

SERIE EL SANTORAL DOMINICO EN EL MUSEO HISTÓRICO DOMINICO

FRANCISCA DEL VALLE TABATT

El Museo Histórico Dominicano, ubicado en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, tiene como antecedente de creación el comodato firmado el año 1997 entre la Orden de Predicadores y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, con el cual le entrega el edificio del Convento de la Recoleta Dominica junto a las colecciones de arte y objetos litúrgicos custodiados por la Orden de Predicadores.

Dentro de las colecciones recibidas por el Museo Histórico Dominicano se encuentra una importante serie de pintura quiteña denominada El Santoral Dominicano, que está conformada por 48 obras de gran formato (aprox. 1.77 x 1.96 m) pintadas al óleo en Quito entre 1837 y 1841, que se encuentran repartidas en los conventos de la Orden en Santiago, una en el Templo de Santo Domingo y seis en San Vicente Ferrer, además, la Capilla del Palacio de La Moneda cuenta con cuatro obras de la serie.

Todas las pinturas están montadas en marcos de madera, decorados en cada una de sus esquinas por un elemento vegetal en dorado sobre fondo negro. Los Archivos Generales de la Orden confirman que este montaje habría sido realizado en Chile, en el convento de la Recoleta del Belén o actual Recoleta Dominica.¹

GESTACIÓN Y ENCARGO DE LA SERIE

La Serie El Santoral Dominicano forma parte de un gran encargo realizado a Quito por la Orden de Predicadores, la colección se completa con la serie referida a la Vida de Santo Domingo ubicada en el Templo homónimo y las que hacen mención a los temas de las Postrimerías y las Verdades Eternas en el convento de San Vicente Ferrer. El encargo realizado a Quito, Ecuador, de las más de 100 obras para los claustros del antiguo convento de los dominicos de la Chimba



La buena muerte y La mala muerte, Iglesia de San Vicente Ferrer.

fue pedido al Taller de los hermanos Cabrera, Nicolás, Ascencio y Tadeo, en Quito, con activa participación de Antonio y su hijo Manuel Palacios Daqui. Antonio Palacios fue un pintor menor y su participación en la ejecución de esta gran colección está asociada más a un rol de intermediario y comerciante entre la Orden de Predicadores y el Taller mencionado.

La producción pictórica de la Serie El Santoral Dominicano tiene como principal antecedente la reunión efectuada el 29 de abril de 1837 entre el M.R.P.P. y Vicario General de la Orden Matías Fuenzalida y los R.R.P.P. del Consejo.

¹ A.G.O.P., Santiago, Apuntes p. 64.

En dicha reunión el padre Fuenzalida destacó que

"(...) sería conveniente encargar a Quito con D. Anto. (Antonio) Palacios algunos lienzos de pintura para adornar nuestros claustros, los cuales se reducían a la vida de N.P. y Sants. (Nuestro Patriarca y Santos) de la Ordñ. (Orden) siendo por todos ochenta y tres (...).²



*Los pecados Capitales
Iglesia de San Vicente Ferrer*



*Fundación de la Orden
Sacristía Iglesia Recoleta Dominica*

Posteriormente, asume el cargo de Vicario General el Fr. Francisco Álvarez, natural de Mendoza, el 18 de agosto de 1837, quien además retoma las negociaciones del encargo. Sin embargo sus aspiraciones le llevaron a evaluar la posibilidad de realizar el encargo a Europa a artistas italianos, pero los costos resultaban muy altos para el convento.³ Por lo tanto, se debió buscar un camino más idóneo y es así que durante el mismo año de 1837 ya se le otorgan las gratificaciones a Antonio Palacios por concepto de compras de géneros para los lienzos y otros elementos, como se señala en los libros contables de la Orden

"(...) se le habían encargado en la vida de N.P. (Nuestro Patriarca) y Stos. de la Ordñ. (Santos de la Orden) a Quito (sic.)⁴

A dos años de la gestión del encargo, los cuadros de la Serie de la Vida de Santo Domingo se encontraban adornando los claustros del convento, según relatan los archivos de la orden recalcando que



*Escena de la Vida de Santo Domingo
Iglesia de Santo Domingo*



*Nacimiento de Santo Domingo
Iglesia de Santo Domingo*

“(...) antes de un año, los cuadros estaban concluidos el año 1839, el día 4 de agosto se colocaron los cuadros en un claustro que da a la sacristía; ocupando un claustro los cuadros los que ascienden a 24, colocados estos en todo un claustro pensó mandar hacer otros para ordenar los otros tres (sic.)”⁵

En el mismo año de 1839 se señalan en los registros de contabilidad de la Orden los pagos otorgados a Antonio Palacios por los lienzos de Santo Domingo y por otras obras no concernientes a la colección y, además, materiales para la liturgia, como incienso y encaje. El nombre de Antonio Palacios se extiende hasta febrero de 1847, en donde se señala la última remesa de los cuadros. En adelante, se indica al quiteño, el cual sigue trabajando para la Orden en nuevos lienzos.

COMPOSICIÓN

En términos generales, gran parte de las obras presentan una composición en dos planos. La imagen del Santo aparece en primer plano, ocupando la mayor parte del lienzo, en tanto que una escena de su vida o relacionada a ella se presenta dividida de la escena principal por un elemento decorativo, ya sea arquitectónico o cortinajes y relegada a segundo plano. Las ciudades representadas no corresponden a rincones urbanísticos americanos, sino se remiten a edificios clásicos europeos como rotondas, temples, balaustradas de columnas, altas torres y ciudades.

La mayor parte de las obras apoyan la narración visual con un texto inserto en una cartela, generalmente ubicada en la parte inferior de la obra, que relata la leyenda de cada santo representado.

Se pueden distinguir tres grupos de obras según su composición:

1. Grupo compuesto por Jacobo de Ulma y Simón Ballacchi. Ambas obras presentan al personaje central en el lado derecho de la escena, dando gran importancia al juego de la luz sobre los rostros y los ropajes. La perspectiva es simulada en las líneas del piso y en ciertos elementos como en la cama y la mesa.
2. Otro grupo está compuesto por Gil de Boncellas, Pedro Mártir, Ambrosio de Sena, Juana, princesa de Portugal, Sebastián Maggio, Imelda Lambertini, Juan Domingo, Andrés de Piscaria y Martín de Porres y Juan Macías. En este caso, las obras presentan un mayor dinamismo en la composición y en la postura de los personajes; las figuras se distribuyen en un plano más abierto que el anterior. En general, hay ausencia de elementos de fondo, la acción se presenta en un único plano en donde el Santo o Beato es el protagonista de la escena, sin ser destacado de alguna manera especial, salvo su inclusión en la Cartela.
3. El último grupo lo componen las siguientes obras: Inés de Montepoliciano, Vilana de Bottis, Mateo Carreiro, Juana de Orvieto, Clara de Gambacurta, Henrique Susón, Catalina de Raconixio, Benvenuta Boyani, Catalina de Ricci, Magdalena de Trino, Gonzalo de Amarante, San Pío V, Jordán de Botterg, Margarita de Castello, San Jacinto, Juan de Colonia, Antonio de la Iglesia, Diego de Venecia, Diego de Mevania, Francisco de Posadas, Raimundo de Peñafort, Margarita de Saboya, Constancio Fabiano, Alvaro de Córova, Bernardo Scammacca, Juan de Salerno, Pedro Jermías, Bartolomea de Bagnesio, Juan Luccio, Pedro de Tiferno y Jacobo de Voragine. En estas obras la figura del santo siempre aparece en un costado, acompañado de sus atributos principales, en tanto que el fondo se presenta separado por un elemento arquitectónico decorativo, en cuyo interior se desarrolla una escena de la vida del santo representado, que es la misma relatada en la cartela.

2 A.G.O.P., Santiago de Chile. Libro I de Consejos de ese Convento. 1773-1852. p. 155.

3 Iturgaiz: Ciclo iconográfico de Santo Domingo de Guzmán, p. 74.

4 A.G.O.P. Santiago de Chile. Libro II de Cargo i Data de este Convento 1830-1837. Firma Álvarez Prior.

5 A.G.O.P., Santiago.

Fuentes Iconográficas

Las escenas representadas en la serie tienen como fuente iconográfica los grabados existentes en el libro "Compendio histórico de la vida de los santos canonizados y beatificados del Sagrado Orden de Predicadores", escrito por el padre dominico Manuel Amado en Madrid en 1829 y regalado a los dominicos de Santiago por el Clérigo Víctor Eyzaguirre Portales. Existe una segunda edición de este libro con fecha de 1912, ampliada con información de la Revista del Rosario.

La utilización de grabados como fuente iconográfica es muy común durante el período colonial y se extiende hasta principios del siglo XIX, especialmente en representaciones religiosas. Estos grabados como fuentes iconográficas tienen gran importancia, ya que se crearon verdaderas enciclopedias visuales de los dogmas de la fe cristiana, planteando ordenadamente los sucesos de la Cristología, la Mariología y Hagiografía católica que sustentaban las ordenanzas del Concilio de Trento.

Por medio de la existencia de estos patrones iconográficos, los padres dominicos se aseguraban que las obras de la serie siguieran en su amplia mayoría un modelo común. Este libro es regalado por la Orden Dominica a Antonio y Manuel Palacios para utilizarlo como modelo para la ejecución de las obras de la Serie El Santoral Dominico.



El libro *Compendio histórico de la vida de los santos canonizados y beatificados del Sagrado Orden de Predicadores* está compuesto por las ilustraciones que son acompañadas por un texto que relata la vida del santo representado, ordenado según su fecha de conmemoración. Los grabados son realizados con la técnica del aguafuerte (en planchas que oscilan entre los 11 a 14 cm 9.5 a 11,5 cm), por los autores J. Palomino, C. Vargas y M. Navarro, más el dibujante J. Calvo.

