## INFORME PRELIMINAR DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CEMENTERIO PITRACO I, COMUNA DE NUEVA IMPERIAL IX REGION, CHILE.

Jorge Edo. Inostroza Saavedra Marco Sánchez Aguilera

#### I.- INTRODUCCION:

El cementerio que nos ocupa era conocido desde hace bastante tiempo debido al saqueo periódico a que era sometido. En Septiembre de 1982 y ante el aumento de su destrucción y la posibilidad que el terreno en el cual se encuentra fuera utilizado agrícolamente, el Museo Regional de la Araucanía decidió iniciar la excavación del sitio.

Apoyados en un proyecto conjunto con el Departamento de Artes de la Universidad Católica, Sede Temuco, comenzamos la excavación de este cementerio, denominado Pitraco I, el 10 de Septiembre de ese año.

El trabajo se llevó a efecto en cuatro períodos que comprendieron los meses de Septiembre y Diciembre de 1982; Enero y Febrero de 1983. Gracias a las facilidades otorgadas por los dueños del terreno, la excavación pudo llevarse a cabo en forma metódica y con toda tranquilidad.

Los resultados presentados corresponden al análisis de 26 tumbas descubiertas hasta la fecha, lo cual ha incrementado en más de 120 piezas las colecciones del Museo Regional de la Araucanía.

Queremos dejar constancia de nuestros agradecimientos para todas las personas que colaboraron para que la excavación se llevara a cabo con éxito, en especial al Departamento de Artes de la Universidad Católica, Sede Temuco, alumnos y profesores por su ayuda en la excavación y confección de dibujos del sitio, y a la Ilustre Municipalidad de Nueva Imperial por la ayuda prestada en mano de obra para la extracción del material no cultural.

### II .- UBICACION:

El cementerio Pitraco I se encuentra ubicado en la Comuna de Nueva Imperial, a 10 Km. al S.E. de la ciudad homónima, en el lugar llamado Manzanal o Pitraco. Las coordenadas geográficas son 38° 50° Latitud Sur y 73°57° Longitud W. El sitio se encuentra en lo alto de una colina de unos 50 m. de altura, que se eleva sobre los caminos Imperial—Teodoro Schmidt (S — 52) e Imperial — Quilimanzano.

### 1.- Morfología:

El área de estudio presenta rasgos morfológicos sencillos que se ubican en las estribaciones occidentales de la Depresión Intermedia, predominando las formas planas y el leve acolinamiento existente se debe, más bien, a la erosión fluvial de los esteros que drenan el sector.

### 2.- Hidrografía:

Toda el área pertenece a la cuenca hidrográfica del río Cautín, que al S.W. de Nueva Imperial cambia de nombre llamándose ahora Río Imperial, al recibir las aguas del Chol Chol.

### 3.- Clima, Flora y Fauna:

El sitio está denominado por un clima de "Costa Occidental con influencia mediterránea" (Cfsbl), con menos de 4 meses secos.

Desde el punto de vista vegetacional, el área cae en el dominio de la formación Nothofagus Obliqua y Laurelia Sempirvirens, con un bosque mixto de árboles grandes. Sin embargo, debido al largo período de poblamiento del sector, la vegetación arbórea endémica prácticamente ha desaparecido, quedando en algunos lugares pequeños renovales de Hualles (Nothofagus Obliqua).

En los sectores húmedos y pantanosos abundan el canelo (Drimys winteri); pitra (Myrceugenia pitra); luma (Amomyrtus luma); colihue (Chusquea coleu); chilco (Fuchsia magellanica); helechos como el costilla de vaca (Blechnum chilensis); etc.

Entre las aves se cuentan el zorzal (Turdus falflandii); diuca (Diuca diuca); trile (Agelaius thilus); tordo (Notiopsar curaeus); loica (Pezites militaris); etc.

### IV .- EL YACIMIENTO:

Corresponde a un cementerio con enterramientos en canoas funerarias sin ningún signo externo de las sepulturas. En superficie sólo se encuentran numerosos fragmentos cerámicos producto del cultivo de la tierra y, también, en gran parte, del saqueo que ha sufrido durante largo tiempo. La clase de terreno, fácilmente erosionable, no permite un cultivo productivo, por lo que ha sido destinado fundamentalmente al pastoreo de bovinos y ovinos.

