



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



SERIE: ITINERARIO Y MEMORIA DEL BICENTENARIO
ARCHIVO VISUAL DEL MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL

EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD

MARÍA ISABEL ORELLANA RIVERA
MARÍA FERNANDA MARTÍNEZ FONTAINE

SANTIAGO DE CHILE
2010

Inscripción Registro de Propiedad Intelectual N° 187237

ISBN N° 978-956-244-221-3

© Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos - Museo de la Educación Gabriela Mistral

RUT 60.905.000-4

Chacabuco 365, Santiago de Chile

(56 2) 681.81.69

www.museodelaeducacion.cl

Responsable legal: Nivia Palma Manríquez

Textos y edición: María Isabel Orellana Rivera - María Fernanda Martínez Fontaine

Investigación histórica: María Isabel Orellana R. - María Fernanda Martínez F.

Selección y documentación de fotografías e imágenes: María Fernanda Martínez - María Isabel Orellana

Imágenes:

Archivo Fotográfico Museo de la Educación Gabriela Mistral

Fotografías digitales: Nicolás Aguayo F. www.aguayo.cl

Fotografía de portada: *Sala de clase del Instituto Nacional.*

Fotografía de portada interior: *Detalle Carta Sincronológica de Historia Universal. 1885*

Primera Edición: enero 2010

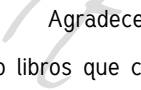
1.000 ejemplares

Diseño: Paulina Manzur Morales

Impresión: LOM Ediciones

*A los y las estudiantes de pedagogía,
que creen que la mejor herramienta de la enseñanza es la vocación*

AGRADECIMIENTOS



Agradecemos a todas las personas que hicieron posible la realización de los cinco libros que componen esta serie, en especial, a los funcionarios y funcionarias del Museo de la Educación Gabriela Mistral y su personal de vigilancia, por el apoyo y compromiso demostrado durante todo el proceso.

Del mismo modo, queremos expresar nuestra infinita gratitud a Paulina Manzur, cuyas cualidades personales y profesionales contribuyeron de manera relevante al éxito de estas publicaciones.

Finalmente, queremos agradecer a Alan Trampe, subdirector de museos, Nivia Palma, directora de la DIBAM y Carlos Eugenio Beca, director del CPEIP, por la confianza que depositaron en nuestro equipo de trabajo; sin su apoyo este proyecto no hubiera sido posible.

CONTENIDOS

🌀 Agradecimientos	...	11
🌀 Presentación	...	15
🌀 Cada ilustración narra una historia	...	17
🌀 Las imágenes entran a la escuela	...	25
🌀 Serie Iconografía Religiosa	...	33
🌀 Serie Ciencias Naturales y Exactas	...	49
🌀 Serie Bellas Artes	...	77
🌀 Serie Historia y Geografía	...	89
🌀 Serie Educación Técnica	...	101
🌀 Serie Desarrollo del Lenguaje	...	117
🌀 Imágenes en la sala de clase	...	127
🌀 Palabras finales	...	139
🌀 Bibliografía	...	142

PRESENTACIÓN

Con gran satisfacción el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) presenta el quinto libro de la serie Itinerario y Memoria del Bicentenario. Archivo Visual del Museo de la Educación Gabriela Mistral, Educación e imagen: formas de modelar la realidad.

El uso de imágenes en el aula, como herramienta didáctica, se insertó tardía y paulatinamente en el sistema educativo de nuestro país. Por una parte, estaba la escasez de recursos y, por otra, la de maestros y escuelas.

En este libro se pueden apreciar numerosas láminas que narran cómo se enseñaba en las escuelas de antaño y su incorporación como material de apoyo a la enseñanza, ya que propician un aprendizaje eficaz, capaz de llamar la atención del estudiante y los motiva a participar en la generación y adquisición de conocimientos y habilidades fundadas en los objetivos educacionales.

El CPEIP está orgulloso de completar el desafío comenzado el año 2007 junto al Museo de la Educación Gabriela Mistral, con el objetivo de hacer un aporte al Bicentenario, mediante la publicación de valiosos textos que han ido recorriendo la historia de la educación en Chile, a través de imágenes, objetos y recuerdos.

Carlos Eugenio Beca Infante
Director
CPEIP

SISTEMA NERVIOSO

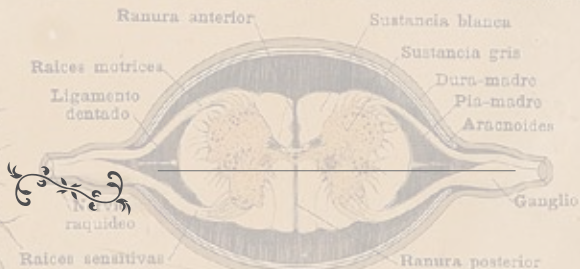
El cerebro percibe y almacena las sensaciones que dan nacimiento á las ideas y á los juicios es el asiento de la voluntad y de la inteligencia. El cerebelo es el regulador de los movimientos. La médula espinal y los ganglios son el asiento de las acciones inconscientes llamadas reflejas. La médula une al cerebro los nervios raquídeos y el gran simpático.



CORTE HORIZONTAL DEL CEREBRO reducido a 1/3
Cisura interhemisférica



CORTE VERTICAL DEL CEREBRO reducido a 1/3




CORTE HORIZONTAL de la MÉDULA ESPINAL
y de sus cubiertas aumentado 8 veces

CADA ILUSTRACIÓN NARRA UNA HISTORIA

"Fue para mí muy penoso no poder comprobar y convencer a mis colegas de que, en lo que se refiere a niños y a muchachos, la imagen se lleva por delante a la mejor lección oral",

Imagen y palabra en educación, Gabriela Mistral.



Pinturas rupestres, imágenes, grabados, dibujos, cuadros, fotografías... desde que el ser humano fue capaz de utilizar sus dedos para empuñar una piedra, un trozo de carbón, un pincel, un lápiz, una máquina, siempre ha tratado de capturar la realidad en imágenes. Así, a través de la historia, éstas han ido configurando el mudo pero significativo testimonio del acontecer de la humanidad. La iconografía y todo su simbolismo han dado origen a guerras, disputas, memorias, historias oficiales y subterráneas. Cada imagen plasmada en una roca, en una pared, en la piel de un animal, en un lienzo, en un papel fotográfico, nos relata un mundo plagado de significados, donde se cruzan variadas representaciones e intenciones acerca de la realidad que se quiere capturar. De esta forma, los objetos adquieren variadas dimensiones, tanto por los mensajes que se expresan a través de sus imágenes, como por esa "dimensión opaca" de la que nos habla Gabriela Siracusano (2005) que, más allá de la representación de la realidad, nos permite aproximarnos a la forma en que ésta es representada. *"Paradójicamente, estos acercamientos se iluminan aún más cuando advertimos la dimensión opaca que todo objeto cultural exhibe. Como tales, este tipo de representaciones visuales ocupan el lugar de algo que está ausente y revelan, a la vez*

que disimulan u ocultan, relaciones y formas de pensar, hacer e intervenir en el mundo. Sin embargo, la opacidad de los signos visuales parece comenzar a desvanecerse cuando los relacionamos entre sí, ya sea de manera sincrónica o diacrónica. Y más aún cuando advertimos que dichas representaciones tienen una manera de presentarse, una manera de ser objetos. Es decir cuando tomamos en cuenta su materialidad”.

En la serie Itinerario y memoria del Bicentenario: Archivo visual del Museo de la Educación Gabriela Mistral, nos hemos acompañado de fotografías, imágenes y láminas para contar la historia de la educación, de sus actores, de sus protagonistas silenciosos, pero también para poner en relieve estos artefactos como fuentes historiográficas, en toda propiedad; es decir, como elementos que no sólo pueden ser contemplados, sino también interpelados, interrogados e interpretados por quienes los manipulan.

Una imagen, cualquiera sea su tipo, nos permite conocer, a la distancia, a quienes quedaron plasmados en ella, saber su procedencia, su actividad, sus motivaciones... Además de esta constatación, cuando observamos una imagen ¿somos realmente capaces de entender la hermenéutica que la define? ¿el espectador tiene conciencia de los múltiples significados que la atraviesan? o ¿el hecho de que quede impresa, suspendida en el tiempo, le otorga una validez y una confiabilidad incontestable? Una fotografía o una lámina no representan fielmente la realidad; tendemos a pensar que el ojo no miente, que si algo es negro lo veremos siempre así, olvidando que, como dice Kossoy (2001), *“toda fotografía tiene por detrás una historia”*. Historia que viaja en variadas direcciones y como señala este mismo autor, si queremos reflexionar acerca de su trayectoria, debemos entender desde el comienzo que esta aproximación a la realidad posee *“al menos, tres capas bien definidas que marcaron su existencia. En primer lugar, hubo una intención para que ella existiese; ésta puede haber partido del propio*

fotógrafo que se vio motivado a registrar determinado tema de lo real o de un tercero que le encargó la tarea. Derivada de esta intención tuvo lugar la segunda etapa: el acto del registro que originó la materialización de la fotografía. Finalmente, la tercera etapa: los caminos recorridos por esta fotografía, las vicisitudes por las que pasó, las manos que a ella se dedicaron, los ojos que la vieron, las emociones que despertó, los portarretratos que la enmarcaron, los álbumes que la guardaron, los altillos y sótanos que la enterraron, las manos que la salvaron. En este caso, su contenido se mantuvo: el tiempo paró. Las expresiones aún son las mismas. Tan sólo el artefacto, como un todo, envejeció”.

En una época en que la imagen parece prevalecer por sobre el relato y que las tecnologías de la información y los medios de comunicación nos bombardean con ellas a diario, parece redundante tratar de justificar el porqué de la realización de una serie histórica en base a imágenes y fotografías. Sin embargo, precisamente ese carácter habitual, y hasta desechable, que han ido adquiriendo son los mejores argumentos para abordar este tema, entendiendo que la cultura de la imagen no es un fenómeno reciente o propio de la modernidad y la post modernidad, sino que son sus implicaciones las que han variado en la sociedad contemporánea. De esta forma, tanto sus significaciones como sus sentidos adquieren nuevas connotaciones que dan cuenta de otros índices visuales, otras subjetividades (míticas, sociales, institucionales), que nos permiten inferir lógicas e intenciones que no necesariamente se hicieron explícitas al momento de capturar la escena.

Las imágenes orientan las miradas y, de algún modo, ejercen un tipo de poder sobre las representaciones de quienes las observan y sobre las nuevas formas que surgen cuando se confrontan al imaginario y los recuerdos del observador, pues como bien señala Huyssen (2009), *“no hay memoria sin imágenes, no hay conocimiento sin posibilidad de ver, aún si las imágenes no pueden proporcionar un conocimiento total”.*

Es al fragor de esta reflexión que presentamos como último volumen de nuestra serie Bicentenario el presente libro, el que, a través de láminas didácticas y fotografías de nuestra colección, esbozará cambios de enfoques educativos, nuevos conocimientos, técnicas y materialidades que nos ayudarán a comprender, desde una perspectiva mucho más integral, las situaciones que ellas mismas contienen y el por qué, después de una larga trayectoria, terminaron formando parte de los fondos de nuestro museo.