La Simbología

Una serie pictórica de características religiosas posee una simbología que le es propia. Esta simbología actúa como una clave oculta de la imaginería católica y, por lo tanto, se presenta como una herramienta para comprender el significado de una obra visual. Es así como en la serie "El Santoral Dominico" cada uno de los personajes representados está imbuido de elementos simbólicos que le otorgan una característica especial, haciéndolo único y reconocible en conjunto con sus atributos.

Sin embargo, lo que parece una categoría simple de imágenes se dificulta cuando consideramos que estas Imágenes Simbólicas constituyen, en sí mismas, un complejo sistema de signos. Así, en el caso de los santos, es necesario reconocer previamente aquellos signos que facilitan su identificación. Dentro de ello, se consideran los Atributos que están compuestos por los instrumentos que acompañan al santo que, de acuerdo a Roig⁶, pueden clasificarse en:

1. Instrumentos de martirio o de tormento: como por ejemplo, la soga en Juan de Colonia o la espada en San Pedro Mártir.
2. Con relación a los milagros o hechos importantes del personaje, como la estatuilla de la Virgen en San Jacinto o el espejo de Vilana de Bottis.
3. Relacionados con la profesión o condición social, como el báculo de los obispos, la tiara papal en San Pío V o la corona de Margarita de Saboya.
4. Relacionados con el patronato del santo, como las ratas y ratones de San Martín de Porres o los libros de Santo Tomás de Aquino.

5. Atributos meramente simbólicos, como el Agnus Dei de Inés de Montepoliciano.
6. Relacionados sólo con el nombre del santo, como el cordero de Santa Inés y las rosas en Santa Rosa de Lima.

Después del Concilio de Trento, las canonizaciones fueron suspendidas por alrededor de sesenta y cinco años. A partir de entonces los atributos de los nuevos santos se buscaron en las bulas de canonización o en las láminas y grabados que se difundieron para asegurar el culto y devoción al nuevo santo. Estos grabados definieron, en algunos casos, los elementos iconográficos de las imágenes religiosas.

Pero fuera de los atributos, también se utilizaron otros elementos identificatorios como el hábito o indumentaria del santo, los rasgos faciales o el tipo físico del personaje. En el caso de los dominicos, el hábito está compuesto por una túnica que llega a los tobillos, ceñida por una correa agustina, escapulario y esclavina con una amplia capilla de color blanco. En algunas ocasiones, agregan una capa negra con esclavina y capucha del mismo color que se superpone a la blanca.

La iconografía de los santos puede ceñirse en términos generales a Imágenes Tipo o temas de encuadre, que corresponden a figuraciones iconográficas que representan una determinada mentalidad, forma de ser y estilo de vida religiosa, que reflejan la cultura de una época histórica⁷. Las imágenes tipo dominicanas utilizadas en la serie poseen la finalidad de exaltar las virtudes, en la búsqueda de la perfección cristiana a la que debían llegar tanto los fieles como los propios religiosos de la Orden en una actitud moralizante. Para ello se escogió la representación histórica visual de la vida del Patriarca y Fundador de la Orden y, en un segundo término, la de aquellos santos y beatos más destacados por su misticismo y ascetismo religioso.

OBRAS DE LA SERIE EL SANTORAL DOMINICO PRESENTES EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO DOMINICO

Responsable:	Museo Histórico Dominicano
Nº registro:	101-547
Nº inventario:	97.0342
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominico
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beata Bartolomea de Bagnesio
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	193 x 221 cm.
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina recostada, junto a ella una figura masculina de pie. La figura femenina viste túnica blanca y tiene la mano izquierda apoyada sobre su pecho, en tanto que la derecha está extendida junto a su cuerpo. La figura masculina junto a ella está semidesnuda con un paño blanco anudado en la cintura, tiene ambos brazos extendidos, su brazo derecho cruza por detrás de la cabeza de la figura femenina. A la derecha de la obra hay una mesa con un mantel color verde, sobre ella un cráneo sobre un libro y flores. En el extremo inferior izquierdo hay un medallón rodeado de flores con una inscripción, sostenido por una figura infantil alada.

6 Ferrando Roig: Iconografía de los santos, pp. 25 y 26.

7 Iturgaiz. Op. cit., p. 77.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de la Beata Bartolomea de Bagnesio, quien aparece en cama junto a una imagen de Jesús crucificado, personificando los cuarenta años que estuvo postrada en ella sufriendo una serie de enfermedades enviadas por Jesús para evitar su matrimonio terrenal. Junto a ellos una mesa sobre la cual hay un lirio, un cráneo sobre un libro, que demuestra la actitud contemplativa de la Beata ante la muerte. También sobre la mesa hay unas disciplinas que muestran uno de los martirios de la Beata.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: Desde muy niña dió muestras de su virtud; Estando agoniz... la madre, la ayudó a bien morir, cual un sacerdot. Instruido; quedó huerfana, y se hizo cargo del gob.no de su casa. Su padre quiso casarla y ella suplicó a su esposo Jesuchto ... postrase en una cama p.a q.e nadie hiciese esposa de ella; y habiendo alcanzado ... gracia, pidió el hábito dela 3ª Ord.n de Sto. Domingo con el q.e murió en plena fama de santidad.

Responsable:	Museo Histórico Dominico
Nº registro:	101-548
Nº inventario:	97.0343
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominico
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Diego de Mevania
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	215 x 246 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina arrodillada, viste túnica blanca y capa negra, está frente a una mesa sobre la cual hay un crucifijo, un cráneo y un libro. Sostiene entre sus manos una flor blanca. En segundo plano, al extremo derecho se observa un grupo de figuras masculinas de pie, que visten túnicas de color blanco que rodean una figura masculina recostada. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con una inscripción sostenida por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Diego de Mevania, quien viste el hábito dominico y el rosario y se encuentra arrodillado frente a una mesa. En la mesa hay un cráneo sobre un libro, que significa la contemplación de la muerte y un crucifijo del cual emana sangre del pecho que rocía al beato en la tonsura. Esta imagen representa el momento en la hagiografía del religioso en que una vez que estaba en oración, Jesús le rocía con sangre y le dijo: "esta sangre será una prenda de tu salvación". En segundo plano al costado superior derecho se observa el momento del funeral del beato, aparece recostado rodeado por frailes. Según la hagiografía del beato en el momento que los frailes hacían la recomendación de su alma escucharon una voz que decía: "No pidáis a Dios por él, pedid que interceda a Dios por vosotros".

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.to Diego de Mevania. En el mismo novic.do era ...de Santi.d q.e humillaba á los mas Stos. tanta era la ventaja q.e les hacia. Sus Predl.s convencid.s de ello, le cargaron el oficio de predicaci.n cuando solo tenia 25 años. Cual un ...se dejó ver en los pulpt.s hciendo mudanzas prodigiosas en los corazon. de cuantos lo oían, y desterrando de todas partes la herejía, el error, los vicios y toda la maldad.

Responsable:	Museo Histórico Dominicco
Nº registro:	101-549
Nº inventario:	97.0344
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicco
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Jacobo de Voragine
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	215 x 243 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina sentada tras una mesa, viste túnica blanca y capa negra. Entre sus manos sostiene un libro abierto y un báculo con dos travesaños y al lado derecho un sombrero de forma triangular. La mesa está cubierta por un mantel de color rojo, bajo ella entre los dobleces del mantel hay una figura animal. En el extremo superior derecho de la obra hay una estantería con libros y a la izquierda, junto a una columna en segundo plano se observa un paisaje con dos personajes a caballo. En el ángulo inferior izquierdo hay un medallón con una inscripción sostenida por un ave.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Jacobo de Voragine, vistiendo el hábito dominico. Está sentado tras una mesa sosteniendo un libro abierto entre sus manos demostrando su gran erudición y su calidad de autor, junto con los libros que están en la estantería a su espalda. También sostiene un báculo con dos travesaños, señalando su condición de patriarca de la Iglesia. Sobre la mesa hay una mitra representando su cargo de Arzobispo de Génova. Las figuras a caballo representan al Beato en su faceta de predicador.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.to Jacobo d Voragine Persuadido de q.e un fraile Domi.co debe ser tan sabio como Sto. y tener la perfecc.n q.e de én exige su instituto, aprovechó tanto en el estudio, q.e fué la admirac.n desu siglo. Frecuentemente leía a S.n Ag.tin en cuyos escritos se acrisoló su gran saber. era el fin de todo su estudio el santificarse y santificar a todos sus progimos. Murió de Arzobispo en Jénova

Responsable:	Museo Histórico Dominico
Nº registro:	101-550
Nº inventario:	97.0345
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominico
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Juan Liccio
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	216 x 217 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. En primer plano se presenta una figura masculina arrodillada, viste túnica de color blanco con capa negra, con su brazo derecho abraza una cruz, unas flechas y unas herramientas. Junto a él en el suelo hay otras herramientas. En segundo plano, paisaje campestre, una figura masculina vestida con túnica blanca y capa negra, de pie delante de una construcción de forma circular, lo rodean cinco figuras masculinas, en un tercer plano paisaje urbano.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Juan Liccio, vistiendo el hábito dominico con el rosario, en sus brazos sostiene una cruz con la corona de espinas y dos lanzas, junto a herramientas de construcción que demuestran su calidad de constructor de un templo, asociado a la representación en segundo plano que muestra al Beato saliendo del horno en llamas al que entró para repararlo.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.to Juan Liccio. Nació en Palermo de una pobre familia, habiendo quedado huérfano ... lo mantuvo algún tpo. con el jugo de granadas. Mui joven ... amistad con S. Pedro Jeremias, y oyendo sus consejos pidió el hábito de Sto. Dgo. Fundó un conv.to milagrosamen.te. Salió sin ... de un horno de cal encendida a q.e entró p. a evitar su ruina. Murió de edad 111 años, el a. 1511.