El informe geográfico ha sido confeccionado por el Sr. Pedro Riffo Arteaga, Profesor de Geografia, Universidad de la Frontera, Temuco.

### 1.- Estratigrafía:

Dadas las condiciones del terreno y su facilidad de erosión, aumentada por el cultivo intermitente de ella, no se han evidenciado estratos claramente diferenciados. Artificialmente hemos determinado dos capas sucesivas que se diferencian sólo por un cambio de coloración producto de las materias orgánicas que ellas contienen. Así tenemos, entonces, la capa 1, superficial y producto de la capa vegetal. Su potencia alcanza los 10 cm. La capa 2, se encuentra desde los 10 cm. hasta el fondo de las tumbas y constituye una capa rica en greda.

### 2.- Metodología:

El sitio excavado por un sistema de cuadrículas de 2 x 2 m. con una orientación general NW — SE. Este sistema de cuadrículas fue confeccionado dentro de un "cerquillo de construcción" hecho para facilitar la medición de las profundidades de los objetos encontrados y permitir, a su vez, obtener el perfil del terreno en el cual se encuentra el yacimiento.

Cada cuadrícula fue trabajada extrayendo capas de tierra de 10 a 15 cm., lo que permitió identificar claramente varios aspectos de gran importancia para el mejor registro de las sepulturas. De esta forma, pudimos detectar la presencia casi invariable de ceramios quebrados, algunos intencionalmente sobre las tumbas; permitió, también, la identificación de la tapa de la canoa y sus costados, en los casos en que aún se conserva la madera y detectar, también, el negativo de ella en los casos en que se había destruido.

Una vez descubiertas las sepulturas, se procedió a su limpieza total, sin alterar la posición de los objetos, con el fin de efectuar, las observaciones pertinentes y proceder a su medición y registro fotográfico. Una vez terminado este procedimiento, se levantaron los objetos y se marcaron con un número correlativo de inventario.

Todo este trabajo fue apoyado con abundante material gráfico (dibujos) de cada objeto y sepultura. Por último, se confeccionaron planos de planta y perfil con la ubicación exacta de cada objeto.

### 3.- Las Sepulturas:

Hasta el momento de la entrega de este trabajo, hemos podido detectar 26 tumbas claramente expuestas, ya sea por conservar algo de la madera utilizada en la confección del ataúd o por detectar el negativo dejado por ella.

Las evidencias arqueológicas nos muestran que estamos ante un cementerio con sepulturas en "canoas funerarias" (tronco de árbol ahuecado), con una orientación general E – W. La posición de los cuer-

pos dentro de la canoa no es constante y, en algunos individuos, es de E-W, mientras que en otros es de W-E. Este aspecto adquiere gran importancia para futuras investigaciones.

Generalmente los enterramientos están acompañados por un rico ajuar funerario que consiste en cerámica y otros elementos culturales.

- Tumba Nº 1 : De esta sepultura se detectó sólo el negativo de la canoa funeraria. No hay restos de madera.
  - Orientación de la tumba: E W.
  - Orientación del cuerpo: No se pudo determinar.
     Asociación cultural: Un ceramio tipo Rojo engobado.
- Tumba Nº 2 : Fue identificada sólo gracias al negativo dejado por la canoa funeraria. No hay restos de madera ni de hueso.
  - Orientación de la tumba: E W.
  - Orientación del cuerpo: No se pudo determinar.
  - Asociación cultural: Dos ceramios tipo Negro pulido.
- Tumba Nº 3 : Esta sepultura contenía aún restos de madera de la canoa.
  - Orientación de la tumba: E W.
  - Orientación del cuerpo: Probablemente W E. Fue

determinada gracias a la posición de un aro encontrado dentro de la canoa (extremo W) y restos de hueso imposibles de rescatar. El ajuar estaba formado por

El ajuar cerámico estaba colocado a los pies de la sepultura.

