las Casas.** Escultura en mármol. Orijinal del señor J. M. Blanco. Adquirido por la C. de B. A. en 2,500 pesos.
236. **Interior de «El Louvre».** Pintura. Orijinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
237. **Naturaleza muerta.** Orijinal del señor Adolfo Silva. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
238. **Cristóbal Colon encadenado.** Pintura.

- ra. Orijinal del señor Pedro Leon Carmona. Envío de pensionista en 1882.
239. **Fundacion de la ciudad de Santiago por Pedro de Valdivia.** Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por el gobierno en la suma de 4,000 pesos.
240. **El mendigo.** Pintura. Orijinal del señor Francisco Mandiola. Obsequio del señor Pedro Lira.
241. **Ofrenda a la madre.** Pintura. Orijinal del señor N. Gonzalez M. Envío de pensionista.
242. **Felipe II i el gran Inquisidor.** Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por la C. de B. A. en 1,200 pesos.
243. **Estudio de desnudo.** Escultura en yeso. Orijinal del señor Simon Gonzalez. Envío de pensionista.
244. **Jugador de chueca.** Escultura en bronce. Orijinal del señor N. Plaza. Adquirido por la C. de B. A. en 1,500 pesos.
245. **Hoja de laurel.** Escultura en yeso. Orijinal del señor Virjino Arias. Envío de pensionista.
246. **La presentacion del niño Jesus al templo.** Pintura. Autor desconocido. Obsequio de Monseñor Eyzaquirre.

247. **Huida a Egipto.** Pintura. Escuela francesa. Autor desconocido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
248. **Sacra Familia.** Pintura. Orijinal de Maratta. Adquirido por el gobierno con once mas en 20,000 pesos. G. D. G. (1)
249. **Toribio i el ángel.** Pintura. Escuela holandesa. G. D. G.
250. **San Jerónimo.** Pintura. Orijinal de Rivera. G. D. G.
251. **La flajelacion.** Pintura. G. D. G.
252. **Huida a Egipto.** Pintura. Orijinal de un pintor veneciano del siglo XVII. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
253. **Matter affictorum i ánjeles en adoracion.** Escultura en mármol. Atribuida a Miguel Anjel la figura principal; los ánjeles son de autor desconocido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
254. **Paisaje.** Pintura. Orijinal de Corot. Adquirido por la C. de B. A. en 1,000 pesos.
255. **Cristo en la cruz.** Pintura. Orijinal de Guido Reni.
256. **Vírjen en adoracion.** Pintura. Cópia. Escuela española.

(1) Léase galería Diaz Gana; a la cual pertenecieron ántes de formar parte del Museo.

257. **Virjen con el niño.** Pintura. Copia de Rafael. Adquirido por la C. de B. A. en 200 pesos.
258. **El aguador.** Pintura. Orijinal de Balleu. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
259. **San Francisco.** Pintura. Orijinal de Zurbaran. Adquirido en 1891, en 1,000 pesos.
260. **El perro en la cocina.** Pintura. Escuela flamenca. Orijinal de Pablo Vos.
261. **Episodio de batalla.** Pintura. Autor desconocido. Adquirido como los tres siguientes en 250 pesos.
262. **Episodio de batalla.**
263. Id. Id.
564. Id. Id.
265. **Camino del Calvario.** Pintura en cobre. Atribuido a Rubens. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
266. **Juana la loca a los pies de Felipe el hermoso de Austria, su marido.** Pintura. Orijinal de Monvoisin. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
267. **Paisaje.** Pintura. Orijinal de Jacque. Adquirido por la C. de B. A. en 300 pesos.
268. **Paisaje.** Pintura. Orijinal de Ciseri. Adquirido por la C. de B. A. en 200 pesos.

269. **La adoracion de los Reyes Magos.** Pintura. Escuela flamenca. Copia de Rubens.
270. **Anjel en adoracion.** Pintura. Copia de la Escuela Española.
271. **Sacra familia con San Francisco.** Pintura. Copia de Coreggio. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
272. **Pescadores napolitanos.** Pintura. Escuela holandesa.
273. **Virjen con el niño.** Pintura. Escuela italiana.
274. **Retrato.** Pintura. Orijinal de Platzer.
275. **Una batalla.** Pintura. Autor desconocido.
276. **La esposicion.** Pintura. De Caravaggio.
277. **La Primavera.** Pintura. Orijinal de Delpy. Adquirido por la C. de B. A. en 1,000 pesos.
278. **La Virjen i el Nazareno.** Acuarela. Adquirido por la C. de B. A. en 250 pesos.
279. **El rebaño.** Pintura. Orijinal de E. Verbochkoben perteneciente a la G. D. G.
280. **La Ascension.** Pintura. G. D. G.
281. **Sacra familia.** Pintura. Escuela de Bernardino Luini G. D. G.
282. **Conversion de San Pablo.** Pintura.

