

752.983
A4736
1938
C1

LUIS ALVAREZ URQUIETA, Académico de Número de la Academia Chilena de la Historia, correspondiente de la Española y de la de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Breve historia de "La Pintura en Chile", algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la

Colección Luis Alvarez Urquieta

Urquieta

26

1170



1938



Algunas opiniones

Don ONOFRE JARPA. — "Decano de los pintores chilenos". Nos encontramos frente a una colección de pinturas nacionales por demás interesante.

Con gran amor al arte, con voluntad decidida y una constancia a toda prueba, el señor Alvarez Urquieta ha logrado reunir un lote de cuadros de pintores chilenos que difícilmente podría presentar otro aficionado y coleccionista. No son las grandes telas las que vemos sobresalir en esta colección; es la historia de la pintura nacional.

El señor Alvarez acompaña al catálogo de su galería un prólogo que manifiesta su carácter investigador que lo ha llevado a buscar los orígenes del arte nacional en los tiempos prehistóricos de nuestra raza. Ante tales documentos no tenemos más que admirar el interés con que han sido recopilados y recomendar su lectura a todas las personas en cuyas manos caiga este catálogo.

Desde el padre Agustino Pedro de Figueroa que esculpió en 1613 la imagen que llamamos "Señor de Mayo", y los hermanos jesuitas que ejecutaron las primeras pinturas decorativas en el siglo XVIII, hasta don Fernando Alvarez de Sotomayor, todos los artistas extranjeros que nos han visitado y que nos han dejado sus lecciones y algunas de sus obras, todos han sido tomados en cuenta en el trabajo histórico del señor Alvarez, y muchos de ellos están representados en su colección. Por eso es tan interesante para todo el que tenga amor al arte imponerse de tan importantes datos sobre la materia...

El señor Alvarez al enumerar los cuadros de su colección ha sabido acompañar al nombre de cada autor con una breve noticia de las cualidades características de su producción, lo que ha de contribuir en gran manera a ilustrar al público en el sentido de que sepa distinguir a unos de otros y estimar en cada artista su cualidad sobresaliente; y que juntándolos en su mente pueda apreciar los fines nobles y elevados que cada pintor se ha propuesto y lo que se ha propuesto el mismo señor Alvarez al reunirlos.

Nos da también el señor Alvarez ligeras biografías de los artistas nacionales fallecidos, haciéndonos notar cómo contribuyeron, cual más cual menos, al desarrollo de nuestro arte nacional, según las condiciones que para ello habían recibido de la naturaleza. Digna sobre manera de estudiarse y

de retenerla bien en la memoria es esta parte del prólogo; porque entre nosotros se olvida fácilmente lo que debemos a muchos de los artistas ya fallecidos, sin tomar en cuenta las dificultades de todo género que tuvieron que vencer y los sacrificios que hicieron por el arte nacional en tiempos difíciles en que había que crearlo todo, y todo por amor al arte y por la difusión en nuestra patria.

Junio de 1928.

RICHON BRUNET. — "Sociétaire (Peintre) et délégué permanent au Chili de la Société Nationale des Beaux Arts de Paris" y Crítico de arte.

Por lo que Ud. me había dicho, hace tiempo ya y en varias ocasiones, de la hermosa tarea emprendida por Ud., de formar una galería de arte puramente chileno, en que estarían representados todos los pintores nacionales desde que se cultivaba el arte en Chile, es decir desde los primeros años del siglo pasado, esperaba con el mayor interés y curiosidad la hora de visitar esta colección.

Conociendo su entusiasmo, su cultura, su profundo amor por el arte chileno, sabiendo además que, para llevar a buen término la tarea que se había impuesto, Ud. contaba con conocimientos especiales sobre la materia y con vastas relaciones durante toda su vida en los medios artísticos e intelectuales de Chile, no dudaba encontrarme con una galería de obras verdaderamente interesantes, pero, créame, mi distinguido amigo, lo que he visto ha pasado con mucho todo lo que podía esperar y salí maravillado de mi visita a su casa.

En distintas ocasiones tuve que estudiar para varios diarios y revistas, la historia del arte nacional y siempre al procurar hacerlo más concienzudamente posible, tropecé con grandes dificultades, en primer lugar por la falta de documentos auténticos y metódicamente catalogados sobre todas las personas que en Chile han cultivado el arte como profesionales o como aficionados sobresalientes y también por no saber dónde encontrar y conocer obras de muchos de estos artistas chilenos.

Efectivamente, si es cierto que en el Museo de Bellas Artes, muchos pintores nacionales están bien representados y algunos de ellos aún en forma brillante y con numerosas obras, en cambio hay muchos también particularmente entre los precursores los que, por lo mismo, ofrecían un especial interés para la Historia del Arte Nacional que no tienen la más mínima representación y por consiguiente quedan ignorados y condenados al más completo e injusto olvido.

Tenía de esta verdad una vaga y confusa idea que se precisó y quedó muy clara en mi espíritu, después de visitar la colección de cuadros nacionales juntados metódicamente, colocados en orden cronológico y por épocas y catalogados por Ud.

Desde ahora para conocer toda la historia y toda la evolución del arte chileno, no es sólo al Museo de Bellas Artes que habrá que acudir; sino a la galería Álvarez Urquie-

ta, que merecería ser nacionalizada en el interés nacional y público.

No solamente no falta nada en esta colección ya que están representados por obras importantes todos los artistas chilenos o extranjeros radicados en Chile y por lo tanto chilinizados, desde hace más de un siglo, sino que, en su mayor parte, dichas obras son de primer orden y verdaderamente hermosas, dentro de sus escuelas y épocas respectivas, produciendo el conjunto de la sala una impresión de arte más serio y elevado.

La sección de dibujos no es menos interesante y completa que la de las pinturas y encierra, además, una verdadera joya, de inapreciable valor para la historia dentro de la formación de la actual nación chilena, como de la cultura intelectual y artística de los que fueron los "pioneros" de este Chile moderno: me refiero al álbum de dibujos y apuntes admirables de D. Vicente Pérez Rosales ejecutados en sus expediciones de exploración y civilización de la región del sur, desde Concepción a Puerto Montt, alrededor del año 1850. ¿No se podría insinuar la idea de hacer reproducir en facsímil y editar los dibujos que contiene este álbum? ¿Qué habitante actual de estas regiones (Temuco, Osorno, Valdivia, Puerto Montt) no quisiera tener un ejemplar de esta obra? ¿Cuál establecimiento de instrucción y de educación no lo consideraría como un elemento indispensable en su biblioteca?...