- Tumba Nº 4 : Se encontraba en mejor estado que las anteriores y fue posible rescatar la madera en que estaba hecha.
  - Orientación de la tumba: E W.
  - Orientación del cuerpo: No se pudo determinar. No
    - hay restos de hueso.
  - Asociación cultural: Sobre la sepultura se encontraron tres ceramios tragmentados. Dentro de la ca-

noa había tres jarros y dos ollas, una de ellas de pequeño tamaño y asas horizontales. El largo de la sepultura era de 2.40 m.

- Tumba No 5
- De esta sepultura se rescataron restos óseos que comprenden un fémur, una tibia izquierda y parte del fémur derecho. Parte del maxilar se encontró en la pared sur de la cuadrícula C – 2.
- Orientación de la tumba: E W.
  Orientación del cuerpo: E W.
  Asociación cultural: No presenta.
- Tumba No 6
- En esta sepultura se encontró solamente cerámica. No había evidencias de madera y sólo fue posible detectar su negativo.
- Orientación de la tumba: E W.
- Orientación del cuerpo: No se pudo determinar.
- Asociación cultural:

Su ajuar comprendía ocho ceramios completos y un ceramio fragmentado. Dentro del ajuar de esta tumba se encuentra una pieza de gran interés de acuerdo a la forma de su cuerpo y su posible interpretación. Se trata de un ceramio asimétrico con dos apéndices colocados en la parte posterior del cuerpo; cada uno de ellos presenta cuatro protuberancias formando un cuadrado y en medio de ellas otro apéndice menor.

- Tumba No 7 :
- De esta sepultura se rescató cerámica y restos de hueso largo.
- Orientación de la tumba: E W.
- Orientación del cuerpo: No se pudo determinar.
- Asociación cultural: Cuatro ceramios, dos de
  - ellos quebrados.

- Tumba No 8
- Sólo se rescató el cráneo y huesos del lado izquierdo del cuerpo. La tumba se evidenció por su negativo.

 Orientación de la tumba: E – W. Orientación del cuerpo: W – E.

- Asociación cultural:

Cuatro ceramios y una tortera de greda. La tortera se encontró al costado E. de la sepultura, asociada a un fragmento aislado de hueso, una olla de greda y la base de otro ceramio en forma de plato.

Tumba No 9

Esta sepultura constituye una unidad aparte puesto que sólo estaba el cráneo acompañado de algunos ceramios. Se buscó la continuación de ella pero no existía.

Orientación de la tumba: Desconocida.

- Orientación del cuerpo: Desconocida. El cráneo mi-

raba hacia el sur.

Asociación cultural:

Tres ceramios, uno de ellos era un jarro de gran tamaño

Tumba No 10 :

Es una de las mejor conservadas, por lo que consideramos que fue uno de los últimos enterramientos en el cementerio. El ataúd estaba formado por un tronco de árbol ahuecado y cortado en sus extremos. Dentro de él se depositó el cadáver. Sobre el pecho del muerto había un lavatorio de metal puesto boca abajo y sobre la cara un cráneo de caballo.

 Orientación de la tumba: E – W. Orientación del cuerpo: E – W.

Asociación cultural:

Cerámica (ollas, jarros con un asa y un jarro asimétrico), olleta de metal, botellas de vidrio y dentro de la sepultura dos monedas del año 1908 y 1909.

Tumba No 11:

Tanto esta sepultura como la Nº 14, presentan un problema de identificación de materiales asociados, debido a la proximidad entre ellas. Ambas presentan un patrón distinto de enterramiento del resto del cementerio. Sobre el cuerpo se ha puesto un tronco de madera ahuecada tapando el cadáver. No hay restos de madera bajo la sepultura. Ambas tumbas estaban rodeadas, también, de gran cantidad de cerámica fragmentada. Es probable que corresponda a parte del rito funerario.

- Orientación de la tumba: E - W.

- Orientación del cuerpo: Probablemente W - E. Só-

lo se pudo identificar gracias a la posición de la pelvis y los huesos largos.

Asociación cultural:

Cerámica, clavos, hoz de metal, estribos y botella de

vidrio.

A la altura de la pelvis se encontró un cráneo. Probablemente pertenezca a la misma sepultura. Otro hueso largo fue encontrado al costado de la sepultura, asociado a un ceramio con características similares a los confeccionados por los mapuches actuales.