Tradicionalmente, la escuela ha basado su accionar en la ocupación del lenguaje oral como instrumento que nos permite construir conocimientos y desarrollar aprendizajes. Según Huyssen (2009), *“a lo largo de la historia, la desconfianza hacia imágenes tales como los ídolos y los fetiches ha generado períodos de furiosa iconoclasia, nunca equiparados a lo que podríamos llamar, de manera análoga, ‘lagoclasia’. El lenguaje verbal siempre ha monopolizado el poder de clarificar, de argumentar, de crear conocimiento”*. Así, ambas nociones son presentadas como antagónicas, de la misma forma que algunos historiadores continúan oponiendo memoria e historia, como si se tratara de compartimentos estancos que recorren dimensiones paralelas. Sin embargo, como nos recuerda este autor, *“en lugar de continuar, entonces, en la línea de oponer historia a memoria y palabra a imagen, debemos reconocer que la imagen y la palabra están entrelazadas en las prácticas de representación, así como la historia y la memoria deben ser consideradas en su relación mutuamente constitutiva, siempre previa a una definición disciplinaria más acotada a cada una de ellas”*. De esta forma, se configura un universo de realidad complejo en el que el imaginario se nutre de evocaciones visuales y verbales que van tejiendo una nueva realidad, subjetiva por cierto, pero mucho más completa: *“cuando las palabras fallan, puede entrar en escena una imagen, y cuando las imágenes resultan opacas, las palabras pueden revelar un significado oculto o un contexto complejo”*

(Huyssen, 2009). En esta serie de 5 volúmenes publicados, nos hemos acompañado de estos cuatro elementos para nutrir este relato, el que, si bien, es subjetivo, tiene la particularidad de interpretar los hechos a la luz de nuestras colecciones, transformando el acervo patrimonial del museo en un cúmulo de construcciones simbólicas del pasado que cuentan parte de la historia de la educación, teniendo clara conciencia que nunca podremos tener acceso completo a ese pasado, pues sólo hemos recibido fragmentos que interpretamos cobijados en nuestras propias representaciones. Los invitamos a conocer, entonces, la sala de clase, acompañados por los elementos que cuelgan de sus muros.

LAS IMÁGENES ENTRAN A LA ESCUELA

La escuela de las primeras décadas de la época republicana se centró en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, como una forma de “civilizar” a las clases populares, rescatándolas de la ignorancia. Como bien sabemos, este proceso no estuvo exento de problemas, pues no bastaba con tener la intención de llevarlo a cabo, además, había que dotar al país (o por lo menos a los centros más poblados) de la infraestructura necesaria para desarrollar la escuela elemental. Sin embargo, la escasez de recursos de todo tipo –entre los que se contaban la falta de establecimientos escolares adecuados, la insuficiente dotación de maestros y maestras y la precariedad general del sistema educativo– generó una evolución lenta, tanto en términos cuantitativos como cualitativos. La escuela era un espacio que no contaba con el mobiliario o los materiales suficientes para optimizar su función y, muchas veces, tampoco con los recursos pedagógicos necesarios para favorecer los aprendizajes.

A medida que avanzaba el siglo XIX la situación comenzó a mejorar –muy lentamente–, toda vez que existió la voluntad política para hacer de este espacio de formación social y ciudadana la herramienta fundamental de la consolidación del proyecto republicano. En 1842 y 1854 se fundaron las escuelas normales de

preceptores y preceptoras, respectivamente, iniciativas que buscaban profesionalizar la carrera docente y elevar el nivel de las escuelas primarias.

Sin embargo, la falta de recursos constituyó una piedra de tope para el desarrollo de estrategias educativas en el aula. Preceptores y preceptoras, al no contar con los materiales necesarios para llevar a cabo sus clases, desestimaban conocimientos, lo que atrasaba, aún más, el proceso educativo. José María Muñoz Hermosilla relata esto a través del siguiente ejemplo: *“En enero de 1848 se mandó a adoptar el sistema métrico decimal; su enseñanza en las escuelas se prescribió por circular del año siguiente. Mientras los maestros no dispusieran de medidas métricas ni láminas que las representan, puede asegurarse que ese mandato no cumplió”*.

Aún cuando, según Muñoz Hermosilla, los recursos existían, éstos eran invertidos en obras de mediana utilidad –principalmente de ornamentación– y dicho “despilfarro” no permitía concentrarse en lo principal, que era *“instruir al pueblo por el aprendizaje de oficios, por la formación de hábitos de temperancia, de sanidad y de economía”* (Muñoz, 1918). Con posterioridad a la Guerra del Pacífico, y gracias al excedente monetario que el Estado recibía producto de la explotación del salitre en el Norte Grande del país, se inició el proceso de reorganización de las escuelas normales. Éste tenía como finalidad mejorar su funcionamiento y, principalmente, transformar estas instituciones en la punta de lanza de un proceso de reforma de la educación, que buscaba acrecentar la cobertura y aumentar los niveles de conocimientos básicos de los niños y niñas escolarizados. Uno de los principales actores de este proceso fue José Abelardo Núñez, educador que viajó por Europa durante la década de 1880, reconociendo nuevos métodos de enseñanza, para luego aplicarlos en Chile.

El primer acercamiento que profesores y profesoras tuvieron con material educativo como láminas y grabados que mostraban fenómenos naturales, procesos industriales, lejanos países y extraños animales, fue la Exposición de Material Escolar de 1885, organizada por José Abelardo Núñez en el salón central del Museo Nacional, con elementos comprados en Francia, Alemania y Austria. Dentro de los objetos que se expusieron, se cuentan láminas para la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura; cuadros, paisajes, cartas murales para la enseñanza de las razas, cartas murales para las divisiones políticas, en los ramos de geografía y cosmografía; cartas murales para ciencias naturales; y distintas colecciones de lugares históricos para el curso de historia universal.

Esta exposición, costeadada por el gobierno, y otras iniciativas como la ley del 11 de octubre de 1883, que asignó la cantidad de 100 mil pesos para la compra de mobiliario, atlas, modelos, colecciones, material gimnástico y otros objetos necesarios para la enseñanza práctica (Labarca, 1939), nos muestran el interés de parte de profesores y profesoras y también de algunos miembros de los círculos de poder ligados a la educación, de mejorar las metodologías y adoptar las técnicas que tomaban fuerza en los países del norte. Ahora bien, aunque la dotación de material escolar había aumentado en forma paulatina –a partir de las disposiciones antes mencionadas– seguía existiendo un vacío, pues no se contaba con una instancia que articulara dicho material. Para Luis Galdames, quien presentó algunos trabajos en el Primer Congreso Nacional de Enseñanza Secundaria, en 1912, la solución a este problema era establecer una biblioteca y un museo pedagógicos, que tuvieran como misión no sólo resguardar material histórico relacionado con la educación, sino también organizar el existente, importarlo y distribuirlo a las distintas regiones del país. En su libro *Temas Pedagógicos* (1913), escribe: *“una biblioteca y un museo de la enseñanza, son algo más que una oficina*

pública adonde se entra y se sale después de haber hecho unas cuantas preguntas, de haber recibido unas cuantas respuestas i de haber observado una variada colección de cuadros murales, son verdaderos gabinetes de experimentación y trabajo, a los cuales se va en busca de nociones concretas sobre los más interesantes tópicos de la educación". Es interesante constatar que para algunos de los educacionistas de la época el museo, más allá de su noción patrimonial, representaba un espacio de formación permanente, donde maestros y maestras tendrían la posibilidad de acercarse a los nuevos conocimientos y los nuevos materiales que empezaban a circular desde Estados Unidos y Europa¹.

Todo el proceso histórico generado hasta la década del 1940, tendiente a estandarizar y difundir la utilización de recursos didácticos permitió que, disperso por el país, circulara variado material. Una parte importante de éste fue recopilado con ocasión del montaje de la Exposición Retrospectiva de la Enseñanza en 1941. Gracias a esto, el museo cuenta con una completa colección de láminas y grabados que fueron utilizados en las escuelas y liceos del país en la enseñanza de diferentes asignaturas (ciencia, historia, geografía, religión y trabajos manuales, entre otras). Estos objetos son poderosos medios de comunicación, toda vez que interpelan los sentidos de los alumnos, pues como señalan Aparici y García (1998), *"la visión ha sido y es todavía la principal fuente de información sobre el mundo: nos orientamos por medio de lo que vemos"*.

1. Cabe precisar que esta no fue la primera propuesta que se hizo respecto de fundar un museo pedagógico. Desde fines del siglo XIX y la primera década del XX, rondaba la idea de crear una institución de este tipo. Sin embargo, estos intentos no tuvieron mayor repercusión, por lo que el anhelo de contar con un museo de la enseñanza que tuviera presencia y continuidad en el ámbito educativo no se concretó hasta 1941, año en que se fundó el Museo Pedagógico de Chile, antecedente del Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Durante la primera mitad del siglo XX y hasta la llegada masiva de los medios audiovisuales -cine, televisión, computadores- a las salas de clases, las láminas, los grabados, los modelos, los mapas y los elementos para experimentación científica eran las herramientas auxiliares más utilizadas por los y las docentes. No obstante, las imágenes habían comenzado a ser utilizadas recurrentemente como medios para la enseñanza desde finales del siglo XIX, principalmente en Estados Unidos y Europa. Las razones que transforman estos objetos en poderosos medios para el aprendizaje no son menores, la iconografía se instaura como una forma repetible de enseñanza y no discrimina entre alumnos alfabetizados y no alfabetizados. Particularmente, las láminas que se encuentran en la colección del museo son, en su mayoría, de gran formato y por tanto, pueden ser vistas por un número importante de alumnos al mismo tiempo. Además, *“es preciso tener presente que la imagen es muchas veces un sustituto de la realidad, que no podemos conseguir, para enseñar a nuestros alumnos. Este es el uso más común que se le da a las imágenes, ya sea para la enseñanza de la geografía o de las ciencias naturales. Sin embargo, conviene advertir que la imagen puede ser usada también para comprender mejor la realidad que el alumno maneja... la imagen puede servir para traer al aula una realidad lejana”* (Bullaude, 1969).

Atendiendo a la realidad antes descrita, láminas y grabados se constituyeron en elementos fundamentales de las salas de clase durante el siglo XX. El Gabinete de Historia y Geografía o el de Ciencias Naturales de algún liceo no serían los mismos si no contarán con láminas que mostraran los países, los hechos históricos, las ciudades del pasado, los límites del territorio o la flora y la fauna de nuestro continente. Dado el marcado clericalismo del sistema educativo del siglo XIX y gran parte del siglo XX, la enseñanza de la religión tampoco estuvo ausente, el grueso de nuestra colección está compuesto por láminas que retratan pasajes bíblicos, distintas etapas de la

eucaristía, oraciones, etc. Estos objetos se transforman, entonces, en herramientas de transmisión de mensajes explícitos e implícitos. Desde grandes hazañas históricas hasta monumentales construcciones del pasado, desde los distintos pasos del proceso de vinificación hasta las partes de un insecto, desde la ilustración del pecado original hasta la historia de la evangelización de la Iglesia Católica en el mundo: cada lámina narra una historia².

