

*Museo de la Educación Gabriela Mistral:*

# La historia de nuestro aprendizaje

REFLEXIONES PEDAGÓGICAS

*El Museo de la Educación Gabriela Mistral ofrece visitas guiadas a escolares, estudiantes de pedagogía y público en general. A través de sus colecciones, como el archivo fotográfico digitalizado, la biblioteca, objetos y muestras de distintos periodos de nuestra educación, exhibe desde diversos ángulos una recopilación de la historia de la enseñanza en Chile, la formación docente, sus corrientes pedagógicas, el rol del Estado y otros agentes de la sociedad civil en los procesos educativos.*





A dos cuadras del metro Quinta Normal de Santiago, ubicado en el Barrio Matucana, Chacabuco 365, nos encontramos con el Museo de la Educación. Al entrar, nos recuerda con dos grandes paneles que la Premio Nobel Gabriela Mistral nació el 7 de abril de 1889, en la ciudad de Vicuña, bajo el nombre de Lucila de María Godoy Alcayaga. “Ella pasó sus exámenes de habilitación como profesora primaria, en la Escuela Normal, que funcionaba en este edificio”, nos explican las encargadas.

La entidad cuenta con diversos componentes que dan vida a la historia de nuestra educación. En sus salones exhiben mobiliario y objetos, construyendo atmósferas y significaciones históricas, los cuales se encuentran organizados temáticamente en cuatro salas: “Pedagogía y Patrimonio: reconstruyendo nuestra memoria”, “Grandes desafíos colectivos en la formación de la carrera docente”, “Principios y herramientas en el arte de enseñar” y “Agentes educativos y construcción de la ciudadanía”.

El museo alberga una colección de objetos que alcanza un total de seis mil 522 piezas, entre los que se encuentran máquinas electrostáticas europeas para la enseñanza de la física, láminas didácticas, mapas de insignes cartógrafos, pupitres, ábacos y otros artículos escolares utilizados en diversas épocas; más de cuarenta mil obras y textos sobre filosofía de la educación, psicología pedagógica, didáctica y metodología de las asignaturas, antropología, economía y sociología, además de publicaciones periódicas, folletos, silabarios y una recopilación de documentos y conferencias de educadores ilustres; y más de seis mil fotografías digitalizadas del proceso histórico de la educación chilena.

### **La propia historia del Museo**

El 8 de septiembre del año 2009 el Museo celebró su aniversario número 68. Durante todos estos años vivió distintas etapas. Su antecedente más directo fue en 1941 con la Exposición Retrospectiva de la Enseñanza que se exhibió en el Museo de Bellas Artes, como parte de las celebraciones por el cuarto centenario de la fundación de Santiago. Mediante afiches, material didáctico, cuadros artísticos y datos estadísticos se revisó la historia de la educación primaria, secundaria y universitaria en Chile desde el periodo colonial hasta 1941.

Al finalizar la exposición, y para compartir de forma prolongada con la ciudadanía lo reunido, el 13 de septiembre de 1941, bajo el Gobierno de Pedro Aguirre Cerda, se fundó el Museo Pedagógico de Chile.

“En Chile desde muy temprano hubo una intención de crear museos, pero en la lógica de que no era solamente un lugar donde se recopilaban, se guardaban o se almacenaban cosas antiguas, sino que también donde se podían probar nuevas metodologías, ya que estábamos muy lejos de los centros culturales como Europa y los países del norte en general. Entonces, desde fines del siglo XIX se empezaron a crear pequeños museos donde los profesores podían venir y ver lo que estaba ocurriendo en otros lugares, cuáles eran las metodologías que se aplicaban, cuáles eran los materiales, las herramientas que se utilizaban”, relata la licenciada en Historia y encargada de Desarrollo del Museo, María Fernanda Martínez.