La hoz estaba colocada bajo el cuerpo, mientras que los estribos estaban ubicados a cada lado de la sepultura.

Tumba Nº 12 : Se identificó gracias al negativo dejado por la canoa. Esta sepultura adquirió gran importancia por ser la primera de este tipo encontrada en asociación directa con una piedra horadada.

Orientación de la tumba: E – W.

- Orientación del cuerpo: Desconocida. No hay restos

de hueso.

Asociación cultural: Cerámica y piedra hora-

dada.

Tumba Nº 13 : Al igual que la tumba Nº 9, esta sepultura tenía sólo un cráneo asociado directamente a una ollita con asas horizontales. El cráneo estaba colocado en posición lateral con la vista hacia el sur.

No se encontraron restos de madera que pudiera evidenciar la sepultura.

Tumba Nº 14 : Se encontró inmediatamente al lado de la tumba Nº 11 y comparte con ella una unidad sepulcral muy particular

- Orientación de la tumba: E - W.

- Orientación del cuerpo: E - W. El cráneo estaba

mirando al Norte.

- Asociación cultural: Cerámica, fuente y olla me-

tálica, clavos y chaquiras.

Tumba Nº 15 : Sólo se encontraron restos culturales. No hay restos de hueso.

- Orientación de la tumba: No fue posible ubicarla.
- Orientación del cuerpo: Desconocida.
- Asociación cultural: Cerámica y olleta de metal.

# Tumba Nº 16: En esta sepultura todo el material asociado se encontró dentro del ataúd.

- Orientación de la tumba: E W.
- Orientación del cuerpo: Probablemente E W.
- Asociación cultural: Cerámica, chaquiras, textiles y adornos de metal.

Esta sepultura es bastante interesante dado su rico ajuar asociado. En la posición del cuello se encontró restos de textiles y gran cantidad de chaquiras o cuentas de collar y algunos objetos de metal (dedales). A la altura de la pelvis había una bolsa llena de cuentas de collar, una tijera y parte de un adorno de plata (Siquíl).

## Tumba No 17:

El ajuar se encontró dentro y fuera de ella. Dentro de su ajuar se hallaba el extremo superior de un arma (lanza o cuchillo) hecho de un trozo de metal ensartado en un pedazo de madera. Este objeto estaba colocado dentro del tronco y sobre los huesos del brazo derecho del muerto.

Otro aspecto interesante de esta sepultura es su asociación directa a un ceramio antropomorfo con asa puente y a un ceramio con decoración de lentejuelas hecha al pastillaje.

- Orientación de la tumba: E W.
- Orientación del cuerpo: E W. con la cara mirando

al Sur.

- Asociación cultural: Cerámica, metal y textiles.

# Tumba Nº 18: Inmediatamente al sur de la tumba Nº 17.

El examen de su ajuar nos indica que se trataba de un platero. En el extremo inferior derecho del tronco, por fuera de él, se encontró gran cantidad de herramientas para trabajar metales (cinceles, tijeras cortadoras, un pequeño yunque, un martillo, moldes de aros y otros adornos hechos de metal y gran cantidad de objetos misceláneos utilizados como materia prima). En la cabecera de la sepultura, sobre el cráneo, se encontró un ceramio y una olleta de metal.

- Orientación de la tumba: E W.
   Orientación del cuerpo: E W.
- Tumba Nº 19 : En esta sepultura se encontró ceramica y algunos objetos de adorno. No se rescató madera, pero se pudo detectar el negativo dejado por el ataúd.
  - Orientación de la tumba: E W.
  - Orientación del cuerpo: W E. Se determinó por

la posición del cráneo. No

pudo ser rescatado.

- Asociación cultural: Cerámica, chaquiras y aro

de metal.

- Tumba Nº 20 : Se trata de una sepultura en tronco de árbol ahuecado. Sólo fue posible detectar su negativo. El ajuar cerámico se encontró fuera del ataúd. Dentro de él se halló chaquiras, anillos y una tortera de greda.
  - Orientación de la tumba: E W.
  - Orientación del cuerpo: Probablemente W -- E.
  - Asociación cultural: Cerámica, chaquiras, tortera de greda y anillos de me-

tal.