Responsable:	Museo Histórico Dominico
Nº registro:	101-612
Nº inventario:	97.0385
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominico
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beata Catalina de Raconixio
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	240 x 234 cm
Área geográfica:	Ecuador



Lugar de creación: Quito
Fecha de creación: ca. 1837/1841

Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura femenina arrodillada sobre nubes, viste túnica blanca y toca color negro. En su mano izquierda lleva un corazón y una flor blanca y a su derecha un niño le sujeta su mano. Éste sostiene una corona de espinas sobre su cabeza. En segundo plano, en el costado izquierdo, se observan dos figuras femeninas, una de pie vistiendo túnica roja y manto azul y una arrodillada con vestido blanco, tras ellas una construcción. En el ángulo inferior izquierdo hay un medallón con texto inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de la Beata Catalina de Raconixio vistiendo el hábito dominico con el rosario y un lirio. Lleva en su mano derecha su propio corazón con la inscripción que le dio Jesucristo: "Jesucristo es mi esperanza", además en sus manos muestra los estigmas. Jesús niño le entrega la argolla que simboliza su desposorio místico y además pone en su cabeza la corona de espinas. En segundo plano se encuentra representada en el momento en que la Virgen dirigió a la Beata a que tomara los hábitos de la Orden de Predicadores.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.ta Cata.na D Raconixio, disp.la de la D Sena Fué dotada de Dios de una doctirna celestial, y con ella convirtió a muchos extraviados; los favores del Cielo eran iguales á los de su maestra. Si á la de Sena quitó Jescto. el corazón p.a darle el suyo propio, á ésta selo purificó, selo renovó y hermosteó materialm.te con esta inscripcion: "Jesucto. es mi esperanza". Si aquella era visitada p. el Salvador, y la acompañaba á rezar; esta hablaba frecuentem.te con los Angeles, y mereció q.e la misma Reyna de los Cielos la dirigiese á la Ord. de Sto. Dgo. en la q.e murió de edad de 62 años, en el de 1547.

Responsable:	Museo Histórico Dominicó
Nº registro:	101-613
Nº inventario:	97.0386
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicó
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beata Margarita de Castello
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	204 x 234 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina de pie al centro, viste túnica blanca y toca negra, sostiene una pequeña construcción en su mano derecha y en la izquierda lleva una flor blanca. Al centro del pecho tiene un corazón rojo con tres círculos. En segundo plano al lado izquierdo hay un templete con cuatro figuras. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con texto inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de la Beata Margarita de Castello, quien aparece de pie vistiendo el hábito dominico y el rosario. Tiene los ojos cerrados haciendo evidente su ceguera. En su mano derecha sostiene una construcción que representa la creación de una escuela junto a otras monjas terciarias de la Orden de Predicadores y en la izquierda sostiene el lirio, símbolo de pureza. Al centro de su pecho tiene un corazón con tres piedras, que señalan el hecho que después de muerta se encontraron en su corazón tres piedras, en una de ellas estaba Jesús, en la otra la Virgen María y la última San José.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B.ta Margarita de Castelo. Nació ciega, de unos padres desnaturalizados, q.e aunq.e la llevaron á la ciud.d de Tiferno á visitar el cuerpo de un Sto. con esperanza de q.e obtendria vista, la abandonaron cruelm.te al ver q.e seguía siemp.e. Na muger compasiva la recojió y la tuvo en lugar de hija. Mui jóven profesó la 3ª Ord.n de Dto. Dom.go donde fué ejemplo de virtudes.

Responsable:	Museo Histórico Dominico
Nº registro:	101-614
Nº inventario:	97.0387
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominico
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Gonzalo de Amarante
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	204 x 234 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de pie que viste túnica blanca y capa negra. En la mano derecha sostiene un grupo de pescados y la izquierda lleva un báculo. En segundo plano hay un paisaje compuesto por un río cruzado por un puente. A su derecha, en segundo plano, un grupo de personas sentadas alrededor de un personaje masculino de pie. En el extremo inferior izquierdo hay un medallón con una inscripción sostenida por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de Beato Gonzalo de Amarante, quien viste hábito de la Orden de Predicadores; lleva un bordón de Peregrino y unos pescados en sus manos. Los peces hacen referencia al episodio de la construcción del puente sobre el río Tamaga en el cual para que los obreros trabajaran contentos hacía brotar vino de las rocas y los peces salían del agua para alimentarlos. Al fondo de la obra se observa el puente ya construido. Al costado izquierdo se hace referencia al episodio en que el Santo predicaba y llevó un cesto de panes de los cuales excomulgó a algunos y estos se volvieron negros.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B-to Gonzalo de Amarante del reino de Portugal. En vida hizo grandes milag.s convirtió a muchos q.e despreciaban las censur.s dela Ygles.a fab.có un pue.te en el pelig.so rio Tamaga. Murió a 10 de En.º Año 1259.

Responsable:	Museo Histórico Dominicco
Nº registro:	101-615
Nº inventario:	97.0388
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicco
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Jordán de Botterg
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	204 x 233 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina arrodillada junto a una mesa, viste túnica blanca con capa negra. En sus manos sostiene un libro abierto. Sobre la mesa hay un crucifijo y dos candeleros. En segundo plano a la derecha hay un grupo de figuras de espaldas que visten túnica blanca, arrodilladas frente a una figura femenina de pie. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con texto inscrito.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Jordán de Botterg, quien viste hábito de la Orden de Predicadores y un rosario en la cintura. Lleva en sus manos un libro abierto y está arrodillado frente a un crucifijo flanqueado por dos candeleros, la imagen de Cristo en el crucifijo lleva amarrada a la cintura una cinta que representa la faja que el beato entregó una vez en forma de limosna. La imagen en segundo plano representa la devoción del beato hacia la Virgen María, fue él quien dispuso que se cantara el Salve a diario.

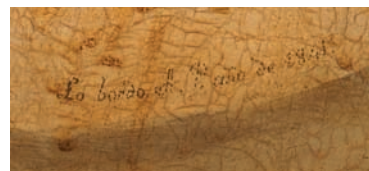
Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B.to Jordan de Botterg en la Sajonia. Egercitado en la practica de las virtud.s hizo voto de no despachar a ninguno sin limosna. Un día q.e no tenia que dar á un pobre q.e le pedia, se descinó la propia faja y le socorrió con ella: á poco entró en una Iglesia y vió á una imág.n de Jsto. crucific.do q.e tenia ceñido en cingulo q.e acaba.bá de dar. Fue segundo Gral. de el Ord.n y el prim. ro q.e dispuso se cantase el Salve todos

Responsable:	Museo Histórico Dominicco
Nº registro:	101-616
Nº inventario:	97.0389
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicco
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beata Magdalena de Trino
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela



Técnica: Pintura al óleo
 Dimensiones: 204 x 242 cm
 Área geográfica: Ecuador
 Lugar de creación: Quito
 Fecha de creación: ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura femenina de pie con túnica blanca y capa negra, lleva los brazos cruzados bajo el pecho, sostiene una hoja con una inscripción. Detrás de ella hay una figura masculina de pié inclinado sobre ella con su brazo derecho extendido. Al lado derecho de la figura femenina hay una mesa con un libro, un cráneo y un crucifijo sobre ella. En segundo plano a mano izquierda una figura femenina de pie junto a dos figuras masculinas. En el ángulo inferior izquierdo hay un medallón inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de la Beata Magdalena de Trino vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores con un rosario al cuello, está de pie junto a un hombre; la escena representa el momento en que la beata fue abofeteada por un hombre al que trataba de evangelizar y ella según consejo del Evangelio le ofreció la otra mejilla, lleva en su mano izquierda un documento en donde aparece la cita en latín. Junto a la imagen de la Beata hay una mesa sobre la cual hay un crucifijo, un libro abierto y unas disciplinas bajo un cráneo. En segundo plano a mano izquierda hay dos religiosas cuidando a enfermos.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.ta Magdalena de Trino, Virg.n Desde mui niña fué decidida por la virtud de la castidad, ápesar de su rara hermosura q.e se hacia apreciable a toda clase de gent.s. Un día q.e ... á un Job.n disoluto, recibió una cruel bofetada, y con un toda humildad le ofreció la otra megilla p.a q.e le diese otra, según el consejo de del Sto. Evangelio.

Transcripción firma: Lo bordo A. P. año de 1841

Responsable: Museo Histórico Dominico
 N° registro: 101-617
 N° inventario: 97.0390
 Clasificación: Arte-Artes Visuales
 Colección: Serie El Santoral Dominico
 Nombre preferente: Pintura
 Título: Beata Juana de Orvieto
 Creador: Taller Hermanos Cabrera
 Manuel Palacios, pintor
 Antonio Palacios, intermediario
 Material: Óleo, Tela
 Técnica: Pintura al óleo
 Dimensiones: 205 x 245 cm
 Área geográfica: Ecuador
 Lugar de creación: Quito
 Fecha de creación: ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura femenina de pie, viste túnica blanca y manto negro. En su mano izquierda sostiene un contenedor con una cruz, la otra mano está flectada sobre el pecho y sostiene una flor blanca. A la izquierda

de la composición hay unas figuras antropomorfas. En segundo plano en el extremo derecho se observa un paisaje con un templo y un grupo de figuras femeninas. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con una inscripción sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Retrato de la Beata Juana de Orvieto vistiendo el hábito dominico con el rosario al cuello. Sostiene en su mano izquierda un vaso del que emana una luz y una cruz y con la derecha un lirio. Junto a la Beata al lado izquierdo hay tres figuras demoniacas que representan las tentaciones, enfermedades y martirios que sufrió. En segundo plano a mano derecha se representa el momento de su hagiografía en que mostraba a otras niñas la imagen del ángel de la guarda pintada en la Iglesia y a quien ella reconocía como familia.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.ta Juana D Orvieto Se vió huerfana de todo, casi antes de conocer a sus pad.s. El Cielo le dió un padre cariñoso, por eso ella mostraba á otras niñas una pintura del Ang.l dela guarda q.e estaba en una yglesia. Veís le decía a mi padre, mi madre y mi todo ; lo decia con tanta gracia y fervor , q.e algunas niñas olvidaron asus padr.s y se acogieron á éste gran protector. Pues, sí, en esa edad se atraía l.s almas ala devocion , ya q.e dejasen los placer.s del mundo, trocandol.s por la penitencia, pobreza y castidad. ¿? q.e podrem.s decir del resto de su vida.