La colección ha pasado durante estos años por distintas sedes. Desde 1981 ocupaba el sector poniente del restaurado edificio de la Escuela Normal de Niñas N°1 “Brígida Walker”, donde experimentó el terremoto de 1985, sufriendo un grave daño estructural. En el 2000 la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), con la ayuda del Ministerio de Educación y el Colegio de Profesores de Chile A.G., inició la restauración del edificio. Este proceso permitió la reapertura del Museo el 8 de marzo de 2006. Las vueltas de la historia lo tienen hoy, después del terremoto, nuevamente rehabilitado con sus instalaciones en uso y servicios a disposición.

### **Una nueva experiencia museológica**

“Entre el 2000 y 2006 es el período de reconversión. Se genera un proyecto museológico primero y un proyecto museográfico después. Pasa de estar orientado solamente a los profesores a estar abierto para toda la comunidad. También se le cambia el nombre porque Museo Pedagógico lo restringía sólo a la sala de clases, en cambio Museo de la Educación daba la posibilidad de trabajarlo desde escenarios paralelos del aprendizaje”, describe María Isabel Orellana, profesora de Estado en Historia y Geografía y Educación Cívica, doctora en Museología y Directora de la institución.

El nuevo concepto del Museo se aleja de la visión “conservacionista” que antaño se tuvo. María Isabel Orellana lo explica así: “es algo mucho más potente y cercano de lo que se piensa, porque nos conecta a todos con nuestros propios procesos de aprendizaje. Cuando la gente entra al Museo y empieza a ver los objetos, ellos no se conectan a través de la historia de la educación, se conectan a través de su propia historia, ‘yo utilicé este pupitre’, ‘mi pupitre era muy distinto a éste’, dicen. Por ejemplo, la campana (exhibida en una de las salas) a uno siempre le recuerda la escuela, es un objeto con el que muchos convivieron durante por lo menos doce años de su vida. Gracias a la interacción con las colecciones y sus muestras los grupos entran y se van con una visión completamente distinta de la que llegaron”.

Reflexionando en torno a este proceso María Isabel llega a la conclusión de que no sólo recordamos nuestros procesos educativos, en algunos casos llegamos a problematizarlos: “Por ejemplo, cuando uno ve la rigidez que había en los pupitres, con patas de fierro y fijado en el suelo uno puede deducir que, entre otras cosas, trabajar en grupo no era lo que estaba considerado como estrategia de aprendizaje. O que los asientos no estuvieran diseñados para los alumnos zurdos, menos aún para los alumnos discapacitados, permite preguntarse qué pasaba con la integración”.

Orellana cuenta que muchos escolares, universitarios y pedagogos vienen de visita con sus grupos, y al irse se van con otra percepción, logrando movilizar sus representaciones en un ejercicio de memoria e imaginación al entrar en contacto con los objetos y montajes de la exhibición. “Nosotros siempre que tratamos el tema del castigo les mostramos unos objetos que son bien representativos de este acto. Está la cabina del castigo, mueble donde encerraban a los niños (utilizada en la época colonial), también tenemos palmetas, todos elementos que son visualmente llamativos. Cuando narramos este tema también le hacemos entender a los niños que en la época en que esos elementos se aplicaban estaba socialmente aceptado, no era percibido como tortura dentro de la sala, aunque en la práctica lo fuera. Entonces a ellos les nace reflexionar acerca de los tipos de castigo que hay ahora en los colegios”.

Con estos espacios y momentos el Museo de la Educación Gabriela Mistral se ha propuesto ser una institución comunitaria y popular; para divulgar los antiguos y nuevos conocimientos. Su encargada de Desarrollo complementa: “Tuvimos un proceso participativo donde la comunidad opinó. Los profesores, los estudiantes, la gente del barrio, los académicos, toda la gente que de alguna manera estaba involucrada con la educación, nos expresaron qué es lo que querían que hubiera aquí adentro y cómo veían el espacio”. Así construyeron un proyecto museológico que estima que el 70 por ciento de su público es escolar, asumiendo las visitas guiadas y las charlas que brindan como sus principales servicios.