- Tumba Nº 21 : De esta sepultura, también, se detectó sólo su negativo. Su ajuar se concentraba en el extremo W. del tronco.
  - Orientación de la tumba: E W.
  - Orientación del cuerpo: Probablemente W E.
  - Asociación cultural: Cerámica.
- Tumba Nº 22 : Se detectó sólo el negativo dejado por la madera. Su largo es de 2.30 m. y 0.40 m. de ancho.
  - Orientación de la tumba: E W.
  - Orientación del cuerpo: W E.
  - Asociación cultural: Cerámica.
- Tumba iJO 23 :

Constituye un caso especial dentro del cementerio puesto que se trata de un conjunto de cerámica de características muy diferentes al resto de la colección.

Esto, sumado a la absoluta ausencia de huesos, nos hacen suponer una sepultura de niño.

Orientación de la tumba: Desconocida.
Orientación del cuerpo: Desconocida.
Asociación cultural: Cerámica.

Tumba IJ<sup>o</sup> 24 : Esta sepultura aún conservaba restos de madera. El ajuar se encontró dentro de ella.

Orientación de la tumba: E – W.
Orientación del cuerpo: Desconocida.

- Asociación cultural: Cerámica.

Tumba Nº 25 : Se encontró paralela a la anterior. Esta tumba presenta la particularidad de haber entregado dentro de su ajuar un ceramio-pipa, de pequeño tamaño, con un tubo que sale del medio del cuerpo.

Orientación de la tumba: E – W.
Orientación del cuerpo: W – E.

- Asociación cultural: Cerámica, chaquiras y ador-

nos de metal.

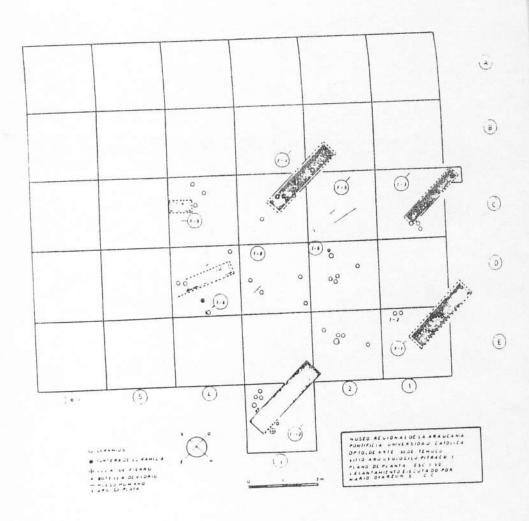
Tumba Nº 26 : Esta sepultura está ubicada de Norte a Sur, rompiendo el patrón sepulcral del resto del cementerio.

Orientación de la tumba: N – S.

Orientación del cuerpo: Probablemente N – S.

- Asociación cultural: Cerámica.

# PLANTA DE LA PRIMERA ETAPA DE EXCAVACION DEL CEMENTERIO PITRACO I, IX REGION



### 4.- Adornos y artefactos personales:

Los adornos encontrados en las sepulturas consisten en objetos de metal y cuentas de collar.

Entre los primeros tenemos aros de plata de forma cuadrangular con arco, aros en forma de media luna con colgantes en la base, anillos y partes de un Siquil. Los aros están decorados en el borde con motivos de zig zag o, formando un rombo en medio de su cuerpo hechos por el sistema de grabado. También se utilizaron puntos hechos con un objeto punzante formando motivos geométricos. El motivo en zig zag está también presente en los aros semilunares con colgantes.

Los anillos están hechos en forma de argolla angosta o adornados con una moneda en su parte superior.

En la tumba Nº 16 se encontró, también, junto a gran cantidad de "chaquiras" o cuentas de collar, delgados tubos de 5 o 6 cm. de largo, hechos en plata, que forman parte de un Siquil.

Otro grupo importante de adornos lo forman las "chaquiras". Sus formas son variadas e incluyen circulares, hexagonales, redondas, tubulares y algunas formas irregulares. El material en que se confeccionaron incluye piedra, loza y vidrios.

La mayoría de ellas fue encontrada formando collares cerca del cráneo del cadáver.

#### 5 - Misceláneos:

En esta sección inclumos a los instrumentos de metal de la tumba Nº 18, dedales, fragmentos de pipas, torteras y piedra horadada.