Responsable:	Museo Histórico Dominic
Nº registro:	101-618
Nº inventario:	97.0391
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominic
Nombre preferente:	Pintura
Título:	San Raimundo de Peñafort
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	204 x 234 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de pie, viste túnica blanca y capa negra. Su mano izquierda sostiene una llave, la otra una vara desplegando un lienzo negro. En segundo plano a la izquierda hay tres embarcaciones con velas blancas. Al extremo derecho se observa una escena con ocho personajes masculinos. En el ángulo superior izquierdo hay un medallón con una inscripción sostenido por un ave.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de San Raimundo de Peñafort vistiendo el hábito dominico con el rosario. Sostiene en su mano izquierda una llave de sacerdote penitenciario, con la mano derecha lleva un bastón de forma vertical que eleva su capa en forma de vela, representando el milagro realizado para navegar de Palma de Mallorca hasta Barcelona. En segundo plano se observa al Santo en la corte de Jaime I de Aragón.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: S.to Raym.do de Peñafot de Barcelona, fue confesor del Rey D.n Jaime 1º de Aragon; oficio espinoso. Estando en la conquista de Mallorca junto con d.n Jaime, y viendo q.e este no enmendaba su vida como se lo había prometido, decide retirarse: llega al mar, y no hallando barco p.ra partir, tiende sus capas sobre las ondas, sube sobre ella, llega en men.s de 6 horas á Barc.na entra en su conv.to estando las puert.s cerrad.s. Así salvó su minist.o y vivió cerca de 100 años.

Responsable:	Museo Histórico Dominico
Nº registro:	101-620
Nº inventario:	97.0393
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominico
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Jacobo de Ulma
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	215 x 246 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina acostada en una cama, viste túnica blanca y está cubierto hasta la cintura por un tejido color marrón, por detrás lo sostiene una figura masculina de pie que viste hábito blanco y capa negra, con su mano derecha sostiene a la altura de la cabeza de la figura recostada un vaso. En segundo plano detrás de las figuras hay una estantería con frascos y en el suelo distintos utensilios domésticos. En el extremo izquierdo se observa una figura masculina sentada con un libro. En el extremo inferior derecho hay un texto inscrito.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Jacobo de Ulma, cuidando a un enfermo. En el suelo, elementos asociados al cuidado de enfermos.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.to Jacobo de Ulma. Consiguió licencia de su padre p.a ir á visitar los Stos. lugar.s q. e tanto deseaba. Al regreso se detuvo en Bolonia oyendo los semon.s en tod.s las Yglesias; y adminrando la regularidad y Sta. vida de los Religio.s Domi.cos, se aficionó a su instituto. Olvidando a su padre, ricas herencias y literatura en la q.e estaba muí instuido, pidió con toda humild.d el hab.to de Sto. Dngo. en el q.e profesó de lego, y fue el asómbro de la caridad con especialid.d con los enfermos.

Responsable:	Museo Histórico Dominicco
Nº registro:	101-621
Nº inventario:	97.0394
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicco
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Ceslao Polono
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	216 x 240 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de pie, viste túnica blanca y capa negra. En su mano derecha sostiene un crucifijo, una flor blanca y un libro abierto, en la izquierda sostiene una esfera en llamas. En segundo plano, a mano izquierda hay un grupo de personajes, uno arrodillado frente a un grupo de cuatro de pie. En el ángulo inferior derecho hay un texto inscrito en la base de una columna.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Ceslao Polono, vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, con el rosario. Lleva en sus manos un crucifijo, un libro abierto y un lirio. En su mano izquierda lleva un corazón en llamas. En segundo plano, la representación de la ordenación del Beato oficiada por Santo Domingo.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B. Ceslao Polono. Hermano carnal de S.n Jacinto; aplicado al estudio con las humanidad.s, hizo rapidos progresos en ellas, como en la teologia, Jurisprud.a. Fué canónigo y tesorero dela ... desu Patria, Cracovia. Estando en Roma, oyó las palabras del Patri.ca S.to Domgo. y vió los asombrosos milag.s q.e hacía este santo; corrió y se postró a los pies de él y con toda humildad y fervor le pidió el hábito de su Ord. Su solicitud fué benignamente aceptada ... la satisfacción de ser vestido por las propias manos del Ilustre Fundador. También aprendió los rudimtos dela vida religiosa, en la cual aprovechó tanto, q.e fué un modelo de castid, de pob.za de sumision, y p.r ultimo, de tod.s las virtud.s religiosas. Murió el año de 1298.

Responsable:	Museo Histórico Dominicco
Nº registro:	101-622
Nº inventario:	97.0395
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicco
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Simón Ballacchi
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela



Técnica: Pintura al óleo
 Dimensiones: 215 x 245 cm
 Área geográfica: Ecuador
 Lugar de creación: Quito
 Fecha de creación: ca. 1837/1841

Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina sentada, frente a él seis figuras infantiles arrodilladas. Viste túnica blanca y capa negra, en su mano derecha sostiene una cruz, la otra indica con el dedo índice hacia arriba. En segundo plano detrás de las figuras hay una estantería con libros y una lámina. En el extremo inferior izquierdo hay una figura infantil alada arrodillada sosteniendo un objeto rectangular.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Simón Ballacchi vistiendo hábito de la Orden de Predicadores, sostiene con su mano una cruz mientras enseña a los niños. A su costado sobre una mesa hay un cráneo, símbolo de vida contemplativa y unas disciplinas, en el suelo a sus pies hay una cadena.

Estilo: Escuela Quiteña

Responsable: Museo Histórico Dominico
 N° registro: 101-623
 N° inventario: 97.0396
 Clasificación: Arte-Artes Visuales
 Colección: Serie El Santoral Dominico
 Nombre preferente: Pintura
 Título: Beato Antonio de la Iglesia
 Creador: Taller Hermanos Cabrera
 Manuel Palacios, pintor
 Antonio Palacios, intermediario
 Material: Óleo, Tela
 Técnica: Pintura al óleo
 Dimensiones: 216 x 246 cm
 Área geográfica: Ecuador
 Lugar de creación: Quito
 Fecha de creación: ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina arrodillada con las manos sobre el pecho, viste túnica blanca con capa negra. Al costado izquierdo sobre una nube la figura de una mujer sentada con un niño en sus brazos. Al costado derecho en segundo plano una escena que presenta tres figuras masculinas de pie, una viste hábito blanco con capa negra y tiene cadenas en los pies, otra viste túnica color café y turbante, lleva una lanza en su mano y la tercera figura viste faldón corto color rojo y parte superior color gris, en la cabeza lleva un casco. En el ángulo inferior izquierdo hay un medallón con una inscripción.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Antonio de la Iglesia vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores llevando el rosario y un lirio, arrodillado frente a la Virgen María con el niño Jesús. En segundo plano la escena que representa cuando el beato es secuestrado por unos piratas.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.to Anto.o dla Ygle.a Venció con su humildad, modestia y paciencia la repugnan.a de su padre p.a q.e abrazase el Ord. Domco. Cuando se vió profeso, eran sus coloq.s con la Virg. Sma. de q.n se valió p.a tan grande emp.sa. Luego q.e se ordenó, fué q.n desterró las malas costbres. dela ciudad de Nocomo, y con su doctrina y egemp.s mejoró la observan.a regular en Floren.a, en Sabona y en Bolonia, casas todas de su Orden. Los muchisim.s milag.s q.e en vida y en su mu.te hizo éste Sto. Son muy admirab.s. Murió á los 69 años de su edad el de 1459.

Responsable:	Museo Histórico Dominicó
Nº registro:	101-624
Nº inventario:	97.0397
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicó
Nombre preferente:	Pintura
Título:	San Juan de Colonia
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	215 x 246 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de pie al centro, viste túnica blanca, capa negra y estola color rojo; en su mano derecha sostiene un contenedor con tapa, sobre ésta una tela y un elemento vegetal de color verde, en la otra tiene una pequeña construcción, tiene una espada en el cuello. En segundo plano, una construcción con una figura masculina sentada con un libro en sus manos. En un tercer plano en el costado izquierdo una figura vestida con túnica blanca y capa negra colgada de una estructura. En el extremo inferior izquierdo un medallón con una inscripción, sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de San Juan de Colonia, vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, mártir de las luchas religiosas entre la Iglesia y el Calvinismo en el siglo XVI, por eso lleva la palma del martirio en su mano derecha que simboliza la vida eterna y la resurrección. Como señal de su martirio aparece con una daga clavada en su cuello, y que habría sido el instrumento con el que se le dio muerte. La presencia del copón en su mano derecha podría ser entendida como la copa de las bendiciones, que revela la presencia de Dios o simplemente como señal de defensor y guardián de las hostias sagradas de la Eucaristía católica. La maqueta de la iglesia en su mano izquierda se relaciona con ser titular de un edificio religioso. En segundo plano a la izquierda aparece un religioso colgado, lo que se relaciona con la historia de su martirio junto a sus compañeros, los que fueron ahorcados.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: S.n Juan D Colonia. Entre los martir.s del siglo 1, celebre p.r haber dado su sangre ... a manos de los calvinist.s ... y mas ... en defensa dela presencia real ... la Eucaristía. Dios mostró la gloria de ... Sto. y sus compañer.s haciendo q.e nasca un árbol en el punto q.e fue martirizado ... cargo ... flores, todas ...los martires. ... Clemente 11º beatificó con la mayor pompa y solemnid.d a S.n ... y compañeros.