## La Historia de la Educación

“En Chile siempre ha habido leyes que rigen el modelo educativo, dan marcos regulatorios, pero la gente no las conoce y eso finalmente se traduce en las políticas educativas que el Estado mantiene. Por eso es importante saber por qué se originaron, quién las originó, quién estaba detrás”, afirma la Directora, y continúa refiriéndose a la ausencia de estos contenidos en la formación de muchos docentes: “Yo encuentro que es una aberración que la historia de la educación no esté en las mallas de los profesores, porque a mí me parece que si hay una profesión en la que tú tienes que cuestionar tu quehacer es en la pedagogía, en ese sentido este servicio que damos se ha ido potenciando cada vez más”.



Palmeta de castigo.



Ambientación sala de clases, al fondo se observa la cabina de castigo.

El Museo construye un relato de la historia de la educación, corrientes pedagógicas y normativas educacionales, por eso el académico del Departamento de Historia de la Universidad Alberto Hurtado, Pablo Toro, coincide en su valor pedagógico como conservador y expositor de los procesos nacionales, en particular para los nuevos profesionales que forma, y ha visitado el Museo en distintas ocasiones junto a grupos de estudiantes de Pedagogía de su casa de estudios. Al respecto comenta: "es para apoyar cursos, una actividad complementaria. Para los estudiantes de Pedagogía Básica es una ayuda en el ramo de Historia de la Educación y para Pedagogía en Historia se trabaja en el ramo de Políticas Educacionales en Chile. Generalmente les pedimos que lo integren al examen oral y que lo relacionen con los contenidos vistos en el curso. Recomiendo visitarlo como actividad complementaria para los escolares también. A los chicos les permite mirar una realidad distinta a la que viven y también parecida en algunos casos. Además se puede armar un circuito de visita, en los alrededores está el Barrio Matucana y el Museo de la Memoria, por ejemplo".

La educadora de párvulos de la Escuela Salvador Sanfuentes, Catalina Paredes, también le dio un sentido pedagógico a las visitas: "a mí me tocó participar en un proyecto Bicentenario del Museo. Durante tres meses fuimos a talleres y visitas todos los martes con los niños (de kinder). De forma muy didáctica se les enseñó a valorar la historia, el patrimonio personal y colectivo. Se les pidió que llevaran su 'tesoro', que era algún recuerdo u objeto preciado que guardaran y así les enseñaron el sentido de la conservación y difusión del patrimonio, desde un punto de vista preescolar, para que ellos lo entendieran. También crearon banderines de la Escuela, como se hacía antiguamente, los que pudieron ver en el museo".

Estos usos que la comunidad ha hecho del Museo van en la línea que la entidad ha venido trabajando desde su renovación, por eso las encargadas lo valoran y fomentan.

Además de estos servicios, el espacio ofrece a sus visitantes prestaciones tradicionales: previa cita concertada, es posible consultar los catálogos y solicitar las publicaciones de su biblioteca, la que tiene una sala de lectura. Asimismo, se puede utilizar la sede Chacabuco de la biblioteca del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) del Ministerio de Educación, orientada a docentes de aula, profesionales especialistas de establecimientos escolares, estudiantes de pre y postgrado de educación superior e investigadores. Por último, se puede acceder al archivo fotográfico digitalizado mediante su base de datos, pudiendo solicitar hasta cinco imágenes de interés, las que se entregan en formato digital a través de un disco compacto que debe llevar el visitante.

#### **Para mayores informaciones:**

Teléfono: (2)6818169

Correo: [contacto@museopedagogico.cl](mailto:contacto@museopedagogico.cl)

Web: [www.museodelaeducacion.cl](http://www.museodelaeducacion.cl)

#### **El Museo recibe tus donaciones y fotos antiguas:**

Si quieres donar a las distintas colecciones de objetos y libros, o conservas fotos antiguas que pueden aportar a la colección de imágenes relacionadas a la historia de la educación, comunícale con María Fernanda Martínez, encargada de Desarrollo, al siguiente mail: [desarrollo@museopedagogico.cl](mailto:desarrollo@museopedagogico.cl)