Para que sea perfecta su obra en pro del arte chileno, Ud. la ha completado con un catálogo que no es solamente la lista de las obras que forman su colección, sino la historia del arte en Chile la más completa, la más clara y la más metódica que se haya escrito hasta ahora, catálogo que por sí, aún sin conocer su galería de cuadros y dibujos, constituye el más valioso aporte al arte Nacional.

Julio de 1928.

AURELIANO OYARZUN. - Doctor en Medicina y Director del Museo Histórico Nacional.

.....No me pronunciaré sobre el valor artístico de su colección, habrán otros que lo harán con más acierto; pero hay un punto de vista que tengo bien meditado en mi carácter de director del Museo Histórico, y es el que se refiere a la *historia de la pintura chilena, representada en su colección en forma completa y única. Una colección como la suya, no podría hacerse hoy día ni con dinero ni con tiempo, ni con buena voluntad y, por lo tanto, vuelvo a repetirlo, es y será única en su género.*

Septiembre de 1934.

ALBERTO MACKENNA SUBERCASEAUX. - Director del Museo de Bellas Artes.

(Oficio dirigido al Director de Bibliotecas, Archivos y Museos).

En atención a la providencia de fecha 10 de septiembre ppdo. de esa Dirección General, me es grato manifestar a

Ud. que la adquisición de la Galería Alvarez Urquieta es un aporte precioso para la Historia del Arte Nacional y sería en extremo lamentable que esa valiosa colección se dispersara o fuera adquirida por el extranjero.

Este conjunto de obras reunidas por el señor Alvarez Urquieta, es la historia viva del arte nacional desde su nacimiento hasta nuestra época y su lugar indicado es el Museo Nacional de Bellas Artes en donde será libro abierto para la enseñanza de las generaciones futuras.

Estimo que es tarea difícil, si no imposible, reunir una colección de obras nacionales de tal número e importancia que, a más de su mérito pictórico tiene un valor de enseñanza por cuanto ellas nos dan a conocer las diversas fases de la evolución de nuestras bellas artes y nos revelan al mismo tiempo la obra de los maestros que, en época lejana fundaron nuestra cultura artística.

Por estas consideraciones estimo esta adquisición de un alto valor para nuestro Museo de Bellas Artes.

Septiembre de 1936.

EDUARDO BARRIOS y PABLO VIDOR. - Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos y Director del Museo de Bellas Artes respectivamente. (Diciembre de 1936).

Me es sumamente grato poner en sus manos el Diploma de Honor que el Supremo Gobierno ha considerado justo concederle en recompensa del valioso concurso aportado por Ud. para la celebración del cincuentenario del Museo Nacional de Bellas Artes, mediante el préstamo de su excelente colección de cuadros de pintura chilena, que permitió hacer la exposición retrospectiva de esa pintura, exposición tan unánimemente apreciada y celebrada por el público.

El interés que despertó esa exposición puede calcularse considerando que durante el tiempo que ella duró, o sea, desde el 18 de septiembre hasta el 18 de octubre de este año, hubo en el Museo Nacional de Bellas Artes una asistencia de nueve mil cien personas, que representa un aumento del 80% más o menos en relación al número de visitantes que normalmente concurren al Museo.

Sírvase, distinguido señor, recibir, junto con la recompensa que le otorga el Supremo Gobierno, la expresión de mi mayor reconocimiento y gratitud, como asimismo el reconocimiento y gratitud del Director del Museo, don Pablo Vidor, quien en testimonio, firma la presente nota.

AMANDA LABARCA H. - Educacionista. (Fragmento de un artículo publicado en *El Mercurio* el 8 de agosto de 1934).

.... Don Luis Alvarez Urquieta ha dedicado los afanes de su vida entera de rebuscas, de investigación, de conocimiento pictórico, de buen gusto y sobre todo de amor por nuestra producción artística, para coleccionar alrededor de cuatrocientas obras que representan la evolución completa

de la pintura chilena, desde la colonia hasta nuestros días. Ningún valor que haya influido, está ausente. Allí se muestran los tanteos ingenuos, pero impregnados de rara belleza de la colonia; allí los escasos aciertos de los pintores de la época de 1810 (como este retratista Gil, que aún para muchísimos entendidos ha sido una formidable revelación), Rugendas y Monvoisin en el período romántico, don Antonio Gana y don Francisco Javier Mandiola, en un tiempo en que nadie consideraba en serio el talento del pintor y en que sus obras se perdían en la indiferencia ignara del medio; allí aparecen con sus cuadros más acabados don Pedro Lira, Valenzuela Puelma y en los tiempos más cercanos Valenzuela Llanos, Plaza Ferrand, los Lobos, hasta llegar a la pléyade opulenta de los jóvenes de hoy. Ningún artista de importancia, ninguno que halla marcado huella en la historia nuestra, ninguno por desestimado que se tuviera en su tiempo, siempre que su labor haya sido meritoria, falta en esta colección única.

Mirándola he recordado muchas veces la impresión que me produjeron los museos flamencos y holandeses. Esa gente tan lozana y bien quista con la vida, conserva, tanto en sus grandes como en sus diminutas ciudades, la tradición de cada pintor de renombre que les ha honrado. Y cada burgo tiene su pequeño museo propio, amable, acogedor para que la juventud venga a él como a su casa, que conserva la gloria de algún pintor modesto al lado de los colosos que se llaman Rembrandt o Rubens, pero significativo para la villa que lo tuvo por hijo. En esos museos poblanos cada generación se deleita y se adentra en el espíritu de su raza. Cuantos muchachos ante esos cuadros no habrán adivinado su vocación, no habrán aprendido a amar mejor a entender con más simpatía a su raza, no habrán fortificado ese ideal naciente que cada ser lleva en su corazón y que también necesita de estímulos exteriores para desarrollarse.

Los chilenos estamos apenas en el período de la juventud en cuanto nación. Afortunadamente. Sí. Siempre que el embrujamiento del futuro no nos ciegue ante el presente y el pasado. Apenas ahora se inicia un despertar del interés por el ayer. Hasta hace muy poco, aún las gentes cultas tenían la actitud desdeñosa. Tradiciones, leyendas, arte hecho poesía, cuadro o música ¿Para qué? Si nada se ha conseguido aún, si todo está por venir, repetían. No hay tal. Chile ya empieza su vida adulta. Ya necesita menos de improvisaciones geniales como de soluciones en que se contemplan las realidades actuales y pretéritas de la raza. Sin ellas, el porvenir se nos escaparía. Necesitamos dar a las nuevas generaciones esas oportunidades para conocer lo que dificultosamente consiguieron sus antepasados. Para que no los desdeñen, primero y en seguida para que los conozcan y los amen. Esta unidad ideológica de la cual estamos tan huérfanos, nos vendrá sólo cuando sintamos más solidaridad y comprensión hacia las gentes que trabajaron, penaron y produjeron ante que nosotros; cuando nos demos cuenta de que nada grande se improvisa en una generación y que necesitamos continuar

la obra de los maestros y de los compañeros de ruta para valorizar la nuestra.