Las nuevas tecnologías que aparecen durante el siglo XX, reemplazaron estos materiales por elementos más modernos y de formatos más pequeños que permitían una interacción más directa del alumno o la alumna con lo que estaba observando. Asimismo, con la circulación masiva de revistas nacionales como Zig-Zag o internacionales como Life, la falta de recursos dejó de ser una excusa para no utilizar estos medios. En este sentido, a fines de la década de 1960 Bullaude (1969) expresaba: *“las técnicas de la fotografía y de la impresión se han perfeccionado considerablemente, hoy es prácticamente posible obtener buenas fotografías y láminas, extraídas de diarios y revistas, mostrando los aspectos más importantes de la vida contemporánea. Cualquier docente de América Latina, que se lo proponga, puede llegar a tener una colección importante de buenas fotografías, con sólo recortar las de las revistas”*.

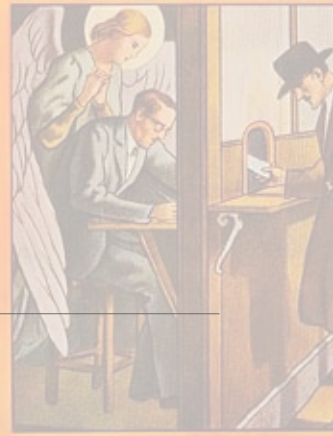
Las últimas décadas del siglo XX representaron un cambio radical en relación con el uso de las imágenes en la escuela. A partir de la masificación de las técnicas multimedia y de las tecnologías de la información como Internet, tanto el acceso como

2. En necesario remarcar que, en este contexto, las láminas deben ser entendidas como herramientas de aprendizaje y no como meros accesorios.

la distribución se democratizaron en forma considerable. Si bien, la utilización de gran parte del material que circula en el ciberespacio está sujeto a restricciones de propiedad intelectual, no se puede desconocer que la posibilidad de manipular este material es enorme –si los maestros cuentan con los medios técnicos y los conocimientos mínimos para hacerlo. De esta forma, asistimos en la actualidad a una verdadera revolución de las imágenes, las que no sólo se pueden utilizar de manera más frecuente, sino que, además, se pueden intervenir, manipular y almacenar de una forma en que los maestros y maestras de fines del siglo XIX ni siquiera hubieran imaginado. Cabe preguntarse, a modo de reflexión final, si ese cúmulo de imágenes que circulan material o virtualmente en la Red, tendrán, cuando el país cumpla 300 años, un espacio en el depósito de un museo como lo tienen hoy las láminas que aquí les presentamos; o si –con la misma rapidez con que se produce el click de la cámara digital– desaparecerán del imaginario de la escuela. Falta todavía mucha reflexión en torno al patrimonio digital como para poder formular una respuesta a esta interrogante. Dejemos entonces abierta la discusión para que los ciudadanos y ciudadanas de los años venideros definan su patrimonio de acuerdo a las nuevas disyuntivas que sus propias comunidades les presenten. Por el momento, recorramos las páginas de este libro y conozcamos algo acerca de la historia de la educación a través de estas láminas que poblaron las aulas y acompañaron a docentes y aprendices en sus procesos escolares.



EDUCACIÓN E IMAGEN...
SERIE ICONOGRAFÍA RELIGIOSA



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Adán y Eva expulsados del paraíso. Editor: Eduard Hölzel's, Viena.
Lámina donada por la Escuela Normal José Abelardo Núñez.





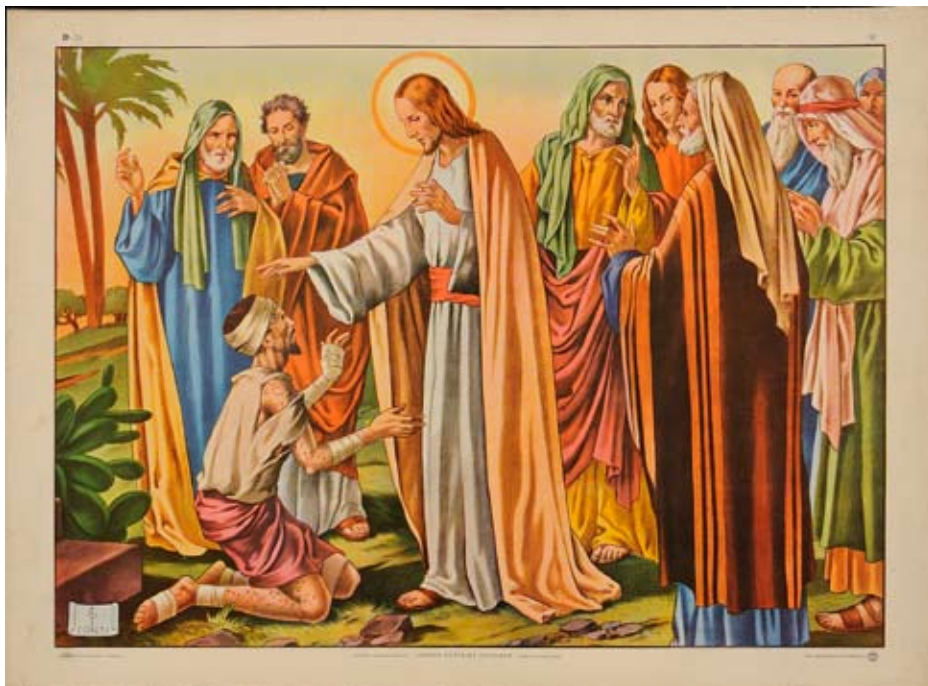
El sacrificio de Isaac. Editor: Eduard Hölzel's, Viena.
Lámina donada por la Escuela Normal José Abelardo Núñez.





Legislación en el Sinai. Editor: Eduard Hözl's, Viena.
Lámina donada por la Escuela Normal José Abelardo Núñez.





Jesús curando a los leprosos.
Libreria Dottrina Cristiana, Roma.





La santa misa.
Edición del Consejo Diocesano
de Instrucción Primaria.
Librería de la Federación de
Obras Católicas, Chile.





Abraham y su hijo Isaac. Librería Dottrina Cristiana.



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Los sacramentos. Librería Dottrina Cristiana.





El juicio final.
Librería Dottrina Cristiana.





Evangelización: católicos en el mundo.
Librería Dottrina Cristiana.





El ángel de la guarda.
Librería Dottrina Cristiana.





Oración del Padre Nuestro.
Edición del Consejo Diocesano
de Instrucción Primaria.
Librería de la Federación de
Obras Católicas, Chile.



Pecados capitales: soberbia, avaricia, lujuria, ira. Edición del Consejo Diocesano de Instrucción Primaria. Librería de la Federación de Obras Católicas, Chile.



Pecados capitales: gula, envidia, pereza. Edición del Consejo Diocesano de Instrucción Primaria. Librería de la Federación de Obras Católicas, Chile.



El pecado original.
Edición del Secretariado
Nacional Catequístico.
Litografía Leblanc, Santiago.

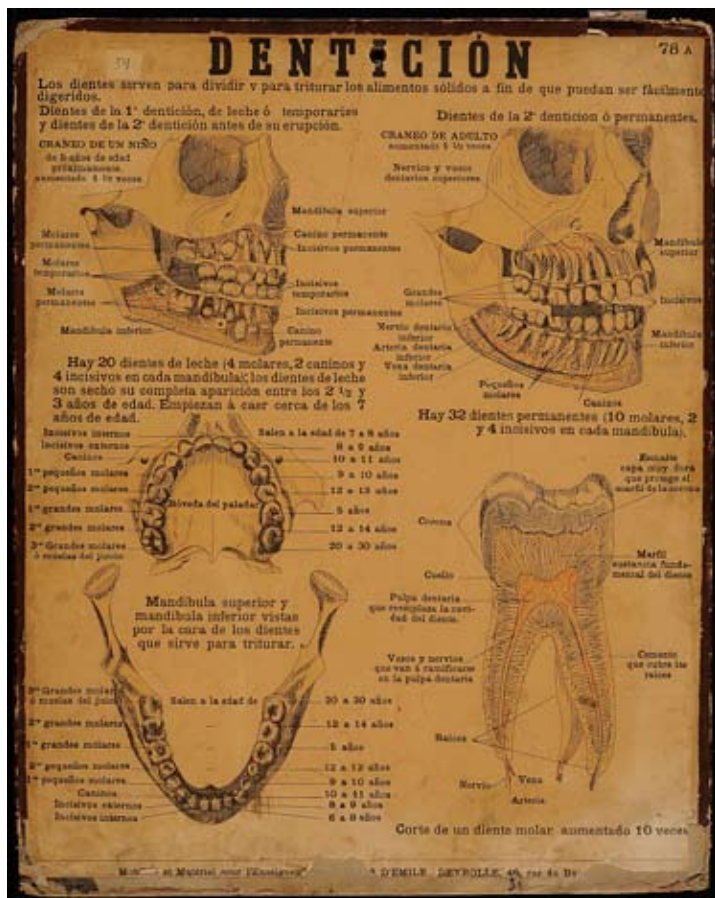


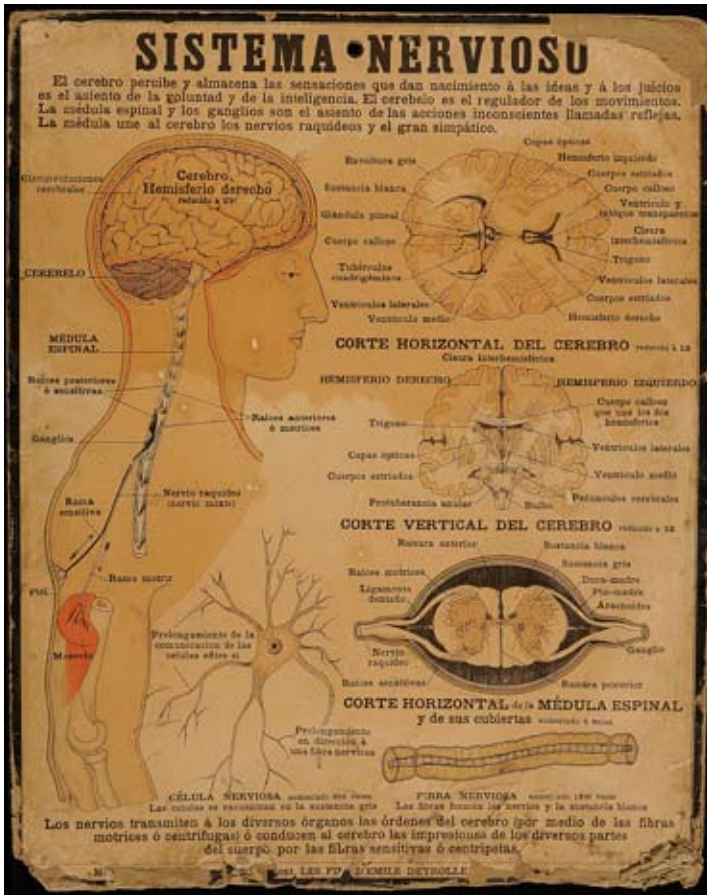


EDUCACIÓN E IMAGEN...