Los primeros ya han sido descritos en el punto IV - 3. Los dedales encontrados son todos iguales y tienen la particularidad de poseer un orificio en su parte superior.

Dentro de la excavación se detectaron dos fragmentos de la boquilla de una pipa de sección ovalada.

Las torteras están hechas de piedra o cerámica y su forma es circular de sección ovalada o cóncavo-convexa.

La piedra horadada fue encontrada en la tumba Nº 12, en asociación directa a dos ceramios. Es de forma ovalada con horadación bicónica.

### 1.- Tipos Cerámicos:

Debido a que todas las piezas, con algunas excepciones que trataremos más adelante, fueron confeccionadas con una arcilla semejante y utilizado el mismo antiplástico (mica), la clasificación se ha hecho de acuerdo al tratamiento y acabado de superficie.

- a) Rojo Engobado: Corresponde a un tipo con una frecuencia relativamente baja en la colección (8 piezas; 5.07 %).

  Las formas representadas son variadas. Hay jarros con un asa, jarros sin asa, ollas con asas horizontales y un jarrito—pipa. Dentro de este tipo no hay ollas con asas verticales y borde engrosado, que son comunes en la colección. Cocción oxidante. Este tipo ha sido tratado con un pulimento cuidadoso de su superficie exterior sobre la cual se ha aplicado un engobe de color rojo ladrillo, fácilmente erosionable.
- b) Negro pulido: Este tipo corresponde al 45 % de la colección (63 piezas). Incluye sólo dos formas con algunas variantes: jarros globulares de tamaño pequeño o mediano con asa cinta y jarros asimétricos. Dentro de este patrón general, se presentan algunas variantes como los apéndices en las asas, el abultamiento en la base del cuello, la prolongación de la parte inferior del asa en forma de la impresión de un dedo pulgar y la decoración con fragmentos de loza en el borde, asa y, en algunos casos, en el cuerpo.

La superficie exterior ha sido tratada por pulimento que, en algunos casos, llega a ser bruñido. Algunas piezas presentan manchas cafés producto de un pulimento deficiente. Cocción oxidante.

c) Alisado café o negro: De manufactura burda, generalmente con un antiplástico grueso e irregularmente distribuido. Este tipo presenta manchas de color negro o café en superficie exterior, que, en algunos casos, es producto de la acción del fuego y, en otros, un semipulido deficiente. Presenta gran variedad de formas dentro de las cuales hay ollas, grandes jarros sin asa, jarros con asa cinta, un plato y jarros asimétricos.

Constituyen el 48 º/o de la colección (68 piezas).

### 2.- Formas Cerámicas:

a) Jarros de cuerpo esférico o elíptico con asa cinta.

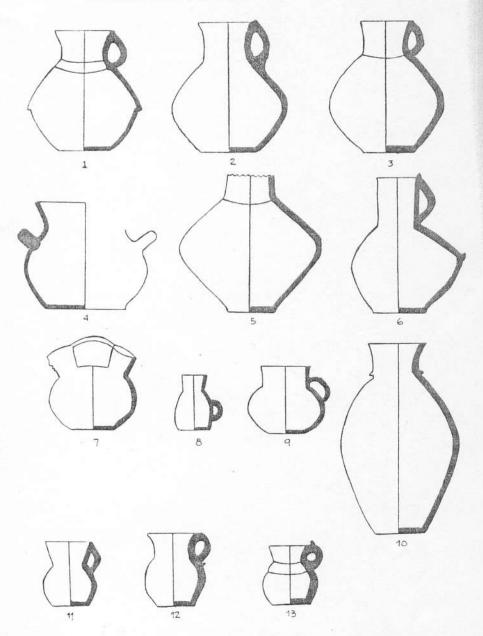
Cuellos rectos o evertidos, en algunos casos, con abultamiento en su base. Como adornos presentan incisiones en la base del cuello, apéndices sobre el borde, en el vértice superior del asa y, en su vértice inferior, la impresión de un dedo pulgar. En algunos casos, hay también decoración con fragmentos de loza en el labio, asa o cuerpo, semejando figuras geométricas, en forma de cruces.