Al Museo de Bellas Artes le hace falta para su labor de extensión cultural y artística una colección como la de don Luis Alvarez Urquieta. Ojalá que la pueda adquirir para bien de la pintura y del desarrollo espiritual de la nación.

JOSE PACIFICO OTERO.—Historiador argentino y Presidente del Instituto Sanmartiniano de Buenos Aires.

Su libro la "Pintura en Chile" lo encuentro muy interesante para el estudio de la pintura iconográfica del continente y de los próceres que lo honraron en el período de su emancipación.... Hace Ud. en su última publicación un erudito estudio de la evolución de la pintura chilena, y revela en él sus aptitudes para este género de trabajos. *Son las suyas páginas auxiliares y luminosas para todos aquellos que nos interesamos en el pasado relacionado con la creación de nuestra patria....*

Noviembre de 1934.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.—Historiador uruguayo. - Autor del libro "Juan Manuel Blanes, su vida y sus cuadros". Ex-presidente del Círculo de Bellas Artes de Montevideo.

....Ud. amigo Alvarez Urquieta, nos ha hecho un gran servicio a los iconógrafos, poniéndonos delante de una pista nueva para descubrir la procedencia de algunos de nuestros óleos anónimos. Efectivamente es conociendo del modo más amplio la producción de un pintor como se llega a veces a identificarlo por su manera o características, antes del estudio de Ud. no había ningún trabajo vertebrado que permitiera servir de hilo....

Septiembre de 1934.

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. - Fragmentos de un oficio firmado por don José Frances, secretario de dicha Academia.—Madrid.

En la sesión celebrada por esta Academia el día 21 de enero de este año (1935) informó ante la Corporación el ponente don José Garnelo, en nombre de la Sección de Pintura sobre las obras presentadas al Premio de la Raza 1934. "La pintura en Chile durante el período colonial", original de don Luis Alvarez Urquieta y "Estudio de los antiguos cuadros españoles conservados en las Repúblicas Hispano-Americanas, original de don Alfonso Menéndes Samará.

Con gran acopio de datos y pleno conocimiento de los temas desarrollados en las obras así como de sus concomitancias con el arte universal fueron analizadas cada una de las obras, y propuesta a la Academia la siguiente resolución: "Que en vista de la importancia del tema dado por la Academia y lo complejo de los materiales que han de dar normas

y elementos de juicio a la crítica del arte y al historiador de nuestros valores raciales en el Nuevo Mundo, la Sección de Pintura considera que debe premiarse la labor de los concursantes nombrándolos académicos correspondientes, a uno en Santiago de Chile y a otro en México, estimulándole a continuar sus trabajos y enriquecerlos con informaciones gráficas lo más extensas y detalladas posible dedicada a cada uno de los cuadros para darnos así mejor idea de tema transcendental acometido en los sendos trabajos de los mencionados concursantes.

La Academia aprobó el informe de la Sección de Pintura y acordó por lo tanto nombrarle a Ud. académico correspondiente en Santiago de Chile.

Febrero de 1935.

La Academia Chilena de la Historia, que considera conveniente fomentar el interés por los estudios de Historia, no puede mirar con indiferencia el proyecto del actual Director del Museo de Bellas Artes, don Alberto Mackenna Subercaseaux, de enriquecer nuestro Museo con la valiosa colección de cuadros de pintores nacionales que posee don Luis Álvarez Urquieta.

Creemos que el actual Consejo de Bellas Artes formado por distinguidos caballeros amante de las artes, contribuirán a ayudar a su Director, a fin de que pueda realizar y financiar esta gestión que redundará en un bien común.

Algunas personas han dicho que esta colección servirá para completar la que actualmente posee nuestro museo; pero no es esto lo único, por que, si bien es cierto que dicho Museo posee telas seleccionadas de algunos de los más aventajados artistas chilenos; en cambio, hay muchos de ellos que no tienen ninguna representación; sobre todo los más antiguos o precursores, los que trabajaron y lucharon desinteresadamente por el arte y por desarrollar entre nosotros el amor a lo bello. Hay que tomar en cuenta que, durante la colonia y durante muchos años del período de la República, a un artista pintor o escultor se le consideraba lo mismo o menos que un artesano; éste podía ganar trabajosamente la vida mediante su esfuerzo, pero el pobre artista no tenía a quién vender lo que producía. Se cuenta de uno de ellos que a su lecho de muerte se acercaron varios de sus compañeros de profesión, y le preguntaron: ¿Cuál era su último deseo? Contestó: vayan donde el agenciero a pedirle me preste mis cuadros a fin de verlos antes de morir.

No se crea que los artistas que no figuran en nuestro Museo han sido malos pintores y de consiguiente, no sean dignos de figurar en él. Entre los artistas del período colonial los hay magníficos y actualmente muchas de sus telas están saliendo al extranjero comprados por los diplomáticos de la culta Europa, adquiridos a buenos precios, para ser colocados en Museos, que ven en ellos un arte nuevo desconocido en el viejo mundo. Recordemos a aquellos artistas que vivieron a principios de la República hasta antes del año