SERIE CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS







Detalle del sistema nervioso del hombre.
Editor: Les Fils d'Emile Deyrolle, París.

EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Músculos del cuerpo humano. Faz posterior.

Editor: Les Fils d'Emile Deyrolle, París.

En la esquina superior derecha tiene un sello en el que se lee: *"República de Chile. Educación pública"*.

En la parte inferior de la segunda lámina, se lee: *"Mobiliario y material para la enseñanza"*.

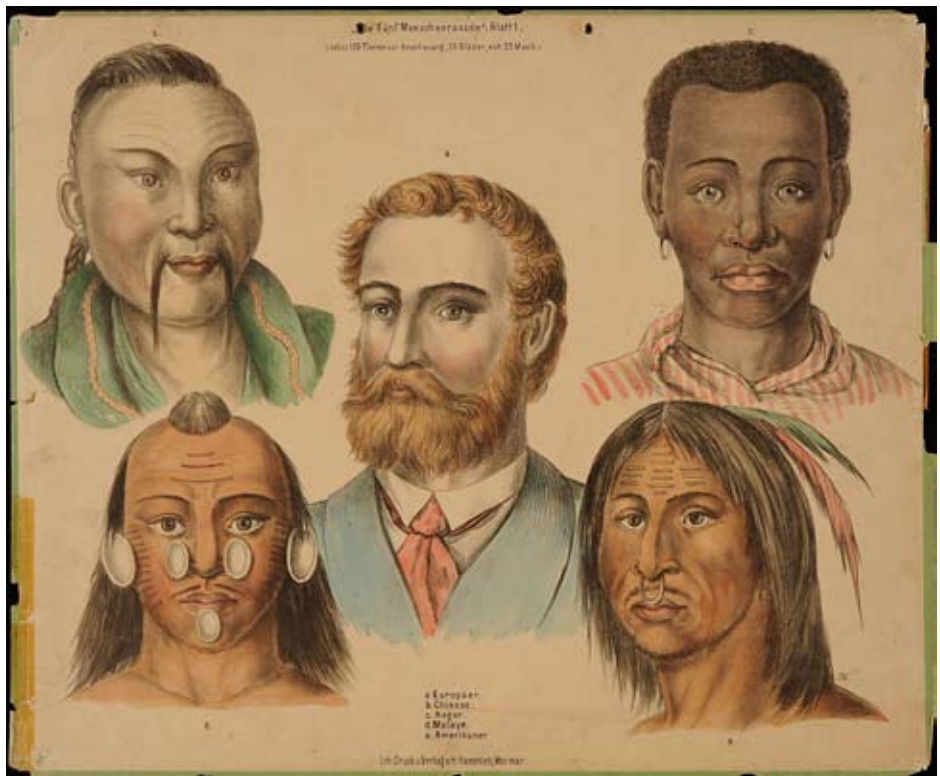




Hombre: órganos de los sentidos.

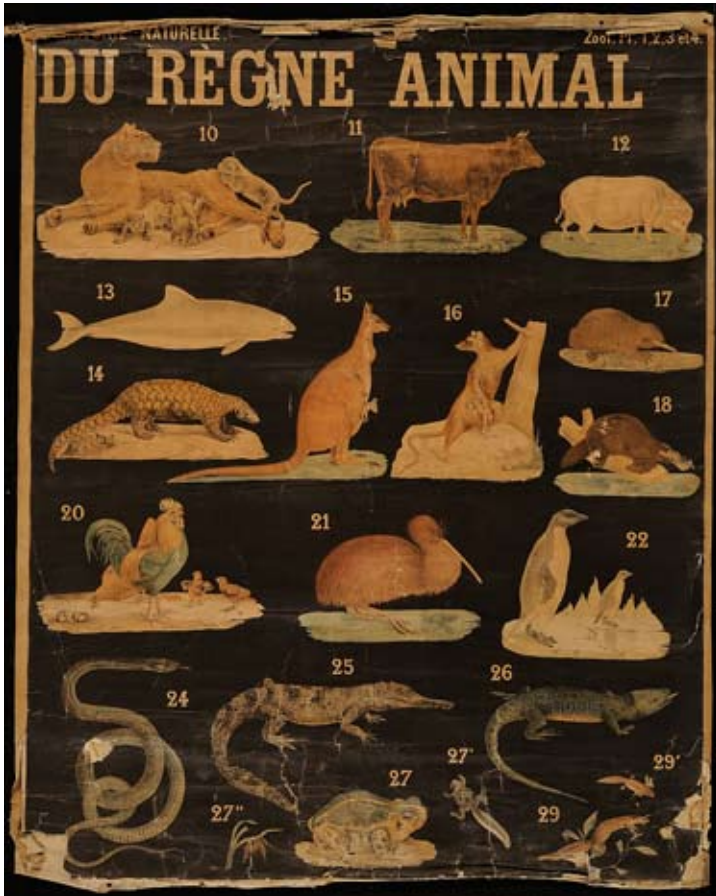


EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Cinco razas humanas.
Editor: H. Hemmleb, Weimar, Alemania.





El reino animal.
Editor: Frommann &
Morian, Alemania.



Serie fauna: venados.



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Mamíferos domésticos: el
perro y el gato.
Editor: L. Degrace, Huy.





Ovis aries.

Editor: Frommann & Morian, Darmstadt.





Mamífero: elefante de la India.
Editor: H. Hemmleb, Weimar, Alemania.





Seria fauna: gallo, gallina y pollitos.





Colección láminas de
zoología: loros.
Editor: H. Hemmleb,
Weimar, Alemania.





Colección láminas de zoología: urogallo.
Editor: H. Hemmleb, Weimar, Alemania.

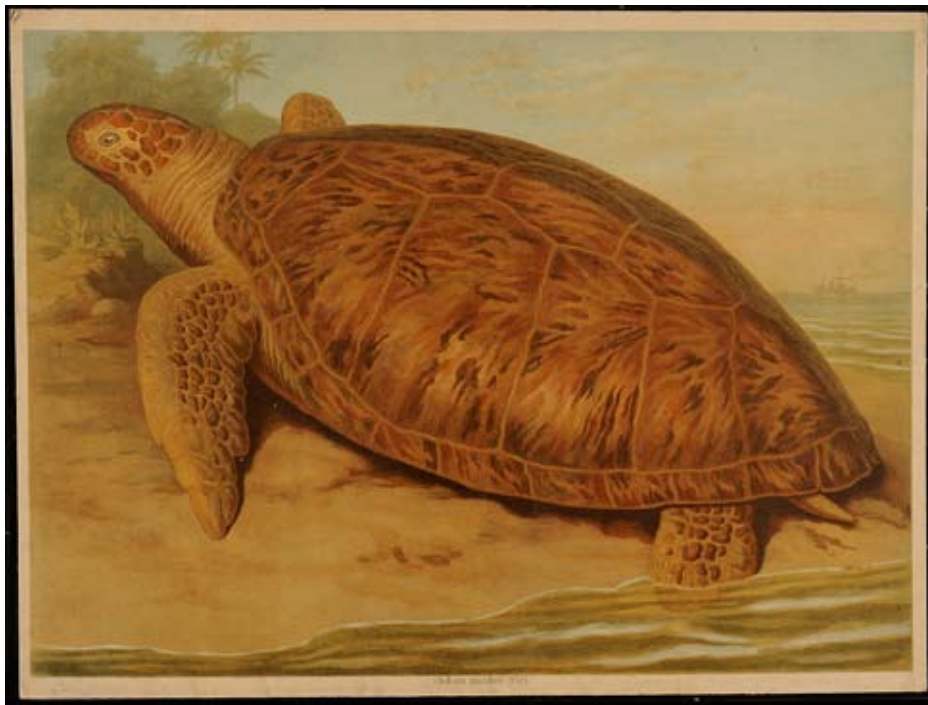


EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Colección láminas de
zoología: pavos.
Editor: L. Degraze, Huy.





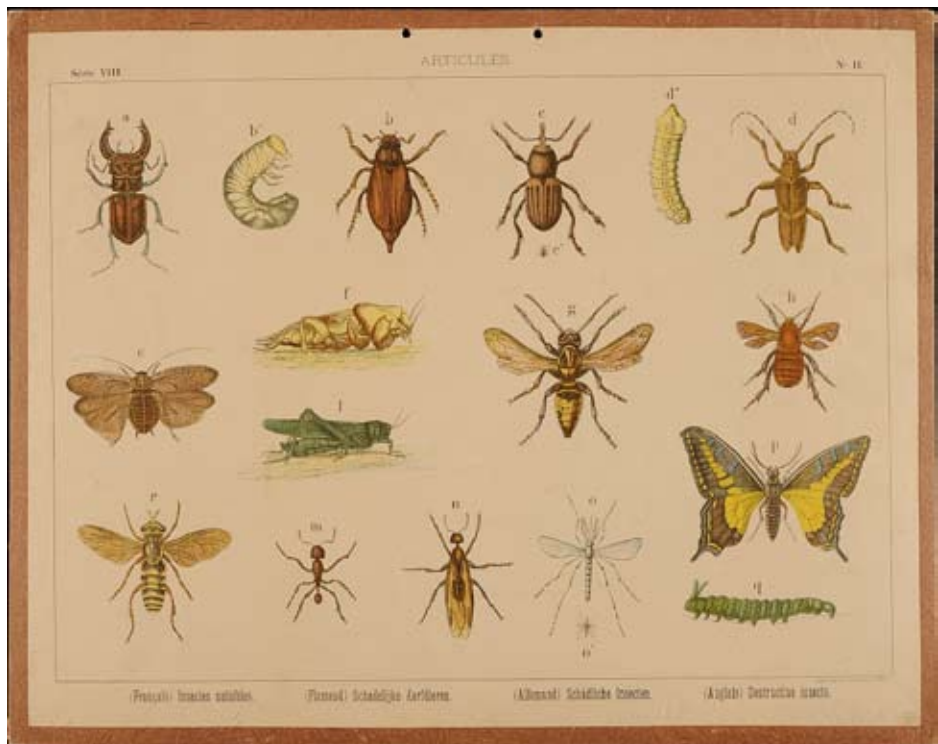
Colección láminas de zoología: chelonia maculosa.





Colección láminas de
zoología: boa constrictor.







Frutos.
Editor: Emile Deyrolle,
París.
En la parte inferior se
lee en francés: "Museos
escolares".





Descripción de la planta de algodón.

Editor: Emile Deyrolle, París.

En la parte inferior se lee en francés: "Museos escolares".



Colección láminas de botánica.
Editor: L. Degraze, Huy.





Colección láminas de botánica: flores.
Editor: L. Degraze, Huy.