Responsable: Museo Histórico Dominico
 N° registro: 101-625
 N° inventario: 97.0398
 Clasificación: Arte-Artes Visuales
 Colección: Serie El Santoral Dominico
 Nombre preferente: Pintura
 Título: Beata Vilana de Bottis
 Creador: Taller Hermanos Cabrera
 Manuel Palacios, pintor
 Antonio Palacios, intermediario
 Material: Óleo, Tela
 Técnica: Pintura al óleo
 Dimensiones: 212 x 235 cm
 Área geográfica: Ecuador
 Lugar de creación: Quito
 Fecha de creación: ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura femenina de pie vistiendo túnica de color blanco y manto negro; en su mano izquierda sostiene un crucifijo. En segundo plano a la izquierda hay una mesa con mantel color blanco con aderezos femeninos, junto a ella una figura antropomorfa con un vestido de color rojo. En un tercer plano al costado derecho un paisaje con una figura femenina arrodillada, junto a ella una figura masculina alada de pie. En el extremo inferior derecho hay un medallón con una inscripción.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de la Beata Vilana de Bottis vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores. En su mano izquierda lleva un crucifijo y sobre el pecho un rosario. La beata aparece rechazando la imagen que proyecta en el espejo en la que se ve como un demonio al haber caído en la vanidad. En la escena del costado superior derecho aparece la representación de la beata arrodillada observando un cráneo, representando la vida contemplativa que llevaba, por detrás se acerca un hombre alado con cachos, vestido elegantemente que representa las tentaciones en las que cayó la beata.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B.ta Vilana de Bottis, natural del Floren.a Desde muy niña deseaba servir a Dios en un monasterio, pero sus padres selo impidier.n y la casaron sin gusto. de ella. Aquí empezó el espíritu a entibiarse, siguió la disipacion á la tibieza, el abandono de sus sant.s egercic.s el amor al lujo, y a la vanid.d asistiendo a los convit.s bailes & Un día, q.e con mas esmero se engalanaba, acercándose a un espejo, p.ra poner en regla los adorn.s ensu rostro hermoso vio á un horrible demonio. Asustada p.r poco no cáe desmayada, mas crey.do fue una ilusi.n volvió a verse en tres espejos distint.s donde conoció q.e su alma se hallaba en esa figura. Al mom.to se postró en tierra y pidió á Dios misericordia. Profesó la 3ª Ord.n de N.P.S.D.go i su culto lo aprobó Leon 12.

Responsable: Museo Histórico Dominico
 N° registro: 101-626
 N° inventario: 97.0399
 Clasificación: Arte-Artes Visuales
 Colección: Serie El Santoral Dominico
 Nombre preferente: Pintura
 Título: Beata Margarita de Saboya

Creador: Taller Hermanos Cabrera
Manuel Palacios, pintor
Antonio Palacios, intermediario

Material: Óleo, Tela

Técnica: Pintura al óleo

Dimensiones: 214 x 242 cm

Área geográfica: Ecuador

Lugar de creación: Quito

Fecha de creación: ca. 1837/1841

Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina arrodillada, viste túnica color blanco y manto negro, sobre su cabeza lleva una corona y en sus manos sostiene tres lanzas. A la izquierda sobre una mesa, un cráneo y un libro. En el extremo derecho, escena interior con una figura femenina sentada y una masculina de pie. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con texto inscrito.



Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de la Beata Margarita de Saboya vistiendo el hábito de las religiosas de la Orden de Predicadores, lleva en su cabeza la corona que designa su identidad noble. Abraza tres lanzas, las que hacen alusión a un episodio en donde Jesús le presenta estos tres elementos, que representan las calumnias, las enfermedades y la persecución, y le solicita que elija una, pero la Beata las elige todas. Sobre el mueble hay un cráneo sobre un libro que representa el ejercicio espiritual en la contemplación de la muerte, en su carácter de viuda. En segundo plano a la derecha hay una escena narrada en la hagiografía de la Beata en donde después de muerto su marido, Felipe, Duque de Milán, le ofrece matrimonio en muchas ocasiones y siempre es rechazado por los votos de castidad asumidos por la Beata.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B.ta Margarita, Viuda. Nació dela estirpe Real delos Duq.s de Saboya. Teodoro Joven Marq.z de Monferrato fue q.n tuvo la dicha de merecer su mano. desde q.e oyó a Sn. Vie. Fer. e inflamo su coraz.n en el deseo de perfeccionarse en la virtud. Así es q.e desp.s de cumplir con las obligac.nes dela casa y familia, se empleaba en santificarse. Fue el modelo y dechado de las person.s de su clase y el tesoro de su Patria. Murió el año de 1464.

Responsable: Museo Histórico Dominic

Nº registro: 101-627

Nº inventario: 97.0400

Clasificación: Arte-Artes Visuales

Colección: Serie El Santoral Dominic

Nombre preferente: Pintura

Título: Beata Inés de Montepoliciano

Creador: Taller Hermanos Cabrera
Manuel Palacios, pintor
Antonio Palacios, intermediario

Material: Óleo, Tela

Técnica: Pintura al óleo

Dimensiones: 214 x 234 cm

Área geográfica: Ecuador



Lugar de creación: Quito
Fecha de creación: ca. 1837/1841

Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina sentada, que viste túnica de color blanco y manto negro con pequeñas cruces. Junto a ella una figura animal de color blanco sobre la que descansa su mano izquierda, además sostiene una flor de color blanco, en su mano derecha sujeta una cruz. En segundo plano al costado derecho se observa un paisaje exterior en tanto que al lado izquierdo se observa una escena interior con tres figuras aladas de pie vestidas de blanco y una arrodillada vestida de negro. Al extremo inferior derecho hay un medallón con texto inscrito en su interior sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de Santa Inés de Montepoliciano vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, en su manto hay pequeñas cruces blancas que corresponden al recuerdo del maná o la lluvia de cruces blancas que caían sobre ella durante la oración, hecho que volvió a ocurrir cuando fue visitada antes de su muerte por Santa Catalina de Siena. En su mano sostiene un lirio, símbolo de la pureza y la apoya sobre un cordero, asociado generalmente a la semejanza de su nombre Agnus (cordero en latín) con Agnes (casto, en griego), además representa el sacrificio de Jesús y es el atributo de la inocencia y humildad. En la otra mano lleva una cruz que hace mención al momento en que ella toma de Jesús niño una cruz que éste llevaba al cuello. En segundo plano aparece la Santa recibiendo la comunión de los ángeles.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: S.ta Inés de Monte-policiano. A los 2 años desu edad, se encerró a servir á Dios mas librem.te en un Claustro, i alos 15 fué hecha Superiora del monasterio por un decreto espreso del Sumo Pontifice ¿Qual sería su pruden.a en una edad tan tierna, cuando la cabeza dela Igle.a echó mano de ella p.a q.e gobernase à las otr.s monj.s?

Responsable:	Museo Histórico Dominicó
Nº registro:	101-628
Nº inventario:	97.0401
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicó
Nombre preferente:	Pintura
Título:	San Pedro Mártir
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	214 x 242 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina de costado inclinada hacia la izquierda, viste túnica de color blanco y capa negra. Junto a él, de pie, dos figuras masculinas sosteniendo espadas en alto orientadas hacia la figura principal. En segundo plano se observan árboles. En el extremo inferior izquierdo hay un medallón con una inscripción sostenida por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de San Pedro Mártir vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores. Se le representa en el momento en que fue asesinado. Con su dedo derecho ensangrentado escribe: Credo in unum Deum.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: S.n Pedro Martir ¡Que admirable es la naturaleza! Pues una mañana tenebrosa produce un día claro y sereno, y que de unos pad.s herejes sale un hijo tan S.to. educado en una escuela católica aprendió en ella el simbolo de la fé, con el q.e confundió el error de sus pad.s, y en premio de sus esclarecidas virtud.s recibio la corona del martirio. Murio escribiendo el Credo con su sangre.

Responsable:	Museo Histórico Dominic
Nº registro:	101-629
Nº inventario:	97.0402
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominic
Nombre preferente:	Pintura
Título:	San Jacinto
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	217 x 246 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de pie al centro, viste túnica de color blanco, capa negra y estola. Con su mano derecha alza un contenedor, la otra sostiene una figura femenina con niño en brazos. En segundo plano a la derecha se ubica un templete con tres figuras femeninas. En el ángulo inferior izquierdo hay un medallón con un texto inscrito junto a una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de San Jacinto vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores y lleva además una estola, símbolo de la predicación. En su mano derecha sostiene en alto una custodia y en la izquierda una imagen de la Virgen, estos atributos se relacionan con el episodio de su vida ocurrido en Kiev, cuando estaban cercanos los invasores bárbaros; los frailes del convento decidieron huir, San Jacinto tomó la custodia, cuando oyó a la Virgen decir "¿Te vas y me dejas?", volviendo a buscarla.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: S.n Jacinto. Su tio el Obispo. de Cracovia lo trajo a Roma con otros designios y Dios lo tenía escogido p.a su ... Ord. de Sto. Domgo. y p.a q.e de allí saliese lleno del esp.to de Dios á llevar se nombre alas nacion.s y á confundir al demonio q.e tenía cautivados tant.s corazón.s. Bien lo experimen.tó Satanas, cuyo culto esterminó Jacinto much.s patr.s destruyó idolos y altar.s en q.e l.e tributab.n una adoracion inf.me e hizo q.e las pag.das se convirtiesen en templos del verdadero Dios. Murió el año de 1257.