1849, fecha en que se fundó nuestra Academia de Bellas Artes, el pintor peruano José Gil de Castro, que si bien es cierto que no nació en Chile, fué en Chile donde ejecutó su mejor obra, retrató a todos los próceres de la Independencia y supo dar carácter y dignidad a los personajes por él retratados; Juan Mauricio Rugendas, el admirable y evocador artista bávaro, que fué el creador entre nosotros del cuadro de costumbres y cuyas obras guardan los Museos alemanes; el coronel inglés Carlos C. Wood, que antes que militar fué un artista: dibujó los escudos de Chile y del Perú, construyó los planos del primer ferrocarril que se construyó en Chile, el que unió a Caldera con Copiapó, que nos dejó maravillosos dibujos, acuarelas y óleos que son hoy día preciadas reliquias históricas, no sólo en Chile, sino también en el extranjero; D. Vicente Pérez Rosales, el colonizador del sur de Chile, fundador de ciudades, autor del inmortal libro "Recuerdos del Pasado" y magnífico artista cuyos óleos, acuarelas y dibujos coleccionados en un álbum son las ilustraciones de su libro; José Manuel Ramírez Rosales, que hizo sus estudios artísticos en Francia, donde fué discípulo de Remond y condiscípulo de Raimundo Monvoisin a quien trajo a Chile; Antonio Gana, el primer chileno pensionado que envió Chile a Europa, bajo la presidencia de don Manuel Bulnes, a estudiar las bellas artes, para que a su regreso fundara la Academia, hecho esto último que no se realizó, pues murió en el camino de regreso a su patria; Alejandro Ciccarelli, el artista napolitano, con obras suyas en el Museo de su ciudad natal, pintor de cámara del Emperador del Brasil y que tuvo el honor de fundar en Chile nuestra Academia de Bellas Artes; su sucesor en aquel encumbrado puesto, fué el artista alemán Ernesto Kirchbach, que antes de venir a Chile había decorado el palacio del Rey de Baviera, con sus magníficos frescos inspirados en la Eneida de Virgilio; Nicolás Guzmán Bustamante, premiado con medalla de oro en las exposiciones de Santiago, autor de los magníficos cuadros "Los últimos momentos de Pedro de Valdivia" y "El hundimiento de la Esmeralda"; Manuel Tapia, laureado artista que entre otras obras de aliento pintó "La batalla de Chacabuco y de Maipú"; Manuel Antonio Caro, el mejor pintor chileno de costumbres nacionales, autor de los populares cuadros "La Zamacueca", "El Velorio", "El Falte", etc., cuyas obras han emigrado al extranjero; Miguel Campos; Pascual Ortega; José Tomás Errázuriz; Abraham Zañartu; Albina Elguin; Pedro Reszka; Ernesto Chartón y tantos otros que sería muy largo enumerar.

Todos ellos no tienen ninguna representación en nuestro Museo y están condenados al más injusto de los olvidos.

Si esta colección fuera adquirida por el Estado, sería necesario que fuera colocada por orden cronológico para que así sirva a la enseñanza, no sólo de todas aquellas personas amantes de la tradición, sino de las escuelas públicas y privadas, que encontrarían en aquellas salas, como ya lo hemos dicho, una lección histórica objetiva del desarrollo de las bellas artes en el país.

Hemos oído decir a nuestro ex-Embajador de Chile en la República Argentina, don Matías Errázuriz, que aquella progresista República había deseado formar una colección similar a la "Colección Luis Alvarez Urquieta", y había fracasado, apesar que se contrató un técnico extranjero y otro nacional. La causa del fracaso fué debida a que para llegar a formar una colección así, no es suficiente el dinero, se necesitaba tener un entusiasmo enorme por las bellas artes, unido a un amor especial al arte nacional y el transcurso de muchos años para llegar a encontrar y coleccionar todas aquellas obras de los más destacados artistas olvidados.

Ya una distinguida educacionista, D. Amanda Labarca H., manifestó desde las columnas de "El Mercurio" la conveniencia de adquirirla, fundándose en lo que esta colección significa para la instrucción pública. En el mismo sentido escribió don Darío Ovalle Castillo y los autorizados artistas y críticos de arte, señores: Richón Brunet, Onofre Jarpa, Jerónimo de Lamas y Ossa, Pablo Vidor, Enrique Lynch S., Carlos Rojas Contreras, Arturo Blanco, Wenceslao Veloz, Armando Donoso, Carlos Silva Vildósola, Ricardo Donoso, Bernardino de Pantorba, Juan Ossa, Elvira Santa Cruz, Renato Monestier, etc., etc.

Volvemos a decir: *La Academia Chilena de la Historia, por intermedio de su Presidente, patrocina la adquisición de esta magnífica colección, que es única en su género, y que da a conocer de una manera agradable el desarrollo y la evolución que ha tenido nuestra arte, o más bien dicho nuestra escuela, a través de los años, que servirá de enseñanza artística a nuestros estudiosos y a nuestro pueblo y que es motivo de orgullo para Chile ser el único país sudamericano que haya conseguido hasta ahora, reunir una colección completa de sus artistas pintores que es la Historia de Chile en la Pintura.*

(Firmados): Miguel Cruchaga Tocornal, Presidente de la Academia Chilena de la Historia.—Juan Luis Espejo, Secretario.—Jaime Eyzaguirre, Bibliotecario. Carlos Peña Otaegui, Tesorero; y los Académicos de número, señores: Tomás Thayer Ojeda, Guillermo Feliú Cruz, Félix Nieto del Río, Darío Ovalle Castillo, etc., etc.

1936.

TOMAS GATICA MARTINEZ. — Director del Departamento de Extension Cultural del Ministerio del Trabajo.

....El insfrascrito conoce y ha podido apreciar no sólo el valor artístico de la expresada colección, sino su enorme valor documental, y considera que esa colección será el medio práctico, adecuado y eficiente de educar, en la historia del arte pictórico chileno, a las clases trabajadoras que siempre demuestran especial interés por estas manifestaciones artísticas.....

Agosto de 1935.

BENITO QUINQUELA MARTIN.--Pintor Argentino.
*Visitar la colección del señor Luis Alvarez Urquieta es
ponerse al contacto del alma espitual de Chile. Santiago,*

Enero de 1933.

GUILLERMO SALINAS COSSIO.—Profesor de Historia del Arte en la Universidad y en la Escuela de Bellas Artes de Lima.

....Su lectura ha sido para mí una revelación y un estímulo; una revelación que patentiza lo mucho que nos ignoramos en América, y un estímulo para imitar su bello ejemplo de artista y de patriota, sin pretender, por cierto, reunir en la forma tan feliz que Ud. lo hace, las condiciones del artista, del historiador bien informado, y del comentarista ameno y sustancioso.

Son, si duda, estos trabajos de investigación nacional, los más interesantes y los más meritorios, porque ellos exigen el esfuerzo personal, al que por lo general estamos poco habituados. Son también los más provechosos; no sólo para nosotros mismos sino también para todos los que, de una manera general, se interesan en el desarrollo de la cultura humana....

Noviembre de 1929.

LUIS ROA URZUA.— Miembro de la Academia Chilena de la Historia y de la Sociedad Nacional de Historia y Geografía.

Cuando visité su Colección de Pintores Chilenos comprendí que ella significaba un capital para una familia; pero sobre esos valores materiales, no pude menos de admirar las grandes reservas de energía y de carácter concentrados en Ud. para llegar a obtener tan espléndido resultado, debiendo salvar a cada paso la serie de obstáculos inherentes a toda colección.