Partes de un Tulipán.
Editor: Frommann & Morian, Darmstadt.





Distintos tipos de hongos.
Editor: Carl Gerold's Sohn, Viena.



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD

GRUPOS	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	I	II	III	IV	V	VI	VII	0			
S. hom.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
E. de V	1	2	3	4	5	6	7	-	-	8	1	2	3	4	5	6	7	-	
V. H.	1	2	3	4	5	6	7	-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	-	
V. O.	1	2	3	4	5	6	7	-	-	8	1	2	3	4	5	6	7	-	
PERÍODOS	1	SISTEMA PERIÓDICO							DE LOS ELEMENTOS									1	2
1 K	H																	H	He
2 KL		3	4	5	6	7	8	9		3	4	5	6	7	8	9	10		
		Li	Be	B	C	N	O	F		Li	Be	B	C	N	O	F	Ne		
3 KLM		11	12	13	14	15	16	17		11	12	13	14	15	16	17	18		
		Na	Mg	Al	Si	P	S	Cl		Na	Mg	Al	Si	P	S	Cl	Ar		
4 KL		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
MN		K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
5 KL		37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
MNO		Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Ma	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe
6 KLM		55	56	57	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86
NOP		Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn
7 KLM		87	88	89	90	91	92												
NOPQ		Vi	Ra	Ac	Th	Pa	U												
ELEMENTOS LANTANICOS					57	58	59	60	61	62									
					La	Ce	Pr	Nd	II	Sm									
											63	64	65	66	67	68	69	70	71
											Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tu	Yb	Lu

Sistema periódico de los elementos.





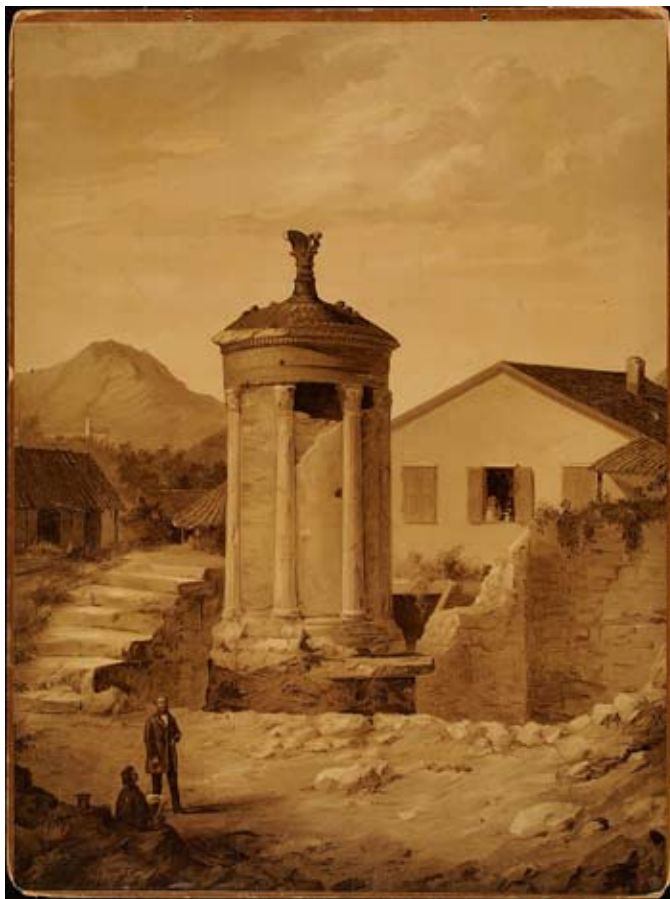
El sistema métrico de pesos y medidas.
Autor y editor: Profesor C. Bopp, Stuttgart.



EDUCACIÓN E IMAGEN...

SERIE BELLAS ARTES





Denkmal des Lisikrates.
Editor: Hölzel's, Viena.





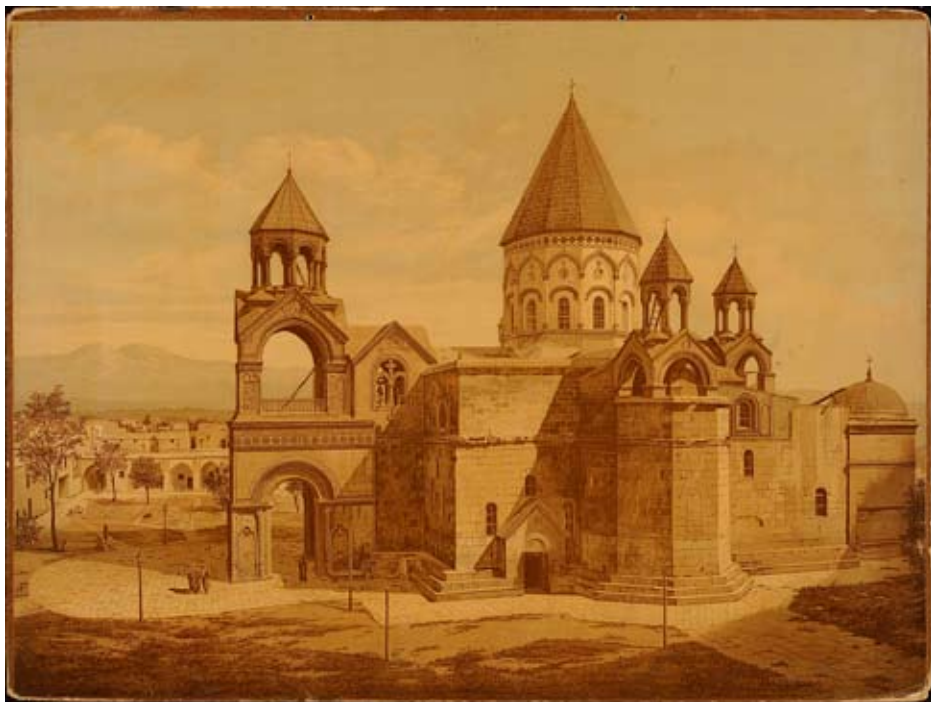
Akropolis von Athen (Südseite).
Editor: Hölzel's, Viena.





Kreml in Moskau.
Editor: Hölzel's, Viena.





Klosterkirche zu Etschmiadzin.
Editor: Hölzel's, Viena.





Tropen-Urwald im Tieflande am Amazonas.
Editor: Hölzel's, Viena.
Lámina donada por el Liceo de Niñas N° 1 de Santiago.





Uhrpavillon des Louvre zu Paris.
Grabado de A. Giraudon, París.
Impreso por Sinsel & Co.,
Leipzig-Plagwitz.
Lámina donada por el Liceo de
Niñas N° 1 de Santiago.





Inneres der Peterskirche in Rom.
Grabado e impresión de C. G. Röder, Leipzig.
Lámina donada por el Liceo de Niñas N° 1 de Santiago.





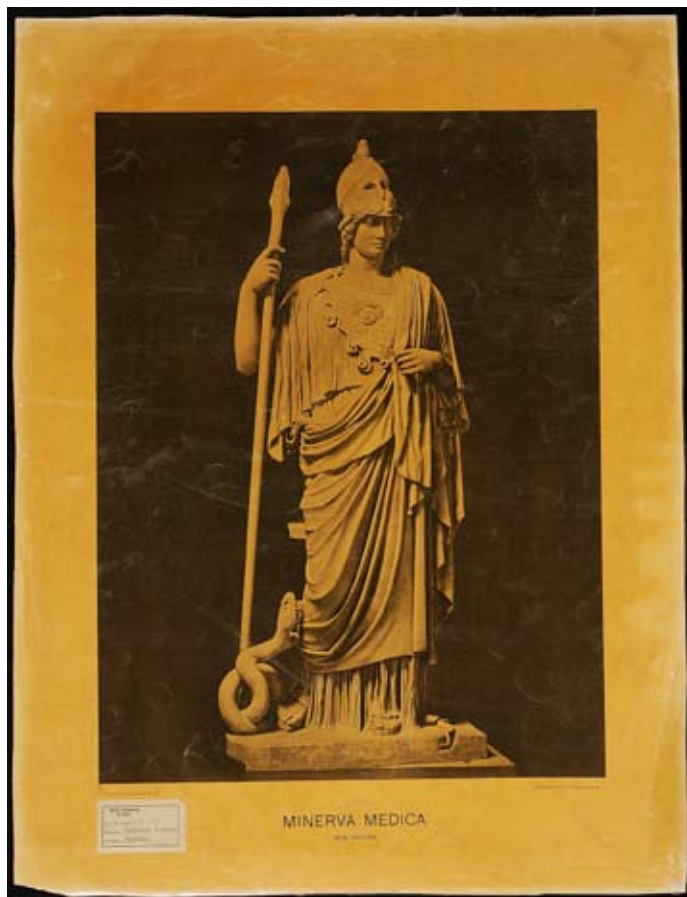
Das Parlamentsgebäude in London.
Impreso por Roemmler & Jonas, Dresden.
Lámina donada por el Liceo de Niñas N° 1 de Santiago.





Das Innere des Phanteons in Rom.
Impreso por Sinsel & Co., Leipzig-Plagwitz.
Lámina donada por el Liceo de Niñas N° 1 de Santiago.





Minerva médica.
Vaticano, Roma.
Fotografado de C. G.
Röder, Leipzig.
Editor: E. A. Seemann en
Leipzig, 1896.
Lámina donada por
el Internado Nacional
Barros Arana, Santiago.



EDUCACIÓN E IMAGEN...

SERIE HISTORIA Y GEOGRAFÍA





Combate Naval de Iquique (Óleo de Álvaro Casanova Zenteno).
Lámina contenida en un fascículo de la revista ChileHistoria, publicada,
por primera vez en 1975 por Editorial Lord Cochrane.





Lámina del incendio de la Iglesia de la Compañía, en la que se lee: "*Gran catástrofe social, al final del mes de María, 8 de diciembre de 1863*".

Editada por Sociedad Imprenta y Litografía Universo, Santiago.





Pedro de Valdivia en el valle de Santiago. En la lámina se lee: *"Fundación de Santiago. Óleo de Pedro Lira (Museo Histórico Nacional)"*. Lámina contenida en un fascículo de la revista ChileHistoria.





General Don Bernardo
O'Higgins, Director
Supremo del Estado.
1817 – 1823.
Cuadro original de
Alegria y Reszka.
Impreso en Chile por
Marinetti, S. A., 1946.





Les Dômes et la Limagne.
Imprinta Courmont Frères,
Paris.
En la lámina se lee : *"Notice
par E. Michaud, Professeur au
Lycée Charlemagne".*



Imágenes geográficas:
Delta du Rhône. Imprenta
Courmont Frères, París.



Colección de etnografía: tribu.