Responsable:	Museo Histórico Dominicano
Nº registro:	101-630
Nº inventario:	97.0403
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicano
Nombre preferente:	Pintura
Título:	San Pío V
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica :	Pintura al óleo
Dimensiones:	214 x 234 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina sentada, viste túnica de color blanco y capa negra, lleva la cabeza cubierta. En su mano derecha alza una daga y en la otra un bastón largo con forma de cruz con dos travesaños. En el extremo izquierdo se observa un paisaje con una figura masculina montada sobre un caballo. En el extremo inferior derecho hay un medallón con una inscripción sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de San Pío V vistiendo el hábito dominico con la tiara y báculo papal en su mano izquierda. En su mano derecha sostiene una daga en llamas. En segundo plano un paisaje que hace referencia a la batalla de Lepanto.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: S.n Pio 5º. A los 14 años de su edad, entró en la religión de Predicador.s, la q.e se admiró de ver en un jóven tant.s virtud.s como las q.e demostró Pio en su noviciado. Mui pronto fué elevado á maestro de Catedra y sus merit.s le hicier.n acreedor al Obispado y al Capelo, de donde pasó á ocupar la silla de S.n Pedro. Este héroe dela religión fué quien reunió a los Prinicip.s Cristian.s para contener el odio delos barbaros y el furor de los Turcos, q.e amenazaban al Orbe Cristiano, y la batalla de Lepanto fue la libertad de Italia y de toda Europa cuyos felices resultados disfrutamos hasta el día.

Responsable:	Museo Histórico Dominicano
Nº registro:	101-631
Nº inventario:	97.0404
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicano
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Santa Catalina de Ricci
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	214 x 234 cm



Área geográfica: Ecuador
 Lugar de creación: Quito
 Fecha de creación: ca. 1837/1841

Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina de pie al centro, viste túnica de color blanco y capa negra. En su mano derecha sostiene un crucifijo y una flor de color blanco. A la izquierda hay una mesa con un libro, bajo ésta hay un medallón con texto en su interior. Al costado derecho en segundo plano se aprecia un grupo de personas desnudas en llamas, por sobre ellas una figura femenina asciende.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de Santa Catalina de Ricci, quien aparece de pie vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores y el rosario, sostiene en su mano derecha un lirio, símbolo de pureza y un crucifijo. En ambas manos muestra los estigmas de Cristo. Al costado sobre la mesa hay un libro, símbolo de conocimiento y un cilicio que representa la austeridad de la vida de la Santa. En segundo plano se muestra el purgatorio y un alma saliendo de él, según se narra en la hagiografía de la Santa, ella padeció de grandes sufrimientos para que un alma detenida allí ascendiera al Cielo.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: S.ta Catalina de Ricci natur.l de Flore. A los 13 años de su edad, recibió el hábito del Ord. de S.to Dom.go i desp. es hizo sus votos solemnes de Relig.n. Fué mui penit.te à imitac.n d.l Sto. Patriarca i asomb.o de la caridad Devota delas alm.s bend.tas padeció unos dolores vehementísimos p.r sacar del purg.rio un alma detenida, q.e conig.ió fuese á gozar de Dios. Benedicto 16 canon. zó el año de 1746.

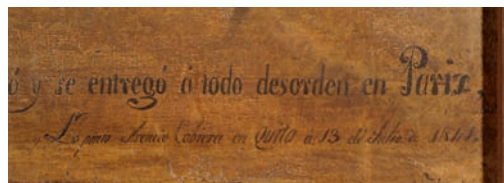
Responsable: Museo Histórico Dominicó
 N° registro: 101-632
 N° inventario: 97.0405
 Clasificación: Arte-Artes Visuales
 Colección: Serie El Santoral Dominicó
 Nombre preferente: Pintura
 Título: Beato Gil de Boncellas
 Creador: Taller Hermanos Cabrera
 Manuel Palacios, pintor
 Antonio Palacios, intermediario
 Material: Óleo, Tela
 Técnica: Pintura al óleo
 Dimensiones: 217 x 247 cm
 Área geográfica: Ecuador
 Lugar de creación: Quito
 Fecha de creación: 1841-07-13



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina arrodillada frente a una figura femenina con un niño en brazos; viste túnica de color blanco y capa negra, se encuentra rodeado de figuras antropomorfas aladas de color café una se posa sobre su hombro y una segunda está en el suelo. En segundo plano en el costado izquierdo hay una serie de edificaciones y un grupo compuesto por dos figuras femeninas y una masculina entre ellas.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Gil de Boncellas, vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores; se encuentra arrodillado rodeado de demonios que representan los malos espíritus, ángeles caídos que son servidores de Satanás. El demonio que se encuentra junto a la cabeza del Beato sostiene en su mano derecha la carta con la cual estableció un pacto con el diablo. En segundo plano al costado izquierdo se observa una escena que representa su vida en París.



Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.to Gil de Boncelas. Cuando joven adquirió un celebre nombre, por sus grande talentos; con especialidad se habia aplicado á la filosofía y medicina; pero se abandonó y se entregó á todo desorden en Paris asta llegar al extremo terrible de hacer pacto con el demonio, de entreg.r en premio de su servicio diabólico. Esto es lo sumo dela iniquid.d á q.e puede llegar un desdichado joven disoluto.

Transcripción firma: Lo pinto Asencio Cabrera en Quito á 13 de Julio de 1841

Responsable:	Museo Histórico Dominico
Nº registro:	101-633
Nº inventario:	97.0406
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominico
Nombre preferente:	Pintura
Título:	San Diego de Venecia
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	217 x 243 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina de pie que viste túnica de color blanco con capa color negro, en su mano derecha sostiene una flor de color rojo y en su mano izquierda una bolsa. En el costado izquierdo una escena compuesta por una figura masculina de pie vistiendo una túnica de color celeste con un manto blanco con rojo con los brazos extendidos hacia una grupo de figuras femeninas arrodilladas frente a él.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Diego de Venecia vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, lleva el rosario, sostiene en su mano derecha una flor y en la izquierda una bolsa con monedas para limosnas. En la escena secundaria se representa al beato con ricos ropajes antes de consagrarse repartiendo grandes sumas de dinero a los necesitados.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: S. Diego de Venecia. Quedó ... años de su edad ... completa la ofrenda. Gregorio 15 estendió su festividad.

Responsable:	Museo Histórico Dominic
Nº registro:	101-682
Nº inventario:	97.0454
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominic
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beata Benvenuta Boyani
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	217 x 247 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina arrodillada, viste túnica de color blanco con capa negra. Sus manos están entrecruzadas sobre el pecho y sostiene una flor color blanco. A su derecha una mesa bajo la cual hay tres figuras infantiles aladas. A su izquierda una figura infantil sentada con una capa color roja. En el ángulo inferior izquierdo una medalla incompleta con inscripción sostenida por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de la Beata Benvenuta Boyani vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, lleva un rosario y un lirio en sus manos. A su derecha una representación de Jesús niño. A su izquierda hay una mesa sobre la cual hay un libro abierto, un candelero y una tijera despabiladora y bajo ella un grupo de tres ángeles.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B.ta Benvenuta Desde sus primeros años se le vio despreciar los adorn.s y jueg.s pueriles, y dedicarse esclusivam.te á orar con fervor y á ...tenerse en actos de piedad. Profesada la 3ª. Ord.n d. Sto. Dgo. se obligó á caminar con mas esmero p.r la estrecha senda dela perfeccion crist.na. Dios la acrisoló en 5 años de rigorosa enfermedad. Murió el 29 de Ocbre. de 1292.

Responsable:	Museo Histórico Dominic
Nº registro:	101-683
Nº inventario:	97.0455
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominic
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beata Ymelda Lambertini
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	222.5 x 240 cm



Área geográfica: Ecuador
Lugar de creación: Quito
Fecha de creación: ca. 1837/1841

Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de pie a la derecha de la obra, viste túnica de color blanco y estola, su mano derecha está alzada, en la otra sostiene un elemento circular. En frente de él hay un grupo de figuras femeninas que visten túnica de color blanco con manto negro. Al lado derecho hay un medallón con un texto inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación Beata Imelda Lambertini vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores y el rosario en el pecho, con el corazón en llamas en el momento de recibir por primera vez la comunión, rodeada por un grupo de religiosas.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: La B. Ymelda Nació en Bolonia de la ilustre familia Lambertini. A la edad de once años tomó el habito de la Orden de Predicador.s No permitiendole su confesor, a causa de su tierna edad recibir la sagrada eucaristía, un dia de la Ascension se puso delante del altar mayor a lamentar su desgracia; entonces saliendo del sagrario una forma consagrada se detuvo en el aire cerca de la Santa Virjen. Noticiado del prodigio el confesor, acudió prontamente, y vestido de ... y estola, y tomando la forma en la patena que llevaba, comulgó con ella a Ymelda, la que inmediatamente espiró vistima del divino amor, el día 12 de Mayo de 1333. Fue beatificada por Leon XII.