Su estudio sobre "La Pintura en Chile" es un tesoro de investigación histórica, severo e imparcial en sus juicios, maestro utilísimo en consultas de arte....

Junio de 1930.

PABLO VIDOR.—Artista Húngaro y ex Director del Museo de Bellas Artes.

Le agradezco altamente el haberme ofrecido la ocasión de admirar su hermosa colección de pintura y fué para mí un gran placer pasar algunos momentos frente a una colección que es sin duda en Chile, la única en su género. No conozco otra que se pueda encontrar tan bien representado el arte nacional desde sus comienzos.... Ojalá que su afición tan noble como estudiosa, tenga influencia en nuestro ambiente, para acostumbrar a la gente a imitar esta afición suya con que se ufanaron sólo los espíritus más elevados y nobles de todos los tiempos.

Repito mis felicitaciones más entusiastas por su libro sobre *"La Pintura en Chile"* que es el depósito espiritual de la experiencia y del tino de un coleccionista a la vez que concienzudo, consagrado. Considero que es el mejor manual para un aficionado sobre dicha materia y que no he podido prescindir de él al redactar el nuevo catálogo del Museo.

Junio de 1930.

ENRIQUE LYNCH.—Artista pintor y ex Conservador del Museo de Bellas Artes de Santiago.

La colección de cuadros de artistas que han figurado como fundadores de la Escuela Chilena de Pintura y las obras de los continuadores de ella hasta hoy, es el resultado de un enorme trabajo de muchos años; fruto de paciencia, constancia e inteligencia que honra a su autor y propietario don Luis Alvarez Urqueta.

Durante el tiempo que fui Conservador del Museo de Bellas Artes, abrigué la esperanza de contemplar algún día en nuestro Museo esta colección, convencido de la importancia que su adquisición tendría para la Historia del Arte en Chile, porque con los años por venir, ella sería única y de un valor inestimable, pues me parece difícil que algún otro país pueda llegar a poseerla tan completa.

Julio de 1930.

JULIO FOSSA CALDERON.—Artista pintor premiado con medalla de oro en la Exposición de París y ex-Director de la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

Como tuve ocasión de manifestar verbalmente a Ud. la recopilación de las obras que componen su Galería actualmente expuestas en el Museo de Bellas Artes, son un aporte precioso para la historia del arte nacional que complementan su interesantísima obra *"La Pintura en Chile"*.

Septiembre de 1930.

DIEGO ANGULO INIGUEZ.—Catedrático de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla.

No tengo necesidad de expresarle en mi nombre y en el de Facultad el reconocimiento que le guardamos por el donativo que nos hace, así como la más cordial enhorabuena por sus trabajos y por poseer colección tan importante.

Diciembre de 1930.

DOMINGO AMUNATEGUI SOLAR. Distinguido escritor y ex-Rector de la Universidad de Chile.

He leído con el mayor interés su libro sobre *"La Pintura en Chile"*, y he recorrido con atención el catálogo de los cuadros que Ud. posee; no puedo por menos que felicitarle por la noble pas con que lo anima. *Ha prestado Ud. con su tra-*

bajo histórico mencionado y con su colección artística, un gran servicio al cultivo de las bellas artes entre nosotros.

El estudio que Ud. ha hecho de los pintores chilenos y de las diferentes influencias que han despertado en nuestro país el amor por la pintura, es el más completo que conozco...

Julio de 1932.

FRANCISCO LLOBET. — Caballero argentino que tiene la mejor colección de obras de arte en Buenos Aires.

... el catálogo de la colección de cuadros del distinguido artista y persona ilustrada Sr. Alvarez Urquieta lo leeré con interés y provecho, dado mi entusiasmo por todo lo que se refiere al arte y más en este caso tratándose de un libro donde se bosqueja *el arte chileno desde la época pre-histórica hasta nuestros días y todo al través de una galería de cuadros inteligentemente seleccionados. El señor Alvarez Urquieta ha hecho una obra patriótica y útil no sólo por lo que implica como educación del pueblo la exposición permanente de una colección semejante, sino por el orden y método seguido en la clasificación de las obras; lo que acusa una gran erudición de su dueño y autor del libro que las explica.*

Termino estas líneas, que las escribo gustoso, pues ellas tratan sobre la personalidad de un chileno ilustre de exquisita sensibilidad, que sobreponiéndose al ambiente mezquino del momento ha sabido dar el acento espiritual propio de una sociedad cuya distinción es proverbial.

Mayo de 1933.

GUSTAVO CASALI. - Ex Profesor de Arquitectura y coleccionista de obras de arte.

.... raro es entre nosotros encontrar personas que sientan verdadero interés ante la contemplación de obras de pintura primitivas. ¿Qué no habrá de ser el trabajo laborioso y abrumador que ha demandado a Ud. la obra realizada?

Pero todo tiene sus compensaciones, y la mayor, entiendo es, la de poder ofrecer a los amigos la primicia de sus investigaciones y la de hacerles compartir el apasionamiento puro y verdadero de su espíritu refinado...

Enero de 1934.

MATIAS ERRAZURIZ. Ex Embajador de Chile en la República Argentina.

.... Felicitaciones, interesantísimo su libro, documento de documentos para la historia del arte en Chile. Lo he devorado y lo guardo en sitio preferente...

Septiembre de 1934.

JOSE GABRIEL NAVARRO. - Historiador del arte qui
teño y ex Ministro de Relaciones Exteriores del Ecuador.

.... su libro es un aporte magnífico para la Historia del Arte Americano. Ya lo he leído a brincos, con la curiosidad que usted comprende tengo para estas materias, y me propongo estudiarlo con atención, no fuera sino por mi propia conveniencia...

Enero de 1934.

ARTURO BLANCO. — Historiador y crítico de arte.

.... Lleno de regocijo y admiración acabo de leer, de una tirada, su hermoso e interesante trabajo.... De admiración digo, por la paciencia de usted, al escudriñar y buscar con tanto afán, durante tanto tiempo, guiado sólo por su patriotismo y amor a la historia tanto documento y dato ignorado.

Enero de 1934.

ARMANDO DONOSO. — Escritor y periodista.

.... Esta valiosa contribución de don Luis Alvarez Urqueta, quien con paciencia benedictina y gusto de perfecto amateur, no sólo ha conseguido ser el buen historiador de la pintura en Chile, sino el más competente, prolijo y generoso de los coleccionistas. Obra de muchos años es su galería de pintores nacionales, en la cual ha reunido la historia viva de todas las escuelas....