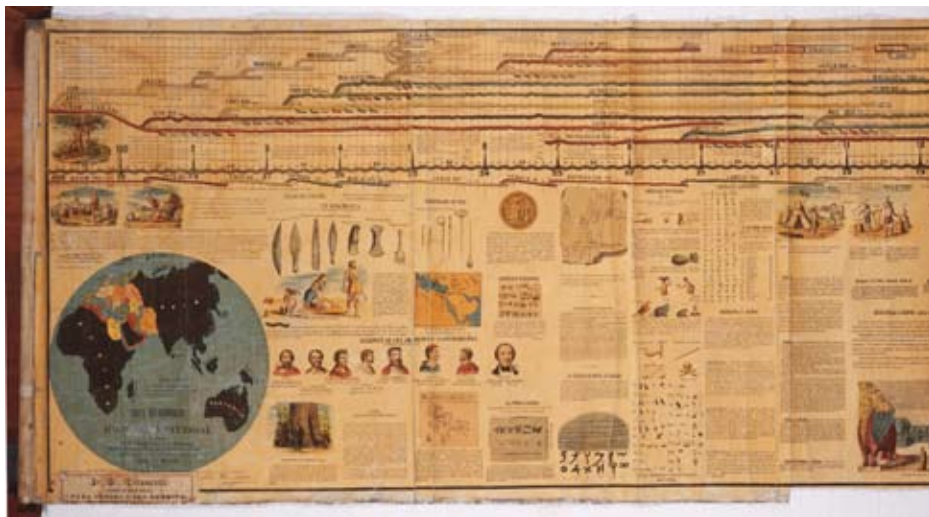


EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Dimensiones: Alto: 0,70 m. Ancho: 6,70 m (largo extendido).





Carta Sincronológica de Historia Universal.

Autor: Francisco S. Zavala.

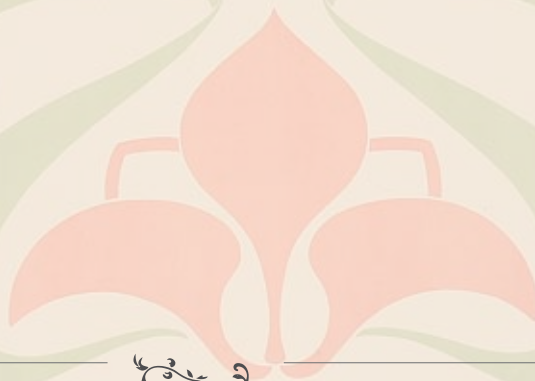
Editor: Dionisio Meade, México, 1885.

Presenta gráficamente la historia de la humanidad, mediante iconografía y textos de gran colorido, distribuidos en secuencias coetáneas que van desglosando los hechos e hitos en líneas verticales, con precisión de los siglos y los años. Estos abarcan los cuatro mil años que, según referentes bíblicos, van desde la creación del hombre hasta el comienzo de la era cristiana. Culmina con los acontecimientos del siglo XIX, hasta los años 1884-1885.

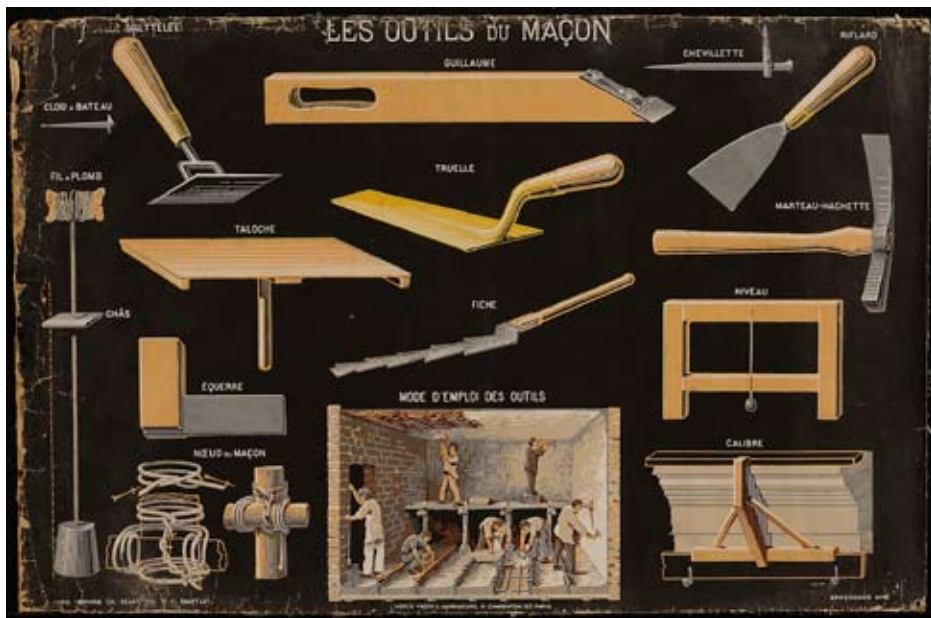


EDUCACIÓN E IMAGEN...

SERIE EDUCACIÓN TÉCNICA

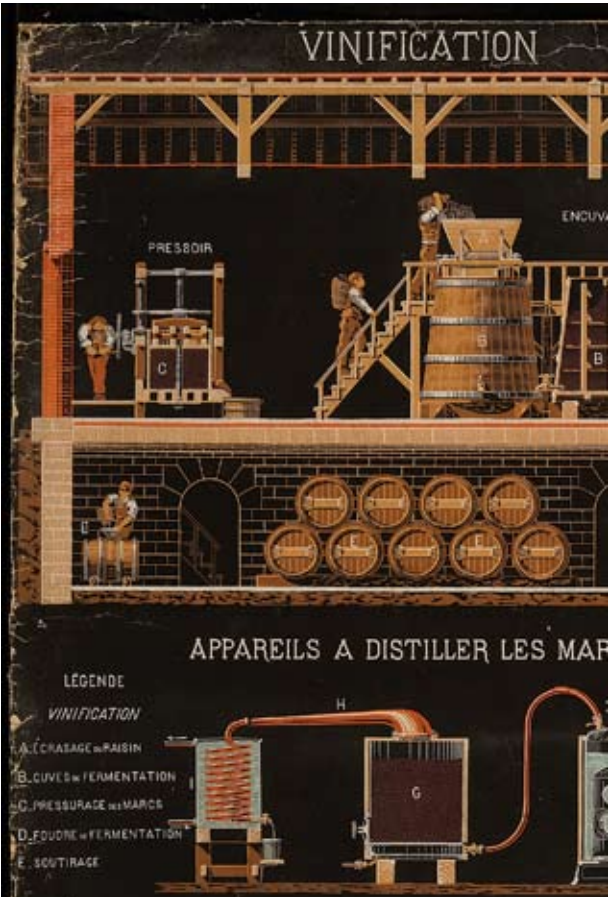


Tulips—Conventional Brush Forms



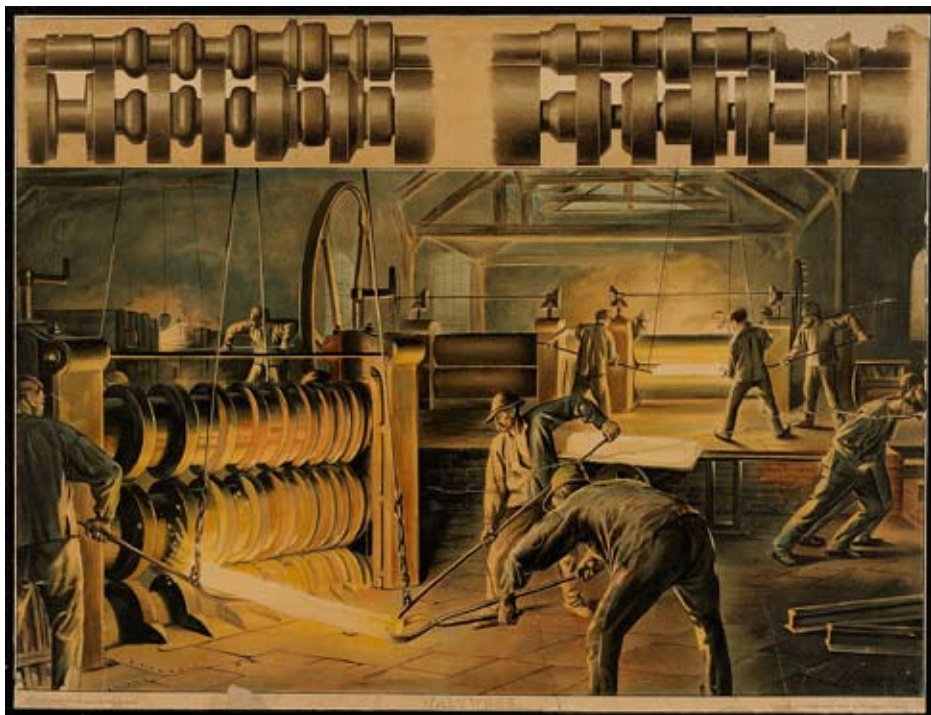
Les outils du maçon.
Librairie CH. Delagrave.
Hook Frères, imprimeurs. Paris.





Vinification.
Librairie CH. Delagrave.
Paris.





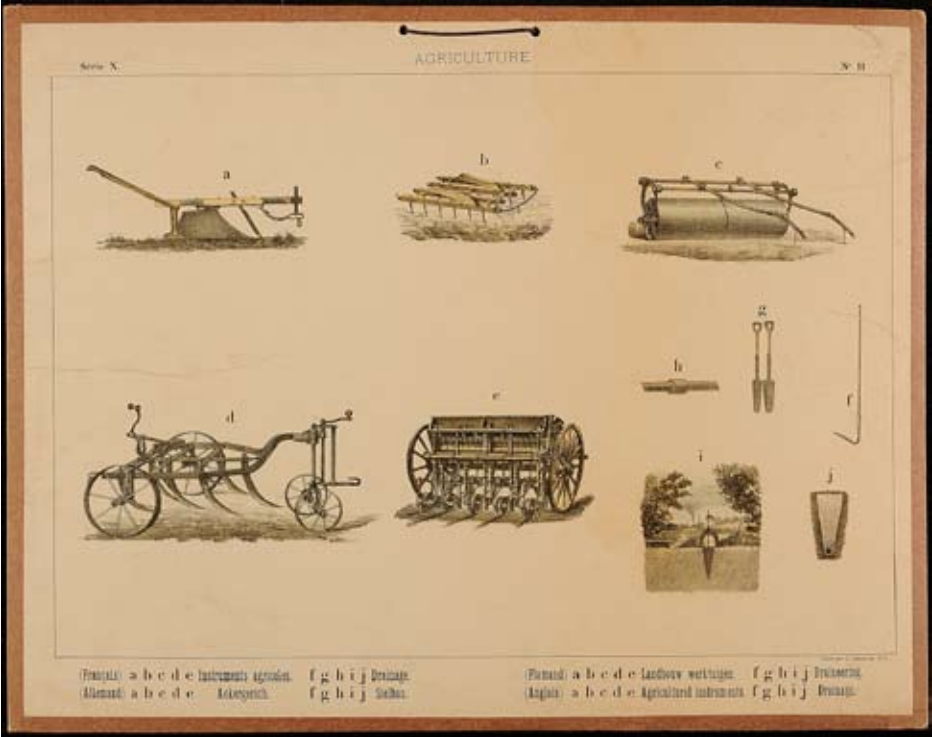
Walzwerk.