- b) Jarros sin asa: Son piezas de gran tamaño con cuerpos esféricos o semi esféricos, cuellos evertidos y base plana en forma de plataforma. En la base del cuello poseen una franja de greda superpuesta.
- c) Ollas con asas verticales: Cuerpo generalmente campaniforme y con engrosamiento en el borde. Estas piezas son muy comunes en la colección.
- d) Ollas con asas horizontales: Estas piezas presentan una manufactura más delicada, de paredes delgadas y sin engrosamiento en el borde. Cuerpos esféricos y base en plataforma. La colección sólo registra dos ejemplares.
- e) Jarros asimétricos: De formas irregulares; generalmente representan figuras ornitomorfas adornadas con apéndices en el cuerpo o en el borde del asa.
- f) Platos: La colección sólo cuenta con un ejemplar.

Representa un puco de paredes rectas evertidas.

- g) Jarros antropomorfos: Se encontró un sólo ejemplar y es extraordinario dentro del cementerio. Se trata de un jarro de
  cuerpo elíptico con dos cuellos unidos por un asa
  puente. Uno de ellos, sirve de vertedero, mientras
  que el segundo está cerrado y, por su parte externa,
  representa una cara humana con rasgos modelados al
  pastillaje. Su materia prima es distinta al resto de la
  colección y su cocción es reductora.
- h) Jarritos de pequeño tamaño con asas colocadas a mitad del cuerpo.

# FORMAS CERAMICAS CEMENTERIO PITRACO I, IX REGION



Forma a: 1, 2, 3, 11, 12 y 13

Forma b: 5 y 10

Forma d: 4

Forma e: 6

Forma g: 7

Forma h: 8 y 9

 $N^{o}$  4 : 1/3 tamaño normal.

Nº 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12

y 13 : 1/4 tamaño normal.

Nº 5 y 6: 1/5 tamaño normal.

El cementerio Pitraco I nos sitúa en una problemática bastante compleja dentro de la prehistoria de la región y del pasado del pueblo Mapuche.

Los últimos años de conflicto entre la etnía Mapuche y los colonizadores, apoyados por tropas del gobierno chileno, tuvieron el carácter de escaramuzas reducidas a ciertas zonas de la araucanía. Así por ejemplo, la última insurrección indígena (año 1891 aproximadamente), fue inducida por grupos de caciques de la zona costera de la IX Región y del área de Boroa. Fue en esta primera zona, especialmente en la desembocadura del río Imperial, en donde se registraron los encuentros más importantes. El seguimiento llevado a cabo por las tropas se efectuó saliendo del área costera de Toltén hasta la región de Imperial, Villa Almagro y Boroa. Esta evidencia histórica deja al cementerio de Pitraco I dentro del radio de acción de los enfrentamientos. Si agregamos a estos antecedentes que el cementerio lo hemos fechado tentativamente en unos 100 a 200 años, nuestro argumento adquiere aún mayor fuerza.

Estamos entonces, y las evidencias arqueológicas así lo prueban, ante la posibilidad de identificar culturalmente, mediante su ergología funeraria, a grupos que a fines del siglo pasado aún mantenían más o menos vivas muchas de sus manifestaciones culturales. Sus costumbres, utensilios y aún más importante, su grado de creciente aculturación, deben estar evidenciados en los restos del cementerio investigado.

En efecto, las evidencias arqueológicas muestran dos sectores bien definidos dentro del cementerio que representan, por su parte, dos épocas sucesivas. El sector alto, ubicado al centro, posee muchos elementos ajenos a la cultura Mapuche. Las sepulturas de esta sección presentan comúnmente botellas de vidrio, olletas de fierro, clavos y otros objetos de metal como parte del ajuar funerario de los individuos. La conservación de la "canoa funeraria" es mejor y es factible encontrar parte del tronco utilizado.

Las sepulturas de la sección más antigua se encuentran ubicadas en la periferia del cementerio, a una altura algo menor. En ellas, es difícil detectar el tronco y sólo es posible ubicarlo gracias al negativo dejado en la tierra por la madera descompuesta, que se manifiesta a través de una mancha de color rojo violáceo. El ajuar no presenta elementos de metal, salvo aquellos correspondientes a los aros o prendedores.