Diciembre de 1928.

BERNARDINO DE PANTORBA. — Artista pintor español y crítico de arte de la Gaceta de Bellas Artes de Madrid.

.... Por todos conceptos, merece alabanza la interesantísima obra de don Luis Alvarez Urqueta, una de las mejores con que, en los últimos años, nos ha obsequiado la bibliografía artística de Hispano América. Es el fruto de un hondo, sostenido amor al arte, ahado a una extensa cultura y a un patriotismo ejemplar.

Junio de 1929.

RICARDO DONOSO. — Jefe del Archivo de la Biblioteca Nacional e Historiador.

La exposición de cuadros de la colección de don Luis Alvarez Urqueta, abierta al público en el Museo de Bellas Artes, no es sólo un magnífico aporte para estudiar el desarrollo del arte pictórico, sino un testimonio interesantísimo de los monumentos y costumbres del pasado... Su colección es fruto de una paciente labor que ha llenado toda su vida. El país ha contraído con él una deuda de gratitud que no tiene mejor forma de agradecerle que esforzándose por adquirirla y conservarla. Todo un siglo de historia nacional está vivo en ella.

¿Podríamos abrigar la esperanza de seguir admirándola no ya en la galería del señor Alvarez Urqueta, sino en los salones del Museo de Bellas Artes?

Septiembre de 1930.

DARIO OVALLE CASTILLO.—Escritor y Jefe del Protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores.

.... Pensar que esta colección netamente chilena, pueda un día dispersarse, es motivo para que vayamos pensando en su destino. Colocada íntegra en el Palacio de Bellas Artes o en el Museo Histórico, sería muy honroso para la Administración que la adquiriera y nos conservaría el único conjunto que forma parte de la historia del arte nacional.

Sobran los interesados por tal o cual cuadro, pero el mayor mérito existe en la conservación total de la colección.

Junio de 1938.

RAFAEL CORREA M.—Artista pintor y ex-Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

El señor Alvarez Urquieta es un espíritu esencialmente culto y artístico y he podido apreciar su tesón y laboriosidad, pero nunca me había imaginado que un hombre pudiera ejecutar una labor tan completa como la que él ha realizado. ¡Pero si ese es el trabajo de una vida entera!... Creo que si se dejara dispersar esa colección, se cometería un verdadero desacato artístico y estoy seguro que en esta declaración me acompañarán todos los artistas chilenos...

Septiembre de 1930.

ELVIRA SANTA CRUZ.—Escritor y educacionista.

.... En la imposibilidad de detallar los cuadros que forman esta colección del señor Alvarez Urquieta, aporte magnífico para la documentación histórica del arte nacional, nos hacemos un deber de solicitar de las autoridades que esa colección quede en el Museo de Bellas Artes, como el depósito sagrado de nuestra cultura nacional.

Sólo la posesión de los dibujos del historiador Vicente Pérez Rosales, constituiría una adquisición inapreciable...

1930.

JOSE SABOGAL.—Director de la Escuela de Bellas Artes de Lima.

.... el contenido de su libro "La Pintura en Chile" es producto de gran conocimiento y amor al arte y por ende es un libro completo.

Agosto de 1929.

NOTA.—Sería tarea larga para quien lea estas líneas, seguir copiando párrafos de cartas y artículos de la prensa de todas aquellas personas que me han honrado y estimulado con juicios tan benévolos.

Para todas ellas mis agradecimientos.

✓

Inventario de los cuadros de la Colección Luis Alvarez Urquieta

Abarca Agustín	✓ Mañana de sol en Cartagena
Alegría Carlos	✓ En la terraza del Sta. Lucía
Alfonso del Barrio Paulino	✓ Dibujo a pluma
Aldunate Manuel	✓ Dibujo
Alvarez Emilio	✓ La Taberna
Alvarez de Sotomayor Fernando	✓ Estudio para un retrato
Alvarez de Sotomayor Fernando	✓ Dibujo para un retrato
○-Alvarez Urquieta Luis	La Carreta
Aranís Graciela	✓ Autoretrato
Araya Agustín	✓ Madre
Araya J. Alfredo	✓ Mañana en San Juan de Pirque
" "	✓ Salón del antiguo convento de San Francisco
Arévalo	✓ Dibujo
Arrieta Concha Luz	✓ Naturaleza muerta
Arrieta Concha Mercedes	✓ Naturaleza muerta
Aspillaga Valenzuela Manuel	✓ Paisaje
Baca Flor Carlos	✓ El huaso chileno-1890
Backaus Martín José	✓ Palacio viejo de Avila
" "	✓ Cabeza de niña (Dibujo)
Balmaceda Andrés	✓ Santiago antiguo
Bertrix Enrique	✓ Cabeza de mujer
Blanco José Miguel	✓ Antonio Smith en su lecho de muerte
Bontá Marco Antonio	✓ Marina de Puerto Montt
Bozo Valenzuela Carlos	✓ Cabeza de mujer
Bozo Valenzuela Jorge	✓ Campesinos chilenos
Burchard Pablo	✓ Nocturno
" "	✓ La pila
Bustos Alfredo	✓ Cabeza de niña
" "	✓ Dos dibujos
Caballero Jorge	✓ Paisaje

30 *ch*

Cabezón Isaías	✓La Ciudadela
Cabral Enrique	✓Guerrero español
Caceres Héctor	✓Dibujo
Calvo Mackenna Domingo	✓Dunas de Cartagena
Campo Carlos del	✓La coqueta
Campos Miguel	✓Autoretrato
"	✓La Florentina
Caracci José	✓El labrador
Carmona Pedro León	✓El patriota
"	✓Mártires cristianos
Caro Manuel Antonio	✓La zamacueca
"	✓La niña de traje azul
Carrasco Délano Gustavo	✓Doce dibujos a pluma
Casali Gustavo	✓Fuente de Roma
Casanova V. Manuel	✓Marina
Casanova Z. Alvaro	✓Combate de Punta Gruesa
"	✓El remolcador (Dibujo)
Castro Celia	✓El conejito
"	✓Naturaleza muerta
Csény Ladislao	✓Martita
Cicarelli Alejandro	✓Filoctetes abandonado
"	✓El árbol seco
Col y Pi Antonio	✓Odalisca
"	✓Matrimonio de la Virgen
Contreras Darío	✓Paisaje
Correa M. Rafael	✓En el potrero
Costa Jerónimo	✓Cabeza de niño
Cousiño Enrique	✓Marina
Cousiño Luis	✓Mosquetero
Cox Méndez Nathanael	✓El barquillero G. Benítez (Dibujo)
Courtois Bonnencontre Ernesto	✓El Escudo de Chile (Dibujo)
Chartón Ernesto	✓Mineros de Chañarcillo-1850
"	✓La Casa de Moneda-1860
"	✓La Cañada de Santiago (Atribución)
"	✓Un rodeo (Atribución)
Desconocido el autor	✓La Plaza de Armas de Santiago
Délano Jorge (Coke)	✓Palomilla brava
"	✓Para S. E. (Dibujo)
Ditrich Franz	✓El remolcador
Díaz Muñoz Asterio	✓Olivar Alto