Editor: F. E. Wachsmuth, Leipzig.

En la esquina inferior derecha hay una inscripción en la que se lee: "Heroux, 1894".



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Herramientas para la agricultura.
Editor: L. Degrace, Huy.





Lámina que indica cómo realizar trabajos manuales.

Editor: Litografi, Central - Tryckeriet, Stokholm.

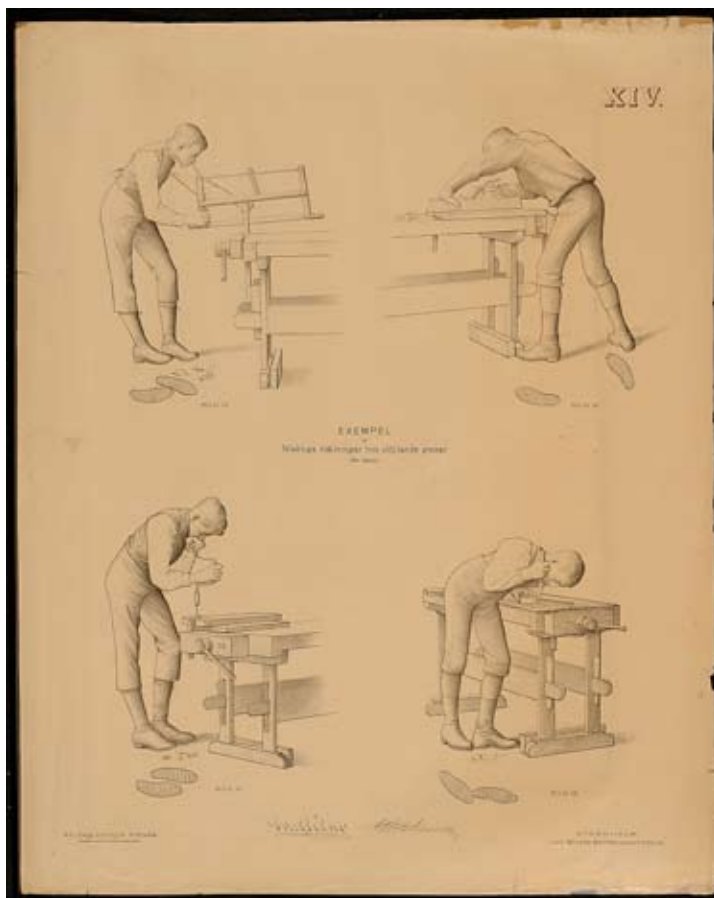
Lámina donada por Vicente Muñoz.





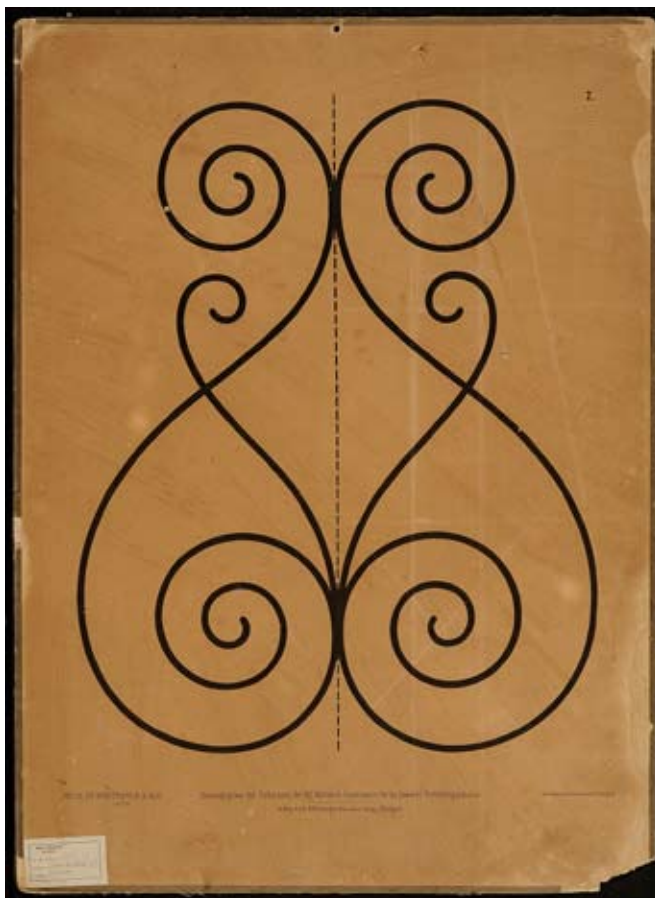
Lámina que indica
cómo realizar trabajos
manuales.
Editor: Litografi, Central -
Tryckerief, Stokholm.
Lámina donada por
Vicente Muñoz.







Modelo de dibujo.
Editor: W. Effenberger,
Stuttgart.
Lámina donada por el Liceo
de Niñas N° 1 de Santiago.



Modelo de dibujo.
Editor: W. Effenberger,
Stuttgart.
Lámina donada por el Liceo
de Niñas N° 1 de Santiago.





Modelos de dibujo de tulipanes.
Editor: Blackie & Son, Limited, London.
Lámina donada por el Liceo de Niñas N° 1 de Santiago.



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



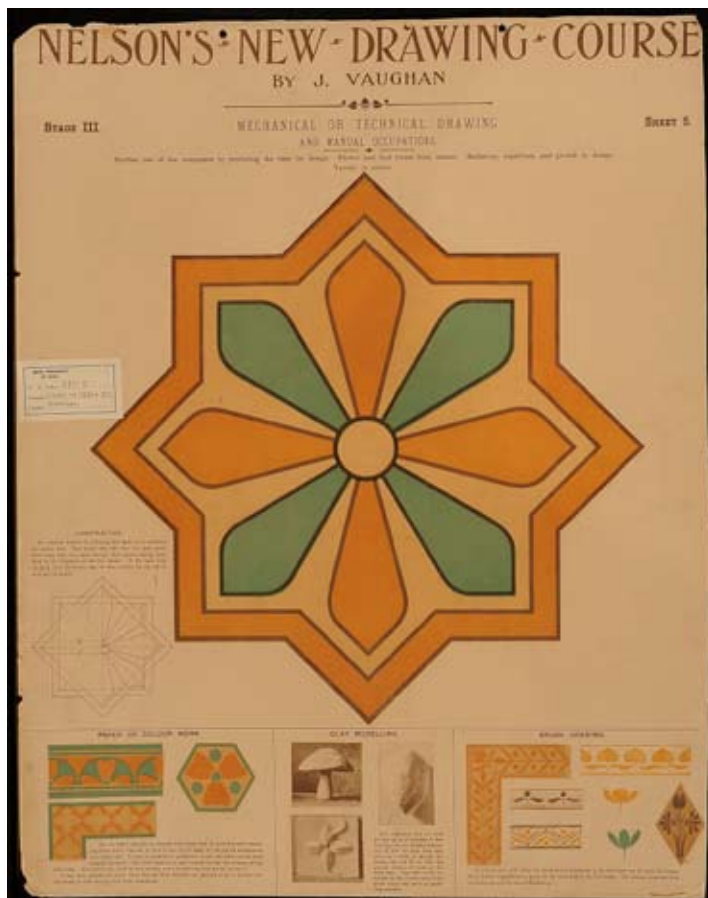
Modelo de dibujo.
Editor: Blackie & Son, Limited,
London.
Lámina donada por el Liceo
de Niñas N° 1 de Santiago.





Nelson's new drawing course by J. Vaughan. Lámina donada por el Liceo de Niñas N° 1 de Santiago.





Nelson's new drawing course by J. Vaughan. Lámina donada por el Liceo de Niñas N° 1 de Santiago.



a b c ch d e f

a be ce che de e efe

g h i j k l ll

ge hache i jota ka ele elle

EDUCACIÓN E IMAGEN...

m n ñ o p q

eme ene ñe o pe u ere

r s t u v x y z

ere ese te u ve quis yfe zeta.

A B C Ch D E F G

A Be Ce Che De E Efe Ge

H I J K L Ll M

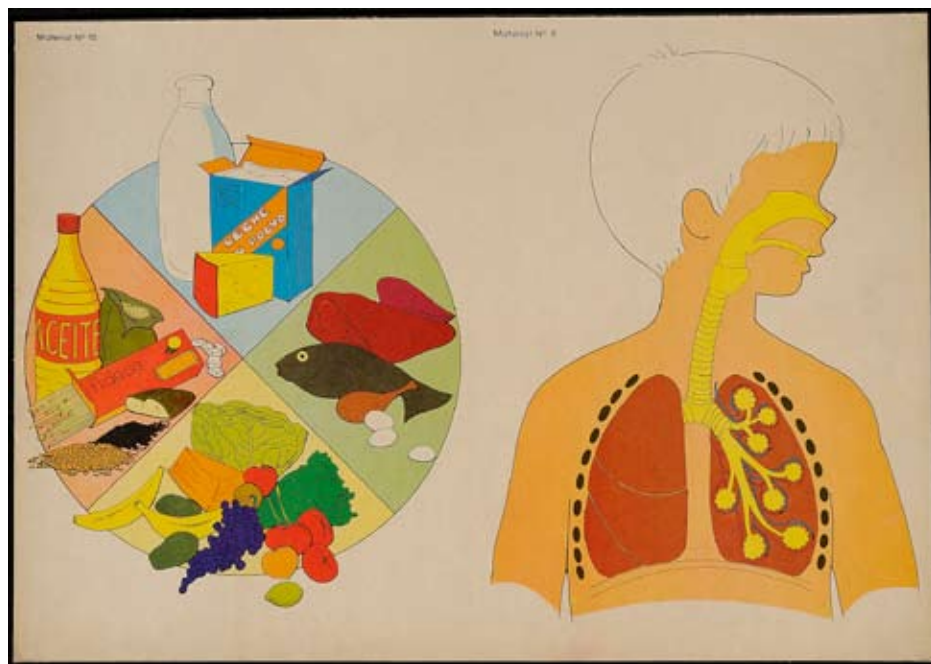
Hache I jota Hu Ele Elle Emé

EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Láminas de trabajo didáctico: Material N° 18 y Material N° 24.





Láminas de trabajo didáctico: Material Nº 10 y Material Nº 9.