- Atribuido a Rubens. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
283. **Los bebedores.** Pintura. Escuela holandesa. Orijinal de David Terries.
284. **Última comunión de San Jerónimo.** Pintura. Copia del Dominiquino.
285. **Virjen, San Francisco i San Juan.** Pintura. Copia de Coreggio.
286. **Paisaje.** Pintura. Escuela italiana. Orijinal de Claudio de Lorena. Obsequio del señor Pedro Lira.
287. **La salida del templo.** Pintura. Copia. Escuela Española.
288. **La casta Susana.** Pintura. Atribuido a Guido Reni G. D. G.
289. **Los tres evangelistas.** Pintura. Escuela flamenca. Orijinal de Jacobo Jordaens. Obsequio de don Marcos 2.º Maturana.
290. **Figura de mujer.** Pintura. Orijinal de Luminais. Adquirido por la C. de B. A. en 300 pesos
291. **San Pedro.** Pintura. Escuela española. Atribuido a Ribera.
292. **El Obispo Elizondo.** Pintura. Orijinal de Moivonsin. Adquirido por la C. de B. A. en 500 pesos.
293. **Retrato de niña.** Pintura. Orijinal de Chaplin. Adquirido por la C. de B. A. en 500 pesos.
294. **San Jerónimo.** Pintura. Escuela es-

- pañola. Zurbaran. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
295. **Retrato de jóven inglesa.** Pintura. Orijinal de Howards. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
296. **Virjen con el niño.** Pintura. Orijinal de Murillo. Adquirido por el Gobierno en 4,000 pesos.
297. **Retrato de Mme. Cheron.** Pintura. Orijinal de la misma. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
298. **Apolo.** Carton. Orijinal de Delaunay. Obsequio del señor Pedro Lira.
299. **Desposorio de Santa Catalina.** Pintura. Orijinal de Bartelemí Schedoni. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
300. **Caballos en fuga.** Pintura. Orijinal de Blaas. Adquirido por el Gobierno en 1,500 pesos.
301. **Niños pescando.** Pintura. Orijinal de P. de Coninck. G. D. G.
302. **Madonna de Foligno.** Pintura. Cópia.
303. **La cena de Jesús con los apóstoles.** Pintura. Cópia.
304. **La sepultacion de Cristo.** Pintura. G. D. G.
305. **Retrato de señora.** Pintura. Escuela italiana. Atribuido a Van Dick. Obsequio del señor Márcos 2.º Maturana.

306. **Retrato del autor.** Pintura. Ori-jinal de Van Dick. Obsequio del señor Ramon Subercaseaux.
307. **Infancia de Silem.** Pintura. Escuela italiana. Autor desconocido. Obsequio de Monseñor Eyzaguirre.
308. **Retrato de turco.** Pintura. Ori-jinal de Rembrandt D. G. G.
309. **Paisaje.** Pintura. Escuela francesa. Ori-jinal de Allongé. Obsequio de don Márcos 2.º Maturana.
310. **Una batalla.** Pintura. Ori-jinal de Wovermans. G. D. G.
311. **Nayade.** Pintura. Ori-jinal del señor Alfredo Valenzuela P. Envío de pensionista.
312. **Dormida.** Pintura. Ori-jinal del señor N. González M. Envío de pensionista.
313. **Mesa pintada.** Ori-jinal de Green. Obsequio del señor Green hijo.
314. **Caupolican.** Escultura en bronce. Ori-jinal del señor N. Plaza. Adquirido por el Gobierno en 2,000 pesos.
315. **Julio César.** Escultura en mármol.
316. **Octavio Augusto.** Escultura en mármol.
317. **Napoleon.** Escultura en mármol. Atribuido a Canova.
318. **Quebrada de «Los Loros».** Pin-

- tura. Orijinal del señor Alberto Valenzuela Ll. Adquirido por la C. de B. A. en 700 pesos.
319. **Las pataguas de «El Retiro».** Pintura. Orijinal del señor Pedro Lira. Adquirido por la C. de B. A. en 1,000 pesos.
320. **La madre.** Pintura. Orijinal de la señorita Celia Castro. Adquirido por la C. de B. A. en 400 pesos.
321. **Laocoonte.** Grupo en marmol Obsequio del señor Ramon Suberca-seaux
322. **Marina Valparaiso.** Pintura. Orijinal del señor Enrique Lynch. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
323. **Camino en la playa—Valparaiso.** Pintura. Orijinal del señor Enrique Lynch. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
324. **El Rio Cachapoal.** Pintura. Orijinal de A. Smith. Adquirido por la C. de B. A. en 1.000 pesos.
325. **Paisaje.** Pintura Orijinal de Poussin. Adquirido por la C. de B. A. en 1,400 pesos.
326. **En el potrero.** Pintura. Orijinal de señor Rafael Correa M. Adquirido por la C. de B. A. en 1,000 pesos.
327. **Diosa de la Guerra.** Orijinal del

- señor Carlos Lagarrigue. Envío de pensionista.
328. **Se acabó el hogar.** Oriĝinal del señor Juan E. Harris. Adquirido por el Gobierno en 7.600 pesos.
329. **El camino de la capilla.** Oriĝinal de Florencio Marin. Adquirido por la C. de B. A. en 300 pesos.
330. **El medio dia.** Oriĝinal de Florencio Marin. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
331. **Alrededores,** Oriĝinal de Florencio Marin. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
332. **Marina (San Vicente).** Oriĝinal del señor Alberto Valenzuela L. Adquirido por la C. de B. A. en 600 pesos.
333. **Paisaje de otoño.** Oriĝinal del señor Eujenio Guzman Ovalle, adquirido por la C. de B. A. en 200 pesos.
334. **Combate de Casma.** Oriĝinal del señor Alvaro Casanova Z. Adquirido por la C. de B. A. en 1.200 pesos.
335. **Epoca Luis XVI.** Oriĝinal de Miguel Campos, Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.
336. **Epoca de los Médicis.** Oriĝinal de Miguel Campos. Adquirido por la C. de B. A. en 100 pesos.

337. **Ofrenda primaveral.** Orijinal de Henry Vollet, adquirido por la C. de B. A. en 3,000 francos.

NOTA. — La Esposicion se encuentra abierta todos los días de 8 a 11 A. M. i de 2 a 6 P. M.