40 años

Domeniconi Camilo	✓ Muerte de D. Diego Portales
Domínguez Cerda Carlos	✓ Antigua casa de Las Condes
Dorlhac Carlos	✓ Arrabales de Chillán (Dibujo)
Eberbeck Carlos	✓ Campesinos chilenos
Elguín de del Río Albina	✓ Cambio de fortuna
Errázuriz José Tomás	✓ Gaviotas en el Támesis
Escuela Americana	✓ San Pedro por Juan Zapaca Ynga
" "	✓ D. Manuel de Salzes y familia
" "	✓ Inocencia
" "	✓ Huída de Egipto
" "	✓ Pedro Bardesi y los pobres
" "	✓ Virgen Dolorosa
" "	✓ La Sagrada Familia
" "	✓ La dama de las rosas
" "	✓ San Pablo
Espinoza Fuenzalida Eucarpio	✓ Cabeza de niña
Fabres Joaquín	✓ Otoño
" "	✓ Reflejos de la pila
Fabres Valdivieso Joaquín	✓ La Recoleta Franciscana
Figueroa Raúl (Chao)	✓ El país y la política (Dibujo)
Foradori José	✓ La casa colorada (Dibujo)
Formas de Dávila Emma	✓ El ciego Cáceres
Fossa Calderón Julio	✓ Recordando
" "	✓ Desnudo
Fuente Antonio de la	✓ Alegoría de la pintura
Gálvez Tadeo	✓ María
Gallinato Manuel	✓ Jardín abandonado
Gana Antonio	✓ El caballero de la golilla
García Lautaro	✓ Los Vitreaux de la iglesia Santa Filomena
Gil de Castro José	✓ Don Bernardo O'Higgins
" "	✓ D. Ramón Martínez de Lucó y su hijo José Fabián
Giorgi Otto	✓ Marina
González Juan Francisco	✓ Rosas al sol
" " "	✓ Cabeza de niña
" " "	✓ El Portón de La Serena
" " "	✓ Vista de La Serena
" " "	✓ Calle de Bulnes
González Méndez Nicanor	✓ Los primeros surcos

38 años

González Méndez Nicanor	✓ Paisaje de cordillera
González Raquel	✓ Cabeza de niña
Gordon Arturo	✓ Novena del Niño Dios
" "	✓ El velorio
" "	✓ La zamacueca
" "	✓ El carabinero (Dibujo)
Graham María	✓ El birlocho (Copia)
Gregoriew Boris	✓ El caberet (Dibujo)
Grossmacht Guillermo	✓ Marina
Guerra Manuel (Max)	✓ Primavera
Guerra Manuel (Max)	✓ Caricatura de M. Magallanes M.
Guerrero Calixto	✓ Mosquetero (dibujo a pluma)
" "	✓ La golondrina (Dibujo)
Guevara Laureano	✓ Estudio decorativo
Guzmán Bustamante Nicolás	✓ Combate de Iquique
Guzmán Ovalle Eugenio	Paisaje de Hualquén
Haagensen Ove	✓ Plazuela de las Ramadas
" "	✓ Interior de un templo
Harris Juan	✓ Se acabó el hogar
Helsby Alfredo	✓ Arco Iris en los canales de Chiloé
" "	Paisaje de Limache
Huneeus Salas Francisco	✓ Retrato de señora
" "	✓ Retrato de hombre (Dibujo)
Herz Pedro	✓ Sol de tarde
" "	✓ Paisaje
Isamit Carlos	✓ Alrededores de Pto. Montt
Jarpa Onofre	✓ Palmas de Ocoa
" "	✓ Paisaje de Alhué
" "	✓ Costa de Tanhumé
Jofré Pedro	✓ Calle de aldea
Johnson Luis	✓ Portón colonial
Jordán Félix	✓ Rodeando el ganado
Keymer Carlos	✓ En el bosque
Kaulen Guillermo	✓ Marina
Kirchbach Ernesto	✓ Dido y Eneas
" "	✓ La fragua de Vulcano
Koeck Koeck	✓ Puerto holandés
Laroche Fernando	✓ Paisaje de Peñaflores
" "	✓ Mr. Gallot
Larraín Vergara Manuel	✓ Interior de San Marcos de Venecia
" "	✓ Palacio ducal de Venecia
Lastra M. Carlos	✓ Ensueño

42. alman

Lastra M. Carlos	✓Cabeza de mujer
"	✓Pulpito de la Merced
Lattanzi Aristodemo	✓Plaza de Yungay
Lemoine Luis Eugenio	✓Perfil de mujer
Letelier Jorge	✓Paisaje
Lira Armando	✓Tema colonial (Dibujo)
Lira R. Pedro	✓Celos
" "	✓La carta de amor
"	✓Paisaje
Lobos A. Alberto	✓La procesión
Lobos A. Alfredo	✓El patio rojo
"	✓El generalife
Lobos A. Enrique	✓La lechera
"	✓Maternidad
López Rafael Alberto	✓Niña leyendo (Dibujo)
López Lemus Luis	✓Ocho dibujos sobre La Quintrala
Lucares Oscar	✓Hirna
Luna Pedro	✓Casas de San Marino
Lynch Enrique	✓Niña de manto
"	✓Costa de Bretaña
Madariaga Andrés	✓Cabeza de niño
Madge Jorge	✓Carmen
Magallanes M. Manuel	✓Sol de tarde
Mandiola Francisco Javier	✓El pillete Patricio
O Marín Florencio	✓Mi hijo Ignacio
Martínez Víctor	✓Paisaje con animales
Matte de I. Rebeca	✓Lanchas
Matey Alberto	✓Juana de Arco
Melossi Alfredo	✓Camino de Peñalolén
Meza Fernando	✓Paisaje
Mira de Vergara Aurora	✓De Madrugada (Dibujo)
Mira de Cousiño Magdalena	✓Naturaleza Muerta
Mochi Juan	✓La Viuda
"	✓Campesinos Chilenos
"	✓La Trilla
Moisan de G. Elmina	✓Cabeza de Vieja
Mola Felipe	✓Cabeza de Baco
Molina V. Ernesto	✓Interior de Iglesia Veneciana
"	✓La Ruca Araucana
Molinelli Goivatto	✓Antigua Cañada de Santiago
Monvoisin Raimundo A. Q. D.	Francisca Pinto de Valledor