Responsable:	Museo Histórico Dominico
Nº registro:	101-684
Nº inventario:	97.0456
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominico
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beata Juana, princesa de Portugal
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica :	Pintura al óleo
Dimensiones:	222.5 x 240 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina arrodillada que viste ropajes de color marrón y lleva una corona en su cabeza, frente a ella un grupo de tres figuras femeninas de túnica blanca y toca negra. A la derecha, se ubican dos figuras femeninas que visten trajes de colores. A la izquierda hay un medallón con texto inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de Beata Juana vistiendo ricos ropajes y su corona que dan a conocer su situación de princesa, junto a un grupo de religiosas que visten el hábito de la Orden de Predicadores.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.ta Juana Prin.sa de Portug.l Creciendo en edad y hermosura, crecia tambien su virt.d con la ..., pero mui pr.to la buscaron p.a esposa los Princip.s de Europa. El Padre y su herm.o querian q.e s casase; mas como J.na estaba ya con Dios no podia disponer de su coraz.n p.r q.e lo había sacrifi.do ... y viendo q.e ...

Responsable:	Museo Histórico Dominic
Nº registro:	101-685
Nº inventario:	97.0457
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominic
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beata Columba de Reati
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	215 x 246 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina arrodillada frente a una mesa con un crucifijo, cráneo con azotes y un libro, viste túnica de color blanco y manto negro. Sobre su cabeza hay un ave, sus manos están cruzadas sobre el pecho, con el brazo sostiene una flor blanca. Al costado izquierdo se encuentra un grupo de figuras masculinas frente a un portal de una construcción.

Estado de Conservación: Malo

Descripción iconográfica: Representación de la Beata Columba de Reati vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores; sostiene en su mano el lirio, símbolo de pureza, tiene sus dos manos cruzadas sobre su corazón en llamas, significado de su gran amor por Jesús. Sobre su cabeza vuela una paloma que recuerda que el día de su bautizo una paloma sobrevoló el baptisterio presagiando la santidad de la niña. A la derecha hay una mesa, sobre ella un cráneo asociado a unos azotes, que simbolizan la vida contemplativa y de martirio que llevaba la Santa, además hay un crucifijo y un libro. A mano izquierda en segundo plano se representa lo narrado en la hagiografía de la Santa en cuanto ella patrocinó la construcción de un convento a nombre de Santa Catalina de Sena.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B.ta Columba de Reat... Pusier.nle este nombre p.r haberse visto una paloma ... bre su cabeza al tiempo de bautizarla. Mui joven ... el habito de de la 3ª Ord.n de S.to Domgo. y edifico un monast.o bajo la proteccion de S.ta Cat.na de Sena p.a formar en el, con su doct.na ... de los desorden.s del mundo. Allí fue ... conv.to con las reglas q.e se acostumbraban en vida de ... fundadora. La beatificó el Papa ...

Responsable:	Museo Histórico Dominic
Nº registro:	101-686
Nº inventario:	97.0458
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominic
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beata Ambrosio de Sena
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	215 x 246 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina en primer plano sentada frente a una mesa, viste túnica de color blanco y capa negra; en su mano izquierda sostiene un libro y flores blancas. A la derecha se ubican dos figuras de pie, una femenina que lleva un vestido largo y rojo y una masculina que viste una túnica color café. Sobre la mesa hay un libro abierto sobre un atril, bajo ésta, en el suelo, hay un sombrero de forma triangular y un medallón inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de Beato Ambrosio de Sena, quien aparece sentado ante un escritorio vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores y sosteniendo en sus manos un lirio, símbolo de pureza y un libro que significa sabiduría. Por detrás de su cabeza sobrevuela una paloma que representa al Espíritu Santo, quien le inspira en su prédica. A los pies del Santo hay una Mitra de costado, lo que significa que desistió del honor del cargo. Por detrás del escritorio hay una mujer y un ermitaño alados y con cuernos que simbolizan tentaciones del demonio.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B.to Ambrosio de Sena Su voz fue el clarín y el lazo q.e exiló y unió entre sí a los Princip.s Christ.nos para q.e liberasen del poder de los Turc.s los lugar.s Stos. de Palestina. Su voz fue el trueno q.e hizo estremecer de su mal estado á los pecadores princípalm.te a l q. p. su elevacion segun el mundo, ó p.r... riquezas, parece q.e estan á cubierto de ... reprehension. El Papa Clem.te 8º lo beatificó.

Responsable: Museo Histórico Dominicco

Nº registro: 101-687

Nº inventario: 97.0459

Clasificación: Arte-Artes Visuales

Colección: Serie El Santoral Dominicco

Nombre preferente: Pintura

Título: Beato Sebastián Maggio

Creador: Taller Hermanos Cabrera
Manuel Palacios, pintor
Antonio Palacios, intermediario

Material: Óleo, Tela

Técnica : Pintura al óleo

Dimensiones: 214 x 234 cm

Área geográfica: Ecuador

Lugar de creación: Quito

Fecha de creación: ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina arrodillada frente a un cráneo y un libro en el piso. Viste túnica de color blanco y capa negra. A la derecha escena con un grupo de personajes masculinos arrodillados, bajo ésta un medallón con inscripción sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Sebastián Maggio sosteniendo un crucifijo entre sus manos, a sus pies un cráneo y un libro abierto, representando su vida contemplativa y erudición.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B.to Sebastian Maggi. ¿Que podemos decir dela sólida virtud y cualidades de este penitente? pues en todo se portaba como dotado del Cielo. Fué elejido de prelado de muchas casas, todas de su Orden. Todos sus cuidad.s se dirigian a que sus hermanos y súbditos fueren verdros Religiosos, Obserbantes y aplicados al estudio, q.e son los dos ejes sobre q.e se mueve la Ord. de Predicador. s. Del gobierno local de todos los convent.s fué elevado al gobierno jral. de su provin.a. Al Cielo solo aspiraba, y Dios le concedió el q.e despues de larga vida, cargado de años y de buen.s obras, y disp.to con los sacrament.s dela Yglesia, entrase para siempre en él año de 1496. El Papa Clem.te 13 aprobó su culto.

Responsable: Museo Histórico Dominicco

Nº registro: 101-688

Nº inventario: 97.0460

Clasificación: Arte-Artes Visuales

Colección: Serie El Santoral Dominicco

Nombre preferente: Pintura

Título: Beato Dalmacio Moner

Creador: Taller Hermanos Cabrera
Manuel Palacios, pintor
Antonio Palacios, intermediario

Material: Óleo, Tela

Técnica: Pintura al óleo



Dimensiones: 214 x 234 cm
 Área geográfica: Ecuador
 Lugar de creación: Quito
 Fecha de creación: ca. 1837/1841

Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición de figura masculina sedente en el costado derecho de la obra, viste túnica color blanco con capa negra, en sus manos tiene un libro abierto y junto a él una vela. En el costado izquierdo una construcción con arcos con dos puertas y en cada una de ellas una figura masculina vestida con una túnica blanca. En el ángulo inferior izquierdo un medallón sostenido por una figura antropomorfa.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Dalmacio Moner vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, dentro de la cueva en la que según su hagiografía estuvo cuatro años. Sostiene un libro, muestra de su erudición.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B.to Dalmacio. Aspirando devotamente a imitar en algún modo la penitencia de Sta. M.ª Magdalen, cavó en una peña viva dentro de la clausura del Conv.to una cueva horrible donde estuvo escondido 4 años, mortificandose de tal modo i con tanto rigor, q.e solo los Angeles podrán detallarlo, pues fueron testigos de la vida admirable q.e laquó llevó. Muero y sepultado viviendo, se dispuso p.a q.e su muerte fuese un paso á la Gloria.

Responsable: Museo Histórico Dominico
 N° registro: 101-690
 N° inventario: 97.0462
 Clasificación: Arte-Artes Visuales
 Colección: Serie El Santoral Dominico
 Nombre preferente: Pintura
 Título: Beato Francisco de Posadas
 Creador: Taller Hermanos Cabrera
 Manuel Palacios, pintor
 Antonio Palacios, intermediario
 Material: Óleo, Tela
 Técnica: Pintura al óleo
 Dimensiones: 215 x 243 cm
 Área geográfica: Ecuador
 Lugar de creación: Quito
 Fecha de creación: ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina arrodillada, viste túnica de color blanco y capa negra. Su mano izquierda sostiene un rosario, y la otra está sobre su pecho. A su derecha, sobre una mesa, dos sombreros de forma triangular y dos bastones. En el costado derecho una figura masculina sentada, vestida con una túnica de color blanco, delante una mesa con un libro abierto sobre ella. En el ángulo inferior derecho un libro abierto inscrito.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Francisco de Posadas vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores y el rosario. A su costado derecho sobre una mesa hay dos mitras y dos báculos que representan los dos obispados que rechazó. En el costado derecho de la obra se encuentra la representación del beato sentado frente a una mesa escribiendo un libro.

Estilo: Escuela Quiteña.

Transcripción cartela: B.to Fr.co de Posad.s Nació de padres pobres y piadosos. La primera palabra de su balbuc.te leng.a incap.z de pronunc.r ninguna otra, fue la voz Maria señal d.e q.e seria su fiel devoto, pues tan temprano la tenia esculpida en su al- Mui joven recibió ... en el cov.to de Scala Coeli, en donde se ocupó en el confesionario, el pulpito y en escribir libros piadosos. Anduvo en Misiones 40 años en q.e hizo grandes milag.s y luego pasó a gozar de Dios, de edad de 70 años, en el de 1713.