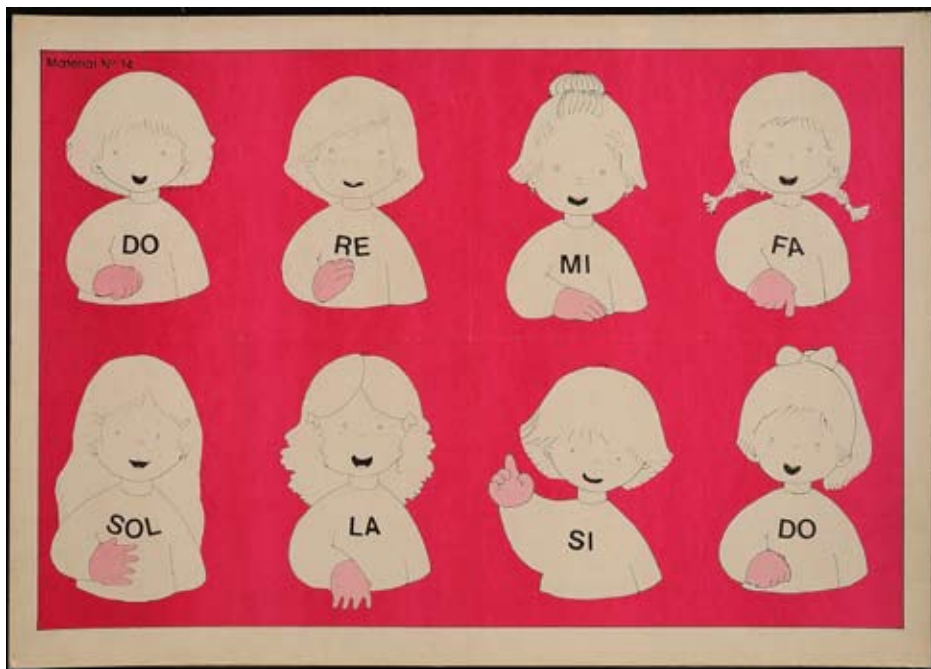


Lámina de trabajo didáctico: Material N° 14.



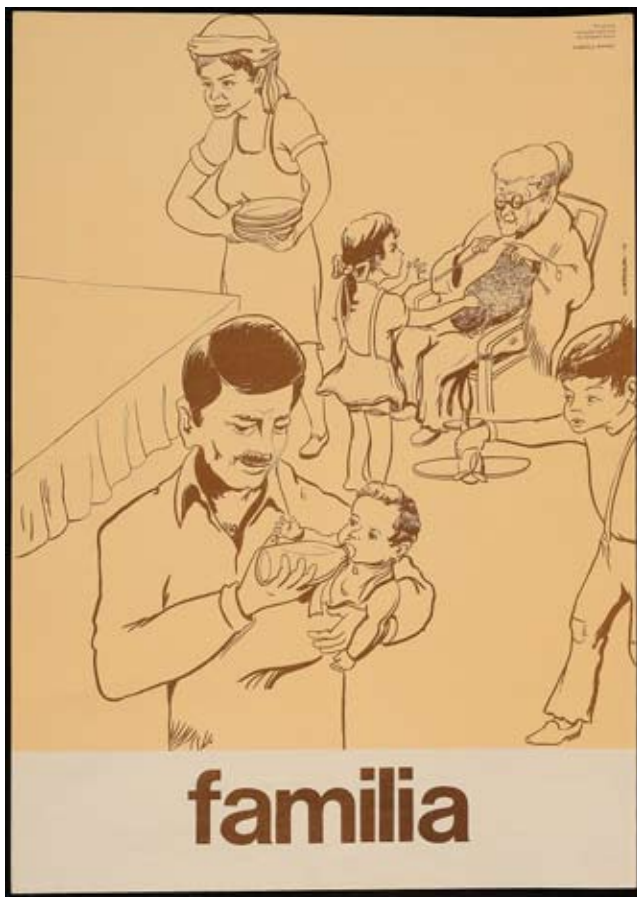


Lámina de trabajo didáctico:
Material Nº 1.



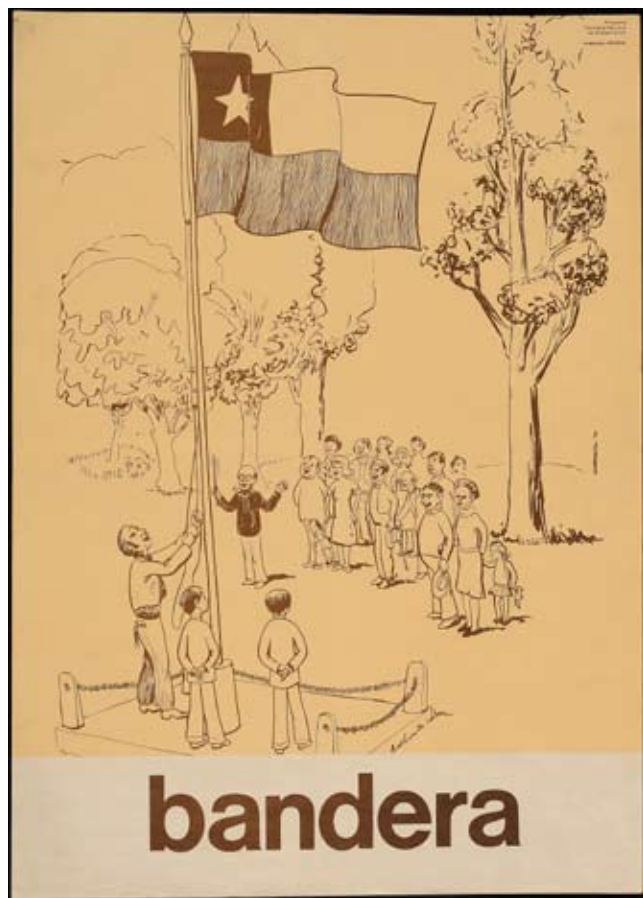
Programa Campaña Nacional
de Alfabetización Gabriela
Mistral: Escuela.





Programa Campaña Nacional
de Alfabetización Gabriela
Mistral: Familia.





Programa Campaña
Nacional de
Alfabetización
Gabriela Mistral:
Bandera.





EDUCACIÓN E IMAGEN...

EN LA SALA DE CLASE





Alumnos del VI año A de la Escuela Federico Errázuriz. 1930.



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Alumnos en el Gabinete de Historia y Geografía del Liceo de Hombres de Valdivia.



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Sala de clase de la Escuela Normal José Abelardo Núñez





Sala de clase del Instituto Nacional.





Gabinete de Historia Natural de la Escuela Normal José Abelardo Núñez.





Alumnos junto a sus profesores, Escuela Superior N°30 de Santiago.



EDUCACIÓN E IMAGEN: FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD



Alumnos junto a su profesor, Escuela Superior N°30 de Santiago.





Exposición pedagógica en la que se observan láminas elaboradas por alumnas del Liceo de Niñas de Antofagasta. 1941.



Láminas expuestas en la sede
Cienfuegos del Museo Pedagógico de
Chile. 1981.

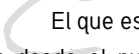




PALABRAS FINALES



PALABRAS FINALES



El que estas láminas configuren el último volumen de esta serie no es azaroso, pues desde el punto de vista patrimonial, representan una verdadera transición en términos de metodologías y prácticas educativas. La obsolescencia de este material nos habla de otra realidad dentro de la sala de clase, de un tiempo donde la imagen representaba la ventana al mundo y, muchas veces, el único medio para acceder a otros universos. En la actualidad, el surgimiento de nuevos lenguajes y nuevos soportes las convierten en objetos patrimoniales cuyo sentido está dado en función de un contexto que ya desapareció y que, por lo mismo, nos muestra cómo se ha transformado la educación y los elementos que la han acompañado durante estos doscientos años.

Las autoras

BIBLIOGRAFÍA

Anuario del Ministerio de Instrucción Pública, *Recopilación de leyes i reglamentos relativos a los servicios de instrucción superior, secundaria i especial*, Imprenta Universitaria, Santiago, 1912.

Bullaude, José, *Enseñanza audiovisual. Teoría y práctica*, Editorial Universitaria, Santiago, 1969.

De Kieffer, Robert, *Enseñanza audiovisual*, Centro Regional de Ayuda Técnica, México/Buenos Aires, 1968.

Dirección General de Educación Primaria, *Manual del maestro*, Ministerio de Educación, Santiago, 1946.

Filep, T. y otros, *Los métodos programados y audiovisuales en la escuela primaria*, Centro Regional de Ayuda Técnica, México/Buenos Aires, 1969.

Galdames, Luis, *Temas pedagógicos. Trabajos del autor, en el primer Congreso Nacional de Enseñanza Secundaria, celebrado en Santiago en 1912*, Imprenta Universitaria, Santiago, 1913.

Huyssen, Andreas, "Medios y memoria" in Feld, Claudia - Stires, Jessica (Compiladoras), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2009.

Kossoy, Boris, *Fotografía e historia*, Editorial la marca, Buenos Aires, 2001.

Labarca, Amanda, *Historia de la enseñanza en Chile*, Imprenta Universitaria, Santiago, 1939.

Muñoz Hermosilla, José María, *Historia elemental de la pedagogía chilena*, Editorial Minerva, Santiago, 1918.

Orellana, María Isabel - Zegers, Pedro Pablo, *Lucila Gabriela: la voz de la maestra*, DIBAM/MEGM, Santiago, 2008.

Orellana, María Isabel - De la Jara, Irene, *Mobiliario y material escolar: el patrimonio de lo cotidiano*, DIBAM/MEGM, Santiago, 2008.

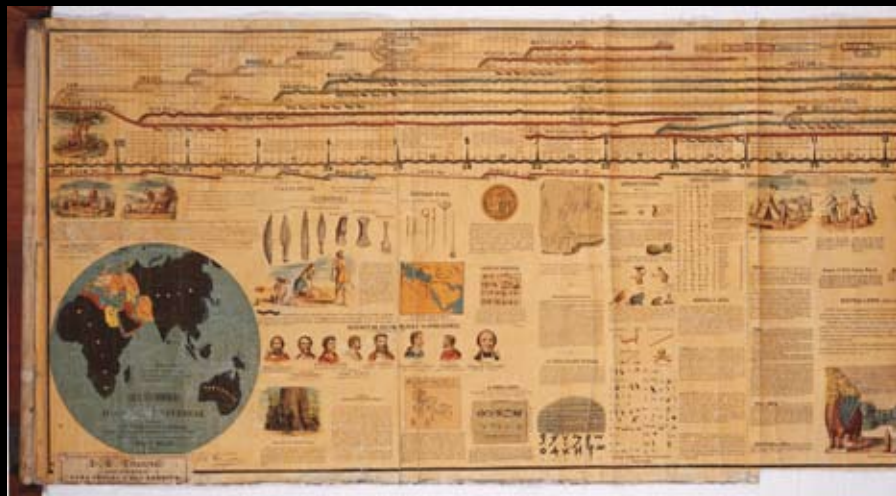
Rude, Adolf - Schnass, Franz, *El tesoro del maestro. Tomo III: enseñanza de la geografía, enseñanza de la historia y educación cívica*, Editorial Labor, Buenos Aires, 1939.

Rude, Adolf, *El tesoro del maestro. Tomo IV: ciencias exactas y naturales*, Editorial Labor, Buenos Aires, 1939.

Siracusano, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVII y XVIII*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005.

Torkelson, Gerald, *Los medios auxiliares en la enseñanza*, Centro Regional de Ayuda Técnica, México/Buenos Aires, 1970.





SANTIAGO
DE CHILE
2010

EDUCACIÓN E IMAGEN:
FORMAS DE MODELAR LA REALIDAD