La cerámica también sufre un cambio en ambos sectores y es posible evidenciar en ella la pérdida de la técnica del pulido. La sección antigua, muestra abundancia de cerámica tipo negro pulido y rojo engobado. La sección moderna presenta mayor cantidad de cerámica alisada, comúnmente con las superficies manchadas, similares a las construidas hoy en día. asociadas a ollas de metal.

La orientación de las sepulturas es otro aspecto interesante que des-

tacar. La posición de los cadáveres dentro de la sepultura es decúbito dorsal, en dirección E-W o W-E. Esta última situación podría tener relevancia para futuras investigaciones en la zona. En el estado actual de nuestro análisis, y a la espera de un informe completo de los restos óseos, no estamos en condiciones de ofrecer una respuesta adecuada a dicho problema.

El cementerio Pitraco I ha mostrado, también, por primera vez, el rescate arqueológico de la tumba de un platero con todo su instrumental de trabajo, evidencia que resultará de gran importancia para otras excavaciones.

En atención a que éste es un informe preliminar de una excavación arqueológica en marcha, enunciaremos a continuación una serie de puntos que nos parecen de importancia para los estudios regionales, dejando para otra ocasión la conclusión final de él:

- El cementerio Pitraco I muestra dos secciones temporales claramente definidas.
- El ajuar asociado a cada sección presenta aspectos morfológicos y tecnológicos que los diferencian.
- Es posible apreciar una evolución en la técnica de manufactura cerámica, así como también en sus formas y decoraciones, situación que está actualmente en estudio.
- El cementerio Pitraco I evidencia nuevos hallazgos arqueológicos que son relevantes para el estudio de la prehistoria regional, como la tumba e instrumental de un platero, la aparición de cerámica antropomorfa, la evidencia de un nuevo tipo de decoración efectuada por la aplicación de pequeñas "lentejuelas" puestas al pastillaje.
- Evidencia de cerámica con rasgos antiguos, como la forma h y el ajuar de la tumba Nº 23, en un cementerio tardío de la zona.
- Abundancia en el ajuar funerario de objetos de adorno como aros de plata y cuentas de collar.
- El ajuar cerámico es similar en cuanto a forma y decoración, a la encontrada en otros cementerios de la región como Gorbea 3 y El Membrillo.

De acuerdo a los puntos anteriormente enumerados, podemos decir que estamos ante un cementerio perteneciente a la etnía Mapuche, que data tentativamente de 100 a 200 años atrás, con enterratorios en "canoas funerarias", con un ajuar cerámico similar a otros cementerios de la zona y que está evidenciando una época de fuerte contacto entre las poblaciones mapuches y no mapuches.

### BIBLIOGRAFIA

1.- GORDON, Américo MADRID, Jaqueline "Excavación de un cementerio indígena en Gorbea, sitio (Go - 3),

Provincia de Cautín, Chile".

MONLEON, Julia 1972 - 73

Actas del VI Congreso de Arqueologia Chilena. Santiago, pp. 501 - 514.

2. DILLEHAY, Tom D. y GORDON, Américo

Estudio del Material Lítico Excavado en Padre Las Casas, Provincia

de Cautin, IX Región, Chile,

Revista Chilena de Antropología Nº 1, pg. 41 - 50, Santiago.

3.- DURANS., Eliana

Estudios de los tipos cerámicos del sitio Padre Las Casas, Provincia

de Cautin, IX Región, Chile.

Revista Chilena de Antropologia Nº 1, pg. 51 - 60, Santiago.

4,- GORDON, Américo

Urna y Canoa Funerarias, una sepultura doble excavada en Padre Las

Casas, Provincia de Cautín, IX Región, Chile.

Revista Chilena de Antropologia Nº 1, pg. 61 - 80.

5. MENGHIN, O. F. A.

1962

"Estudios de Prehistoria araucana". Acta Praehistórica.

Buenos Aires III / IV pp. 99 - 120.

6.- RAYMOND, Jaqueline

1971

"Cementerio araucano de El Membrillo".

Boletin de Prehistoria de Chile, U. de Chile, Departamento de Cien-

cias Antropológicas y Arqueológicas. Año 3 Nº 4.

Santiago pp. 87 - 107,