Responsable:	Museo Histórico Dominicó
Nº registro:	101-691
Nº inventario:	97.0463
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicó
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Mateo Carreiro
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica :	Pintura al óleo
Dimensiones:	215 x 243 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina, lleva el torso desnudo con un paño blanco a la cintura, tiene una calavera en su mano izquierda y unas sogas en la derecha que se extienden por encima del hombro izquierdo. En segundo plano en el costado derecho una figura masculina sedente vestida con hábito color blanco con capa negra rodeada de figuras antropomorfas aladas. En el ángulo inferior derecho un medallón inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación del Beato Mateo Carreiro arrodillado frente a una cruz sosteniendo una calavera en una mano y en la otra las disciplinas, en sus brazos lleva cilicios, simbolizando sus penitencias. En el costado derecho escena del beato leyendo un libro y rodeado por demonios.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: Mateo. ... desde bien niño el instituto de predicador.s con tanto ferbor y devocion, q.e seria d.e desear q.e muchos ancianos llegasen á imitar el de este S.to novicio; Hubiera consumido su cuerpo con asperas penitc.s, si la obedien.a no se lo hubiese prohibido; en lo q.e dió ejémplo de sumision al ... de sus prelad.s. Luego q.e fué levana... el precepto, soltó los diq.s a sus deseos ... ados de padecer i se desquitó de lo q.e ...bía dejado de sufrir con much.s, muchísimas ganancias. Pasó a goz.r delo q.e tanto deseaba, el año de 1470.

Responsable: Museo Histórico Dominico

Nº registro: 101-854

Nº inventario: 97.0582

Clasificación: Arte-Artes Visuales

Colección: Serie El Santoral Dominico

Nombre preferente: Pintura

Título: San Pedro Tiferno

Creador: Taller Hermanos Cabrera
Manuel Palacios, pintor
Antonio Palacios, intermediario

Material: Óleo, Tela

Técnica: Pintura al óleo

Área geográfica: Ecuador

Lugar de creación: Quito

Fecha de creación: ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina sedente, viste túnica blanca con la cabeza cubierta, su codo izquierdo está apoyado sobre un libro y apoya su cabeza en su mano y en la mano derecha sostiene un cráneo asociado a cuatro cuerdas, a la derecha se aprecian cuatro cirios. En el costado derecho en segundo plano se observa un contenedor de forma rectangular con un cráneo y un crucifijo, tras el cual hay unas figuras de pie que visten hábito de color blanco.

Estado de Conservación: Muy Malo

Descripción iconográfica: Representación del Beato Pedro Tiferno, viste un hábito blanco y sostiene en su mano derecha un cráneo acompañado con las disciplinas, simbolizando su vida contemplativa y meditación acerca de la muerte. La escena del costado derecho representa los funerales del beato.

Estilo: Escuela Quiteña.

Responsable: Museo Histórico Dominico

Nº registro: 101-854

Nº inventario: 97.0583

Clasificación: Arte-Artes Visuales

Colección: Serie El Santoral Dominico

Nombre preferente: Pintura

Título: Beato Bartolomé de Breganza

Creador: Taller Hermanos Cabrera
Manuel Palacios, pintor
Antonio Palacios, intermediario

Material: Óleo, Tela

Técnica: Pintura al óleo

Área geográfica: Ecuador

Lugar de creación: Quito

Fecha de creación: ca. 1837/1841

Estado de Conservación: Destruída

Estilo: Escuela Quiteña

Responsable:	Museo Histórico Dominicano
Nº registro:	101-1259
Nº inventario:	98.0175
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicano
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Beato Juan Macías y Beato Martín de Porres
Creador:	Taller Hermanos Cabrera Manuel Palacios, pintor Antonio Palacios, intermediario
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	215 x 243 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	ca. 1837/1841



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a dos figuras masculinas de pie al centro, ambas visten túnica de color blanco y capa de color negro. Uno sostiene una escoba, el otro una canasta con alimentos que ofrece a un grupo de figuras humanas arrodilladas frente a ellos. En el extremo derecho hay un paisaje de fondo.

Estado de Conservación: Malo, en proceso de restauración

Descripción iconográfica: Representación de San Martín de Porres y San Juan de Macías. San Martín de Porres se ubica a la derecha de la obra de pie, viste el hábito de donado dominico, túnica blanca, escapulario negro sin esclavina ni capillo. Lleva una escoba entre sus manos y a la derecha de él un perro y un ratón comiendo de un mismo plato, imagen que recuerda cuando el Santo dio de comer a los animales. A la izquierda de la obra está San Juan Masías de pie con un canasto de panes en su mano izquierda, que se los entrega a un grupo de mendigos.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: B. Juan Macias y B. Martin de Porres. Ambos vivieron en Lima. Beatificados p.r el Papa Gregorio XVI año de 1832.

Responsable:	Museo Histórico Dominicano
Nº registro:	101-1266
Nº inventario:	98.0182
Clasificación:	Arte-Artes Visuales
Colección:	Serie El Santoral Dominicano
Nombre preferente:	Pintura
Título:	Genealogía de Santo Domingo de Guzmán
Creador:	Ascencio Cabrera, pintor Nicolás Cabrera, pintor Antonio Palacios, pintor
Material:	Óleo, Tela
Técnica:	Pintura al óleo
Dimensiones:	210 x 239 cm
Área geográfica:	Ecuador
Lugar de creación:	Quito
Fecha de creación:	1838



Descripción física: Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina y una masculina arrodilladas, la figura femenina viste un traje de color blanco con la parte superior roja y una capa azul, sus manos están flectadas sobre su pecho; la figura masculina viste un traje color gris, sombrero con plumas y capa color roja, sus manos están unidas a la altura del pecho. A partir de ellos salen elementos vegetales; al costado izquierdo sobre la figura femenina se observa un torso masculino vestido con ropajes color café y un sombrero con las manos cruzadas sobre el pecho, sobre la figura masculina un torso masculino con vestimentas color celeste, capa roja y sombrero negro, sus brazos están extendidos hacia delante. Entre ellos una figura masculina de medio cuerpo que viste una túnica blanca y capa negra que sostiene un libro abierto y una flor blanca con su mano derecha y una bandera con la izquierda. A su izquierda tres torsos masculinos con la misma vestimenta, la primera sostiene una pluma, la segunda flores blancas y la tercera tiene los brazos cruzados sobre el pecho. A la derecha de la figura masculina tres torsos femeninos, el primero tiene un crucifijo entre sus brazos, el segundo lleva una corona de flores rojas y el tercero un manto color negro con aplicaciones de color blanco y en su brazo derecho lleva una figura animal. En el ángulo inferior izquierdo medallón inscrito rodeado de elementos vegetales y flores de color rojo.

Estado de Conservación: Regular

Descripción iconográfica: Representación de la Genealogía de Santo Domingo. En primer plano arrodillados los padres de Santo Domingo, Santa Juana de Aza y el venerable Félix de Guzmán, junto a ellos sus hermanos Beato Manes de Guzmán y el venerable Antonio de Guzmán. Al centro Santo Domingo de Guzmán con la estrella en la frente sosteniendo un libro abierto, un lirio y un estandarte. A su costado derecho Santa Catalina de Siena con corona de espinas y un crucifijo, Santa Rosa de Lima con corona de rosas e Inés de Montepulciano con el manto estrellado y el cordero. A la izquierda de Santo Domingo, Santo Tomás de Aquino sosteniendo una pluma, San Vicente Ferrer con llamas sobre su cabeza, el dedo índice de la mano derecha señalando al cielo, en su mano izquierda tiene un lirio y la corneta del Juicio Final. Junto a ellos la representación de un Santo no identificado con una estrella sobre su cabeza, estola y brazos cruzados sobre el pecho.

Estilo: Escuela Quiteña

Transcripción cartela: El día 4 de Agosto de 1839 se colocó esta Vida Siendo Prelado de esta Casa el P.F.F.co Alvarez quien la mando traer de Quito.

Transcripción: Jenealojía del Gran Patriarca S.to Domingo y de su Orden de Predicadores.

Transcripción firma: Antonio Palacios lo pinto con sus amigos Nicolás y Ascencio Cabrera en Quito el año 1838 y dicho Palacios lo condujo y coloco en este (...) Dom. el 4 de Ag.to de 1839.

REFERENCIAS CITADAS

- AMADO O.P., M. 1829. *Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores*. Madrid: Imprenta de Don Eusebio Aguado.
- CORTÉS, G. 2006. La Identificación del Taller de los Palacios en Chile durante el siglo XIX. *Arte americano: contextos y formas de ver. Terceras Jornadas de Historia del Arte*. Santiago: RIL Editores 159-166.
- DEL VALLE, F. y CORTÉS, G. 1999. *La Serie El Santoral Dominicano: El Manierismo Post Colonial en la pintura religiosa en Chile, siglo XIX*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia del Arte. Santiago: Universidad Internacional SEK.
- FERRANDO ROIG, J. 1950. *Iconografía de los Santos*. Barcelona: Ediciones Omega.
- GUZMÁN, F. et al. 1999. El arte quiteño en Chile. Extensión del Neomanierismo en el siglo XIX. *Anuario de la Universidad Internacional SEK* (Santiago), 5:99-109.
- ITURGAIZ O.P., D. 1995. Ciclo iconográfico de Santo Domingo de Guzmán de la Recoleta Dominica de Santiago de Chile. *Separata de Archivo Dominicano*. (Salamanca), XVI.
- REAU, L. 1997. *Iconografía del Arte Cristiano: Iconografía de los Santos*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- MEBOLD O.S.B., L. 1982. La última serie de pintura colonial. *Revista Universitaria* (Santiago), 120-135.
- SCHENONE, H. 1992. *Iconografía del Arte Colonial: Los Santos*. Buenos Aires: Fundación Tarea.

FUENTES

- A.G.O.P. Archivo General de la Orden de Predicadores, Santiago de Chile, Convento de la Recoleta Dominica.

Créditos Fotográficos

Serie Postrimerías, San Vicente Ferrer, María Paz Lira.

Serie de Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo, María Paz Lira.

Serie de Santo Domingo, Sacristía Recoleta Dominica, Nicolás Aguayo.

Serie El Santoral Dominico, Museo Histórico Dominico, Nicolás Aguayo.

Registro de Propiedad Intelectual N° 200.842

ISBN 978-956-244-235-0

Diseño

Mary Ann Streeter