41. alura

Monvoisin Raimundo A. Q.	✓ D. Luisa Gómez de Reyes
Mori Camilo	✓ Antiguo Convento de las Capuchinas
Morla de S. Ximena	✓ La Pawlova y los Niños (Dibujo)
Munizaga Vicuña Carlos	✓ Calle Nueva de la Serena
Núñez Manuel	✓ Cabeza de Mujer
Ojeda Nicolás	✓ Nocturno Veneciano
Oliver Juan	✓ Dibujo
Ortega José Mercedes	✓ El Primer Hijo
Ortega Pascual	✓ Napolitana
Ortiz de Zárate Julio	✓ Autorretrato
Ortiz de Zárate Manuel	✓ Impresión de color
Orrego Luco Alberto	✓ Nocturno Veneciano
Ossandón Guzmán Carlos	✓ Con Flores a María
Ovalle D. Pedro	✓ El Zaguán
Pacheco Altamirano A.	✓ Barcas en Talcahuano
Paolantonio Franco	✓ La Desgreñada
Pérez Rosales Vicente	✓ 41 obras entre óleos, acuarelas y dibujos que son las ilustraciones del libro "Recuerdos del Pasado"
-Pintye Rodolfo	Alrededores de Puerto Varas
Plaza Exequiel	✓ Para el Día de su Santo
" "	✓ Niña en el Jardín
Plaza Ferránd Marcial	✓ Cabeza de Niña
Plaza Nicanor (Escultor)	✓ Niña Pintando
Prado Pedro	✓ Paisaje
Prieto Jenaro	✓ Torres de San Agustín
Puelma Dora	✓ El Perfecto Confidente
Pulgar Santiago	✓ El Verdulero y la Cocinera
Ramírez Rosales J. Manuel	✓ El Molino
" "	✓ Cabeza (Dibujo)
Ramos Catalán Benito	✓ Día Tempestuoso
Rappapor Darío	✓ Cabeza de Niña
Rebolledo Correa Benito	✓ La Risa del Mar
" " "	✓ El Niño Taimado (Antes del Baño)
Rebolledo González José	✓ Cabeza de Niño (Dibujo)
Recio y Gil Enrique	✓ Cabeza de Niña
	✓ Obedeciendo a la Regla (Asís)
Restat Carlos	✓ Paisaje
Rengifo Luis	✓ Caro de Luna

48 años

Reszka Pedro	✓ Naturaleza Muerta
" "	✓ Estudio del natural (Dibujo)
Reveco Demetrio	✓ La Celosa
Richon Brunet	✓ Chilotes pasando el canal
Ried Alberto	✓ Día de Viento (Dibujo)
Rojas Luis Fernando	✓ Arturo Prat
Rugendas Juan Mauricio	✓ El Huaso y la Lavandera
" "	✓ Un Rodeo de Huasos Ma-
" "	linos
" "	✓ La Reina del Mercado
Rugendas Juan Mauricio	✓ El Cerro Blanco (Dibujo)
" "	✓ Retrato del señor Möller
" "	✓ Album con 18 dibujos, co- piados del museo de Augs- burgo ✓
Saint Marie Oscar	✓ Paisaje de Lo Contador
San Martín Cosme	✓ El niño de la chaqueta blan- ca
" "	✓ Pescador de Cartagena
Saridakis Juan D.	✓ Napolitana
Sepúlveda Juan Antón	✓ Entierro del cacique arau- cano Juan Curapil 1898
Sepúlveda Orrego Eugenio	✓ Paisaje (Dibujo)
Smith Antonio	✓ Sol de tarde en la montaña
Smith Salvador	✓ Paisaje
Somerscales Tomás	✓ Lijeras brisas en las costas de España
Stoner Roberto	✓ Flores
Strozzi Luis	✓ Paisaje de cordillera
Subercaseaux Pedro	✓ Procesión virgen de Anda- collo
" "	✓ El birlocho (Dibujo)
" "	✓ La trastienda (Dibujo)
Subercaseaux Ramón	✓ Entrada al taller del llano
Swimburn Enrique	✓ Amanecer
" "	✓ La pirámide del antiguo ta- jamar
Tapia Manuel	✓ O'Higgins en la batalla de Chacabuco
" "	✓ Batalla de Maipo
Thompson Manuel	✓ Calle de aldea francesa
" "	✓ Mujer de manto
Tobar Daniel Z.	✓ Dunas en la costa del Tabo
Torrens Jaime	✓ Arrabales de Santiago

52

Undurraga Agustín	✓Taller de don Enrique Lynch
Valdés Alfonso Arturo	✓Paisaje de Mallorca
Valdés Rafael	✓El Vitreaux
	✓Paisaje de otoño
Valenzuela Llanos Alberto	✓Romerros en flor
Valenzuela Puelma Alfredo	✓Sevillana
" "	✓Mi hijo Rafael
" "	✓El turquito
Valenzuela Francisco	✓Naturaleza muerta
Vallino Darío	✓Paisaje
Vargas Juan de Dios	✓Paisaje
Vargas Rozas Luis	✓Naturaleza muerta
Vásquez Ulises	✓Jardín en primavera
Veloz Wenceslao	✓Calle de Milán
Vergara Guillermo	✓El canelo
Vidor Pablo	✓Violinista
" "	✓Dibujo litográfico
Ward H.	✓Paisaje val.e del Aconcagua
Wolleter Eduardo	✓Viejo rincón
Wood T. Carlos	✓Naufragio del Arethusa
" "	✓Castillo de San Antonio
" "	✓(Valparaíso) (Dibujo)
" "	✓Buques en Valparaíso (Dibujo)
" "	✓Carenando buques en Valparaíso (Dibujo)
" "	✓Desembarco de la Expedición Libertadora del Perú—1820
" "	✓Toma de la Esmeralda por la escuadra de Chile al mando de Lord Cochrane y dedicado a él
Wood A. Jorge	✓El general M. Baquedano
Zañartu Abraham	✓Cebeza de viejo
Zegers Montenegro José	✓El rapto (Dibujo)
Zúñiga Julio	✓Novena de campesinos

Noviembre de 1938.

30